



[पृष्ठ १४]

दिल्ली, सोमवार २१ वीं मई २००४

JUNARY 5th DELHI 1948 [अंक ४०]

पुस्तकालय
पुस्तकालय की गली



अखिल भारतीय महिला सम्मेलन के मद्रास-अधिवेशन में भाग लेने के लिये आई हुई
चार इन्डोनेशियन प्रतिनिधि महिलाएँ ।

सम्पादक—
राजगोपाल विद्यालङ्कार
मुम्बई, विजयवाड़ा

वार्षिक मूल्य ८)
क: मास क ४)
एक प्रतिष्ठान मूल्य ९)

दैनिक वीर अर्जुन

की

स्थापना अमर शहीद श्री स्वामी अद्धानन्द जी द्वारा हुई जो
इस पत्र की आवाज को सफल बनाने के लिये

श्री अद्धानन्द पब्लिकेशन्स लि.

के स्वामित्व में उसका संचालन हो रहा है। आज इस प्रकाशन संस्था के तत्वावधान में

दैनिक वीर अर्जुन

• मनोरंजन मासिक

* सचित्र वीर अर्जुन साप्ताहिक

* विजय पुस्तक भण्डार

❁ अर्जुन प्रेस

संचालित हो रहे हैं। इस प्रकाशन संस्था की आपक स्थिति इस प्रकार है

अधिकृत पूंजी ५,००,०००

प्रस्तुत पूंजी २,००,०००

मत वनों में इस संस्था की ओर से अपने भागीदारों को अब तक इस प्रकार लाभ बांटा जा चुका है।

सन् १९४४

१० प्रतिशत

सन् १९४५

१० "

सन् १९४६

१५ "

१९४७ में कम्पनी ने अपने भागीदारों को

१० प्रतिशत लाभ देने का निश्चय किया है।

आप जानते हैं ?

- इस कम्पनी के सभी भागीदार अल्पम वय के हैं और इसका संचालन उनकी लोगों द्वारा होता है।
- 'वीर अर्जुन' वगैरे के पत्रों की सम्पूर्ण शक्तियां अब तक राष्ट्र की आवाज को सफल बनाने में लगी रही हैं।
- अब तक इस वय के पत्र बुद्धिमानों में डट कर आपत्तियों का मुकाबला करते रहे हैं और सदा जनता की सेवा में तत्पर रहे हैं।

आप भी इस संस्था के भागीदार बन सकते हैं।

और

- इस प्रकाशन संस्था के संचालक वर्ग में सम्मिलित हो सकते हैं।
- राष्ट्र की आवाज को सफल बनाने के लिए इन पत्रों की ओर अधिक भ्रमण बन सकते हैं।
- अपने धन को सुरक्षित स्थान में लगा कर निश्चिन्त हो सकते हैं।
- आप स्थिर आय प्राप्त कर सकते हैं।

इस संस्था का प्रत्येक शेयर दस रुपये का है। आप भागीदार बनने के लिये आज ही आवेदन-पत्र की मांग कीजिये।

मेनेजिंग डायरेक्टर—

इन्द्र विद्यावाचस्पति

श्री अद्धानन्द पब्लिकेशन्स लिमिटेड,

अद्धानन्द बाजार, दिल्ली।

वीर अर्जुन

अशुभं नस्य प्रतिशे द्वे न देन्यं न पलायनम्

शुक्रवार २५ पौष संवत् २००४

काश्मीर का मामला मित्रराष्ट्र संघ में

માણસ ખાલત સ્વામીના હાથ દુખમને
ને જમણા હાથે જમ એક એક પહેલે
ને સિપા મિયરુણે કને બેડુલા બાંધીને
ને સુવું કરેને બેનિરચવ કર સિદ્ધા
ને હાથને રેદનિરચવને જુદા હી
દિન પૂર્વે કરેને તિરવત મિત્તલ રહ
આગને કરે આરખને કર સમાચાર હુને
એને સિ પાકિસતામીનિસિલાને
પ્રતિનિધિને સ્વ વિચારાદાયક પ્રસન
પ્રસન સમનોએ સે હા ગયે
ઉડને પવાને કરે સુવું કરો
આરખરકા નહીં રહેને સમાચાર હા
કિંદી ને સિપા મી પ્રસના કર કરચા
હો ઇચ્છેને યા જા કરે આરખને કર
સદેકે રોમી ની સ્વામીના
યા ખાલ વચકાર ને સ્વામીના
કુચકાર સ્વામીના થયેને પેઝને
ગત યાત્રા મારીય પામનેને પાકિસતા
ને વાય કુર આરખ સમનોએ
નો પોપયા કરુ ત્યજ લયક રત વિજુરે
(આરખને મોર ઝડેને) મારો કો
બાક રેદ દિયા યા ઉત્તરે
હવ સમનોએ ની ઇચ્છાનાઉત માખના
ને પ્રસન કરતી હે ચિરો સિ પાકિસતા
ને નેતા જરુ પર કાલક કરો

अब अमरीक के मामले में हम-
 ओता करने की बार बार चेष्टायें
 अकस्मात् होने के परचात, अब हम कहें
 हैं कि पहले हीनो पाकिस्तान के साथ
 १९४९ ई. पू. व समझौते की प्रस्ताव की
 शर्तों के अन्तर्गत ही इति से ही वेनामा
 करने उचित था। उन समझौते को
 जाने में सम्मथता पाकिस्तान के
 नेताओं को लक्ष्य थी कि वे
 अन्त्य पर विनाशो से मुक्त होकर अपनी
 हस्त शक्ति का उपयोग के लिये
 केन्द्रित कर सकें और साथ ही उनका
 समझौते के द्वारा अमरीक के अन्त-
 र्गत में प्रत्यक्ष करने मिले वन
 सामरिक सामग्री आदि साधनों की
 भी प्राप्ति हो पाय। अब कच्चा हुआ
 पाकिस्तान को अमरीक के साथ ही इति
 करें ही इति से वेनेके ही अन्त्य कर
 हार में परिणत होने से पूर्व ही वास्तविक
 परिस्थिति पर रहनेवाले देशों को गया

और उक्त भावना से जो आत्मघातक
हानि हमारे देश की हो सकती थी वह न
होने पाई और हमारा देश 'मिया की
जूनी मिया का खिर' का उपहासास्पद
उदाहरण बनने से बच गया।

[illegible]

यह है कि पाकिस्तान के विदेशनीति की
इच्छा और प्रयत्न सुरक्षा नीति में
गुप्त रूप से झरनी का मामले को
सुझाव देती हैं। और इस लिये सुरक्षा
नीति में झरनी का मामला को सामने
ले भारत को दूसरा अधिक कुछ लाभ
नहीं होगा कि उसकी प्रयास करने हुए
यह कर दिया जा सकता है भारत सरकार
मने प्रति झरनी राष्ट्रीय है और यह वैश्विक
उपयोग का एक समान करने से परिचित
मानिक के सब उपयोगों की परीक्षा कर
लाना चाहती है। और यह सरकार
प्रयास में यह कर दिया जाने के पर्याप्त
और यह समझना नहीं है। यहाँ है कि
सुरक्षा नीति में स्वायत्त परस्पर झरनी
के मामले का निर्धारण भारत के विषय
देगे।

हिन्दू महासभा का कार्य क्षेत्र

पिछले दिनों हिन्दुधर्मग्रन्थों की ओर से हमने के उद्देश्य, एवम् इनके निगमनों में परिवर्तनों के विषय एक प्रस्तावपत्र लिख कर कुछ सुझाव मागे गए हैं । इसी प्रस्ताव पर हम हिन्दु धर्म के कर्णधार से कुछ सुझव कहना चाहते हैं । हमें ऐसा एक सुझव उभर आया है कि हिन्दु नाति की उत्पत्ति है । शास्त्रों में माना जा न माने भारत, के स्वर्णर होते ही हिन्दुओं की रामचरितिक विविध स्वप्नर डीकी में निर्बिषा व्याप्य से बहुत डीकी है । उनको ही जनसंख्या कथिब ८० फीसदी है, इन्हें विषय उनको माया, संकल्पि आदि कि विषय स्वप्नार है । हमें । आता भारत के ऊपर ये बात १५५ की ही हिन्दु हैं । अपने कर्णधार में विचरि गाय माया लीकष कर ली गई है, हम हिन्दु धर्म के ही की भावधारयता नहीं है । लेकिन हिन्दु धर्म काय बय नहीं कि हिन्दु नाति बलवान और उन्नत हो गई है । जनतागत, प्रत्यक्ष, मानविकता, बलता येवम् आदि किमती प्रत्यक्ष हिन्दु नाति की बलवान विषय आ रही है । ये कुप्रचार किमती की ओर की नीच या दिश कर देती हैं । ध्याय हिन्दु धर्म को देख कर ही हमका विषय है इन्हें की नो हो रही बलता के आरिब है यमकेतिक विषय का बयन सत्कार पर छोड़ कर हिन्दुओं के सामाजिक विषय की बलता बलते में ही बलाने सत्यत ही बलवान नहीं नाति । हिन्दुधर्म की नीच या, विषय प्रसिदाद हिन्दुधर्म विषय के उद्धार से व बलनी तेवा स्वाम् अन्त्यायन ने किया था ।

निष्पक्ष इतिहास लेखन

प्रायश्चित्त को मान्यता सिद्ध करने में पाश्चात्य देश और यूरोपियन विद्वानों ने खूब काम आया। मूल्य और मूल्य प्रदर्शन मान्य है । इतिहास के माध्यम से विद्वानों ने इतिहास के उपायन पद्धति के कारणों का निर्देश करता है, इसलिए उच्चतम निर्णय देना आवश्यक है। लेकिन मुख्य की बात यह है कि भारतीय स्वयं के कारण इतिहास की अवलोकन और प्राप्ति जितने मान्य होते हैं। इतिहास के उद्देश्य और अर्थ को लेखकों ने कहा मारी प्रमाण्य किया है । उसे बाल्यन विकृत रूप में देना एक उच्चतम मूल्य प्रदर्शन है कि यह कर दिया गया है । किसी ने भारतीयों की वन्दना किया है, तो किसी हिस्टोरियन और उच्च मान्य में शास्त्रव्य विरोध की ही विद्वानों की शक्ति की गई है । कामाचार प्रत्यक्षा रह मान्य है । इतिहास प्रदर्शन प्राप्त निष्पत्त कर ले लिया जाना चाहिए । उक्त हमारे गुण दोषों का विश्लेषण करने । उसे हमें मान्य निष्पत्तय व उक्त । प्रतीतिवत् कर दिया है कि हिन्दू व उक्तमान्य के दोषों की क्षिपाने से हमारा इतिहास सिद्ध मान्य का प्रदर्शन कर कर सकते । देशाधिकार को बाल्यव्य प्रामाण्य, भर्मे या बाल्यव्य विचार विद्या से कमर उठाकर निष्पत्त कर से देश के इतिहास का निर्माण करना चाहिए ।

स्वागत है बर्मा वासियो !

हरी में बनवरी की प्रशस्ति पर्वी
मग्न वर्मा भी बनवरा 'स्वा-निता दिव्य'
प्राप्त है। अग्रं तो के सिद्ध साव्य-
वादी पत्र के नीचे भारत डेटे स्टार
के प्रकाशक श्री हरि एक लखे लखे
के प्रकाशक २५ प्रकाशक को उल्लेख कृष्ण
वर्मा लुखी वारा ५ बनवरी को मग्न
वाचियों के मग्न से इत हरी है, नर हनुमन्
किसे प्रशस्ति न होगी।
हर्षि से ५ बनवरी का दिन न केवल
मग्न वाचियों के सिद्ध प्रशस्ति इस मग्न
वाचियों के सिद्ध भी प्रशस्ति मग्नवर्मा
मग्न वाचियों प्रशस्ति प्रशस्ति प्रशस्ति
से इत हरी मग्न का हनुमन् मग्न
इत प्रशस्ति मग्न से इस प्रशस्ति प्रशस्ति
का प्रशस्ति मग्न है। अग्रं तो के मग्न
हरी मग्न से लखे मग्न वाचियों की
शक्तियों के मग्न का प्रशस्ति है। प्रशस्ति
शक्तियों के मग्न का प्रशस्ति है। प्रशस्ति
की उल्लेख प्रशस्ति है।

पाठक इसी अंक में अन्यत्र 'बर्मा' में भी स्वाभिमता का सूर्य चमक रहा है' लेख पढ़ेंगे।

सुंघ में

माला वरकर ने भारतीय के माथे को चिकनपट्टी की सुझाई और उसके के समुल पैर फले का निरूपण कर लिया है। सुंघुल राष्ट्र सच में भारत के स्वामी प्रतिनिधि को इस दिकलिते में दृष्टाना दे दी गई है और वास्तविक आदेश देव विषे गये हैं। भारत वरकर कुछ समय से ब्रिटिश वरकर से इस सम्बन्ध में सम्पर्क रहे हुए हैं और उनके भारतीय सम्बन्ध से पूर्णतः सम्बन्धित रहना गया है।

इस विषय के भारतीय में ही रही करवाईयो पर कोई अरार नहीं पड़ेगा, बल्कि हमारे सेनापति लगातार प्रगति कर रही हैं। आक्रमणकारीयो के विरुद्ध तेजी से आगे बढ़ी है। इस निरूपण का उद्देश्य है।

भारतीय में आक्रमणवादी को दमिष्ट लगाया हुआ बाकर पाकिस्तान ने अपने पड़ोसी राष्ट्र के प्रति आक्रमणवाला कल करवाया है। क्योंकि भारतीय रियासत भारतीय संच में सम्मिलित हो चुकी है। सुंघा, औरिखल में इस मामले को पैदा किये जाने के हो ही परिधान होने—क्यों कि अन्तर्राष्ट्रीय कानून को मान्य में रहते हुए पाकिस्तान आक्रमणवादी के प्रत्येक को रोकेगा या भारत वरकर रियासत को कलज जवा सीमा की रक्षा के लिये यथोचित कार्यवाही करने में स्वतन्त्र होगी।

कभी हाल में किये गये समझौते के अनुसार पाकिस्तान ४५ करोड़ रुपये प्राप्त करने की आशा कर रहा है। परन्तु भारत इस राशि को देने को तय्यार नहीं है, क्योंकि पाकिस्तान ने आज तक एक भी समझौते को अमलित नहीं किया और इस राशि से पाकिस्तान आक्रमणवादीयो को सहायता देने में ही प्रयोग करेगा।

भारत पर पाकिस्तान का आरोप

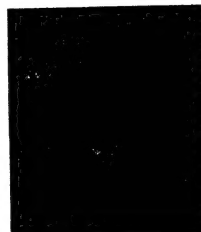
पाकिस्तान के विदेशवादी पर मोहम्मद अफगानिस्ता ने वरकरों से अपनी सुझावत में बताया कि भारत वरकर ने उस आर्थिक समझौते को कियामित करने से इन्कार कर दिया है जो कुछ ही दिन पूर्व दोनों दोनोमियों के मध्य हुआ था। पाकिस्तान का नकदी में ४५ करोड़ का भी हिसाबा था, उसे भी भारत वरकर ने पाकिस्तान का देने से इन्कार कर दिया है। उसने पाकिस्तान को भेजे का रहे अन्वयत अन्तर मिश्रिटी स्टोरी को भी इन्कार कर दिया है जो पाकिस्तान कर दिखा है। उसने इन चीजों को बन्द बताया या रोकेने के लिए यह बहाना बताया है कि वह समझौता इस शर्त पर किया गया था कि दोनों देशों में एक



पाकान मैन्डेट टंग पर किया बाए। यदि भारत पाकिस्तान को अनुदान में सफल हो गया तो इसका परिणाम पाकिस्तान के लिए हो नहीं सकिता भारत के लिए भी किताबकारी होगा। इस समय स्थिति का इस निरूपण के एक मान विवेकपूर्ण तथा स्वाभाविक बन रहा है कि पाकिस्तान के निर्माणा की वस्तु स्थिति स्वीकार करती बाये बाहे अरु-सिलामों की भावों में उसकी मांग में कोई भी सराविना या अन्वय-इत्यादी नहीं हो। पाकिस्तान की स्थापना कालिका भारतीय राष्ट्रीय कामें व तथा हिन्दू महासभा की नीति के कारण कानियायें हो गई थी।

पाकिस्तान इस बात पर और देगा कि मिश्राष्ट्र सच को समझा पर बताई गई एक पक्षीय बात पर बिचार करने के बजाय सारी समस्या को सुलझाना चाहिये।

उत्तर को मरुतु दंड



बर्मा के मृत पूर्व प्रधान मंत्री उखा तथा उनके आठ अन्य साथियों को जिन पर कलकत्ता कागजान व बर्मा प्रतिम-मण्डल के ६ अन्य सदस्यों की हत्या के प्रकरण के दायित्वों में मुकदमा चल रहा था, मरुतु की सजा दी गई। मुकदमे की सुनवाई के लिये नार्दाई गई विरोध आवाजत ने उखा को हत्या के लिये उरफाने तथा चार अन्य दायित्वों को हत्या का दोषी ठहराया। राजवत्ता का यह मुकदमा ६ अक्टूबर को प्रारम्भ हुआ। कलकत्ता कागजान की हत्या के बाद उखा उरी तर उखा अपने निवास स्थान पर पुलिस और अपने अग्ररक्षकों की बीच कासी देर के बन्दूक युद्ध के बाद निरपराध किये गये।

भी जयपरादास दौलतराम

डा० राजेन्द्र प्रसाद ने भारतीय कामें का सम्बन्ध निर्वाचित होने के द्वारा अपने मन्त्रिकर से इतलीय दे दिया है, अतः गवर्नर-जनरल ने मन्त्रिमण्डल के परामर्श पर उनका इस्तीफा स्वीकार कर लिया है और बिहार के गवर्नर भी जयपरादास दौलतराम को मन्त्रिमण्डल में नियुक्त किया है। बिहार के गवर्नर पद के लिये भी एम० एम० काये को नियुक्त किया है। जनरल के प्रारम्भ से ये कार्यवाही सम्पन्न होंगे।

छोरीसगढ़ और उड़ीसा की रियासतें

१ जनवरी, ४८ से भारतीय संघ की ओर से बिन्धी कमिन्तर और अन्य क्षेत्र पर अरुधर ने छोरीसगढ़ की १५ रियासतों का शासन सम्भाल लिया है। इसी प्रकार उड़ीसा की १२ रियासतों का शासन १ जनवरी से प्राप्त के अरुधर संभाल रहे हैं।

चीन में कम्युनिस्टों से युद्ध

यन्त्र चीन में जातीय प्राप्त हैं कुने पैंग वरकर पर, जो कलकरी सेनाधी का मन्वतु अर्थात्, कम्युनिस्टों का बन्ना हो गया है। मन्विया की युवानी राब-पानी बुद्धन में भी कम्युनिस्ट बलरी जयो के स्वागत मोनों में पुन गये। कम्युनिस्ट दलों ने बुध प्राप्त की राब-पानी को पैर लिया है और कई छोटे छोटे शहरी पर कब्जा कर लिया है। मन्वचीन में विद्रोहो उठाएँ से रहे पैमाने पर युद्धा उग्र हो रहा है।

एक लाख कम्युनिस्ट सिखाको नदी के तटों पर युद्ध के लिए एकत्र हो गये हैं। कम्युनिस्टों के विरुद्ध चीन के कलकरी बमगर लड़नायें शोक-विषे गये हैं। पैंगवा और जेफिन के मध्य में १५०० कम्युनिस्ट मारे गये हैं और १००० जवान हो गये हैं। बुद्धन में भीषण संच की बर्माकन है।

फिलिपीन में अरब यादूरी

अरब अमिरी की एक ठेक केन्टो में बम फेंके जाने के बाद विमान के परभाव का करने बड़ा दया हुआ। ठेकको कुछ क्षय लागल से होकर खुदियों पर पत्थर फेंके जगे और बुरे मोर्चे लगे। चारों ओर से रोने और सिखाये की आवाज आने लगी। जो बापरी हवाई दुर।

[रीप छ २५५८]

हिन्दी के अगुने सचिव मासिक पत्र

मनोरंजन

का

जनवरी १९४८ का अंक प्रकाशित हो गया

इसमें आप पढ़ेंगे—

- ★ हिन्दी के अक्षरों की उदरार पर गढ़, भी आर्यप्रसाद त्रिपि, भी वैचरक 'दिनेश' और भी 'शरम' की उभरिदि की कवितायें और नीत।
- ★ हिन्दी के पदवीय कलागीकर भी उपेक्षणय 'अरुध', सम्मानय कर्नेना और मोहेत्र प्रताप 'मदन' की रोचक व कलापूर्ण कवितायें।
- ★ हिन्दी के स्वाभाविक पत्रकार व लेखक भी इन्द्र विद्यावाक्यस्वति, भी रंजनदेव विद्यावाक्यस्वति, भी प्रभाकर माचवे, भी सुनारायण व्यास और विरिचल हरिचन्द्र के मनोरंजक व अत्यन्तय केत।
- ★ विरोध सत्य—हाथ पहाड़, अरुधत विद्यावाक्य, चित्रशोक, खोली दुनिया, उलकविषय, बाल-मनोरंजन, पुस्तक परेखा हलवि।

इसमें आप देखेंगे—

रि. बुद्ध चित्र वलित सुख छह, बहुरंगी कलापूर्ण कपड़े, बहिया गेट कर।

एक प्रति का मूल्य आठ आने

वार्षिक १॥)

श्री अक्षानन्द पब्लिकेशन्स लि०, अक्षानन्द बाजार, दिल्ली



समाचार में गांधीजी की मोटो का एक
बार पकनावा का रहा है।



समाचार के प्रथम प्रधानमंत्री श्री मोहनदास करमजी के साथ



सरदार वल्लभभाई पटेल के समक्ष में



आचार्य नरेन्द्र देव व न. क. पूनबठिनी में भाषण दे रहे हैं



भारत सरकार के नये मंत्री
श्री कपूरसिंह दौलतपुरी



यह एक ऐसी कुलीन महिला का चित्र है जो
पश्चिमी पंजाब के एक नगर में जन्म ली थी
और बिना घर में मोटर लाने में खुश थी। लेकिन आज
यह दिल्ली में एक छोटी पट्टी पर बैठ कर मुस्कुरा
केचकर अपने उदर का विचार कर रही है।



विहार के नये गवर्नर श्री माधव
भीरि ज्यो

हिन्दी ही भारत की राष्ट्र भाषा होगी श्री राहुल सांकृत्यायन

बम्बई में अ० भा० हिन्दी साहित्य सम्मेलन के ३५ वे अधिवेशन के समापति पद से श्री राहुल सांकृत्यायन ने श्री माधवा दिया, उसके कुछ अंश निम्नलिखित हैं—

हिन्दी का उत्पत्ति काल ७ वीं शताब्दी है। उस समय के सोलक पुण्यदत्त, हरिश्चन्द्रादि विद्वान् भाषा का प्रयोग करते थे वह हमारी भाषा की मति थी थी। अन्तर हनुना ही है कि उस समय की भी भाषा में तद्वन् शब्दों का सादृश्य था। आर्य भारत फिर स्वतन्त्र है। अतः जिस प्रकार ७ वीं शताब्दी में अक्षरभट्ट व हर्ष देश की शुद्धभाषा थी उसी प्रकार आर्य हिन्दी को यह पर मिलना प्राकृत है।

हृत् वर्ष है हमारा भारत अब वह नहीं रहा, जो सदियों से चला आ रहा था। ब्राह्म फिर (नहीं) स्वतन्त्र भारत की सम्माननीय भाषा का वह प्राप्त कर रही है। ७००० सदियों के अन्तर्गत के पश्चात्तवी (नहीं) सरस्वती पुनः नये वेग से अपने स्थान पर प्रष्ट हुई है और ब्राह्म उसका दायित्व और अक्षयपन नाराजों सह से करी ब्राह्म है। प्रायः उसी (नहीं) प्रातः के न्यायालयों, भाषायात्रेतों और शरीर शास्त्र पत्रों की ही भाषा नहीं बनता है, लेकिन ब्राह्म के विपरीत निम्नान ही हर एक शाखा के अक्षयपन का माध्यम भी बनता है।

हाय अंग्रेजी !

श्रम भी कुछ दिमाग श्रमभी की ओर
 राष्ट्रपुत्र मन्थने रखने का साम्राज्य करने है। नूति किमि मेरी शालें सुख को नहीं
 देखना चाहती, ओर सुख को उमाना
 नहीं चाहिये। नूति उन्होंने श्रमभी की
 श्रम श्रम किमि भारतीय मया पर
 श्रमश्रम नहीं पाये, वरदा श्रमभी की
 ने रो श्रम वमा श्रमानी नहीं किमि कि
 येर का बनता भी किमि माया से सम्मन्य
 रहती है श्रम उठना श्रमका, बाध श्रम
 श्रम श्रम का सम्मन्य है श्रमकी की
 श्रमि मे से श्रम नहीं है। श्रमों के
 श्रम के चले जाने के बाद भी हमारे
 श्रम में को श्रमो श्रम श्रम श्रम
 उठनी है श्रम श्रम की श्रम श्रमभी की
 श्रम श्रम श्रम श्रम श्रम श्रम श्रम
 श्रमका नहीं है। श्रम की श्रमकिमि मति
 श्रम श्रम श्रम श्रम श्रम की ओर राष्ट्रपुत्र
 मन्थने का कष्ट श्रम भी करेगा।

हिन्दुस्ताना या हिन्दी उद्

शेनों नहीं

सब लक्ष्य — हिन्दी और उर्दू
दोनों ही भाषाओं और दोनों लिपियों को

राम ने गुरे पुर की राह माया कीर
 राखीप माया मिला सिया बा । बुझना है
 ब्रह्मानी माया-माया कीर उठके सोविल के
 पके ये के ब्रह्म-माया सा बुरी माया के
 एक नये ने भाया लादा नयवार
 और बुझिमाणी की बात है । एम की
 राह माया सिर्फ एक ऐसी जाहिए ।
 सिद्धरत्नरत्न की तीन माया को ब्रह्म
 हमारे बहा भी लागू हो उठता या, यह
 आचार देष्ट एक पहलिय या ताछुके के
 बनार होला । हमारे बहा हो उठहए
 लागू हो उठता है, यह है जोसमय माया
 फ, अह ६६ मायाए बोली सिली बाती
 है । ६६ मायाए माया के तो बह भी ६००
 ६ प्रसिद्धत एक सकुष्ट देष्ट मिलते
 है—बही सकुष्ट शब्द उच्छी मायाओं
 म है, किन्तु सोचित बही प्रमोदो भूषो
 समन-की चरानो मायाओं की बही
 राह माया कोई देवमन नहीं हो म राह
 के लोगो ने बह की एक माया मानते बह
 रुकी हो म बह स्थान स्थित, स्त्रीके बह
 उच्छी बहाना भी ब्रह्मनी अछी न

श्रीर देव में मैं बहुत बुर तक प्रचलित
 मैं। हिन्दी का भी वही शब्द है। हिन्दी
 भाषा भाषी बहुत भारी प्रवेश तक देखे
 हुए हैं, इसका ही नहीं बल्कि भाषाओं।
 वाक्ता, उच्च, मध्य, गुणवत्ता, पक्का,
 नई भाषाएं, जो हिन्दी भाषाओं वाक्ता
 के लिए प्रयत्न में बहुत भाषाओं
 जाती हैं, क्योंकि उनका एक दूसरे का
 बहुत निकट का सम्बन्ध है। उन्हें सिर्फ,
 जो कि बहुत भारी सिर्फ हैं, इसमें
 प्रयुक्त सिर्फ है, कि उसे खुद बहुत से
 इस्लामी देशों से देश निष्काश दिया जा
 रहा है। उनको लादेन का बचाव तो
 हमारे दिल में भाषा ही नहीं चाहते।

हिन्दी को सारे हिन्दू सभ के ऊपर राष्ट्रभाषा के तोर पर लावने का सवाल नहीं है। यह तो एक सीधी व्यवहार की बात है। सन्ध्यासिन्धु के ब्रह्माज्ञा और स्थाना को जाके देखिये, वह समुद्र की तरह हैं, जहाँ सन्ध्यासिन्धु के ब्रह्माज्ञा नदिया जाकर मिलती हैं और नामरूप विहाय समुद्र बन जाती हैं।

इन छात्राओं की बड़ी बड़ी जमातें चलती हैं और कुम्भ के मेलों के वक्त तो उनके संख्या लाखों तक पहुँच जाती।

तेलंग, नेपाली, बंगाली, पुरुषाबी और
 सिन्धी भाषा सन्ध्या की सृष्टि गण में
 आपस में बातचीत है। हिन्दी में
 और सिर्फ हिन्दी में। गांधी जी
 के दक्षिण हिन्दी भाषा प्रचार से कोई
 सम्बन्ध नहीं है। भारी आघात की
 हिन्दी सन्ध्याओं में सही पहली से यह
 काम हो रहा है।

प्रेस और डिप्टाइटर

राष्ट्रभाषा हिन्दी। भारत वही पर
भी कौनों भाषा में लिखी कर
करने के लिये कहें। मैं लिपि स्वीकार
आजके वैज्ञानिक। वैज्ञानिक का मत-
है, लिपि के आधार पर प्राचीन
ग्रन्थका हाना। मैं रोमन लिपि के
प्रकार नहीं कर सकेंगे। आपें आचार्यों को
प्रकार नहीं कर सकेंगे। आपें आचार्यों को
हम उनसे ब्याख्या दें। आपें आचार्यों को
भाषा के लिख सकेंगे। आपें आचार्यों को
दिखें। चिह्न देते हैं। आपें आचार्यों को
येबनाह लताये जात हैं। आपें आचार्यों को
को भाषा का हाना है। आपें आचार्यों को
की हर भाषा के हाना है। आपें आचार्यों को
आर सिलसिले कहते हैं। आपें आचार्यों को
आचार्य का सम्बन्ध है। आपें आचार्यों को
हुनिमा की सबसे आधिक है। आपें आचार्यों को

रहा सवाल प्र स और यहसाइर
 को, तो उसमें कुछ मामूली सुधार की
 आवश्यकता ब्रह्म है, और यह सुधार
 सड़क ब्रह्म के यहाँ के दयाने, मात्राओं
 को अ के ऊपर लगाने तथा दूसरे ब्रह्म।
 पर लक्ष्मी मात्राओं के सुधार को ब्रह्मने
 शरत तक समझ कर किया था सक्ता
 है। इसे हिन्दी यहाँ की सक्ता
 १८५५ की नवम्बर १० को ब्रह्मनी नम कि
 ब्रह्मनी में १४० यहाँ का चौँह हेल

को उठूँ आधा-भापी ब्रह्मनी सिखा उठूँ
 भाषा बारा कहे वाहारे है, उठै रहके
 लिये पुरी धन्यमाना भितरनी बाये।
 ते कछुआ मैं नही, चाहै तो ब्रह्मगुरु
 मुनिवाहारे तेन उठूँ का नामपर रह
 रहके है। केहिऊ को समय शानेन ब्रा
 रा है, उठे रहके हुए मैं उठै परमपरी
 दूग कि लिये की भाषनी को श्रोकर
 उठूँ के लिये नी पायसी को ब्रह्म-
 ना। ब्राह्मि न भगवती प्रथिया भा
 ती लाकि श्रीरङ्ग नगरी को बहारी
 लिये ते समयन विवेकदू पाव लेने पर
 हायि नदी बलिह बहव भारी क्षाम झुझ
 है। गोविन्द को यह भाषनी कही लिये
 मैं किं किं जाती है। को ३२ बहरोते भा
 होने से रोमन से बही ब्रह्मिक वैरा-
 जिये है।

हुमदार दोहे

“गुस्ताख”

‘अंग्रेजी भाषा हटे’, जमी सुनी ‘आजाद’ ।

अभी हटै ना, हटेगी, पाच वर्ष के बाद ॥

कहि उठे तमकि कै ।

‘चार बड़ों’ की हो गई, बैठक, एकदम भग।

बोराए से चलि दिये, छोकि छोकि सब सग ॥

मन्त्रार्थ कान्ति शब्द

मुस्लिम यूनाइटेड, नईरू कू रहि टार ।
हो हान्हा हो हान्हापनि सोन बेन्ने बेदि ।

मान मान ना कह ।

बनें, सबल बनें बलहीन ।

भी सचेता कड़ि गाँ, झरझर खादे तीन ।

भये अजाद जन

श्री कुरु वीरसैन

बेचारे गुस्ताख' कू, अब पूछेंगो कौन ॥

बल्क की बात है।

लीग के, बिना कू स्वीकार ।

पल्लस्तानि के विभाजन, कू पर ना तैयार ॥

भाति कुछ अजन है ।
भावन को दौरा करें ।

अभि है, है साधो वैराग ।

मजे में रहोगे।

कोठ 'अम्बेसडर' बनि रह्यो, कोठ 'गवर्नर' आब

आप कू, हम पहनावें ताब ॥

सुखामद यदि कौ

www.sagepub.com/journalsPermissions.nav

इस्लाम को भारतीय बनाना चाहिए

धर्म को समझ के हर क्षेत्र में खुले
 बना जाय के स्वार्थ में बर्बरता न
 प्रकाश कर सक्या। धनी धनपरे राष्ट्रीय
 कुलमान भाई भी नहीं समझे पाये है
 कि उनकी कमानों को नय भार में क्या
 तक बना है। नवीन भारत ऐसे कुलम
 मानों को चरहेगा, जो अपने धर्म के
 पक्के हो, बिना साथ ही उनकी भाषा,
 वैष-भूषा लाज-गान में हृदयें मारीत्यों
 की झलक न हो, भारत के आरोग्यपूर्ण
 इतिहास के प्रति कायद रखने में ये
 पुरुषों के पक्ष में। भारतीय रूप के
 कुलमानों को भी जाय भी तोहरी पीढ़ी
 में हिन्दी के बच्चे-बच्चे कवि और
 लेखक उठी परिभाषा में होगे, बिना परि-
 भाषा के नय उठें न होगे।

कुछ प्रतिक्रिया नैसा हिन्दुत्वानी के नाय पर जोर न बाने कि कस अलगाई के ब्यवस्था से जोड़ो की बाता अलगाई पावरो है। लेकिन बा ओर मित्रिकता के बिना वत में उनका कोई प्रभाव नाव नही करेगा। पन्त बी बी वरकर के भी मुखपत्र में हिंदी के प्रति बजानी के प्रस्ताव रिहावते पर एउ एउ प्रभावना प्रभावना लीकर बिना, उदने वजहा कि बिना बिना कस बिना है। दो दो बिना बिना दो दो बिना की याकनायक नाने के क बर को बिना नहीं है। दो दो बिना बिना बिना है कि बिना बिना के उदने भाग भागी मुखपत्रानी को बिना के पदने पर मजबूर कि बिना दो दो दुखा हिन्दुत्वाना पर भी एक न होया। भागी, उदने दो दो बिना ली बिना बिना के पर एका निमित्त नैसा

उजु वाला को हिन्दी पढ़ने के लिये
मगसूर लिया थाक्या ? यह तो भ्रमतात्कालिक
निष्कर्ष है। जिस भाषा के बालक को पढ़ाने
वाले देखें हैं, वही भाषा राष्मणीय मानी
जाती है। कल्पन वस्तुओं की भाषा उर
उरख नष्ट हो जाती है। यह भी भाषाएं
नहीं हो सकती हैं। ये भ्रमवस्तु हैं। कि
हमारी उरखर उजु पढ़ने वाले को राखें
में रुककर नहीं सोचोगा, लेकिन खाली ही
यह तो कल्प होना कि हिन्दी को राष्मणीय
या कल्प-वस्तुओं को तोड़कर भी पढ़ना
कम बयास है, उनको लिए हिन्दी पढ़ने
आवश्यक है। काश्मिर भाषा उरख
नष्ट होना है कर्मों की राखें देखें, फिर
अब हिन्दी पढ़ने में क्या हर्ष है। जैसे
आप उरख राखें वस्तु से भूतिवर्धित
उरख कर्मों की भाषा पढ़ते रहें, ऐसे आगे
भी पढ़ते रहेंगे। हिन्दी तो केवल वही
भाषा होने वाली है, किसे आमों की ये
कल्पवस्तु टाक कर रखना था।

विश्व की महान भाषा

हिन्दी भारतीय सभ की राष्ट्रभाषा होगी और उसके आगे से अधिक लोगों की अपनी भाषा होने के कारण वह

अंग्रेजों को सिंहासन से उतरना होगा

आन्तरीक्षीय भगत में अब तक मातृत्वपूर्ण स्थान प्राप्त करेगी। चीनी भाषा के बाद वही दूसरी भाषा है जो इतनी नयी जनसंख्या की भाषा है, हिंदी के ऊपर इसके लिए बड़ा दायित्व आभाता है। अब हमें हिन्दी में सारा ज्ञान विज्ञान ज्ञाना नही। कुछ लोग इसे बहुत भारी, साधारण हथियों आ काम समझते हैं। परन्तु मरी समकक्ष में यह उनकी भूल है। आद्य विश्व चीन की माया हो, उसे हाथिल भगत में सुखन करने वालों की कमी नहीं होती।

शिक्षण की जाती है कि हिन्दी में साइस-सम्बन्धी पारिभाषिक शब्दों की बहुत कमी है। यह सवाल तो कुछ उन लोगों की ओर स उपस्थित किया जाता है, जो हमारे पिछले ४० साल के परि

बलिष्ठ भौं च धर्मन और लखी भायाओं में
उनक बहुत सा माग खुरता है। बिसले
भावे विना कोई अनुसन्धानकर्त्ता
अपने विषय पर कौनसेमन्त्र जान
नीं रख सकता और कितनी ही
मार अनुसन्धान हो चुकी समस्या पर
दृष्टा मां मारने की सलती कर सकता
है। इस लिए बहात कर अनुसन्धान को
सम्पन्न है, उसके लिए तो हमारे
विद्वानों को श्रम भी ही नहीं दो एक
और भाषाओं के सम्पर्कमें भर आ जान
होना श्रावश्यक है बैग कि दूसरे देशों
में देखा जाता है।

यही नहीं बल्कि हमारे यहाँ साइंस के सम्बन्ध में जो अनुसन्धान हो, उनको विश्वी विद्वानों तक पहुँचाने का प्रयत्न

अ० मा० हिंदी साहित्य सम्मेलन के नये अध्यक्ष



श्री राहुल सांकृत्यायन

भाषा निर्माण सम्बन्धी कार्य से परिचित नहीं है। वह परिभाषा प्रयोगों के पास नहीं जाना चाहते बल्कि चाहते हैं, कि शब्द स्वयं उक उक कर उनके मुँह में आए।

हिन्दी में वैज्ञानिक अल्लसंधान

जहाँ तक पढ़ाने का सम्बन्ध है, हिंदी भाषा तो १९४८ से यूनिवर्सिटियों में पढ़ाने का माध्यम बन सकती है। रही अनुसंधान की बात, तो उसके लिए विश्व की कोई एक भाषा पर्याप्त नही है। मौखिक विज्ञान में ही जो नये नये अनुसंधान हो रहे हैं, वह किन्हीं अग्रणी में ही नहीं हैं,

करना होगा। और वह जानकारी हिंदी द्वारा ही उन तक पहुंचानी चाहिए, जैसा कि रूस करता है।

अब बी भाषा में हम एक विदेशी पढ़ने वाले के लिये लिखते हैं और ए.ए. का ख्याल छोड़ देते हैं। इस लिए मैं तो समझता हूँ कि अनुसूचान पत्र काग्रा का हिंदी में निकलना चाहिये, इसी तरह बंगाल आदि प्रांतों में गोवर्धना पत्र बहा का भाषा में हो

हमारे हिंदी भाषा भाषी व धु
दक्षिणी अमेरिका के मायना, ट्रिनिडाद
से लेकर मोरिशस, अफ्रीका होते प्रयास

महाशगर के किमी द्वीप तक फैले हुए हैं। हमारे कपा-लेखकों के लिये यह बहुत नया क्षेत्र है। हमारे माइनों का वहां का जीवन, समाज आचरण कैसा है और उस बात कैसा था, भविष्य यह कुली बनकर इन देशों में पहुंचे थे, आदि आदि के बिच हमारे साहित्यों में आने चाहिये। इस के लिये हमारे साहित्यकारों को अब इन द्वीपों में जाना चाहिए।

प्राचीन ग्रीस और रोम के साहित्य से लेकर फ्रांसीसी, अंग्रेजी, रूसी, जर्मन और दूसरी भाषाओं के भी मुख्य मुख्य साहित्यकारों के काव्य, कथा, नाटक और निबंध हिंदी में अनूदित होने चाहियें हमें हिंदी को इतना सज्ज कर देना है, जिसमें हिंदी पाठकों और लेखकों के लिए परसुल्लापदी बनने की आवश्यकता न रह जाय।

आज पनो पर करेपतियो का
आधित्व स्थापित हो रहा है, वह पक्ष
ही स्वतन्त्रता के लिए ही बातक नहीं है;
नकि इसका परिणाम लोचनचक्र के भी
प्रतिकूल होगा। हम आज ही देख रहे
हैं कि इन बड़े बड़े पनो ने फिट तार
अपने समाचारपत्रों पर भीतर ही से
बैठा रखने है, और कोई भी बटना या
विचार जो पक्ष मालिकों के हित या
विचार के विरुद्ध होती है वह उनमें
छुपने नहीं पाता। यदि हम अपनी न
बात को प्रत्येक नव्य का रखा करने है, तो
पनो पर से यैही का राब उठाना होगा।

इधर एक और प्रवृत्ति चल गई है।
श्रम को केवल साधन पुरुषों के
पक्ष में हिन्दी पत्र निकलने लगे हैं।
कहीं कहीं तो हिन्दी पत्र भी प्राइम सम्पादक
और प्रामाणिक अधिक है, तो भी हिन्दी
पत्रकारों और श्रम की पत्रकारों के बैतन
में भेद रखता बता है। क्या यह हिन्दी का
छापना नही? फिर बतुल से ऐसे पत्रों
में सुन्दर दिन जारी रखर ही सुवर्ण है।
हउसे को श्रम की पदुशुलने वाले पाठक
हैं वे हिन्दी पत्र न लेने को बाध्य होयें
हैं और एक दिन क बारी समाचार
केवल हिन्दी जानने वाले पाठकों के हस्ते
बताता है।

हिंदू सभ के अविकारियों में हिन्दी

अग्नेयी गन्धर्व ने सवे मारल के लिए
आठ-० ली० एल० लेली कदम नोकरने
की स्थापना की श्री भवत प्र मारल के
लिए भी ऐसे कष्टप्रतिपत्ति की श्रावण
कता है, इवमें भिनी को आरति नहीं हो
सकता। इसरी सरकार ने विज्ञान में देखा
शिखरावण लोला है, जिसमें कंदी
आध्यात्मिक की शिक्षा होती है लेकिन
आधी वहा शिक्षा अथ मध्यम आधी की है
में नहीं समझता, गुणाधी की इस आति
कही को हमारा देश बर्बाद करने
के लिये इसमें में आते वहां उम्मेदवार
के लिए हिन्दी का जान आवश्यक होने
लाहिए क्योंकि इस उम्मेदवार का
अवधारण प्रतीति में अन्तर्गत है।

आपकी पत्नी कैसी हैं ? आपी दुनिया नारी क्यों क्रान्तिपथ पर जा रही है

[भी सो वि. अ.]

[भीमती विद्यावती वर्मा]



दीर्घकालीन अनुष्ठान और अनुभव के आधार पर कहा जा सकता है कि विवाहित पत्नी के ५ प्रकार होते हैं। इनमें कौनसा प्रकार सर्वाधिक आकर्षक है, वह विद्युत् रूप से मनुष्य पर निर्भर करता है। यदि मनुष्य अपनी अपनी पत्नी के आधार पर व्यवहार के के बारे में सत्य की अपेक्षा मतिष्क से योजना-या भी आधिक्रम लेगा, तब इसका विवाहसम्बन्धी साहस एक आक्रामिक सज्जता न रह बर स्यासी वस्तु बन जायगा।

शुद्धकरोतिका

पत्नी का प्रथम प्रकार 'एक करो-तिष्क' है जो एक दम 'परवाशी' की। वह आत्मनिक रूप से अपने घर की ही संसार और अपने पति को अपना स्वाधीन देखा या मगाना समझती है। परन्तु मामलों में योकी सहायता या विच्छेद सहायता से लेकर वह घर में रहने लगा करे दिन काम करते रहने में ही रुझाव रहती है। उसके लिए दाम्पत्य एक सारे बन रहे वातावरण है। वह किसी भी बाह्य विषय में विचारशील नहीं होती। उसका काम जीवन तथा जीवन का स्वस्थ आनन्द ही होने के लिए है कि वह पति को सेवा सुख या करे तथा पुत्रों का सुखी रखे और उन्हें सब सुविधायें प्रदान करे। इस प्रकार की पत्नी के लिये सौभाग्य की बात होगी, यदि उसका पति भी घर में ही रहने वाला प्राणी हो और अपना कार्यकाल का समय परिवार के साथ बिताता परन्तु करे। वह ऐसी स्थिति में वह वास्तविक अर्थों में आदर्श सगिनी, उसके जीवन परिधि की केन्द्र बिन्दु और परस्पर की मुख्य धुरी बन जाती है, जिसके कारणों पराजित जीवन चला करता है।

वर्तमान विवाहिता

वर्तमान विवाहिता स्त्री या दूसरे शब्दों में वर्तमान वस्ती एशिया—एनी का दुष्ट प्रकार है। वह अपने जीवन और घर की सदा समवेत करके चलती है। उसकी दृष्टि में घर केवल दिन भर की यक्षप्रतिष्ठानों के लिये एक विश्राम स्थल है। उसका काम जीवन ही प्रदान है। वह एक आदर्श पत्नी और स्नेहपूर्ण माता के कर्तव्यों को पूरा करने की अपेक्षा अपने व्यक्तिगत स्वार्थों को अधिक महत्ता देती है।

वीरवी

पत्नी का तीसरा प्रकार उक्त दोनों प्रकारों का मध्य समन्वय है। इस प्रकार

की स्त्री न तो एकदम शांत और सीमित परन्तु जीवन में ही स्थिर रहती है और न ही वह पूर्ण स्वतन्त्रता चाहती है। बुद्धिमान और विदुषी की तरह वह घर के कार्यों को बड़ी व्यवस्था और सुगमता से पूरा करती है। वह वास्तविक अर्थों में जीवन सगिनी होती है। घर के कामों में सतर्क एवं सज्ज होकर वह भी वह सामाजिक कार्यों में कितनात्मक भाग लेती हुई अपने व्यक्तिगत भी कायम रहती है। परन्तु निष्पत्ति से शून्य उसकी पत्नीत्व की महत्ताकाश्यों पति को प्रेरणा देता और प्रेरित करती है कि वह सफलता की ओर बढ़े। यदि उसका कोई बाह्य जीवन है तो वह महत्ताकाश्यों के कारण नहीं, किन्तु एक आवश्यकता के रूप में। परन्तु इस सब के बीच उक्त दाम्पत्य प्रमुख होता है।

'तितुली'

चौथा प्रकार एक दम मित्र है। इस प्रकार की पत्नी को 'तितुली' कहा जा सकता है। इस प्रकार की स्त्री प्रिय और तन मन को अपनी आरम्भ 'मित्र' लांचने वाली हो सकती है, किन्तु वह विस्मयणी दाम्पत्य को नहीं बना सकती है। वह विवाह या पदस्थ को जीवन का एक साहसपूर्ण कार्य समझती है, जिसकी ओर आकर्षण के समय आधार के साथ गान देना चाहिये। इसके लिये जीवन एक लम्बी छुट्टी की तरह होता है। वह किसी प्रकार के घर के भी परन्तु उत्तरदासित्व को उठाना नहीं चाहती। परिणाम स्वरूप सौभाग्यपूर्ण या अभाग्य पति को अकेले ही सब उत्तरदासित्वों का भारी बोझ उठाना पड़ता है।

'स्वर्गप्रिया'

पांचवें प्रकार की पत्नी यथापि बहुत कम होती है, तथापि उनकी स्थिति का स्वतन्त्र रूप से परिचय आवश्यक है। इसे 'स्वर्गप्रिया' कहा जा सकता है। इस प्रकार की स्त्री के लिए विवाह का कार्य वस्तुतः ही है कि जीवन पर्यन्त के दोनों समय उत्तम पदार्थों के लिये एक समय प्रिय के जीवनियों आनन्दों के उपयोग के लिए को घर' मित्र जाना चाहिये। यदि सौभाग्य से उसके पति के पास प्रभुत्व घर गार्हा है, तब उसे कम करने में वह निरुद्ध भी सकोच नहीं करती है। बिलाती, हुकानदार, कैमिटर, काली और कुड़े से उनको उत्पन्न देने वाली प्राणी है और वह बड़े सफल भाव से अपने बच्चे को लिए परधान पति को शुभचिन्ते के लिए दे देती है।

नारी समाज को पिछली कुछ सदियों से जिन समस्याओं परम्पराओं और कठिने से बचका गया है, उनके विरुद्ध नारीआपत्ति की प्रवृत्ति पिछले कुछ वर्षों से चल रही है और कुछ स्थितियों में ही हो गई है। आज ऐसी भी स्थिति मिल सकती है, जो स्वतन्त्रता पूर्वक समाज के देश का सेवा कर रही है, लेकिन १००० में दस बीघा स्थिति यदि पुरुषों के पुराने बन्धनों की श्रृंखला से मुक्त भी हो बांधों तो उस से सम्पूर्ण नारी समाज का क्या उत्कर्ष हो सकता है। नारी समाज का भला तो हमें ही कहना पड़े कि हमारे देश की प्रत्येक नारी शिक्षित हो। आज भी वह कि शिक्षा का विस्तार बहुत हो चुका है, आधिकारिक बहिनें भोलो बच्चों की तरह घर की चार दिवारों के अन्दर के वातावरण में बन्द है। वे नहीं जानती कि हमारे देश में क्या बड़े २ राक्षसीयक परिवर्तन हो रहे हैं और हमारे समाज में विचारों के केन्द्रे कलकल चल रहे हैं। वे आश्रित हैं, वे समाचारपत्र नहीं पढ़ सकती और न उनमें समझने की ही शक्ति है, जो दुन कर सब समझ सकें। और पुत्र्य उनकी समझने में अपना दिमाग बचाना नहीं चाहते।

अशिक्षित नारियों की बात यदि छोड़ दी, तो भी शायद देखा जाय कि बी० ए० तथा एम० ए० वास लक्ष्मी की भी दशा विवाह के पर्याप्त जेल के एक कंटी के समान हो जाती है। उनका भी मानविक विकास प्रायः विचारोपरान्त रुक जाता है। पदस्थ की भारी बोझ, नव्वों का शालन पोषण उनके समस्त विकास में बाधा बन कर खड़ा हो जाता है। मेरा अनुमान यह नहीं कि पदस्थ धर्म से नारियों को नफरत करनी चाहिये

असहयोगिनी

पत्नी का 'असहयोगिनी' स्वरूप समस्या: सबसे अधिक प्रियता देती है। दुल और बीमरुद्ध रूप में वह पति के आधारों में सदा एक नायक की तरह बनी रहती है। परन्तु आश्यों में वह बहुत कम दिलचस्पी लेती है। बाहर के कामों से उसे कोई संरक्षण नहीं होता। यदि उसका पति उदीर्घमान है तब उसके घर में वह कोई दिखना नहीं देती। इस प्रकार की स्त्री को बड़े दम प्रकार की उपयोग, सामग्री की जाय, उसे रोमम के कपड़ों से ढक दिया जाय, बहुमुख्य आश्यों और हीरे बजरीयों से लसकृत किया जाय तो भी वह उनके बीच कभी नहीं बन

परन्तु मेरा कहना तो यह है कि हमारे यहां पति की जो व्यवस्था है, वह इतनी बेमोहनी है कि नारी उस मोह से दूर कर अपनी उन्नति कर ही नहीं पाती, उसका वैतनायक वीर्य हो जाती है सुबह से शाम तक छोटे २ बच्चों की देखभाल, यह का समस्त कार्य केवल उस अकेली स्त्री पर होता है और उससे पतिव्रत के अनेको आशय—आज काली आक्षेपी नहीं करी, आज दाल ठोकी नहीं है बहिन २ उसके हृदय को सदा कंपाते रहते हैं। फिर बाहरी वह किन्ते करे अन्तः मानसिक विकास ?

दूसरी अनेक नपणों और समाज की अनेक आलाचनाओं से उन कर का भी नारी के हृदय में क्रान्ति की भावना उत्पन्न हो रही है, क्योंकि वह पदस्थ धर्म का पूर्णतः गालन करके भी पुत्र्य समाज का दृष्टि में उदात्त का विषय नहीं बनना चाहती। वह चाहती है अपने प्रति बहानुपुत्र, आदर तथा सम्मान। अनेक नौजवान लक्ष्मी आज हाथी करना ही पड़न्त नहीं करती क्यों कि वे ही नपणों में पड़ना नहीं चाहती। समाज ने उनके इस निरवध घर भी अनेक आलोचनाओं की परन्तु उन मूल कारण को दूर करने की चेष्टा नहीं की। इस के फलस्वरूप आज स्त्री जाति के हृदय में पुत्र्य वर्ग के प्रति विरोध की भावना उत्पन्न हो गई है। उसका हृदय अपने प्रति भिन्न गये अनेक आकाशवाणी से ललावल भर चुका है और पदस्थ फ्लोट हो कर उदर शक्ति को त्याग कर क्रान्ति पथ की ओर अग्रसर हो रहा है।

—२०१—

किरी की राह के नायकों की

राजनैतिक दृष्टि लिए प्रकर राह की कार्यकारिणी सम में केन्द्रित होती है, उठी प्रकर केन्द्रिय बैंक में राष्ट्रीय आर्थिक विचार केन्द्रित रहती है। देश की राजनीति प्रगति एवं आर्थिक उन्नति के लिए केवल दोनों का सुसंगठित होना ही आवश्यक नहीं, बल्कि दोनों में सहयोगपूर्ण वारसांक सामंजस्य का होना भी आवश्यक है। यह काला अर्थिक स्तर होना कि राह के आर्थिक कल्याण की मांग के लिए केन्द्रीय बैंक कल्याण मुद्रा और शास्त्रीय राष्ट्रीय पंचायत के हाथ में बेचन शासन मांग है। अतः राह शासन एवं केन्द्रीय बैंक की नीति में ऐसम एवं साम्य स्थापित करने के लिए प्रत्येक राष्ट्र प्रयत्नरहित है। यह समझने में ही राह प्रत्ययकता की और भी अधिक बल देता है। प्रत्येक राष्ट्र के अनुमान प्रस्त किया है कि राह की आर्थिक विचारों का बल कुछ की तैयारी में न लगाया जायगा, कुछ कल्याण करमम लागू और यह केन्द्रीय बैंक के सहयोग के बिना नहीं हो सकता। अतः कुछकाल में अनेक देशों की कुछ कल्याण के अलगगं केन्द्रिय बैंकों पर सरकारी अधिकार स्थापित करना पड़ा।

यह सरकारी अधिकार केवल कुछ काल तक ही मित नहीं रहा। कुछ वर्षों देते देवन्वित होकर जाता है कि राह के लिए अनेक कल्याण आर्थिक प्रमयार्थ की हो जाती है। प्रायः राह राष्ट्र निर्माण के कार्य में सक्षम हैं। पुनर्निर्माण के लिए अतुल बनारशि, आर्थिक शापनों के नियमन तथा व्यापक कल्याण की आवश्यकता है। इस व्यापक कार्य के सम्पादन के लिये मुद्रा, बाका एवं बैंकों पर सरकारी नियन्त्रण अत्यन्त आवश्यक है। वही कारण है कि न केवल कुछकाल में, बल्कि कुछदशक में भी अनेक राष्ट्र अपने केन्द्रीय बैंकों का राष्ट्रीयकरण कर रहे हैं। बैंक का हलेशक के अतिनियम, १९४६ के अनुसार बैंक काक हलेशक का राष्ट्रीयकरण कर दिया गया। बतवै हलेशक की मयूर पार्टी का यह कार्य राजनीतिक स्वायत्त बाधा है, परन्तु वास्तव में मयूर पार्टी ने समय की गतिविधि के अनुसार ही यह कार्य किया है। फ्रांसीसी विधान सम के निरचन के अनुसार बैंक काक काक का बनवरी, १९४६ से राष्ट्रीयकरण कर दिया गया। इसी प्रकार अमेरिका, न्यूज़ीलैण्ड तथा वेस्टइंडीज में भी केन्द्रीय बैंक को सरकारी बैंक घोषित कर दिया गया।

भारत में केन्द्रीय बैंक के राष्ट्रीयकरण का प्रश्न उठता ही पड़ता है, किन्तु कि रिजर्व बैंक का रूप से केन्द्रीय बैंक

बाज की एक समस्या

रिजर्व बैंक का राष्ट्रीयकरण

[आचार्य समस्तारतार प्रयोगिता]

के स्थापित करने की चर्चा प्रारंभ हुई, यह सरकारी बैंक को प्रत्येक विदेशी को— यह वादविवाद भी उठा। हम पाठकों के सामने उस उपर वादविवाद को फिर उपस्थित करना नहीं चाहते। यह न इच्छित ही है, और न उसके कोई लाभ ही होगा। उसके पीछे की कारण है और जिस वातावरण में यह लड़ा हुआ था, वे काल मीत नहीं हैं। हा रिजर्व बैंक के युद्धपूर्ण तथा युद्धकालीन कार्य के फलस्वरूप को राष्ट्रीयकरण की मांग उठी है, उल्टा उल्टे में इतिहास दे देना उचित ही होगा।

अनुमान-पत्र की बहस के दौरान ने व्यवस्थापिका सम के सदस्य रिजर्व बैंक के दोनों की ओर सरकार का ध्यान आकर्षित करते रहे परन्तु अधिकृत रूप से सर्वप्रथम गतवर्ष अनुमान-पत्र की बहस के केन्द्रीय व्यवस्थापक सम की काक व पार्टी के नेता शारतचन्द्र नय ने रिजर्व बैंक के राष्ट्रीयकरण की मांग की थी। बैंक कानून-मसविदा अनुमान-मसिति (डिफेन्स केनैट्रिज कानून बैंकिंग बिल) के कुछ सदस्यों ने भी रिजर्व बैंक के राष्ट्रीयकरण की मांग की थी। अन्तर्कालीन सरकार के वर्गगत हरे ही मीतकाला सस्तेना ने रिजर्व बैंक तथा समस्त बैंकों एवं इन्डोरेज कम्पनियों के राष्ट्रीयकरण के लिए प्रस्ताव पेश किया था, परन्तु यह प्रस्ताव व्यवस्थापिका सम के कन्सुल नहीं गया। काक व पार्टी ही नहीं, मुस्लिमलीग पार्टी भी राष्ट्रीयकरण की मांग पर और तैती रही है। मुस्लिमलीग पार्टी के सदस्य की तमीरुज्जुलान का ने गत परवरी मास के आतिवेक में रिजर्व बैंक के राष्ट्रीयकरण का प्रस्ताव रखा। माननीय अर्ध-

सदस्य के देखा आश्वत्थाम ने पर कि यदि राष्ट्रीयकरण देश के लिए अतिवश्यक समझ गया, तो सरकार अपने ही इस और कदम उठाने के लिए तैयार रहेगी, यह प्रस्ताव वापिस ले लिया गया। राष्ट्रीयकरण आवश्यक है या नहीं, इस विवाद का माननीय कार्यसदस्य ने अपने अनुमान-पत्र के माध्यम में रिजर्व बैंक के राष्ट्रीयकरण करने के निरचन की घोषित करके समाप्त कर दिया है। राष्ट्रीयकरण के पक्ष तथा विपक्ष में ही गयी उल्लोनों की हम चर्चा करना आवश्यक नहीं समझते, बल्कि कार्य सदस्य की चर्चा करने के परवर्तमान प्रस्ताव होंगे जाता है। निम्न पक्षियों में हम यह बताते हैं कि राष्ट्रीयकरण क्यों किया गया है और उसके क्या लाभ प्रेषित हैं।

किरी की सत्वा; के उद्योग कल्याण व्यापार की सरकार को कार्ययों से हाथ में लेती है—(१) यदि उस से समाज की पूर्ण लाभ न होता हो, किन्तु उस से प्रेषित है। (२) उल्टा कल्याण कुछा शारा लाभ राजकोष में लेने के लिए।

रिजर्व बैंक के राष्ट्रीयकरण में हुए कार्य काग्य नहीं होता, किन्तु पहला, बल्कि रिजर्व बैंक के प्रथम वर वरों में विदेशी को १०६ कोक रुपये दिये गये और सरकारी लक्ष्यों को इसी काल में ४०४३ कोक रुपये प्राप्त हुए। इससे स्पष्ट है कि रिजर्व बैंक द्वारा आर्जित किये हुए लाभ में से बहुत बड़ा लाभ राजकोष में हो गया है। तथा लाभमाति के लिए रिजर्व बैंक का राष्ट्रीयकरण नहीं किया जा रहा है। वास्तव में रिजर्व बैंक को समाज के आर्थिक-आर्थिक कल्याण के लिए ही सरकार हलेशक कर रही है। रिजर्व बैंक के स्थापन से भारत

के व्यापारिक समाज, बैंक एवं प्राम बन जाता है। व्यापारी अग्रम को काला भी कि रिजर्व बैंक देश में वास्तव-पन्ना-कार को बहुत उन्नत करेगा तथा सुसंगठित व्यवस्था में लाकर उनसे व्यापार तथा उद्योगों के लिए औद्योगिक तथा व्यापारी पूर्वी उपकरण करेगा। हमें काक देलकर यह बताते की आवश्यकता नहीं कि इस क्षेत्र में रिजर्व बैंक अत्यन्त रहा है। इसी प्रकार बैंकिंग-क्षेत्र में उठने कोई उपकाली भी प्राप्त नहीं की। कुछ काल में अनेक बैंक बालाती मेंडक की तरह लगे हो गये। पू की सहाय्य एवं कार्य गौरी की दृष्टि से वे निताम कमबोर हैं। रिजर्व बैंक इस प्रकार के दोषपूर्ण बैंकिंग-प्रत्येक को रोकने में सर्वथा अक्षम नहीं रहा है। दुष्प्रवृत्तियों को रोक तथा महा-बनी के क्षेत्र में रिजर्व बैंक की अत्यन्तवा सविधिती ही है। परन्तु रिजर्व बैंक ने सबसे बड़ी गलती कुछकाल में भारत सरकार को अनुचित तरीके से राजस्व प्राप्त करने में सहायता देकर की है। उल्लिखित-गणनों के समक्ष में भारत का युद्धकालीन शोधन किया रहा है। पराति रिजर्व बैंक अपनी वैधानिक कठिनाइयों के कारण सरकार की नीति में, किरी प्रकार का हलेशक करने से मयूरवा, परन्तु फिर भी देश के केन्द्रीय बैंक होने के नाते सरकार को चेतावनी देना उसका अतिवश्यक कर्तव्य था। सरकार को इन्होंने के केन्द्रीय बैंक कोई कालाकरी नहीं के नोटमुद्रा-पत्रन का ही काम किया। इन्हें यह विस्तार से बताते की आवश्यकता नहीं कि केन्द्रीय बैंक कोई कालाकरी नहीं के नोटमुद्रा-पत्रन का ही काम किया। इन्हें यह विस्तार से बताते की आवश्यकता नहीं कि केन्द्रीय बैंक कोई कालाकरी नहीं के नोटमुद्रा-पत्रन का ही काम किया। इन्हें यह विस्तार से बताते की आवश्यकता नहीं कि केन्द्रीय बैंक कोई कालाकरी नहीं के नोटमुद्रा-पत्रन का ही काम किया।

रिजर्व बैंक के नीबन में आर्थिक-व्यापक स्थापित करना तथा राष्ट्र के बीच स्तर में उत्तरोत्तर हृदय करना ही उल्लिखित कठिनी है। उल्लिखित मुद्रा स्फीति, बहुत हुए मूल्य दर, उपयोग सामग्री का अभाव, चोर-चालाक और अज्ञान, राष्ट्र की उल्लान शक्ति पर पूर्वीयलो को कंधे से सब रिजर्व बैंक की अत्यन्तवा तथा निम्नलता के अग्रम उभृत हैं। हमारे करने का कोई यह कार्य नहीं कि केवल रिजर्व बैंक ही इस स्थिति के लिए जिम्मेदार है, परन्तु हम यह कहते हैं कोई चिन्तकान्द नहीं होती कि इस प्रकार की स्थिति उत्पन्न करने में उल्लिखित सरकार के साथ गहनमन अवश्य रहा है।

रिजर्व बैंक की युद्धपूर्ण तथा युद्धकालीन अवस्थाका का के दो ही कारण उल्लेख है—रिजर्व बैंक की नीति तथा कार्य सम्भालने में रिजर्व बैंक सरकार की प्रभुता, दूसरे, रिजर्व बैंक आर्थिक-व्यापक अवस्थिति रिजर्व बैंक पर लगी हुई वैधानिक सीमाएं। विदेशी सरकार के प्रभुत्व का अंत लूट कर १९४६ में होने का रहा [रीष छ १४ प]

हिन्दी वाक्य प्रयोगिता के विनयी भाव



कारी में ज० लक्ष्मण और ज० निम्न प्रथम में ज० प्रदुत और ज० रातुनाति कारी को प्रयाग में होने बाका अन्तर्विषयविशालय हिन्दी वाक्यप्रयोगिता में प्रमुख विषयविशालय काको के विचारों ने विषय प्राप्त की है। कारी की माध्यम प्रयोगिता में विभिन्न विधा तथाको के बारह बलाको में भी ज० लक्ष्मण को सर्वोच्च बला का उत्तरकृत किया है।



डाक्टर की फीस

[श्री लालबहादूर]

'रविभा ! दरवाजा खोलो, रविभा !'
'हरे कलौ लोको देलो दुम्मार
ब्रह्मरद दोबल की पीसा से मरा था रहा है।' ब्रह्मरद हाकता हुआ अपने दाएँ हाथ को मोटे पर रनो हुए द्वार के बाहर लफा हो गया। दरवाजा खुला। 'हाथ बहाल !' रविभा के दूर से नीस निक्का गये।

'दुम्मारो ने कपडे लुटे थे-को लो हुने हैं।' ब्रह्मरद बहालरनो, क्या हुआ ?'
'रविभा, मेरी प्यारी रविभा, मुझे बहुत बुरावला है कि मैं दुम्मे खुली नहीं रख सका, इनाप निहार एए बानी को कास भी नहीं हुए कि मैं दुम्मे दूध दुम्मा में भरकेला बेव।'

'ब्रह्म के बाले ऐसा न कहिए मेरे ब्रह्मरद !' रविभा ने अपने हाथ से ब्रह्मरद का दुई बन्व डाले हुए रोकर कहा 'रविभा, ब्रह्म को नहीं चमकाया था। गरा तो, नहीं तो ब्रह्म ब्रह्म निक्का से बाले हुए देखती दूध दिती पर कहा कि इमारो पुलाको मैं रोकनी कास एक रास किमा या मुल्लनानो कर फन्ना हो क्या होता। पर रविभा ब्रह्मरद को 'उम माह्लुद हो गया। इमारो खुद से बादसी कपडे गये, बहुत बोर से दहा हो रहा है। कास ब्रह्मरद में। मागरे भागते भी एक ब्रह्मरद ने लीने में हुए जोक दिया। रविभा, ब्रह्म न बचूँगा हरे के भारे ब्रह्म निक्का या नहीं है। या ब्रह्म ब्रह्मरद प्यारी रविभा'

'मेरे बरलाक' रविभा दहाक मार कर ब्रह्मरद पर गिर पड़ी। 'रविभा-...'
रविभा के दुम पर आग्रा को एक किमप बने बादसी में चमकी हुई विष्णु की तरह ब्रह्मरद पर। और फिर को ब्रह्मरद रविभा ने नन्व देखी। वह ब्रह्मरद की थी, पर ब्रह्मरद बेदाश था। बहुत ब्रह्म की छाती से नर रहा था। रात्री के बार बने ब्रह्मरद, दिष्टी में कई इमारो ब्रह्मरद की थी। लरते ब्रह्म को चुनते को लाहलाहल हा रहा थी। मागरे बादसी को ब्रह्म ब्रह्मरद था, उतो समय बादल भर-को लागे, बिन्ना चमकने लागी, बरी बरी बाहू बूँद पड़ने लागी। रविभा के बांनन मर्याक ब्रह्मरद था। नीक को गाय काबोलीमी को कु बुलाने मेला। पर नीक सासी ब्रह्म-। हर्मीन में ब्रह्मनी ब्रह्म-स्य प्रकट कर दी थी। रविभा की रही कही भाषा भी जाती रही। 'ब्रह्मरद, ब्रह्म तो मर्या, दिनेश कर कर

बानला है न ? उन्ने जाकर गुला ला-ब्रह्मना बितना भी मागोने उतना ही है देने पर ब्रह्मनी एक ब्रह्म पर रहम लाकर आवा देते।'

'बीवी बी, मैं आपकी नौकरी हो करता हूँ, अपने को बेच नहीं दिया है। ऐसी हालत में बरकि ब्रह्मरद में दहा हो रहा है कैसे था कफला हूँ मैं ? फिर एक बार फिर के बार, क्या वह मुझको बीता छोड़ेगा ? वह मुझसे नहीं हो सकता।'
मुभाक कीचियेगा।'

'मुभाक कीचियेगा, ब्रह्मलान परा-मोड, खरी बिन्दनी इरुपर मे गुबार दी, धामे नहीं जाती आपने छोटे मायिक को हव तरह नेमर देल कर पुषा मिशिव रूप के लाप रविभा सोसा। यह पर से बाहर निक्का गये ब्रह्मरी पुला सन ब्रह्मरद पर बनी हो रही थी। ब्रह्मलान राहरे रने, बीच बीच में बिन्ना नचक वाली पर रविभा बनी था रही थी लीन लिते थे।'

'जुनते हैं आप, कोई दरवाजा लकलटा रहा है ! इन लोगों को तो उप मे भी नहीं, दिन रात विक करते रहते हैं ! देखिये तो कही बीन है ! एक दस से दरवाजा नहीं लोस दीचियेगा, दहर की हाहाल ब्रह्मरद लरप है। कही बीन ? ... दिनेश की फनी कफला ने ब्रह्मने पलंग पर से लोटे लोटे कहा। दिनेश दहाबने गर गया।

'ब्रह्मरद, बीन है !' उन्ने प्रमन किमा।'

'मे हू एक ब्रह्मनीन बीनल !' दिनेश ने दरवाजा खोला तो देला कि एक बीनल काता राखनी गुफा छोड़े लकी थी। मुभाक निम्नलु मींग लुच था गानी कही पर टनक रहा था। 'ब्रह्मरद क्या बात है ?' 'ब्रह्मरद बाहर, आपने अपने ब्रह्म की मील भागती हूँ रहम लाकर मेरे पर तक चलये। मेरे बीन के सीने में कही ने लुगा मोक दिया। दिनेश पड़े पड़े, उन्नी बानन बचा दीचिये। ब्रह्मरद बाहर, मेरा हव दुम्मा में बीन को नहीं है। मैं बिन्दनी पर आपके लिये ब्रह्म से दुम्मा मागा करूँगी। ब्रह्मनी ब्रह्म पर रहम लाको।'

'देलो ब्रह्म !' दिनेश की फनी को ब्रह्मरद ने चुकी थी लोको 'एक तो रात ब्रह्मरी, ऊपर से बर्षा-हो रही है, फिर दुम बातनी ही हो ब्रह्मरद में बिन्दु ब्रह्मरद ईय

किन्ने बोर पर है। ऐसी हालत में ये कमी भी-'

'कफला ! ये क्या ब्रह्मरी हो ! ब्रह्मरद के लिये बिन्दु मुभाकलान वष बरार हैं, मेरा कालंय मायिमाय की सेवा करता है, ब्रह्मरद उसके लिये मुझे ब्रह्मरी बान नी देनी पड़े तो मैं हवते ह वते हें मुभा परनु ब्रह्मने कालंय से पंक्ति नहीं ब्रह्म था। मुझे ब्रह्मनी बान नी होमा। मेरे मेरे मैं ब्रह्मरद कायान लल हो। आप ब्रह्मनी उचरिये मैं ब्रह्मनी उचरार होला हूँ। बरे, हा, कफला ! इनके कालंय मींग गये हवते कालंय ब्रह्मने के लिये ने हो !'

'बी, बर रनो दीचिये मैं ऐते ही ब्रह्मरी हूँ। ब्रह्म के बाले ब्रह्मरद कीचिये कही उन्नी रविब्रह्म लाहल कायान न हो बाप !' धामन केकर दिनेश रविभा के पीछे पीछे चल दिया।

'आपका मरान कहा है ?'
'बी बर बीवी की ही बुर है !'
'आप क्या ब्रह्म से रहती हैं ?'
'बी मुझे तो याद आपने ब्रह्मरी हो नरर ही हुए हैं ! उन्ने पल्ले ब्रह्म लकनक मे रहते मे !'

'हम से आपका मरान क्या आप को आपके दीकर से है ?'
'बी, मैं नहीं मेरा मरानन कफला ब्रह्मनी से है !'

'मुभाक कीचियेगा, ब्रह्मरद में ब्रह्मरी नहीं कर रहा तो ब्रह्मरद में आपको पच-बावला हूँ। आपका नाम रविभा तो नहीं है ?'
'ही आपने ठीक पचि-बानन, मैं नहीं रविभा हूँ। को कि ब्रह्मलनक में दुम्मारो बाप नी एर-ए बीन में पड़ती थी।'
दिनेश के धामने कालंय पटनाय किचिरद की माति धामने लगी। वह चंचल रविभा को कि बीनल में ब्रह्मनी ब्रह्मरद के लिये प्रमिद की और हव उर ली रविभा में किन्ना ब्रह्मरद था। एक बार रविभा की बोर देलकर दिनेश बिहर उठा, ब्रह्मरद ब्रह्मरद की प्रमिदा उनके बर ब्रह्मरद बागो चल रही थी।

पीछे पीछे दिनेश, मायनाको से बिन्दु दुम्मा चला बर रहा था। ब्रह्मरद उचरप पति उनके बर पड़ चुने थे पाके ही... फिर रविभा का क्या होमा ? उचरप हव दुम्मा में बीन रह ब्रह्मरद ? दिनेश, रात्री रविभा को काबोब के काबोबक का बिन्ना की ब्रह्मरद से हवते लगीन है। उचरप मेरे

पर हलक बिन्नाय कि ब्रह्मरद में बी बिन्नाय के लिये मेरे बाप कायान क्या पचती नहीं ? हुने बिन्नाकी प्रमिदा ब्रह्मने ब्रह्मरद मरिदर में लपक रही थी बी ब्रह्मरद मेरे बिन्ने गाय बाप ब्रह्म रही है ! ब्रह्मरद बाहर, आपने अपने ब्रह्मरद की मील भागती हूँ ! मेरा हव दुम्मा में कोई नहीं, मैं बिन्दनी पर आपके लिये ब्रह्मरद से दुम्मा मागा करूँगी। ब्रह्मनी ब्रह्म पर रहम लाको। ब्रह्म, ये नहीं हो कफला बिनेश, ब्रह्म मेरे धामने पछा पछार कर आपने ब्रह्मरद की मील भाग रही है बीनर लु आपने बागरे से गिरा था रहा है। उचरप पति की बानन ब्रह्मनी ही होमी, चाहे ब्रह्मनी बानन ही मुझे क्यों न देते पाते। बिनेश दिनेश बिन्नाय में काबोब में ब्रह्मरद ब्रह्मरी नीरपता को संग कफला दुम्मा बिन्ना पछा 'बर नहीं हो कफला- उचरकी बानन ब्रह्मनी ही होमी किन्नी भी मुझ पर !'

'कफला नहीं हो कफला बिनेश ! मुझे ये क्या हो गया ?'

'कुल नहीं, कुल नहीं, बरे दुम्मार पर बोर किन्ना बुर है !'

'ब्रह्मरद चलो कही रूचिये से पाके कफला कफला लरान न हो बाप ! बर्षा भी वेनी से हो रही है !'

'होनी लोलासे ये चलने लागे।'
रविभा ! ब्रह्मरद में ब्रह्मरद ललते हुए ब्रह्म।

'मेरे बरलाक ! आप कैसी लविनव है ?'
'बहुत ब्रह्मरद मिशला रहा है। रविभा, ये बाहर बीनल !'

'दुम्मा का दुम्मा का ब्रह्मरद को बिनेश कि आपकी बानन ब्रह्मने के लिये हवको मेला है ! ये हवना नहीं किये है !'
हवको ही बाप दिनेश कफला है। आपका नाम है बाप दिनेश कफला !'

'या ब्रह्मरद, मेरी ब्रह्मरद में ब्रह्मनी भी ऐते हवना है !'

'ब्रह्मरद ऐते ऐते हवना न होते तो हव दुम्मा में वेनीन की वरानन कमी की ब्रह्मरद हो गयी होमा। बाप ब्रह्मरद के पीछे ब्रह्मरद हो गये बीनर देला को ब्रह्मरद ब्रह्मरद पर हव गये। वेते पाक ब्रह्मरद को हवने नापाक कर दिया।

हवने ही में बर के बाहर बोर सुनारें दिश। रविभा बिन्नाय रात्री दिनेश मर्या उमर ब्रह्मरद देलकर लिग रही। कही ये मर्याक के पीछे पावला लोम कुल ब्रह्मरद में है !'

पर कुल ब्रह्मरदलान लाती हुने बिनेश हुए पर में ब्रह्मरद चुके थे। एक बागे ब्रह्मरद ब्रह्मरद, देलते क्या हो ब्रह्मरद मेला हुआ है ?'

'ब्रह्मरद सर-...' लोटे छोटे ब्रह्मरद बिन्नाय रहा।

'ब्रह्मरद किन्ने ये बी धामने ब्रह्मने की [ये ब्रह्मरद २२२]

रतने के समितोय में जेब मैं बन्द कर दिशे गये। एड्डू ही दिनों में बाबा मिश्रक मगये और सात रियासत में चले गये।

कुछ समय बाद बाबाजी की मुद्र के मैथान में उभर गये और बाबाजी की तरह शारे बसियो पूर्वी परिया पर छा गया। गुला ने देखा, मौनक अन्ध हो और यह सन्धि का संदेश लेकर लन्दन चले गये। ब्रिटिश मन्त्री मयबल के खमने उठने मागे गये की कि मुद्र में सहायता करने के बख्ते मुद्र समिति के बाद बाबा को निजी सरकार बनाने की स्थापना की जाय। किन्तु उन्हातर दल की ब्रिटिश सरकार ने गुला की माग को स्वीकार नहीं किया। गुला की माग को ब्रह्मसिंह को कर दिया किन्तु इससे ब्रिटिश सरकार की विन्या बढ गयी। उसे भय हो गया कि कहीं गुला बर्मा पहुच कर मुद्र में तटस्थता न घोषित कर दे। इसी भय से प्रेसिडेंट होल्डर बर्मा सौतेले समय राखे में ही दोनोखुद ने ब्रिटिश सरकार ने गुला को विन्यास कर गुलाग में नजर बन्द कर रखा हुआ।

एक और को ब्रिटिश सरकार अपना बल देना पड़ी थी, दूसरी ओर बर्मा का तत्पक्ष नेहा यू आगवन एकीतिक हल-बहा का समीपता पूर्वेक ब्रह्मचर्य कर रहा था। ब्रिटिश सरकार की लज लुगती रियासत, बाबाजी की उमरपौठी शक्ति, देश की उठती बायलित एवं मिश्रक यू आगवान के दृष्ट में उभर-पुगल मचाने लगे।

यू आगवान ने भी सोचा मौनक अन्ध हो। ब्रिटिश सरकार की लज-लुगती रियासत पर एक पक्षा दिया जाय तो उसके सम्राज्य का मरल दहते देर नहीं लेगी। उसने निश्चय किया कि बाबाजी की सहायता प्राप्त करने के निष्ठ सर-कारको लखे दिया जाय। १९४५ ई० के मार्गम में मौल से की लेला जाने वाले कुछ बनिवार सायियो के साथ यू आगवान बाबाजी का पहुच। बाबाजी सरकार से समझौते की बातचीत हुई। समझौता होने में विघ्न ब्रह्मचर्य नही पड़ी। दोनो के मित्र बननी आपसी गोशिया एक ही बार साल कर लेना चाहते थे। यू आगवान ने देखा, प्यास लखेरा आबाद हो रहा है। बाबाजी सरकार ने देखा बाबाजी पूर्वेक बर्मा मिल रहा है। फिर देर क्यों। आबाद हिंद की देखा देती आबाद बर्मा चौक का सगठन हुआ। इस चौक ने बाबाजी की सहायता से ब्रिटिश साम्राज्य को लोभ कर दिया। बर्मा वाले बहुत खटवन्द हुए कि आबाद आबाद हो गये। किन्तु बाबाजी की साम्राज्यवादी मनोवृत्ति ने कुछ ही दिना में उठा आक्राष्ट बर्मा में मिला दी। बर्माियों के स्वतन्त्र बर्मा सरकार का बार बार अनुरोध करने पर एक पुनर्जीत सरकार १९४३ ई० में बाबाजी के इशारे पर बनाने हुई और

फिर बाबाजी ही के इशारे पर मिश्रक के सिक्क मुद्र घोषणा की गई। एक और बाबाजी बनाने का सम्भव करने की कोशिश कर रहा था दूसरी ओर यू आगवान भी बाबाजी से बर्मा को मुद्र करने की विन्या में लीन था। बाबाजी की दार निर्मित बाबाजी की पुनर्जीत सरकार देश में शासन व्यवस्था बनाने करने में अवलम लिड हुई। मुद्र के पल स्वल्प बर्मा बायियो की गरीबी बायिरी सीमा पर पहुच गयी। मुद्र बनित बीमारिया और मरगी पराक्रम पर का चुकी थी। इन कारणों से बाबाजीयो से बर्मा की बनता चुनव हो चली थी। परिस्थिति बहुत खराब थी। बर्माक से बर्मा की चौक बढती चली जा रही थी। आगवान भी, बाबाजीयो द्वारा नव सिद्धि बर्मा सेना लेकर बर्माको का सामना करने रगुने से मोम भी ब्रत चले। उस समय तक बाबाजीयो को आगवान की नीतक पर पला न सता था। उन्होंने बहुत रिश्तास के साथ आगवान की चौक को बिहाई दी। आगवान भी बाबाजीयो को बिश्वास दिलाकर मोम की ओर बढा।

आगवान का चतुर्प

मोम पहुच कर आगवान की चौक हरगती पर कर बाबाजीयो के चेन में पहुच गयी। इस चेन में बाबाजीयो की शक्ति बहुत चौकी थी। बतः समस्त बाबाजी आसितो को कल कर स्वतन्त्र बर्मा सरकार की घोषणा की गयी। किन्तु केवल स्वतन्त्र सरकार की घोषणा कर देने से ही बाबाजी नहीं खलता था। बर्मा समस्त बर्मा तो बाबाजीयो के चतुर्प में ही पला था। बात समस्त बर्मा चौक छोटी-छोटी उक चियो में बाट दी गयी और गुरिल्ला-मुद्र छेद दिया गया। इस देश ज्यो गुरिल्ला मुद्र के करार हवाओ बाबाजीयो की माय गमाने पडे और उनका चौकी सगठन भी तिलर तिलर हो गया।

उपर मिश्रक की चौक भी बाबाजीयो को चुकलती आने बढ रही थी। आगवान ने ब्रिटिश चौक से मिल कर सयुक्त मोर्चा बनाने का बाबाजीयो को लखे दिया। १९४५ ई० में बर्मा से

बाबाजीयो की क्षमा मिट गयी।

बाबाजीयो की क्षमा को मिट गयी, किन्तु बर्मा की क्षमा फिर बढ गयी। किन्तु बर्मा वाली तो बढ बार बाबाजी मोम चुके थे। फिर से गुलाजी की बर्मा में बच बर्मा उठने बहुत कलप। आगवान को भी गुलाग बन खलत खलन न था। ब्रिटिश सरकार की कुदृष्टमय मित्यने के लिये फिर उठने एक नयी सत्ता बनायी। इस सत्ता का नाम रखा 'साम्राज्य-विरोधी बन स्वातन्त्र सच'। बनता ने बडे उल्लाह से उठने भग लिया। इस दल के साथ साथ बन-बन-लेक दल भी सगठित किया गया। देश के कोने कोने के किसान युवक इसमें सम्मिलित हो गये। उन लोगों के पास मुद्र कल के कल तो नहीं, उन खलों के सहाये व ब्रिटिश सरकार का विरोध करने लगे। बाबा-बाग-रहियो होने लगी, हड़ताली का विस्तारित बढा। सारे बर्मा में उभल-पुगल की मच गयी। सरकार ने भी दमन का कामकाज किया। २२००० बर्मा युवक लेलो में दूँड दिशे गये। सभा, क्लब, रेसियो और पब्लिक रोक हवा दी गयी। किन्तु दमन भरकर न हो सका। परिस्थिति बर्माक गंभीर हो उठी। बनने में साधारण हो कर ब्रिटिश दखिओ पूर्वी सेना के ता-कातिक कमान्डर मोरैन्स परिस्थिति सुझमने बर्मा भाये। आगवान को मानी पर स्वीकार करने के लिये बहा गया। किन्तु आगवान को राष्टिय सरकार की स्थापना के लिये और किसी भी शर्त पर समझौता करने को तैयार नहीं थे। उनकी कुप्रसिद्धि शक्ति के सामने उनके पूर्वी कलकल को आगवान की स्थापना हुई और यू आगवान उपाध्यक्ष बनये गये।

अस्थायी सरकार बर्मा का लचन नहीं था, उभरक लचन था पूर्वी बाबाजी। राष्टिय सरकार की बनबने हाथ में आते ही साम्राज्य विरोधी बन स्वातन्त्र सच की ओर से चुनौती दी गई कि १९४० ई० की ३१ जनवरी तक पूर्वी कलकल प्राप्त

स्वतन्त्र सरकार स्थापित की जाय और १२ महीने के भीतर बर्मा में पूर्वेक बर्मा को दे। स्वल्प बर्मा का विधान बायिबमसाधिक राज्य विधान-परिषद की स्थापना करने की सुझिया दी जाय।

राष्ट्रीय अस्थायी सरकार की स्थापना और उभरक चुनौती ने बर्मा में 'और इंग्लैण्ड में एक बनौती परिस्थिति बढ कर दी। कम्युनिस्ट पार्टी को बढ तक बन साम्राज्य विरोधी सच में सम्मिलित की सयुक्त मोर्चा ताकक बाबाजीयो कोने स्थिति बर्मा की बर्मा को, तथा बर्मा कम्युनिस्टो ने मिल कर आगवान के सिक्क अपनी बाबाग वल्लद की भी उसे पासिल, छुटेरा, बनावाहा बाबा बढ बनमान करने की काशित की। किन्तु ब्रिटिश सरकार-आगवान से परि-स्थिति की उसे बाय से लेने बन होला नहीं था। आगवान भी अपनी माग पर दहता पूर्वेक बहा रहा। समो विरोधी कार बाबाजी कलामना कला गया। बनने में कम्युनिस्ट पार्टी तथा सरकार दानो का कुनना पडा। बहुत ही मागे स्वीकार कर जा गई और विधान परिषद बनाने की घोषणा की गई।

बागवान की विरोधी पार्टी ने विधान परिषद के चुनाव में लुज कर अपना प्रचार किया। बन चुनव का नतीजा नालम हुआ तो आगवान विरोधी सच की समीपता और मुद्रक वनी का स्वीकार करना पडा।

पूर्वी स्वतन्त्रता

एक बार तो बर्मा आगवान के नेतृत्व में मुव गति से स्वायोनता की ओर कदम बढा रहा था वृत्ती और उस के विरोधी बर्मा लयाते रहे। फिर भी विधान परिषद का बन लखता रहा। बाबाद बर्मा प्रबलबन की बर देला लीनी बने लगी। खल १९ उल्लाई को कुछ रेखादेशियो ने बर्मा सरकार के मनी मजल पर भायका कामकाज कर आगवान के साथ ६ मासिक को गोली के घाट उतार दिया। बर्मा का एकही मयुल से मौनक बढते हुई फिर भी बाबाजी की लखारी बन्द न हुई। साम्राज्य विरोधी सच सच के बुरे कर्मीयार आगवान के बखल विध पर कदम बढाते गये। बर्मायो की दहता के सामने ब्रिटिश सरकार का कुनना पडा। फलतः मिश्रके दिनों जित उभर मजल बर्मा बर्मा के पबलन सभा से जीव एक समझौते में सच किया गया कि ४ जनवरी १९४८ को बर्मा दूध स्वतन्त्र राष्ट्र घोषित कर दिया जायगा। आज बर्मा स्वतन्त्र है।

स्वतन्त्र भारत की रूपरेखा

ले०—श्री हनु विद्याचरसित

हनु पुस्तक में लेलक ने भारत एक और बनबद रेखा, भारतीय विधान का भारतीय सङ्कति पर होना, हवापति विधो का अतिपादन किया है।

मूल्य १।) रुपया।

मेनेकर—

विजय पुस्तक मण्डार, श्रीरानन्द बाजार, दिल्ली।

भीमदी पीकेट द्वारा प्रदर्शित 'जगद् गुरु' भीष्मकर्म



१९२० का तिया का चित्र

२० का नू का चित्र

२०वीं सदी में 'जगद् गुरु' के अवतरण की योजना

[श्री गिरीनारायण]

आज के लगभग २० वर्ष पूर्व जब रोपेय में पराश महाशय का घर था एक हस्तीनपुर का कि बन्दी २ अपनी नीची से विदावर हुए थे, कुछ समय एकत्र में व्यस्त करने के लिए अक्षरों की विद्या पौष के छात्रों में उपरि-वार करने लगे। वह अपने आप की विद्याओं में विश्वास रखते थे, वह वहा रह कर उषक अभ्यास भी करना चाहते थे। उनके दो लक्ष्य थे, बने का नाम कृष्ण मूर्ति और छोटे का नाम नित्यनन्द था। वह दोनों बच्चे अति श्रद्धा और पितृ मातृपुत्र होते थे। बहा लक्ष्मण कृष्णमूर्ति, श्री १०० बन्धु-लेख नीर को, जो भीमदी एनीकेलेट के बने मित्र और विद्याओं की बने करन की थी, वह बहा और प्रभावशाली मातृपुत्र हुआ। उन्होंने इसके लक्ष्य में भीमदी एनीकेलेट से भी बात की। दोन दोनो बच्चों को एनी केलेट ने अपने लक्ष्य में ले लिया और बाद में दोनों को उन्होंने लक्ष्य के लिए हस्तक्षेप के दिवा।

उन बच्चों के पिता ने पहले दो बनों बच्चों को भीमदी एनीकेलेट को ली दिया था, परन्तु बाद में अपनी कुछ मांगें पूरी न होने पर उन्होंने अपना विचार बदल लिया और अपने बच्चे आपस होने के लिये महाशय हाईकोर्ट में उपस्थित भी गए कर दिया। फिर लक्ष्य एक लक्ष्य लक्ष्यने के परचार इसमें उनकी भीत हो गई, परन्तु इस फैसले के विरुद्ध भीमदी कील्ल में बर्षों करने पर एनी पीकेलेट को गई। उसके परचार पर बाद दोनों महाशयों का अपने माता पिता के घरान प्राप्त हुई। एनी प्रथम में भीमदी एनीकेलेट प विरुद्ध एक वातावरण की दाय में लेल गया, लेकिन वह लक्ष्य की लक्ष्य को गया। हस्तक्षेप ने उन दोनों के लिये प्रतिभाशाली अभ्यास रके गए। इनके लक्ष्य विद्या और नीति

विद्या का प्रत्येक काम प्रयत्न किया गया। नाच हवादि की भी हई पिता की गई और उनकी शारीरक ऊर्जा भी और भी पूरा पान दिया गया। ऐतिहासिक पीकेलेट कील्लने के लिये भी विशेष शिक्षा रके गए थे। अर्थात् अक्षररक्ष की संवेधिका उन दो बच्चों को सर्वशुद्ध सम्पन्न बनाने के लिए सब प्रयास के यत्न किए गए। नित्यनन्द पर तो एक लक्ष्य परिभ्रम का प्रभाव उभरती थी परा, क्योंकि उषक शरीर बहुत निराल था, परन्तु कृष्ण मूर्ति ब्यापारिक ललाह से सब कुछ सीखने का प्रयास करता रहा।

एनी समय भारत में एक नई प्रचार की चर्चा होने लगी कि कृष्ण मूर्ति एक महाशय काया है और उन्होंने इस खबर में ईसा या महात्मा बुद्ध का अवतार लिया है, जो कुछ समय बाद आविर्भूत होगे।

महाशय प्रभावियों की कमी भारत में कमी नहीं रही। इस चर्चा के होने ही हस्तीनपुर लोग कृष्णमूर्ति को अवतार मानने लगे। विद्या पीकेलेट काव्य की और से भी इस चीज का विशेष प्रचार किया गया। इस समय दोनों बच्चों को केलि कील्लना मेरा दिया गया, क्योंकि ऐसा विचार था कि बहा का ललायन नित्यनन्द के लिये को कि लुपेय का रोगी बन लुका था, कुछ ललायन होगा। इस समय तक कृष्णमूर्ति एक सुन्दर लुका बन लुका था और वह ललायन मनोमोहक और प्रभावशाली दिखाई देता था कि कुछ अभिरुचि लिलेमा लाली ने उषको एक ललाह के लिये १०००० लालक देने का प्रस्ताव दिया परन्तु कृष्णमूर्ति ने इस प्रभाव लक्ष्य ही उषर माने से निरुक्त हस्तीनपुर कर दिया।

बहा कृष्णमूर्ति लाल को। हस्तीनपुर को उनको अपना अवतार मानने के, बनी उषकने से उनकी राह रके दे। बनल से पितापीता की बनी भारी

आज के कतिब २०२५ वर्ष पूर्व भीमदी एनी केलेट ने 'आदर्श एनर इन दी ईस्ट' सभा के द्वारा आज के विद्वित खरा को नये बगद् गुरु के अवतरण का प्रचार दिलाने की कोशिश की थी। नये बगद् गुरु का अवतरण उषकता पूर्वक निर्माण की किया जा रहा था। लेकिन बने बने पत्र लिखों का प्रेम न बालने का वह प्रयत्न-अवतार टूट गया और इसके भी लक्ष्यकारण की बात यह कि बगद् गुरु बनने वाले बाले अकृष्णमूर्ति ने स्वयं हा ससार को सूचना दी कि वे बगद्गुरु न बनने।

आत्म-व हुदै बहा हस्तीनपुर लोगों ने जिनमें बहा दो कृष्णमूर्ति के दादा के बराबर व, उनके चरणों को स्पर्श करने अपने को कृतार्थ समझ। खल लोग ही

विद्यो न लमिलित होने की भाग दोह आरम्भ हो गए और धन्य में १२ विद्यो की एक सूची बना भी ली गई।

श्री कृष्णमूर्ति अब केलेटोर्निवा लोटे, बहा उनका छोटा भार परले ही मर्या सभा पर पहा हुआ था। १९२७ १० में भी कृष्णमूर्ति ने लक्ष्यमात्र ही यह पोषणा करने अपनी समस्त भक्त मयजली को, जिसमें भारत ही नहीं, अन्य भी बने बने देशों के विद्वान् लमिलित व, ईरानी में बहा दिया कि बहा बहा गुरु नही बने और साथ ही अपनी सभा 'दि आररर आफ दि एनर दि ईस्ट' को भी तोष दिया। उन्होंने इस खबर में वह भी बहा दिया कि उनका इस बने बने के बने को सम्म-नहीं रहा। लक्ष्य यह महात्मा को शराह का कार्य था। जो बालि लालों मालों का आपस देन बन कर आ रहा था, जिसके चरणों पर लाल लालों को २० का सारवि प्रतिर कर को उषक हो यह उषक ललाह ललाह दे। यह पोषणा से उनके मालों को बहुत लक्ष्यकारण और विरुद्ध हुआ, परन्तु वह फिली को मातृपुत्र नहीं हो सक कि ऐसा उन्होंने क्यों किया।



२० भीमदी एनीकेलेट

विचार में थे कि उनके पुत्र्य अवतार कोई न कोई कथमात प्रचरण करने।

भारत के बने बने लोगों और प्रातीय गणचारियों का प्रभाव करने के परचार कृष्णमूर्ति केलेटोर्निवा लोटे। इस समय तक उनकी नई सभा विरुद्ध नाम 'दि आररर आफ दि एनर इन दि ईस्ट' था, बहुत पैल चुपी भी इस सभा के सत्य दिन प्रतिदिन बढ़ रहे थे।

१९२५ ई० में बहदुर ने विद्यापी पीकेलेट छात्रों को अपनी मनार् गई जिसमें सतार न के प्रतिनिधियों ने भाग लिया। इस उषक की सबसे बनी चीज कृष्णमूर्ति का मायका था, जो उन्होंने अक्षर के प्रविद्ध कर के इस के नीचे दिश। उन्होंने ललायन मायका में बहा रिभात्मा ने उनको इस खबर में बहा गुरु बनने के लिये बहा का और ललाह उन्होंने इस की तरह बहा भी बहा दिया कि बहा इस खबर में सुधार करने के लिये जाये थे, नाश करने बहमा फिली को हु ल देने के लिये नहीं। इसी लक्ष्य पर लालों की भी कला गया कि वह बहा गुरु के रूप में १९०८ ई० से लख को बहदुर ने बहा भी बायका की गई कि उनके १२ विद्यो की एक समिति बनी से बना दी जाएगी। इस पोषणा के होने की रेर की कि लालों में पहले १२

अभी २० वर्ष के परचार के बहा भी कृष्णमूर्ति भारत लोटेने न बहा बहदुर करने के लिए कोई उपस्थित था और न ही किसी ने पहा। बहा की लक्ष्य उनके पैरों को लुका। बहा वह लुपक ने लक्ष्यमकम महाशय न रखने लगे ई और बहा अपना समय कुछ विद्वानों से बातचीत करने में व्यस्त कर देते हैं। अभी कुछ काल पूर्व एक लक्ष्य ने उन से बहा बहा दिया कि बहा लाली रेर उष सभा में लुपक प कते लमिलित रहे, जो बहा भार भी उष में लालों को लक्ष्यमा लाली थी। उषर में भी कृष्णमूर्ति ने बहा, "कि लक्ष्य में मैं १९२७ ई० तक लक्ष्य ही देल ला था। लक्ष्य में को कुछ दूके पदाया माता था मैं लक्ष्य से लुन कर दूरे से निभल दिया करता था। मैंने परीक्षा दी कि बहा लक्ष्य पर लक्ष्य नहीं की, बहा कि बहा में परीक्षा के कभरे में जाता था तो इस लक्ष्य कर लक्ष्य में कि कुछ भी मैंने परीक्षा के लिए लक्ष्य दिया लला था, बहा लक्ष्य उषक लक्ष्य लला था। इसी प्रचार में लक्ष्य नीयन में विरुद्ध लक्ष्य में कुछ लक्ष्य बहा लला था, मैं की बहा

लेता था। कुछ शारीरिक उम्रति के लिए कई प्रकार के खेल खिलाए जाते थे, नाचना और गायन भी खिलाया जाता था, परन्तु मैं तो यह सब कुछ स्वन की तरह देख रहा था और बचावशक्ति में मेरी कमिती का भी कुछ प्रयत्न किया।"

१९२५ ई० में फिर गए उन के सम्भारणीय भाषण के सम्बन्ध में जब उन से पूछा गया, तो उन्होंने कहा, "युके कुछ स्मरण नहीं, मैंने उस समय क्या कहा था, लेकिन युके हतना स्मरण प्रशस्त है कि वो कुछ ने मे कहा था वह मैं अनुभव करता था और दूसरे वेसा करने के लिए किसी ने कहा नहीं था। जब मैं भारत से लोग तो युके १२ सिध्दी की सुची भेज दी गई। युके यह चीज कुछ सही लगती। मैं उस समय अपने मित्रों से प्राप्त कहा भी करता था कि ऐसी सब वस्तुएं नयी होती हैं, उन मित्र पूछा करते थे कि फिर आप विचारोकील्ला होलापटी से अपना सम्बन्ध क्यों रखते हैं। युके यह बात समझ आ गई और मैंने अपनी नई सस्था को उठी समय ठीक दिया। वो बाबराद इत्यादि लोगों ने इस सस्था को दान के रूप में ही दी, यह सब मैंने उनसे वाच्य लीय दी। भीमती एन व लेट को इसके कुछ लो बहुत कुछ, परन्तु यह मैंने के लिए नहीं रह सकना कि उन्होंने इस सम्बन्ध में युके कमा कुछ नहीं कहा। और लोगों ने तो युके फिर से इस सस्था में जाने के लिये हर प्रकार के सल किने, परन्तु मैं तो एक बार पूर्ण रूप से निश्चय कर ही चुका था। मैंने तब भारत लौटने का निश्चय किया और मुझ गस्था पर रहे अपने भाई को छोड़ कर भारत लौट आया। उनकी बाद में मुझ से गरी और युके इसके कुछ भी बहुत कुछ।" आगे उन्होंने कहा, "जब तक मेरा सम्बन्ध भीमती एनीविलिट के साथ रहा, उन्होंने कभी मेरे ऊपर किसी भी प्रकार का प्रभाव डालने का सन नहीं किया। वह युके कहा करती थी कि इस मेरे शुक्र भी हो और पुत्र भी। उन्होंने मेरे लिये बादशाह में एक पुण्य आभयन में बनवाया था। जब भी कुछ समय पूरा युके बादशाह के बड़े कर्मचारीसे मे कहा रहने के लिये निमन्त्रण दिया था परन्तु मैंने धन्यवाद के साथ कहा कि जब मैं जाऊ नहीं जाना चाहता।

और उनके कचे कुछ मोल हैं, परन्तु जब भी वह बहुत कुछ दिखाई देते हैं और जब उनके कुछ पर हवी आ जाती है तो वह और भी खुदर दिखाई देते हैं। उनके साथ बातचीत करने में शरीर और आत्मा दोनों को प्रशन्ता अनुभव होती है। *

* इलस्ट्रेशन वीकली के लेख के आधार पर।

तोष की

हाथी आप

बढ़िया चाय

शर्शिलिंग आरंभ पेको



प० तोष एच सन्स

कल कचा।

मौसम का उपहार

उ मेश घी

यह गाय मेंनों का शुद्ध पवित्र वी स्वास्थ, बल तथा शक्ति के लिए अनुपम है।

गवर्नमेंट को हर परीक्षा से पास तथा उनकी प्रगतिता की लाल राग की 'सेराल फामाई' सील लगा मिली होता है।

स्वादिष्ट तथा वीटिक भोजन के लिए

उमेश घी ही व्यवहार करें।

सिद्धि एलेक्—हरीयाम संगत साराकलारी शाकली (पतेपुरी की तरफ) दिखी।

"ग्रहस्थ चिकित्सा"

हमें ये दोनों के फल, लक्ष्य विधान, विभिन्ना एव बन्ध्यापन का रचन है। अपने ५ रिस्तेदारों व मित्रों के डूरे डूरे स्थानों के डूरे पते लिख कर भेजने से यह पुस्तक दूसरों मेरी जाती है। पुस्तक मिलने का पता—

क० एल० मिश्र वैद्य, बसु।

शक्ति और स्फूर्ति के लिये

गुरुत्वाकर्षणमैत्री

सिद्धमकरध्वज

दिखी बात, मेरठ कमिश्नरी व कोषकमल के कोष एलेक्—
रमेश एचक कम्पनी बहिरी चीफ हेडक्वी। राजपुलाना के कोष एलेक्—
स्वात कोषक कम्पनी, बीहा रास्ता, बसपुर। मध्य भारत के कोष एलेक्—
रमेश कोषक कम्पनी, ११ बंगला रोड, इन्दौर।

माहवारी

बहि माहवारी ठीक समय पर न आये तो युके मिन कोन ठीक कर दी, बहि ये वाच न आ कों वो हमारी दवाई मेमोला लेवला इलेमाल कों भीयम १२) एलक्का दुग दवाई को कि एक दम झर करे कान्दर लाफ कर देती है। (कीमत २५)

बर्थ कण्ट्रोल

बिरोधा के लिए पेदाइर बीलाइ बंध करने की दवाई बर्थकण्ट्रोल कीमत २५) को हाल के लिए १२) इन दवाइयो से माहवारी ठीक तौर पर आती रहती है और तेहत बहुत अच्छी हो जाती है। नवानो माहवारी को के लीफिकेट।

लेवी हाफ्टर कविज्ञ सत्यवती (भाफ लाहौर)

२० बाबरजेन न्यू हेडली, (मिफ्त बगली मार्केट कनाट सरकस की ओर)

आपके स्वाध्याय के लिए उपयोगी पुस्तकें

आहार—हिन्दी में आहार विज्ञान पर लिखी हुईं भारपु पुस्तक। मुख्य ५)	वैदिक विनय (तीन भाग) ५)
वैदिक अन्नचय गीत—आध्यात्मिक ज्ञान के विधानों के लिए ७)	भारत का इतिहास (तीन लब्ध) ७)
वसन्ती ब्रम्हचर्य की लिखित वेद के अन्नचय दूध का खुदर लक्ष्मीकण्ठ १)	माहवारी की गी ११)
१९२२) २)	कम्पाउमन ११)
कुछतर भारत—विदेशों में भारत की संस्कृति के स्थापना की विस्तृत गीत गाथा। मुख्य ५)	वसन्ती की नोका (शे गम) ६)
विज्ञान प्रवेशिका—मिथिल कला के लिए हिन्दी में लिखी गई २)	वेद नीलाजलि २)
विज्ञान विज्ञान की प्रति कला पाठ पुस्तक। दोनों भागों का मूल्य २१)	कुलवी २)
	लक्ष्मी पात्र २१)
	ब्रह्म वैदिक भाग्य विद्या ११)
	देहाती इला म २)
	सोम खरीबर ११)
	वैदिक उपदेश भाषा १७)

पता—प्रकाशन मन्दिर, गुरुकुल कांगड़ी, हरिद्वार।

३० सितम्बर १९३७ ई० को भारत के विभिन्न प्रांतों के जनेक मनुष्य देशि-
काली और हिताश्व प्रेमियों ने भारत-
माध्यम से प्रत्यक्ष भारत के जमाने में भार-
तीय हिताश्व परिवर्द्ध की स्थापना मिश्र-
क की। उन दिन उन्होंने परस्पर स्वर्गीय
द्वारा अपने एक एक तथा समन्व-
सात्मक और पूर्ण हिताश्व-प्रमुख उद्देश्य
का वक्तव्य किया। एक कार्य के लिए
यह ने विस्मरी रहित और साधनों को
इसने की क्षाति उन्होंने एक भारतीय
अध्ययन मन्दिर की योजना पर विचार
किया और उनके क्षेत्र की हिताश्व तक
परिमित कर उसे 'भारतीय हिताश्व परि-
वर्द्ध' नाम दिया।

सन् १९६७ ई० भारतमाता मन्दिर
का वह हुवान्त उससे पहले की प्राय चार
दशान्तियों की वेदाष्टा का पल ५१।
भारतीय इतिहास परियन्द् ने नि भावद्वारे,
प्रेरणादायी क्रिया विचारों की लेकर कार्य
क्षेत्र में प्रवेश किया, इसे सफलते के
लिए उन पहली वेदाष्टा का हुवान्त
जानना आवश्यक है। वह हुवान्त हमारे
उपनिषदिक इतिहास का एक बचिकर
कोश विधान्तर प्रकाश है।

पहले भारतीय पुरातत्वान्वेषी

हमारे देश की परिस्थिति के मूल-
कारण का पता चलने के बाद हमारे इतिहास
के पुनर्जागरण का कारण यूरोपीय विद्वानों
की दूरदृष्टि और जेहा से हुआ हमें
समझे नहीं। किन्तु उन्नीसवीं शताब्दी के
उत्तरार्ध में जनेक भारतीय विद्वान् भी
उन्में उत्कल्लेखनीय भग लैने लगे। उनमें
पहले उन्नीसवीं में स्वर्गीय रामकृष्ण
महाशयकी, भगवानलाल बनर्जी, राजे
नरलाल मिश्र, रामकृष्ण गोपाल यश
रकर, हरप्रसाद शारणी, विक्रमसिंह, गौरी
शङ्कर हीरानन्द झाझ झादि के नाम
उल्लेखनीय हैं।

उज्जयिनी राजाजी के अन्त तक भारतीय पुरातत्व की खोज टुकड़े टुकड़े करके इन्हीं सामग्री डुगाई चुकी थी कि उसके आधारे पर भारतवर्ष का पूरा इतिहास बनाये की चेष्टाये की होने लगी। इस प्रकार की ऐसी चेष्टाओं के उल्लेखयोग्य पक्ष रमेयचन्द्र दत्त का 'प्राचीन भारत की सम्यता का इतिहास' (१८८६) तथा हजराद साली का 'भारत का एक शालोपयोगी इतिहास' (ए न्यूल हिस्ट्री ऑफ इण्डिया) (१८८७) थे।

भारतीय दृष्टि का उदय

हरप्रसाद शास्त्री की उक्त पोथी आधुनिक शोध के आधार पर लिखा हुआ भारत का पहला पूरा इतिहास थी और अनेक ग्रंथों में वह बाद में खो हुए पाठ्य ग्रंथों से कहीं अच्छी थी। लेकिन उसका चलन नहीं हुआ। उसके का: नरक बाद १९०३ में हर्नसे और

शर्मा की वैदी ही गोपी कृष्ण से मित्रकी
 रूप में हुए १८०० में मिलने हुए साथ अ-
 मरल रूप में प्राचीन इतिहास वाचकपणे में।
 सिन्धु का ग्रन्थ मालत के विशुद्धभाषो
 में प्रचलित। रामायण शास्त्री के
 ग्रन्थ का चलन न होने कीवत् सिन्धु के
 ग्रन्थ का समुद्र पार होवे तथा अनेक
 भारतीय भाषाओं के लेखकों द्वारा भी
 उसकी नकल किये जाने पर आश हय
 विचार प्रकट हो तो उसका हस्त कागज
 बच दिखावे देते हैं कि सिन्धु के ग्रन्थ में
 इतिहास की व्युत्पत्तियों को हय एक ठोस
 मर्याद कर देते हैं। सिन्धु की एक परिधि
 वादी भाषितों को अपना गुणगो भी परिधि
 वादितों का अभाव उपलब्ध प्रमाणों
 के अन्तर्गत का हासकों का भारतीय
 सिन्धुवादि के मन में देते उत्कर्ष दाखला
 क्रियमिते तथा आश मालत के बहुत से
 शिष्टिगत भाषा भी अपनी गुणगो मनो
 होने के कारण एक ग्रन्थ के अन्तिम
 के सिन्धु को वाचकपणे से प्रसारित
 ग्रन्थ को एक भारतीय विधान के सिन्धु
 सिन्धुवादि से प्रसारित करने से आश
 ग्रन्थ देते हैं।

पर इस युरोपी दौंग तथा इस गुणाम
मनेष्टि के खिलाफ सपर्व करने वाला

इतिहास में भारतीय दृष्टि का विकास

बौद्धिक मोर्चे पर आधी शताब्दी का संघर्ष

[श्री पृथ्वीसिंह मेहता]

एक दश की भारत में विद्युत् प्रकाश में उठ खड़ा हुआ। मुद्राओं में मोहिन्दर गान्धी की 'भारत गान्धी का उदय', मोहिन्दर गान्धी की 'सिद्धान्त' ब्रोशर की 'भारतीय जननी हिन्दु मताः' (१८९४), योगेश्वर दत्त का 'सिद्धि' दशक का शार्फिस्ट इलाहाबाद (१९०१), मोहिन्दर कलाशाम उदरेखेखे की 'भारती रिलायन्स' पक्का भाषा (१९०६) के पक्षों इत्यादि की विभिन्न इलाहाबाद में पक्का भारतीय विचार के उदय को पकते पकत खुलित किया। १९०५ के स्वतंत्रता आन्दोलन के सामान्यता राष्ट्रीय विचारों को देरी भाषाओं की संस्कृत की तरह खड़ा। मुद्राओं और पत्रों के बावनी-सम्पादकों में आधुनिक ऐतिहासिक होना के परिचायक होकर प्रकाश होने में प्रारम्भ हुआ। नवाजी की 'एशिया' रिजार्च पब्लिशिंग (नेत्र नरक बौद्धिक प्रकाश एडिटर) में प्रकाश होकर एक एक मुद्राओं में भारतीय इतिहास की एक एक दृश्य विषय विषय किया, विभिन्न नरक हमारे देश की संस्कृति, इतिहास और नीति की थी।

स्वदेशी आन्दोलन के समय यूरोप में निर्वासित और प्रवासी भारतीय देश-भक्तों का एक दल अग्रसर करने लगा। इसकी राबनीतिक सरमयी में सांस्कृतिक

पैसा को बच सिने हुए भी । विनायक
 लक्ष्मण का 'भारतीय स्वायत्तता' का हट्ट
 का इतिहास । १९०८ में एक शास्त्रीक
 नेत्र का पत्र था । हिन्दु विरोधित सत्त
 के नेतृत्व को स्वयम् भी कृष्ण नथ, एवम्
 शास्त्री, शास्त्री, हट्टवादी और विनायक
 लक्ष्मण के तया भावचरों के अन्वये
 विभिन्न प्रमाणों के विनिर्माण से सहा के
 एवम् कृष्ण अग्रिमवादी भावनात्मक, को
 इतिहास का सत्य मनने को ये रंसा
 मिली । भावनात्मक ने भारत को हट्ट
 का १९११ से १९१८ तक का अन्त
 किन्तु उनसे उत्तिहास के युद्ध में स्वयम्
 विनायक विनय का एक नैति्य नगुना
 उन्मत्ति किन्तु और दूरसे दूरने विद्वान्
 को विनिर्माण में स्वयम् कोनो का
 उन्मत्ति नगुना । भावनात्मक की शब्द ने
 परसे परस एव प्रयत् किन्तु की शब्द
 अन्तर्गत कि प्रकट अन्तर्गत भावना
 में कृष्णचक्र हुआ । उन सत्ताओं की
 और उन्मत्ति भावना हिता तो प्रकट हुआ
 कि प्राचीन भारत में बन्धन
 नगुना को और उन्मत्ति में बन्धन
 भाव तो उन्मत्ति प्राय इतर के इतर
 सत्त तक नगुना का प्रकट शब्द ।
 लोको से प्राचीन भारतीय उन्मत्ति

समन्वयात्मक इतिहास की मांग
(१९१६-२१)

यो पक्षे शिव बुद्ध के चत्त सत्त्व
 तिष्ठित अष्टौ क्षीर पञ्चभूतौ मे स्वयम्
 भारतीये हितहासवित्तन की विरोधना
 मातये आग माय । एव एव मे सत्त्व
 हितहास की लक्ष्मे के लङ्कावत
 मन और उदय के समन्वय की आश्रयप्रकाश
 हजने ब द स्वस्थ दिल के देने लगी । कहे
 है मनमोहन चम्पकनी मे सन् १९०८
 में ही मुकुन्दाय सवर्धक मायया भारत
 के नैये एक हितहास की आश्रयप्रकाश
 आर खीया वा । सन् १९१८ क्षीर
 १९२० में पञ्चालदास बननी मे पत्र उनी
 विवाह के साथ उदय एक आर
 क्षीरने की क्षीरधर की ।

अगई का गुरुकुल हमारे देश में राष्ट्रीय शिक्षा की पहली संस्था थी जिसके द्वारा प्राज्ञिक विज्ञान दर्शन और इतिहास का एक भारतीय भाषा में पढ़ना-पढ़ाना शुरू किया गया। त्वंदेरी आशोधन के समय से वहाँ यह शिक्षाला जारी था। पहले काठ-ठ-ठ की के ठंडे में ही वह शिक्षा के अभाव की वर्षों के छात्रों को भारतीय दर्शन से मिले इतिहास का और भारतीय

हस्तिलोक के आचार पर उनमें अन्धकार छा
गङ्गा प्रभास लम्बे राया था। वन १९२४
१६ तक था वह विचार था कुछ का
कि भारतीय दंड से लोभ और सम्मान
का आयोजन किने किने हुए प्रभास
पूर्ति हो चुकी। गुप्तकाल काभी ने
सम्पादक और रीति रीत में बिज्जा दे
के महान् दुःखारे के प्रत्येक स्वर्ग
अध्यायन गुप्तकाल ने ही हुए
काय को करने की सोचते थे
उपके विचारों को उनके महान्
दत्तिल भी प्रभाव उनके अग्रक विद्वान्
को मिली थी। वन १९२९ के शुरू में
गुप्तकाल के एक नामधारी कायने
विचारक ने 'अभ्युत्थान' में 'अभ्युत्थान'
विज्ञा' शीर्षक पर एक निबन्ध प्रकाशित
किया, जिसमें भारतीय दंड से कुछ लोभ
और सम्मान का आयोजन का वाद
मध्य युग का विचार पढ़ते पढ़ते लोभ
का प्रभाव था।

उसी वर्ष बिन्स इम्प का प्रयास
“आकस्मिक हिस्ट्री ऑफ इण्डिया”
प्रकाशित होते है। बिन्स कुमार सरकार
ने न्यूयार्क के पोस्टिकल साह-न दश
जुलै (राजनीति विज्ञान वैप्रासिक) में
“भारत का एक अग्रणी इतिहास” कीर्ति

साप्ताहिक उपन्यास

* आत्म-बलिदान *

श्री 'देव'

[मृताक से आगे]

रात का रामनाथ घर भोजन करने में खोई। घर के पास वाले दुकान में हुआ, उसने दो ही दिन में घर के अन्दर बसा बना ली थी। चप्पा पाय ही एक लौकी घर बैठे व्यवस्था कर रही थी। बात नीचे के मकान में रामनाथ बोला...

'वह बा-कैलाश चन्द्र शास्त्राजी हैं। आप लोगों के अदरक होने पर बहुत बड़ा दावा कर रहे थे।'

चप्पा ने उत्तर दिया—

'वह हमारी बात का एक लख है, इसी नाम से काटती करता है। कमी कमी यही दावा करता है। जब सरला के पिता प्रायिक बीमार हो गये, तब घर के बाहर के आने में कर होने पर कमी कमी इसे दुला लिया है।'

सरला खोई में बैठे थी। कैलाश का नाम सुन कर बाहर आकर पास लगी हो गई। मा की बात समात होने पर बोली 'तिवारी जी, वह अच्छा आपसी नहीं है। निज किन्ती काम के बर्बाद चकराया करता है। कई बार तो बहाना बना कर हमेशा के अन्दर दुपटे की भी चेष्टा करता देखा गया है। मैं तो इसका यह जाना निरुद्ध पद नहीं हूँ।'

रामनाथ को यह बात बहुत चक्किर प्रतीत हुई। जैसे रामनाथ से मिल कर कैलाश के मन में अनायास ही विरोध की सी भावना उत्पन्न हो गई थी, इसी प्रकार कैलाश से मिलकर रामनाथ का हृदय भी प्रविष्टता का अनुभव करने लगता था। कैलाश और रामनाथ के इस समय के मनोभाषा को 'परमस्वरूप में प्रेम' के सर्वथा समान 'परमस्वरूप में विरोध' का भाव कह सकते हैं। रामनाथ ने उसका पूर्ण समर्थन किया—

'यदि आपको कैलाश बाबू का यहाँ जाना अच्छा नहीं लगता तो वह क्या कर सकता है। यह तो मेरे माँ-बाप का लेना है। उस ही हिसाब पर ऐसी करती हूँ कि इसका घर उस्ता तक भूल जायेंगे।' मैं उन्हें.....

चप्पा को रामनाथ की यह बात अच्छी नहीं लगी। अपने घर पर किन्ती घर अपनाया था, मा किन्ती के लिए घर बने करता 'चप्पा लैनी दुपटे दग की मरतीय ली की कैसे पद हो कर रहा था। उसने रामनाथ की बात को बीच में बाटते हुए कहा—

'नहीं तिवारी जी, ऐसा कोई व्यक्ति काम न कीजिये, जो इस घर का मर्यादा के विपरीत हो। यदि कोई बात समझनी भी हो तो प्रेम से समझनी चाहिये। वह यही देर से आता जाता है। सरला के बाबू जब किन्दा थे, तब भी तो आपा करता था।'

रामनाथ इस हर बोला—'माय जी, आप तो बहुत ही नम्र दिल हैं। आप शास्त्राजी देवी हैं। जोर कैलाश बाबू जैसे आदमी मुझे नहीं हैं—साँलों के भूत। मैं बाँटों से नहीं मानते आप देखिये—सरला जी तो उसके बहुत नाराज हैं।'

सरला जीच में बोल उठी—

'मेरी ज्ञानावली का यह कार्य नहीं तिवारी जी, कि आप कैलाश बाबू को कोई कठोर बात कहें या उसके दुःख-दुःख।'

बेलूर में जमींदार गोपालकृष्ण अपनी दो पत्नियों—चप्पा व रमा और अपनी पुत्री सरला के साथ रहते सरला की इच्छा कतिपयदिन रहने की थी और उधर उस के विधायी जीवन की एक घटना होकर चप्पा की रूढ़ि का रूप म फैल रही थी। लम्बी बीमारी के बाद गोपालकृष्ण का देहांत होमया और चप्पा ने जमींदारी का काम सभाल लिया। इन्हीं दिनों विहार मूक्य के बाबू बेलूर में भी रामनाथ तिवारी अत्यन्त उत्साह के साथ से सेवा का कार्य करते थे। उन्होंने एक मानवीय सेवा के एक बालक की रक्षा की। ऐसे अनाथ बालकों के पालन पोषण का काम चप्पा और सरला को छोटी में था। रामनाथ भी यहाँ बालक को ले गया। शिशु रक्षा गृह का उद्घाटन हो गया।

करें। मैंने तो केवल एक बात कही। कुछ करने की तो नहीं कहा।'

तिवारी जी ने बातचीत का रुख बदलते हुए बहुत गम्भीर होकर कहा—

'यह शास्त्र का सिद्धान्त है कि तुमों की चर्चा करने से भी माय होता है। कैलाश बाबू की चर्चा करने भर का यह फल हुआ है कि मेरी यासी काली हो गई है और अनी तक उसमें कमी-कमी नहीं बाकी गई माय की, कमी-कमी भगवान्, कभी ऐसा न हो कि भगवान् मुला रह जब और आप लोगों को कार्य का भार लगे।'

चप्पा ने पररा कर सरला की ओर देखा। सरला 'अभी लार्ड है।' कह कर खोई पर उठी और चपी गई। चप्पा ने रामनाथ से मानो चप्पा मानते हुए कहा—

'तिवारी जी, क्या कोमियेव। बात-चीत के सिद्धांतों से मुक्त हो गई।'

'आप कह रही हैं, माया जी, आप तो मेरी मा हैं। क्या वेदा अन्तः कह कर आप मुझे आप न चढ़ाने बातें करने का मने तो मुझे ही है। मैंने ही आप को बालचान में घात किया।'

सरला इतने में लाने के लार्ड और मासी में परेश दिया। रामनाथ लाने में व्यस्त हो गया।

[६]

बेलूर में तीन दिन ठहर कर रामनाथ घटना का विवरण बताया। काले हुए चप्पा और सरला के सम्मुख वह बोधका करता गया कि मैं इस रक्षा एव के लिये और कच्चे होकर 'श्रीमती काटंगा'। उस समय वह भी देखूंगा कि आप लोगों ने मुझे भ्रमने के कर बादशासन दिया है वह क्या है या नहीं। आप लोगों के सेवा-स्यार और प्रेम से मैं बहुत प्रसन्न-चित्त हुआ। मैं खाँसी ही लौट कर

बेलूर में जमींदार गोपालकृष्ण अपनी दो पत्नियों—चप्पा व रमा और अपनी पुत्री सरला के साथ रहते सरला की इच्छा कतिपयदिन रहने की थी और उधर उस के विधायी जीवन की एक घटना होकर चप्पा की रूढ़ि का रूप म फैल रही थी। लम्बी बीमारी के बाद गोपालकृष्ण का देहांत होमया और चप्पा ने जमींदारी का काम सभाल लिया।

इन्हीं दिनों विहार मूक्य के बाबू बेलूर में भी रामनाथ तिवारी अत्यन्त उत्साह के साथ से सेवा का कार्य करते थे। उन्होंने एक मानवीय सेवा के एक बालक की रक्षा की। ऐसे अनाथ बालकों के पालन पोषण का काम चप्पा और सरला को छोटी में था। रामनाथ भी यहाँ बालक को ले गया। शिशु रक्षा गृह का उद्घाटन हो गया।

आकाश। (सरला की ओर देख कर हसते हुए) और देखिये सरला जी, मेरे आगे पर पूरी और अचरी की लम्बी नगना न भुजियेगा। वह माय की दृष्टिवा है।'

बब रक्षाएव के उद्घाटनोत्सव की धूम-धाम और रामनाथ का लाला समात हो गये, तो घर में एक दम कुलान-सा प्रतीत होने लगा। रात के योगन के परचात घर के आन्त हो जाने पर परिवार के सब लोग मिल कर बातचीत करने लगे। चप्पा और सरला के अतिरिक्त रमा और मायकृष्ण अभी वही थे। कुला का पदने के लिए घटना के एक मिस्त्री नरहरी लूक में मेव दिया गया था। वह रात-रात गलक हो गया था। माय में पदार्थ का प्रत्यक्ष नहीं हो सका था। इस कारण कमीवारी की प्रचलित पद्धति के अनुसार आप को यूरोपियन शिक्षक द्वारा उच्चलिप्त शिक्षापालन में योग्य आपसक प्रत्यक्ष बना था।

चारों घर के व्यक्ति सब दिन भर कल-चल से घुलक हाकर हवाही की बैठक में बैठे तो इतने समय में गल तीन दिनों की घटनाओं पर बातचीत होने लगी। रमा ने प्रारम्भ किया, 'बहुत रोक्ने पर भी आप तिवारी जी चले हो गये। उनके कारण तीन दिन तक वकी रानक रह, बहुत ही खूब दिल पर परेशाव आपसी है।'

चप्पा—'पाव—सात दिन में फिर आने को कह गये हैं, बहुत ही चक्के आदमी हैं। मुझे तो तिवारी का का देख कर ऐसा प्रतीत होता है, मानो मेरे अपना ही बेटा हो। हम लानों के साथ बहुत प्रेम से बर्बाद करता है।'

सरला—मा की बात सुन कर बोला—

'भारी, दुम तो सारी दुनिया को अच्छा समझती है। और कलकट विद्वान् घर लेती हो। ब्रमा हमने तिवारी की को हलना कहा देखा है कि कोई एक बना लके, मुझे तो उनको कोई कोई बात बहुत खराब लगती है। वे लान-नीति की माँके बहुत प्रायिक करते हैं, वे अच्छी नहीं लगती।'

मायकृष्ण न सरला का वचन 'उत्ते हुए कहा, 'भारी, मुझे तो इस तिवारी में बहुत बलवान् दिखाई देता है। यह बात बहुत प्रायिक करता है, और नरला भी बहुत है।'

चप्पा ने उत्तर दिया—'हमें किन्ती के बारे में ऐसी कल्पना दुम राय नहीं बनानी चाहिये, अभी हमन तिवारी जी का पूरी तरह देखा भी तो नहीं।'

सरला बात का साथ में ही काट कर बोली, 'तो माजी, हमें पूरी तरह देखे बिना अच्छी राय भी तो नहीं बनानी चाहिये।'

चप्पा ने उत्तर दिया—'भार्य, मैं तो यह समझती हूँ कि हर एक आदमी को अच्छी ही समझना चाहिये, जब तक वह गुरा ठिक न हो। हर एक पर एक अच्छा अच्छा नहीं।'

मायकृष्ण ने मानो व्यवस्था देखे हुए कहा, 'भारी, मेरी तो यह समझति है कि अभी उते भला या गुरा कुछ भी न समझा जाये, सात दिन में वह फिर आने वाला है ही, तब देव लेना कि कैसा है। और इसका बात तो यह है कि उसके अच्छे हुए होने से हमें कोई मतलब नहीं। नको की लायेगा तो उन्हें रक्षाएव में रख लेंगे।'

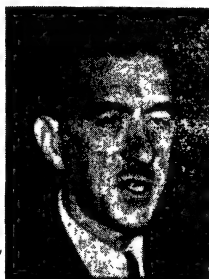
इस तरह वह पारिवारिक सम्म तिवारी जी के वचन में किन्ती क्षणिक निरर्थक पर पड़े बिना ही समाप्त हो गई। [समाप्त]

फ्रान के नये प्रधान मंत्री



शुभा

पेरिस के नये मेयर



शहर (दमाल) काव के प्रमुख राबनीतक
और मू० पू० रावक दिवाल के छोटे भाई

★
विदेश
चित्रा
वली
★

हस्त-चित्रित केबिनेट का एकमात्र रेडियो सेट



सगर में आपको रेडियो सेट के विविध डिजायनों के आकर्षक केबिनेट मिल सकते हैं, किन्तु किसी भी केबिनेट पर किसी प्रकार की चित्रकारी देखने को नहीं मिलेगी। इंग्लैण्ड के सर मालकम केम्बेल की पुत्री कान कैम्बेल को आपने सेट के केबिनेट पर हाथ की चित्रकारी करने की विशेष अनुमति दी गई, जिसे बाद में रेडियो लिगिया की प्रदर्शनी में भी रखा गया।



संसार का सबसे बड़ा केबलशिप मीनार्क—इसमें २५०० समुद्री मील लम्बा केबल लारा या सकता है, जो अमेरिका के इंग्लैंड तक समुद्र में बिछाया जा सकता है।



मिडिल मेन से निवृत्त विप्राहियों को जमने के काम की शिक्षा दी जा रहा है।

सन् ४७ का क्रान्तिकारी साहित्य 'पगड़ी सम्माल को जड़ा'

पंजाब के उत्तरांचल की छद्मपत्र पर सात सोहरे से हिन्दी के अंश क्रान्तिपर विष्णु रामचन्द्र विहारी, नेहरू कलत्र, श्रीमत् रामो 'दाम' साहिब के द्वारा विमिश्र इतिहासों से लिखी गई 'रोमांचकरी' साहित्यिक पत्रिका है। इसका राधा है कि प्रकाश पत्रे कायम आप की आशा से आग की चिनगासिया निकलने लगती, गौर शरीर कोष के कर्पण करेगा। छद्मपत्रा लगभग २०० पत्रिकाएँ प्रकाश कर चुके हैं। (आकाशमन्त्रिका १०)

प्रस में — नवीन प्रकाशन — प्रस में

रत्नरंजित सन् १९६७

यह प्रकाश सन् १९४७ के देश के उत्थान-पतन, क्रान्तिकारिक और परिवर्तनों का लक्ष्य विषय है। छद्मपत्रा लगभग १५०, मुख्य आकाशमन्त्रिका (१॥०)

—आज ही लिखिये—

स्वास्थ्य सदन, चावडी बाजार (घ) दिल्ली

पेट भर भोजन करिये

मेहर—(गोखि) मेहर कदना का पैदा होता है, पेट में पचन का प्रक्रम, भोजन की कमी, पाचन न होना, आने के बाद पेट का खरौप, वैचनी, हृदय की निर्मलता, दिमाग का अस्थिरता, नींद का न आना, दस्त की प्रकट होना, शिरा-बसे हुए कले हल होना नियमित लाभकारी है, आच पचन कर फलने की भोजनकारी है, आच को लाकट देती है। शरीर में कफि बढ़ा कर शक्ति प्रदान करती है। आच, बाँधर तिहाई और पेट के हर एक रोग में क्रान्तिमान दवा है। कीमत सन् २०) टॉन का १॥) काफ करनी कलाना। पना-दुग्धातुपात्र फर्मेसी ४ जामनगर दिल्ली-एचैट कमनदास क० चालीनी चौक

१००) इनाम

सिद्ध योगेश्वर कदम सिद्ध योगेश्वर कदम—इसके बावद करने से कठिन से कठिन कार्य सिद्ध होते हैं। उनमें आप सिद्धे वास्तव हैं चाहे वह लम्बर सिद्ध क्यों न हो। आपके नमः हो। आपका। इसके भाग्योदय, नौकरी पन की मासि कुम्हमा और लाटरी में भीत तथा परीक्षा में पास होता है। मुख्य लाभ का २॥)। बादी का ३), लोने का ४२), फूट लामित करने पर १००) इनाम। श्री महाशक्ति आश्रम, ६३ दो० फलरी लपण (गया)

१५०) नकद इनाम

सिद्ध योगेश्वर कदम—इसके बावद करने से कठिन से कठिन कार्य सिद्ध होते हैं। उनमें आप सिद्धे वास्तव हैं चाहे वह लम्बर सिद्ध क्यों न हो। आपका नमः हो। आपका। इसके भाग्योदय, नौकरी पन की मासि कुम्हमा और लाटरी में भीत तथा परीक्षा में पास होता है। मुख्य लाभ का २॥)। बादी का ३), लोने का ४२), फूट लामित करने पर १५०) इनाम। गारट्टी पल्लव मेला बाजार है क्या—आकाश पदक ८०) रिफ्टर, (अलीगढ़)

७५,०० रु. नकद इनाम

आप २४ घण्टों में फिर युवक बन सकते हैं।

आटोजम (पिटार्जम टाउनक) के आने से प्रत्येक युवक व ली अपनी आसु से १५-२० वर्ष कम आसु के दिखाई देते हैं। यह निवेष्टन स्वास्थ, बड़ा की लपकी, दिमागी तथा शारीरिकभय में आनन्ददायक है। इसके आने से प्रत्येक युवक लपकी है। एक लपकी में पाच से सन लौट तक लोच बढ़ जाता है। यह पर लपकी का जाती है। चेहरे का रंग गौर हो जाता है तथा चेहरे पर यौनमात्रा की मासि की चमक का जाती है जैसे कि आनन्द केरप यौनन अवस्था में था। इसके प्रयोग से नमक तेज होती है। यह गांधी की आकर्षित बना देता है, होठों पर लाटरी का जाती है, छेदने परके हुए बालों को लपके लिए कल्ला कर देता है, दातों को कल्ला की मासि बढ़ कर देता है। सिद्धयोगेश्वर के एक शत वर्षीय बृद्ध युवक ने इसका प्रयोग किया। सिद्धे बृद्ध तीस वर्ष के युवक की मासि हो गया। गरी नही पर उलने हुए युवकी से ज्यादा भी कर लिया।

आटोजम के करने से ८० तथा ६० की आसु में भी हाथीपुष्ट के परस्पर तथा एकलें बृद्ध, युवक तथा सुन्दर प्रतीत होने लगती हैं। और पराश पर अति फुर्ती से भयम करने लगती हैं। सिक्का यदि इनका प्रयोग करें तो अपनी आसु के सिक्के कमच तक युवक की सुन्दरता तथा चमक को बनाए रख सकती हैं। युवक इसके प्रयोग से कमच के पूर्व बृद्ध नहीं हो पाते। बाल बलते तथा आकर्षित रहते हैं। कुल की आकर्षितता तथा नवी एली है। स्वास्थ आसु भर कलम नहीं होता।

Otogen आटोजम Otogen

को एक शरीरे के त्वरन में बहुत काल तक रखा गया। तब वह शरीरे का त्वरन इतना पक्का हो गया कि कई कोटों मानने पर भी न टूट सके। इसके छद्मपत्रों में लक्ष्मण युक्तों ने देहकर प्रमाथित किया। आटोजम का इस्तेमाल प्रयोग आरम्भ कर दें। इसका कलम अपना उल्लर आर होगा। प्रयोग आरम्भ करने से पूर्व बन्ना तोल कर लें तथा अपना कुल शरीरा में देख लें। एक लपकी परचात फिर शरीरा देखें फिर नोट करें कि आप नम आरम्भ करते हैं। आप-इसके बाद की मासि प्रयोग की प्रयोग करेंगे। आटोजम को प्रत्येक व्यक्ति तक ले जाने के लिए इसका मुख्य केवल कलम समर के लिए ५) बन्ना रखा गया है। कुल कमर के उपरान्त इसका कलम मूत्र ३०) बन्ना कर दिख जाएगा। आप ही इसे मगाने के लिए आरम्भ करेंगे। कनोकि इसकी सम्मानना है कि आपके देह करने से, मास लपकते ही आप और आपकी पक्काना पड़े।

सिक्के पर क्या—

दी मैकसो लॉरेटरीज ५५७ बेला रोड

पोस्ट बक्स नं० ४५ (A. B. D.) देहली।

कमजोर बच्चे
डोंगरे
बालासुतके
इन्सुमालुने
नाकतकर बनन है।

शुक्ल ! शुक्ल !!!
आप परते प्रेरिक, एक-ए, की, ए, पंजाब तथा आगरा यूनिवर्सिटी से तथा होमोपैथिक मायकेमिक डाक्टरी आधारी से गौर कर लते हैं। निम्नमासी शुक्ल मगाने। पना—
इन्सुमालुने इन्सुमालुने (सिद्धे) कलामा।

मुफ्त
वीर बटुन के पाठकों को यह हई होगा कि डाक्टरी के निम्नमास शुक्ल रोग सिद्धेय वैद्य कलामास कलामास की की० ए० के हौच कमी सिक्की में निम्न शुक्ल काय आरम्भ कर दिया है। लोनी बलको रक्च सिद्धेय व पन पक्काना इतना लमयित तथा कीर्णित है लपके हैं। बगारुन बालासुतके के लिए कीर्णित शुक्ल की कायों तक कोफ का कलम व सिद्धे। पूर्व सिद्धेय के सिद्ध कनकी बॉली की शुक्ल sexual guide सल १२ कलम परें।

आजाद हिंद के बालक क्या करें ?

[राखड़मारी बबुन और]

आप ब्रह्मविद बान्ते होगे कि स्वा रूप के सम्बन्ध में हमारा देश कितना सिद्धा हुआ है। हर प्रकार के रोग और दुखार देश में फैले हुए हैं। नरपन में कितनी ही गैरों से बादी हैं और कितनी ही स्त्रिया सतलोलसि के सम्य बाल कनकित होती हैं। हमारे बहा जीवन बाल का प्रोसत सगर में उर के कम है। पर उर है कि हमारी उर गुठी बतो का ब्रह्म उर से ब्रह्मि हमारी निरन्तरा ही है। बनी कुछ समय पहले उर हम विदेशी राज्य में रहे हैं। विदेशी गाव की सरक ब्यात नहीं देते थे। बर हम परचीनता से युक्त हो चुके हैं। लेकिन यदि आप रोगों के शिकार बने रहे तो कनी कोई उरतित न कर लेंगे। हरसिध में आप से निमन बातों की सरक ब्यात देते का अग्रोप कर्तो हू—

(१) हार की बची से पिले छाते की रोटी खाएँ। यदि हाथ से पिला ब्यात नहीं मिलता तो सरक से पिले छाते की रोटी खाएँ। मरीन की बची से पिले छाते में पोषक तत्व नहीं होते।

(२) उरकी खाने की आरत कर लें। आप कितनी ही उरकी खाएँगे, उरकी ही ब्रह्म होय। बर कल मिले तो कम भी खाएँ।

(३) अपने पशुओं की ब्रिधकत कीविये। वे आपकी उर से बड़ी उरकित हैं। ब्रिधकत न होने की बरसे से ही गये कम दूध देती हैं सिर हमें दूध वा पी कैसे मिल सक्ता है।

(४) गाव को साफ सुपर रखिये। स्वाभ्य और सगरे के निरम न मानने के कारण हमारे मय्य बीमारियों का दौर चलता है। गदगी से मरनी, मरुकर तथा कम कन्द उरकत होते हैं, वा बायरी पैलाते हैं। हरसिध अपने घर और इमारतों में गदगी न रहने देना बायक कर्तव्य है।

(५) स्वस्थ बल, खाने और भोजन पकने के कर्तन की सगरे, साफ बन्ने, साफ मकान, साफ गलिया और स्वस्थ पशु एक सविकाना गाव के ब्रिध हैं।

(६) रुवित बल बीमारी का एक और बरक है। उरक अन्ने ऊप से पानी पीविये। किली थिरे ताखान वा कोरक का पानी कनी न पीविये। अपने ऊप के फिक्ट की मूनि स्वस्थ रखिये।

(७) सलको में ब्रामरम से ही सगरे का ब्रह्म बालनी बाविए।

आप आपके सिर पर उरक वही है कि नीचे से ब्रामिये। अपने बर से उरकपरी के मेकिये को मया कीविये।



मूलभाषा लखें न कीविये। हमारे समाज में जो दुरी ब्रयाय आ गुठी हैं, उनसे पिरक हुआ है। गुण न लेविये। सगर न पीविये। कमदारी से नविये। अपने बरिय को ऊ का उठाह्ये। सन के साव मरहारे का व्यवहार कीविये। आपकी दूर में हमारे देश को बर्या कर दिया है। अपने और मरकट हमें कही का न रखेंगे। म मरनी पर विवर ब्यात करता है। यदि स्वस्थ और उरकत रूप से रहे तो हमारा स्वाभ्य और भी ठीक रहेगा।

सच्चा साधु

एक साधु की गुदरी चनेरी हो गई। एक कान्तेविल ने गुग लो साधु पुरिय बाने के कही ब्राग गव ही रहता वा। मीन में ब्राग रिये लिलबाने गया— छुट गया। छुट गया म मरीन छुट गया म?

बावेदार ने पूछा—दुधारा नाम क्या है ?

साधु—इरकत नायबय बावेदार—दुधारा क्या गया है ? साधु—बर कुड़। एक तो रबई लो गई है।

बावेदार—और क्या ?

साधु—बिछीन

बावेदार—और क्या ?

साधु—बादर

बावेदार—और क्या ?

साधु—कोट और बरकत।

बावेदार—और क्या ?

साधु—तकिया

बावेदार—और क्या ?

साधु—बाहन।

बावेदार—कुछ और ?

साधु—हा कुरी भी बाली रही।

बावेदार—बर उरकन ही कि कुछ और भी ?

साधु—दुधारी चोती भी चरी हो गई।

बावेदार—तुल सरक करले।

साधु—और

बर कालविल, बिलने चोरी की थी,

साव ही लका वा। चोरी गए मान की

इरनी किली रियेउं कुन कर बर रव वका

और गाली देकर बोला—“और और

बोले बला है। तेर चोरी गया माव बर

ही होय कि नहीं। तेरी कोरही है कि

लेवाम की कोटी। इतना सामान क्या से का गया ?”

बर ककर कान्तेविल साधु की गुदरी उठा लाया और बावेदार की और धुल करके बोला—

“दुध नर, केवल इतना ही तो इरक चोरी गया माव है और इरने रबन्मर चोले गिला ही।

बावेदार—क्या तु पचान सक्ता है कि यह गुदरी तेरी है ?

साधु—हा मेरी है।

इतना बहा और कटप बर गुदरी कने पर बाल गुने से बाहर दीक पला।

बावेदार ने लियारियों को बाला दी कि इसे भर पकर लो।

साधु फिर बावेदार के सामने पेरा हुआ।

“तेर बालान होय, तुने भूटी रियेउं क्यो लिलबारे ? हमको बोला देना बाह।”

साधु ने गुगसा गुदरी को ब्रादर बलावा—

“बर देको, मेरी रबाह।”

उठी गुदरी की नीचे बिलकुर बलावा—

बर देको मेरा बिलीन। “दूप में उठी गुदरी को लिर पर रलकर बहा—

“बर देको मेरी कुरी।” गुदरी को तहकर अपने थिर के नीचे रलकर बने लग। “बर देको मेरा तकिया।” गुदरी

की नीचे बिलकुर और उरको बोहा बहुर समेकर उर पर डेठ गया और बने लग। “बर देको मरफ ब्राहन।

इवाविये।

समय साधु बिलकुर उर बोलाता था।

—उममा मरनाम, कजा ८
—निमला मरनाम, कजा ९

पिकाकदंतमंजन

हाथों को मोटी वा चमकता है और मरुको को मरुकर बनाता है। बरिया का काव इरम है। अपने हाथ के उरकनर से मायाये।

देकेउं की कलर है
पेनसा ट्रेडिंग कम्पनी
कननी चौक, देहली।

गीत

गुबिया रानी गुबिया रानी,
गुबई गुनाऊ एक क्कानी।

एक वा राका एक पी रानी,
नहीं किली से वे बरते थे।
उरन लतेहो में होने ने,
वेड स्वर्ग बलने की ठानी।

तेर सपाते ही करते थे,
नहीं किली से वे बरते थे।
मा बायो में बहुर कहा पर,
नहीं किली की उनने मानी।

१ गलीक तक वरुव गये बर,
किया बने, उनसे पूछा तव।
देको की ऐसी बाते कुन,
दग रह गये राका रानी।

गुप देनों को रेल उठी मर,
उरनलतेहो उरक एक दम।
सकत गये राका बिरकु उर,
और बहा गई नीचे रानी।

मन में बहुर बहुर पकिताने,
कोटी कननी के फल पाये।
रोते रोते होनों मर गये,
और लकम हो गई क्कानी।

आव नहीं वे राका रानी,
किरु रोष रह गई क्कानी।
वही हाव होता है उरक,
नही बको की बिलने मानी।

—बालक रानी बिरकत

साठी

मैं लानी वा कुल दिवानी लो
कुल पारसी ही कुल मोटी हू।
बग साग मुकते हैं परबिल
खिच बावेर मैं लोटी हू।

बाग बरा उठता है
भु पर बायो ही का बलो।
लोको के प्राय निरकते हैं
मैं मरनी मे बर चला बलो।

मैं उल्ल उल्ल कके उर ने
निमल रख बर दिखाली हू।
मेरी का बार बका ब्याय में
सिर लाल लाल कर आती हू।

मर बायो में मान किया।
कापर ने मुक मयाम किया।
बूदों ने बर में माय मुक
चलने थिरने का ब्राम लिया।

—सगला “दुन”

टिकट बदलिये

बो बालबन्धु टिकट बदलना चाहें
वर निमलसिहा पले पर बल लेवें—
निमल कुमार कोटिया, रेखे रेखे
उरकुर (मिषा)।

डाक्टर की प्रीस

[छठ १० का रोष]

कुंत की तो बाद रलो कि पहले दुखे
झपने इध नेव सरदार के सीने से छुप
पर कना होना मेरे जीते भी यह कमी
मुनाफन नहीं कि तुम इन पर हाथ
उठाओ। दुसरा शिर हमें से छुपना
बाधिए, तुम किस पर हाथ उठा रहे हो ?
ये इन्सान नहीं करिखे हैं। ऐसी धात्री
रात में जब कि हम मजहर के पीछे अपने
जुल की वाक कुदरत को उभाजने में लगे
हुए हैं इध खुदा के करिखे में ऐसे बाक
वहा फाक उठकी कुदरत के एक दुः-
खकर हुए फूल को फिर से खिला दिया।
आज से बाधे होते तो तुम झपने सर-
दार से बधा न मिल पाते—।

‘अबमद यन्मा। यह तुम क्या कर
रहे हो ? आपम से लोटे छो नीतो मेरी
लीन मेहनत पर पानी फिर बाधना। मेरी
बहिन रविना का इध दुनिया में कोई
छाहरा न रहेगा। खुदा के नाम पर लोटे
रही। अगर मेरी जान भी आपना कतिय
निमते हुए लगी जायगी तो मुझे संतोष
होगा। मुझे अगर आपनी जान प्यारी
होती तो पर से निकल कर यहा न
आता।’

दिनेश ने आरमर को हाथ का आया
देकर पुन लेता दिया। रविना इराजे
पर बदा गयी। बोली, ‘तुम्ह के मासे
इस्लाम के नाम पर क्या न लगाओ।
दुसरी आलो पर मजहर की पली खुद
गयी ने बाध रखी है, उसे उधार कर
देको तो हिन्दु दुस्मानान में कोई फर्क
माफूम न रहेगा। इन्होंने मेरे खीरर को
एक नयी किम्वी ही है। इन्हने पहले कि
तुम इनको मारो इस रोजी के लुट से
हुईं हार रंगने पड़ेगे।’ सब सुलसमानों
ने शिर झुका लिया और बिपर से जाने
वे उधर लौट पड़े।

दिनेश ने कहा, ‘बहन रविना जब
मैं चलता हू। कबरा होने बाधा है।
पर पर दुसारी मामी भी चिल्ला में होगी
कि इसनी देर तक लौटा नहीं। अन्धा
नमस्ते।’ रविना ने १००० का एक नोट
आगे बदा दिया।

‘रविना। यह क्या बरसी हो ? दिनेश
आरमर्य से उठकी और देखते हुए इध
देर खर में मोला। क्या तुम इसी के
ल पर दुक से आपने दुसरा भी मील
मंगाने धात्री थी ? क्या मैं
इसी बाध के दुकरी के लिये आपने पर
से निकला था। यह मेरी प्रीस नहीं होगी
बल्कि माई दात के रिखे का बनबा
होगा। रविना। इध कदर केरम न
कनो।’

‘रविना—ठीक तो फरते हैं दिनेश
अब। इनकी प्रीस देना हुईं ठीक नहीं

लगाता, अगर हम अपनी वारी लौटात भी
इनके कनयो पर कदों तो क्या वह इध
छाहरान का बरसा उधर सकती है ?’

‘मुझाक करना यन्मा। चलो हुईं
पर तब लुं क फाक।’

‘मेरे साथ जाने की अपेक्षा। दुसरा
यहा रहना आसुर करती है। और फिर
मैं तो कोई क्या नहीं हू को तुम साथ
चलो। कल कलर खर गिबवा देना
और फसर करती यमकी तो नोकर मेक-
कर तुम्हा लेना। अन्धा।’

‘की।’

एक दिन बाद खने काजवागो
में बड़े बड़े बाँधों में पदा कि ‘दिन्की
के प्रमुख सीनी नेम में युस्लिम लोग से
लौटा है दिया और कांय व में हासिल
हो गया तथा पंजाब कीरको के लिये
१०० की कमल महात्म्य गांधी के लिये
मेरे।’

लोग समक रहे थे कि यह कोई
राकमति भी चाल है और दिनेश ने
आरमर फलसा की ओर बहाते हुए
कहा, ‘यह लो समझा कर लो कल रात
की मेरी प्रीस।’

—०—

[छठ १० का रोष]

है। उतके सम्मर्ग में यहा आधिक बहने
की आरमरफला नहीं। हा चिन वैधानिक
कटिनामो के आरमर कनयें बँक का तब
एक केन्द्रीय बैंक का कार्य सम्पादन करने
में आरमरयें रहा है, उन्हें इतना आरमरफ
है। वैधानिक सीमाएँ लगी इसरी का
सकती है, जब कि रिजर्व बैंक दिखेवारी
का बैंक न एक कर इसरी बैंक का काय।
को बिचकिफाट और अरुपन काय
रिजर्व बैंक कुमि सम्मर्गि कार्य ज्यस्फला
तथा महाजनी के पुनर्ग गठन में अतुपन
करता है, ये राष्ट्रीयकर के परनाम हू
हो सकती है। जब तक वह कुछ हिस्से-
दारी के बैंक से अलग राष्ट्र का केन्द्रीय
बैंक नहीं बनेगा, तब तक देश के सवते
बड़े उद्योग (इमि) के लिए यह कार्य का
प्रयोजन नहीं कर सता। उद्योतर
योजनाका को कार्यनिपत करने के लिए
केन्द्रीय तथा प्रांतीय सरकारों को काय
अदल जन-पाथ की आवश्यकता है।
इध विद्याल आर्य के लिए सरकार और
केन्द्रीय बैंक की नीति में ऐक्य एक सम-
बल का होना आवश्यक है। केन्द्रीय
बैंक एक प्राकृतिक बल है, बिचके चिन
राज-राजन चाहीर करीफ अनाता के
बीच-स्तर को ल था उठाने में आरमरयें
रहेगा। इसा इतरी राय में रिजर्व बैंक
का राष्ट्रीयकर भरत के लिए अरुपन
ही अरुपन सिद होगा।

खने काजवाग
माय की
आने बाधा



उद्यम
कोटोग्राफी प्रकृति
ता० १५ बनकर
को प्रकाशित
होगा।

के उद्यम फोटो के हास्यजनक अंगारिचन के उपयुक्त जानकारी

इधके अलावा कोटोग्राफी सम्मर्गी आकृतियो वहीत समुप्ये जानबरी विलकुल
सरल भाषा में प्रकाशित की जाने वाली है। हजारों राठको ने कोटोग्राफी विरोपाक
प्रकाशित करने के लिये हमें बारम्बार दुसुपया है। हिन्दी भातने बाते प्रत्येक व्यक्ति
को कोटोग्राफी विरोपाक सुनिपत रकने की हक्या होगी। इध विरोपाक की अपेक्षा
से प्राधिक भाग की जा रही है। अतः प्रायः ही उद्यम का वार्षिक मूल्य ५० मेक
कर समाय के लिये उपयोगी सिद होने वाला उद्यम मासिक धमरीर की रूप है।

× कोटोग्राफी विरोपाक के लिये अत्यधिक विद्यापन का रहे हैं। अतः
विद्यापनद्वारा अपना विद्यापन सीमाविशोष मेकने की कृपा करें।
— व्यवस्थापक, उद्यम मासिक, धमरीर, नागपुर।

१०,००० रुपये की घड़ियाँ मुक्त इनाम



हमारे वसिष्ठ कला ठेक रिजर्वर के लेख करने से बाध
कियाके के लिये कनो को जाते हैं और फिर जीवन पर कनो पैदा होते
हैं। यह देख रिखे हुए बाँधों को रोनाता है, और उन्को कनने,
हु बरबाध और कनकदर बनाता है। जहाँ बाध न कनो हो वहाँ फिर
से पैदा होने लगते हैं। कनो की रोनाती तेज करता है और फिर को
अकल घुबुलता है। अतीव दुःखमिद है। कीमत एक सीटी २५०
तीन सीटी पूरा कनो की रिजर्वरी कीमत १०००। इध तेज को
प्रसिद्ध करने के लिए हर सीटी के साथ एक रूसी म्यूट रिजर्वरा को
कि कनो मुमुनर है और एक कनो सीटी कोना (कनयन् म्यूट रिजर्वरा) विलकुल
मुमुनर मेकी जाती है।

जकरी नोट —मात्र वसुध न होने पर कीमत सीमा बरत दी जाती
है। सीटी सीटी वरार्ह के बरीरय को बाध का विलकुल माक, और बाध का रूसी
अन्त्य म्यूट रिजर्वरा, और बाध वरार्ह विलकुल मुमुनर इनाम दी जाती है। वरार्ह के
कनोकि यह समक बरत-बरत हाथ न बालेता। बातर देते समक कनयना माय और
बरा बाध कनो।

कनयन गोरेली स्टोर्स नो० ५० नं० ४२ दिल्ली।
General Novelty Stores P. B. 45, Delhi.



**आत्मरक्षार्थ
आयुर्वेदिक
सिस्नोल**

बैजन्सकी कोई कनयन
बाँधुलगा, दिनेशा और
कनो के समक कनो को
वरार्हके लिए बने कन
की है। दामनेपर सिस्नोल
के शुद्ध से भाग और
जुवा निजकता है।

कसकी रिजर्वर की तरह नालय होती है। साय ५५ इंच × ४ इंच और कनय
१२ कनय मूल्य ८०००) और साथ में एक वरार्ह गोबिर्वा (वरार्ह विलकुल) मुमुनर
अतिरिक्त १ वरार्ह गोबिर्वा के साथ २) स्नेहज कनय की कनो १९९ नं० की रिजर्वरा
का साथ ३००) के लिये के साथ २५००), गोबिर्वा और वैजिकता अतिरिक्त १००)।
अनेक आरमर के साथ एक सीटी रिजर्वर का तेज मुमुनर

मासकमूट होकर, पर कनय बाध
INTERNATIONAL IMPORTERS, P. B. 109, Delhi.
इस के कनयन इम्पोर्टर्स नो० कनय २२४, दिल्ली।

[५४ वीं संख्या]

गंगा में बहने वाले जल में देर एक घण्टा लेखन पर एक गली रोड पर आते के दो दिनों बाद ही। यहूदी जातक कारियों के एक दल ने कार पर बाघ के छत पर चढ़ कर एक बरखी बारी हाव पर हमला कर दिया। १२००० रिना गालों के यहूदियों के पटु बाने पर बगवान लड़ाई होने की सम्भावना है।

श्रीस विदेशों से सहायता लेना

श्रीस की नई गुजरात सरकार को विदेशी राज्यों में स्वीकार कर लिया है। इसी क्रम में इसी प्रतिनिधित्वपूर्ण कमीती नीति को अपनाते चले जाते हैं। जिस तरह ब्रिटिश बहाने में कहा गया था कि यदि इस गुजरात सरकार को किसी विदेशी सरकार से स्वीकार किया तो ब्रिटिश इसे हमारी नेता बनने के लिए। इसी प्रकार की मनोवृत्ति ब्रमेरिख की है। कपाल यह है कि यदि किसी विदेशी राज्य में गुजरात सरकार को स्वीकार कर लिया तो श्रीस सरकार द्वारा इस मामले को निपटारा करने के लिए ब्रमेरिखी और जेटे जितने तथा अमरीक से सम्बंधित कर कारवायन मिल जाएगा।

बाघ की यह भी ख्याल है कि श्रीस सिध राष्ट्रीय बोधपात्रन की ५१ वीं बाघ के मासिक कारवाय के लिए विदेशों से सहायता मांगेगा।

लहना में भारतीयों के अधिकार की लक्ष रिवत भारतीयों को जिन शक्तों पर नागरिकता के अधिकार होने वाले इसके सम्बन्ध में भारत और भी लक्ष के प्रधान मंत्रियों के मध्य व्यापक

विधानों पर समझौता हो गया है। विचारणीय विषयों में से एक मुख्य विषय यह है कि श्री लक्ष सिध भार तीनों को विना किसी मेरुमय के नाग रिक्ता के अधिकार होने बाघ बिचने कि वे शोला के नागरिक माने जा सकें।

रुमानिया में राजा का पदत्याग

रुमानियन पार्लियमेंट के अलाभारण अधिकारियों ने रुमानिया को प्रभावित घोषित करने का बिल सर्वसम्मति से पास हो गया। रुमानिया के राजा मार्केस ने पदत्याग कर दिया है। रुमानियन सरकार ने राज्याग के सम्बन्ध में जारी किये गये एक घोषणापत्र में रुमानियन जनता से कहा कि अब अपने अधिकार का निर्वाह करने का अधिकार प्रजा को दे दिया गया है।

तिरंगा झण्डा

श्री विपक्षीय रचित तीन एकल नाटकों का समझ-झापी देना के भरने के लिए बलिदान की पुष्कर। मुख्य १) अक्ष अक्ष २) मिलने का पता — विजय पुस्तक सभा, अहमदनगर, देहली।

रवेर कुट की झड़झट दवा

विष सज्जों। शीत की भाति इस अधिक प्रयास करना नहीं चाहते। यदि इसके ३ दिन के सेवन से कफ की दवा का पूरा कारण बह से न हो तो मुख्य कारण। श्री लोरे ३) का दिव्य मेवकर शर्तों लिला में। मुख्य ४) ५) दिगम्बर नाथ श्रीधरालय नं० १ पो० कलरी लगन (गया)

स्वप्न दोष और प्रमेह

केवल एक सप्ताह में लक्ष से दूर। पृष्ठ १) बाघ लक्ष दृष्टक।
हियालय केमिकल फार्मसी इत्यादि।

सारसा रैडिक्स

यह बाघ करने, खारिज, पोट, उज्जी, गरमी, दाने, कट, पल्लवरी हत्यादि रोगों में कुशल दवा प्रयोग करें।

हर दवा फरीदा व जनरल सरचेस्ट बेचते हैं।

ग्लोबल वैमिक्ल वक्सी

देहली.

हिन्दू संगठन होना नहीं है

बन्धु

जनता के उद्बोधन का माग है।

रहसिये

हिन्दू-संगठन

[लेखक—स्वामी अन्नानन्द बनारसी]

पुस्तक बावस्त्य पढ़ें। आषा मी हिन्दुओं को मोह-निद्रा से जगाने की आवश्यकता बनी हुई है, भारत में बसने वाली प्रमुखा काष्ठ का दक्षिण सम्पन्न होना राष्ट्र की शक्ति को बढ़ाने के लिये निराला आवश्यक है। इसी उद्देश्य से पुस्तक प्रकाशित की जा रही है। मुख्य २)

विजय पुस्तक भण्डार, अहमदनगर बाजार, दिल्ली।

असज्जी नई मोटर साईकल इनाम

बहा मरं चूल् में सम प्रकार की कुली, विभागी कमरों की, स्वन दोष, प्रमेह, बाघ विकार तथा नामही दूर होकर शरीर दृष्ट पुष्ट बनता है तथा निज के सेवन से कमी झुझा नहीं खाता। मुख्य ५० दिन की छुटका १॥॥। लोम दिन्ने एक साथ मगाने से ६॥॥। बाघ लक्ष माघ। बेकर लासिक करने पर ५०० नफ़ इनाम। हर दिन्ने के साथ इनमी दूध में मेवा बावा है जिनसे आष बल्लवी पकी, रेडियो लासिक तथा मोटर लासिक प्राप्त कर सकते हैं। पेशगी मुख्य मेघ कर नाम पकै करत कर ला तकि पड़तामा न रहे।

पत्रा—रयाम फार्मसी (रजिस्टर्ड) बलौदा।

तेल इतर सेंट और गुलकंद

हमारे करलाना में लासिक गुलान के दूनों की बाला दरवा की गुलकंद तैयार है। बाघ व्यापारियों के लिये निराल ५५) मन है। यह दिन्ने में बीस सेर गुलकंद होगा। खुद बाघर मिले जा बी० पी० मयवा सकते हैं। हमारे तैयारकरा कारमीर कमला हेर कारील उल्ले के कारमीर हेर कारील कारमीर केर श्रीम, हर किम के इतर, सेंट वेरलीन को कि तमाम भारत में मयदूर होकर बैकलों कोने और बादी के तमगे से चुके हैं। बापने शहर की देलेली केकर लाभ उठावें। निरलान मा मुस्त तलन करें।

प० ईशरदास मालिक कारमीर परपमुरी बक्सें बलौदा, देहली।

फोटो कैमरा मुफ्त



यह कैमरा सुन्दर बन्दू के, लक्षार्थ से बना हुआ निमा किसी कर के हर प्रकार के मनीहर फोटो गुलक से लेता है। इसका प्रयोग करत और लक्षारी काम करता है और कीमती काम लेते बाघों व्यवसायी दोनों की इच्छा के लक्ष्य हैं, यह कैमरी मनीहर कैमरों में है, जो लोरे हो दूर पर है।

यह कैमरा कारीर कर बाघ दूर और करत काममें। मुख्य बाघ कैमरा दूर, लामा निरल कारें, कैमिकल, करत प्रयोग लक्षि म० २०१ कीमत ४४॥॥। कपाखिरी नं० २०२ कीमत १॥॥। श्री लक्ष दूरदा स्वेरल कपाखिरी नं० २२० कीमत ४॥॥। दैमिग बा कपाखिरी १॥॥।

मोड—दूर काम में १ कलरों के बाघों के कैमरा नं० २२० मुख्य। स्टम्क लोसिग है इसी कारीर में कपाया निरल होगा लोना। बाघ परत म दूमे कर कीमल बासिग वेरल दूरत डरें (V. A. D.) पोस् बास १६६, दिल्ली।
West End Traders, (V. A. D.) P. B. 199, Delhi.



वेगम एकाच रहस्य को हल्लाहल ला
मे प्री-आवाद के कपड़े में जाने से
रोक दिया।

—एक समचार
का हाथन के प्राविष्ट केहेंटी ने
वेगम हाथन को मो लता दिया वह बार
लोमो ने वेगम के वेग से किसी तरह
तीर कर दिया और जब बार गरी को
झुनाते हैं। खत में लिखा था—

आबाद के उब कपड़े में,
आमो न दुम वेगम रहस्य
आमो को अब तोड़ कर,
म्या फाफनी है दुमको पूछ।
बचे पाकिस्तान गये,
हिन्द में बाकी है मूख।
दो दरख में देलता,
लग बागम फिर हूँ मे दुख।
निम्नरी किया भी है,
अगर जहाज को कपड़।
हल्लाहल बिना नहें,
लिखाफत नहें वेगम रहस्य।

× × ×

आबादे आबम के कम दिन को
झुड़ी में निवेष्ट आबादे दया कर केटी
रिहा कर दिने नहें।

—पाकिस्तान सरकार
हल्लाहल नाम है दुरेखी। रिहारे की
रिहारे और खच में रोहमार।

एक तीर से दो शिफर,
झुन्ने गुडे न हो बेकर,
मोको बिना कर बलकर,
झुटी, आमो, झुलाबाकार।

× × ×

पाकिस्तान गुं कोकर देह है।

—कपरी सुलाम सुलाम

मिया हाथन तभी तो बार लोमो
ने उठे हिन्द से अलग कर उसे उठकी
कमात गालों के हवासे कर दिया है।

× × ×

बार लाल आकमबाकरी पाकिस्तान
में एकत्र हो रहे हैं। —शेख अहमदुल्ला

‘बुरो की राइट लेफ्ट का समचार
करा किसी को भी नवा देना,
बुरो के एक बुरे से न फल बाव।’

× × ×

फिलस्तीन का उद एक भीषण
उद होगा।

—आबर नेता

‘आर लोग तो अभी से हल्लाहल
में हैं। क्या बिस्व शांति के दिंदोचिचो
के फल दीवियेगा कि २-५ लाख अपनी
अपनी अपनी उद कर रख दें। एक
फिट्टी फिट्टी पीस की कोच के उधारे
बर्षिक के बार और मेघ देव। उधमें
मिथ देव —

विश्व दुख की जगिन,
दो विस्तर ने दुखगार।
अमरीका के पंगो से,
मो कम तक थी दुखगार।
आब दुखारे बेसो ने,
बह बनी आब फिर दुखगार।
उठो बचा अब बीनी बाटो,
किमत न्य राव लार।

+ × ×

हिन्द में लोग समात हो।

—आबाद दुस्मिन्सल्लेखन

लोहो की नौकरी पर भार बार
लोमो पर लोहो को। बार लोमो के पाव
को ‘आबादकता’ कुछ दिन पहले छुपने
के लिए आर की बीनी बीनरी की
मलार के लिए वह छाव की जाती है—

राजि आबादकता है

विदेशों में अपने नये बन्ने को
बाजू करने के लिए कुछ ५२० बानने
वासे ऐसे अकसमदो की आबादकता
है, मो कौनों के लिखाफत से दलोहें दे

देकर देह के टुकड़े आवासी से बर उकें।
हरेक बगल और हर चीज में दो का
विधान मानने वालों और उन लोमो को
को किसी तरह की फट फाट में माग

ते बुके हो अपनी ताबी-उनदो के बाप
पार्यना-पु के मरना चाहिए। लोक-कोज
मारबाज और फल लोहो की किया में
लिद-रल लोमो को लरही दे
बागरी। बाप के लिए फिलस्तीन और
मिथ बाना होगा। लिखिये—

दी बाननुल पमिकेछान्स लि० लदन
बनरसमेनबर चेबररी
के० पटली बाचा चर्विल
तार का पया ‘चचा’

नाय—शेखफिजी धरक लव कराची
(पाकिस्तान)।

× × ×

‘आरत की रामदास में अराको के
विश्व के साथ मैल और पोके और मोदे
बाविये।

—एक समचार

‘पाकिस्तान सरकार भी अपनी
कथित दुष्टा में निम्न संघोचन कर ले
एक और एक लगगी दुर्गी और दुरी
आर तीन दया की एक मेघ, नादिरशाह
की छुट्टावली मुर्ति के दोनो और लकी
कर दी जायें।

× × ×

अमरीका पादरी राबा मार्फिल को
खाले बिना दक्षिण करने को तैयार हैं।

—एक अमेरिकन पादरी।

‘बह पया नहीं बसा कि पादरी
नयी दानी की बुर रिहारे में दी दक्षिण

पहेली नं० ३१ की संकेतमाला

दायें से बायें

१. स्वामी राहुव ब सामाजिक नेता।

२. उद्धर।

३. बीसित पचासों का समाधि है।

४. आका लगता है।

५. विशिष्ट मेवाची ही कोई बन

पता है।

६. मरती लरदी की एक चीमा।

७. हलके बिना दुनिया में रहना करल

नहीं।

८. कमी न कमी हलके रमी का मास्

पकता है।

९. हलके अन्धकार अंधिफ होता है।

१०. हलके पाव होने से जीव की उरुवा

रहती है।

११. हलके अमल में कई बार मरी

रिक्कर रहती है।

१२. आब कम को — वाहे बरी

होता है।

१३. अकड़ा लगता है।

१४. एक पेड़।

१५. कमी कमी अकड़ी लगती है।

१६. कोई चाहे तो शिवा का चकता है।

१७. दया बिषय से पहले—उचित

नहीं।

१८. मग मान लव को दे।

छोड़ रहे हैं, या मार्शल-नीबना में अमे-
रिका में शादी-नीबना मी शामिल कर
दो है।

× × ×

‘रान कल से कूटीरिफि लम्पन
तावेगा।’ —एक समचार

‘आर लोमो की सरकार में वोट छान
कर तैयार कर लिया है कि —

दुप दौक से पर बाना,

हम आके बिना लेंगे।

—:०—

रवांस दमा (नासि) के रोमियो

नोट करो

भी चिकित्सक अमरगिर बूटी चिकरी
केवल एक ही खुराक मीठी लोष झुड़ी
पूर्वमा ता० २४-२-४८ के सेवन करने
से घुटनी से घुटनी रहल (दमा) काबो
उदबे के लिए नह हो जाती है।

मंगाने का पता—

भी महल्ला लरती बाब भीषण
गुप्त चिकित्सक बिना बादा।

नेताजी सुभाषचन्द्र बोस

[सम्याक—भी हन विद्यावाचस्पति]

वह नेताजी का लम्पुर्न बीनब

हैं। हलमें अमरगिर से ल १९५५ तक,

आबाद हिन्द सरकार की रणायना,
आबाद हिन्द की ब वलसन आदि
अन्यों का वलसन विस्फा का गया है।
मूल २) बाक म्य ५)।

विजय मुसलक मयदा,
अमरगिर बाकर, देहकी।

ऊपर से नीचे

१. मयद।

२. मारने वाला।

३. हलके बा / भी ही—देखने में

दुख है।

४. अकथिफ—पीना हानिकर है।

५. अकड़ी—आनवित फली है।

६. अमकीनी—हो तो सुन्दर बान

पकती है।

७. आबाद की पाकर प्रलम्ता होती है।

८. हलके लामने सब हार मान बाते

हैं।

९. म्या।

१०. आरम हलमें रिक्कर होती है।

११. आर न हो तो किसी आम का होना

कठिन है।

१२. इही —।

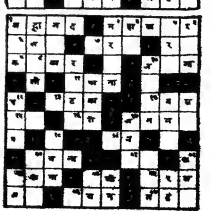
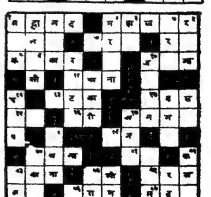
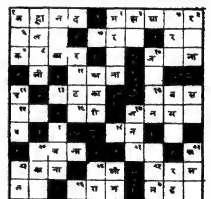
१३. आर विडि हलके करलता से हो

जाती है।

१४. कल को मोर ही कल दे देता है।

सुममवरी पहेली नं० ३१

ये बारी अपने इस की नकल रक्के
के लिखें, अकर मेकने के लिखें नहीं।

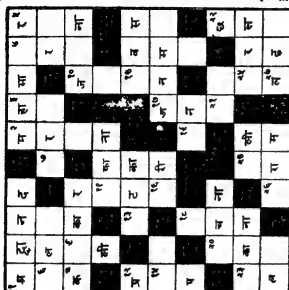


२५०) [सुगमवर्ग पहेली नं० ३१] पुरस्कार

प्रथम पुरस्कार १५०)

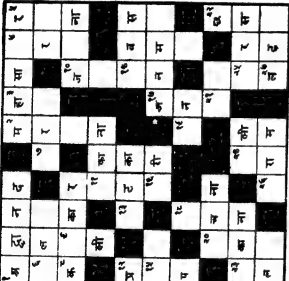
न्यूनतम अशुद्धियों पर १००)

हल सादन पर आटिजे



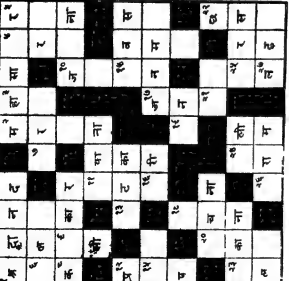
वाप के होने वगैरों की चीज बना फराने
वाले के लिये फुलत ।
हल पहेली के समर्थन में मुझे मेनेकर का
निर्णय स्वीकार होगा ।

नाम उमर नं०



सुगमवर्ग पहेली नं० ३१ फीस १)
हल पहेली के समर्थन में मुझे प्रत्यक्ष का निर्णय स्वीकार है

नाम उमर नं०



सुगमवर्ग पहेली नं० ३१ फीस १)
हल पहेली के समर्थन में मुझे प्रत्यक्ष का निर्णय स्वीकार है

नाम उमर नं०

हल सादन पर आटिजे

पहेली में भाग लेने के नियम

१- पहेली साप्ताहिक वीर अर्जुन में प्रक्षिप्त रूपों पर ही जानी जायिये ।

२- उत्तर वाप व स्याही से लिखा हो । अस्पष्ट अथवा अस्पष्ट रूप में लिखे हुए, कटे हुए और कपूरों इल प्रतियोगिता में सम्मिलित नहीं किये जायेंगे और ना ही उनका प्रवेश शुल्क लौटाया जायेगा ।

३- उत्तर के साथ नाम पता हिन्दी में ही जाना जायिये ।

४- निश्चित तिथि से बाद में जाने वाली पहेलिया वाच में सम्मिलित नहीं की जायेंगी और ना ही उनका शुल्क लौटाया जायेगा ।

५- गलत उत्तर के साथ १) मेकना का-र्यक है को कि मनीषादेव कायला पोल्स का-र्यक का-र्यक जायिये । का-र्यक स्वीकार नहीं किये जायेंगे । मनीषादेव की रही पहेली के साथ जानी जायिये ।

६- एक ही लिखा के में कई का-र्यमों के उत्तर व एक मनीषादेव द्वारा कई का-र्यमों का शुल्क मेका का क्यवा है । पान्य मनीषादेव के रूप पर नाम व पता हिन्दी में विकस्य रहिय लिखना जायिये । पहेलियों के का-र्य में शुन हो जाने की बिमेवारी हम पर न होगी ।

७- ठीक उत्तर १५०) तथा न्यूनतम अशुद्धियों पर १००) के पुरस्कार दिये जायेंगे । ठीक उत्तर अधिक सत्या में जाने पर पुरस्कार बराबर बाट दिये जायेंगे । पहेली की कामदती के अनुसार पुरस्कार की राशि बराबरी बढ़ाई का क्यकती है । पुरस्कार मेकने का वाक जय पुरस्कार पाने वाले के बिन्ने होगा ।

८- पहेली का ठीक उत्तर १६ फरवरी के अक्ष में प्रकाशित किया जायेगा । उठी अक्ष में पुरस्कारों की लिख के प्रकाशन की तिथि भी ली जायेगी, सही हल ११ फरवरी १९५८ को दिन के २ बजे लोना जायेगा, लव को व्यक्ति भी जाये उपस्थित रह क्यकती है ।

९- पुरस्कारों के प्रकाशन के बाद यदि किसी को वाच फरानी हो तो तीन सप्ताह के अन्दर ही १) मेक का वाच कर क्यकती है । वा-र सप्ताह बाद किसी को का-र्यपि उठाने का अधिकार न होगा । सिवायत ठीक होने पर १) वापि-र कर वि-र जायेगा । पुरस्कार उक्त वा-र सप्ताह परवा-र ही मेक जायेंगे ।

१०- पहेली सम्बन्धी लव पत्र प्रत्यक्ष, सुगम वर्ग पहेली स० ११, वीर अर्जुन का-र्यक, दिल्ली के पते पर मेकने जायिये ।

११- एक ही नाम से कई पहेलिया जाने पर पुरस्कार केवल एक पर बिन्ने का-र्यक का-र्यक-रिखा होगी दिशा जायेगा ।

★ ★ ★

पहेली पढ़ने की अन्तिम तिथि ७ फरवरी १९५८ ३०

संकेतमाला के लिये पृष्ठ २६ देखिये

अपने हल की नकल पृष्ठ २६ पर वर्गों में रख सकते हैं ।

जीवन में विषय प्राप्त करने के लिये
श्री हृन्द् विद्यावाचस्पति लिखित
'जीवन संग्राम'

का
संक्षिप्त विनय रूप सस्फुरण पट्टे।
इस पुस्तक में जीवन का सम्पूर्ण और
विषय की ललकार एक ही साथ है।
पुस्तक हिन्दी भाषियों के लिये मनन और
समझ के योग्य है।

मूल्य १) डाक व्यय -)

विविध

बृहत्तर भारत

[स्वर्गीय चन्द्रगुप्त वेदालंकार]
भारतीय संस्कृति का प्रसार अन्य
देशों में किस प्रकार हुआ, भारतीय
साहित्य की छाप किस प्रकार विश्वियों
के हृदय पर बाली गई, यह सब इस पुस्तक
में मिलेगा। मूल्य ७) डाक व्यय ॥=)

बहाने के धनु

[श्री कृष्णचन्द्र विद्यालंकार]
शुद्ध-जीवन की दैतिक धर्मसाधो
और कठिनाईओं का सुन्दर ध्याहारिक
समाधान। बहानों व शक्तियों को विचार
के अवसर पर देने के लिये आदिलीय
पुस्तक। मूल्य ३)

प्र मस्ती

श्री विश्वजी रचित प्रेमकव्य,
सुखमय शब्दों की श्रृङ्खला का संग्रह।
मूल्य ॥=)

वैदिक वीर गर्जना

[श्री रामनाथ वेदालंकार]
हममें वेदों से जुन जुन कर वीर
भावों को जागृत करने वाले एक ही से
अधिक वेद मन्त्रों का अर्थसहित संग्रह
किया गया है। मूल्य ॥=)

भारतीय उपनिवेश-फिजी

[श्री आनीसाव]
जितने द्वारा साहित्य फिजी में यद्यपि
भारतीयों का बहुमत है फिर भी वे वहां
शुभामों का जीवन बिताते हैं। उनकी
स्थिति का सुन्दर संस्करण। मूल्य २)

सामाजिक उपन्यास

सरला की आभा

[ले - श्री पं० हृन्द् विद्यावाचस्पति]

इस उपन्यास की आध्यात्मिक माग
होने के कारण पुस्तक प्रायः समस्त होने
की है। प्रायः अपनी अवस्थिति की संज्ञा
ले, अन्यथा इसके पुनः प्रकाश तक
आपकी प्रतीक्षा करनी होगी। मूल्य २)

जीवन चरित्र माला

पं० यदनमोहन मालवीय

[श्री रामयोगिन्द्र मिश्र]

महामना मालवीय जी का कृतबद्ध जीवन-चरित्र। उनके मन का और
विचार का समस्त विषय। मूल्य १॥) डाक व्यय ॥=)

नेता जी सुभाषचन्द्र बोस

नेता जी के वन्दनार्थ से वर्ष १९४५ तक; आबाद हिन्दू सरकार की स्थापना,
आबाद हिन्दू लोग का सचालन आदि समस्त कार्य का विवरण। मूल्य २)
डाक व्यय ॥=)

गौ० अबुलकलाम आजाद

[श्री योगेन्द्रजी शर्मा]

गौलाना साहब की राष्ट्रपिता, अपने विचारों पर इदता, उनकी जीवन का
सुन्दर संस्करण। मूल्य ॥=) डाक व्यय ॥=)

पं० जवाहरलाल नेहरू

[श्री हृन्द् विद्यावाचस्पति]

जवाहरलाल न्या है, वे कैसे बने? वे क्या चाहते हैं और क्या करते हैं?
इस प्रश्नों का उत्तर इस पुस्तक में आपका मिलेगा। मूल्य १) डाक व्यय ॥=)

महर्षि दयानन्द

[श्री हृन्द् विद्यावाचस्पति]

अब तक की उपलब्ध सामग्री के आधार पर ऐतिहासिक तथा प्रायोगिक
शैली पर प्रोफेसरजी भाषा में लिखा गया है। मूल्य १॥) डाक व्यय ॥=)

हिन्दू संगठन होना नहीं है

अग्रि

जनता के उद्बोधन का मार्ग है।

इस लिये

हिन्दू-संगठन

[लेखक—स्वामी श्रद्धानन्द संन्यासी]

पुस्तक अवश्य पढ़ें। आज भी हिन्दुओं को सोचविचार से बचाने की आवश्यकता
बनी हुई है, भारत में बचने वाली प्रभुल भाति का शक्ति सम्पन्न होना राष्ट्र की
शक्ति को बढ़ाने के लिये नितात आवश्यक है। इसी उद्देश्य से पुस्तक प्रकाशित
की जा रही है। मूल्य २)

कथा-साहित्य

मैं भूल न सकूँ

[कथावस्तु—श्री कथन]

प्रतिष्ठित साहित्यिकों की लक्ष्मी कथानियों का संग्रह। एक बार पढ़ कर मूलना
कटित। मूल्य १) डाक व्यय ॥=)

नया आलोक : नई छाया

[श्री विराज]

रामायण और महाभारत काल से लेकर आधुनिक काल तक की आत्मियों
का नये रूप में दर्शन। मूल्य २) डाक व्यय पुष्पम्।

त्याग का मूल्य

विश्वकवि श्रीमन्नारायण ठाकुर के 'त्याग' उपन्यास का हिन्दी अनुवाद
मूल्य ५) डाक व्यय ॥=)

तिरंगा कसदा

[श्री विराज]

तिरंगे काफ़े की महानता से सम्बद्ध तीन एकाकी नाटकों का संग्रह—
स्वाधीन देश के कसदे लिये नवतान की पुष्प। मूल्य १॥) डाक व्यय ॥=)

प्राप्ति स्थान

विजय पुस्तक भण्डार, अश्वानन्द बाजार, दिल्ली

श्री हृन्द् विद्यावाचस्पति लिखित
संस्कृत भारत की रूपरेखा

इस पुस्तक में लेखक ने भारत एक
की इल्लवट्ट देखा, भारतीय विज्ञान का
आधार भारतीय संस्कृति पर होगा,
इत्यादि विषयों का प्रतिपादन किया है।

मूल्य १॥) सपा।

उपयोगी विज्ञान

स.पुन-विज्ञान

सामान्य के सम्बन्ध में प्रत्येक प्रकार
की शिक्षा प्राप्त करने के लिये इसे
अवश्य पढ़ें। मूल्य २) डाक व्यय ॥=)

तेल विज्ञान

विज्ञान से लेकर तेल के चार बड़े
उद्योगों की विवेचना 'कविस्तार' बरत
उन से की गई है। मूल्य २) डाक व्यय ॥=)

तुमकी

तुमकीयों के लियों का वैज्ञानिक
विषयक और उनके साम्य उद्योग के उ।
प्रतिलाने गये हैं। मूल्य २) डाक व्यय पुष्पम्।

ज्वीर

ज्वीर के फल और हृदय से जनक
रोगों की दूर करने के उपाय। मूल्य २)
डाक व्यय पुष्पम्।

देहाड़ी इस्लाम

अनेक प्रकार के रोगों में अपना
इलाज कर बाजार और बंगला में इन-
मता से मिलने वाली इन औषधी औषध
की दवाओं के द्वारा कर सकते हैं। मूल्य
२) डाक व्यय पुष्पम्।

सोडा कार्लिक

अपने घर में सोडा कार्लिक तैयार
करने के लिये सुन्दर पुस्तक। मूल्य १॥)
डाक व्यय पुष्पम्।

स्वाधी विज्ञान

घर में बैठ कर स्वामी बनाइये और
वन प्राप्त कीजिये। मूल्य २) डाक
व्यय पुष्पम्।

श्री हृन्द् विद्यावाचस्पति की
'जीवन की प्रतिक्रिया'

प्रथम कल्प—विज्ञान के ये उत्तरजीव
जीव विन मूल्य ॥)
द्वितीय कल्प—ई विज्ञान के कल्प-
मूल से कैसे निकला।
मूल्य ॥)
तृतीय कल्प—एक बार केने मूल्य ॥)



[वर्ष १४]

दिल्ली, सोमवार २८ पौष संवत् २००४

1st JANUARY DELHI 1948 [अंक ५१]

सम्पादक—
रामगोपाल विद्यालङ्कार
कल्याणन् विद्यालङ्कार

दाम्ता की शुद्धलाभा माता रा
स्वतन्त्रता प्राप्त करने पर
बर्मा जनता का
हर्षोल्लास



नई दिल्ली में बर्मी राजदूत के
समस्थान पर नृत्य के दो दृश्य

एक प्रतिका मूल्य २)



विजय पुस्तक भण्डार
दिल्ली

द्वारा प्रकाशित और
प्रचारित पुस्तकें

जीवन-धरित्र—

- [१] मैत्राक्षी सुभाषचन्द्र बोस (मूल्यांक १)
[२] पं० जयप्रकाश आर्य (११)
[३] महर्षि दयानन्द सरस्वती (१४)
[४] पं० जवाहरलाल नेहरू (११)
[५] जी० जयप्रकाश आर्य (४०)
[६] जी सुभाषचन्द्र बोस (संविधान) (४०)

अन्य पुस्तकें—

- [१] जीवन संग्राम ,, १)
[२] सखा की आगी (उपन्यास) ,, २)
[३] मैं मूक न रहूँ (कहानी) ,, १)
[४] जीवन की व्यथियाँ

१—मैं चिकित्सा के चक्र ध्युह से
कैसे निकला ॥)

२--दिल्ली के वे स्मरणीय बीस दिन
॥) दोनों सख्त का ॥)

- [१] आधुनिक प्रतिनिधित्व "।)

भाण्डार द्वारा प्रचारित पुस्तकें
विषय—

- [illegible]

उपयोगी विज्ञान—

- | | |
|-------------------|-------|
| [१] सामान विज्ञान | " १) |
| [२] लैक विज्ञान | " २) |
| [३] मुकली | " २) |
| [४] बर्गीर | " १) |
| [५] वेहली इकाज | " १) |
| [६] सोडा कस्टिक | " १४) |

हाक ज्यय पृथक होगा। बुकसेबरो
को उचित कमीशन दिया जाता है।

विजय पुस्तक भंडार,
अद्वानंद बाजार दिल्ली।

सफेद बाल काला

सिन्धवा से नहीं हमारे आयुर्वेदिक
 मुगन्धित तेल से बाल का पकना रुक कर
 सफेद बाल बच से अमला हो जाता है ।
 दोष तेल दिमागी ताकत और बालों की
 रोशनी को बढ़ाता है । सिन्धे विरहास्य न
 हो वे मुख्य पकव की शर्त सिखा लें । मुख्य
 २॥, बाल आधा पक्का हो ३॥ और कुछ
 पक्का हो तो ४॥ के तेल मगवा लें ।
 पता—विश्व कल्याण औषधालय,
 १०५ नं० कपूरेशपुर गंगा ।

भारी लूट—अब तक मृत बूझिये—क्या ही मंगल
३॥ व० में ह नई पुस्तकें

प्रेम जीवन (संक्षिप्त) केवल विवाहियों के पहले योग्य, वास्तव जीवन को मुझी उन्मुख बनाने वाली अत्युत्तम पुस्तक १), क्षीरकण्ठ विद्या-अनेकें पदार्थों विद्या-पदार्थ के कोशों का समग्र २), हीनोपि अमरेजी शिखा-सर्व वैद्य ३) मिथाना, पद्मना, केवल जीवनको ४), हारमोनियम का अक्षर-संस्कृत-संस्कृत-तबला बजाना और गान-विद्या हीनो १), मुल पेरिस-केवल पति पत्नी के वैवाहिक योग्य २२ कोटो १), ज्योतिष को कुज्जी-अनेकें दुनार हीनो २) केवल के स्वयं पैय कोटो २, ६ पुस्तकों के सेट का मूल्य केवल ११) प्रत्येक प्रीतियों ॥॥अग्रज।

सम्पूर्ण इंडिया कम्पनी, गार्डन रोड, जौहरी (६६) ब्रह्मपूर सिटी



सिक्कों के रूप में धातुओं के प्रयोग में प्रा जाने के कारण लोगों के प्रापस के अनाहों और मुकदमेबाजी से संग धातु सिक्का निर्माण के बाद से धातु के इलों पर मोहर लगाने की सोची जिस से धातु की दुर्लभा का प्रभाव हो सके। इसमें के साथ साथ घटित हुआ सिक्का की वजह सोना कभी की धातुएँ प्रयोग में आने लगी और इलों का व्यापार भी होता हो गया। इस प्रकार सिक्का पहली बार प्रयोग में आया। सक्कों में पै गिरी की वह बाल है। परन्तु राजा भारत में मसलक एक सिक्का जिस लोग उस की धातुनि घटित धातु के सिक्कों पर न बनाये। वह कलितार को भी बहू जसो की यदि पुलिस स्थिति होतों त वह राज खोजे में गब होली। याद रखिय कि एक बार हमारा बाहराहह के गंगा नदी में डुबने की वजह से एक सिक्का पर चढ़ये के टुकड़े की सरकारी बल गये थे। राज्यों के बहदा प्रभाव - बल से अपने को सुनने की ब्रह्म व धर्मि होतार रहा।

जब रुपये का मूल्य ऐसा अस्थिर था और राजवंश प्रायः बदलते रहते थे तो वचत करने के लिये उत्साह यद्वाते वागे कारण कम थे। इस के अतिरिक्त जो कुछ भी वचत की जाती वह सुरक्षित रखने के विचार से भूमि में दबा दी जाती और प्रायः नष्ट हो जाती थी।

[illegible]

भविष्य के लिये बचाइए

**नेशनल सेविंग्स
सर्टिफिकेट्स
खरीदिए**

रूपरा लगाने की सर्व-प्रिया मद

वे बाइबलजनों, सरकार द्वारा अधिकार प्राप्त एजन्सियों और सेमिनार ब्यूरो से प्राप्त किये जा सकते हैं।

प्रान्तीय असेम्बलियों में दो नये सदस्य



प्रतिगामी शाक्त्यों के चंगुल में रियासती राजा



सं० रा० सुरक्षा समिति में काश्मीर का प्रश्न
भारत के प्रतिनिधि



पाकिस्तान के प्रतिनिधि



अ०भा० हिन्दी साहित्य सम्मेलन की एक झांकी

[श्री जगन्नाथर मुखर्जी]

दस बार के अधिवेशन में पांच मुहूर्तों का व्यवस्थापक ने धीरे धीरे सन १९४८ का हिन्दी के सम्बन्ध में बहुत ही शिष्टाचारपूर्ण व सारगर्भित भाषण दिये और वह शिष्ट कर दिया कि हिन्दुस्तान की राष्ट्रभाषा हिन्दी हो तो सक्ती है—दुसरी नहीं। श्री क० मा० मुखर्जी का भाषण बहुत ही विनोदपूर्ण टंग से हुआ। उन्होंने कहा कि 'वो वर्ष पूर्व मैंने उदयपुर सम्मेलन में भाषण दिया की यी कि हिन्दी देश की राष्ट्रभाषा बनकर रहेगी और आज मेरी भाष्यवाणी कल उठती है। आखिर मैं ब्राह्मण को ठग और ब्राह्मणों को भाष्यवाणी करने का अधिकार है।' जो मुखर्जी का भाषण प्यारे मे दे है—

उदयपुराफर्ना



मुहूर्तों का व्यवस्थापक दस बार बम्बई सम्मेलन में दस शिष्ट बम्बई हैं तकि मे वह हैले कि सम्मेलन में अपने कार्य मे किन्तु प्रगति की है।

× × ×

राहुल ठाकुरासन परसे ही काव्य है की प्रतिनिधि निवास में चुनते हुए देखे नये। अब तक सम्मेलन के काव्य के दर्शन प्रतिनिधि निवास में नहीं, किन्तु बंगाल के मंच पर होते थे। उन्हें धुन-धाम से लाया जाता रहा है। राहुल की कुछ प्रतिनिधियों के साथ प्रथम दिवस जुले काव्येयान में भाग लेने के लिये अब प्रतिनिधि निवास से पडाज की ओर जाने लगे, उस समय मरुत आनन्द कौलस्थान-न ने कहा कि आधर, मोरर्य में बैठकर चले। राहुल की ने कहा—मोटर पर नहीं किन्तु पैदल ही चलेंगे। राहुल की भी नेपथ्यवा इतनी घादी थी कि जब ने मोहनराणा में मोहन करुणें हुए प्रतिनिधियों से बातें कर रहे थे तो एक स्व-लेखक ने उनसे मोहन का 'पात्र' मांग लिया। राहुल की के पास भला पात्र क्या था और ने मुखरुचते हुए चल दिए।

× × ×

हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि श्री आनन्द कर्मा में मरुत आनन्द कौलस्थान से कहा कि मरुत एक प्रार्थना है और

वह वह कि सम्मेलन का काम समाप्त हो गया है, इसलिए दस बार सम्मेलन को नहीं बम्बई के समुद्र में डुबा दीजिए। इस पर आनन्द की ने कहा कि नहीं, अपनी सम्मेलन का कार्य पूरा नहीं हुआ है—अभी बरा उठे।

× ×

बापू पुष्पोत्तमदास टडन से कल-कला के एक सज्जन ने कहा कि बापू की, बड़ी कृपा होगी यदि बरासे काव्येयान के लिए आप कलकत्ता का निमन्त्रण स्वीकार कर दें। टडन की ने कहा, तो क्या कलकत्ता वाले तीन लाख रुपये देंगे? उलट सज्जन ने उत्तर दिया कि बापू की, कलकत्ता से बम्बई बहुत फरी है। आप भला से कुछ लाख कछुआ कर लीजिये—कलकत्ता तीन लाख दे बैगा। वहीं पाव लके हुए एक प्रतिनिधि ने कहा कि तभी तो बम्बई में प्रतिनिधियों की इतनी अत्यवस्था हो रही है।

× ×

सम्मेलन के अन्तर पर दो कवि सम्मेलन हुए। पहला ता० २७ को और दूसरा तारीख इफ्तीक को। पहले के काव्य के सेठ गोविन्दराय भी व दूसरे के काव्य के मे प० मालनलाल चव्ढेरी। पर विशेष-तया यह कि कि दोनों कवि सम्मेलनों में काव्यों ने अपनी कवितायें नहीं सुनाईं। तारीख इफ्तीक की रात को भी कवि सम्मेलन हुआ वह नौ बजे रात से तो शुरू सम्मेलन के प्राय

सम्मेलन के प्राय



अन्ते व टडन जी

हुआ और बाते तीन बजे रात तक होता रहा। प० मालनलाल की ने काव्येयान के संचालन बड़े ही सुन्दर ढंग से किया। कविता की सभा इतनी अधिक थी कि अन्तर सब को कविता प्राप्त करने का अवसर दिया जाता तो तीन रातों में ही कविस्मेलन की समाप्ति न होती। सर्व-नी मुकुल, जवाक, नर्मदाप्रसाद शर्मा, मधुसूती कलक बर्मा, नीलकण्ठ शिखरी,

नरेंद्र, डा० आनन्द, प० श्यामनारायण पात्रे की कविताएँ सब पढें की गईं। नेवकल बनारसी और गोलाप्रसाद व्यास की हास्यरस की कविताएँ सब रंग बराने वाली रही। नेवकल की को तो दो बार बोलना पड़ा। कविधियो में तीनों की कवितायें पढें की गईं। कुछ कवियों को पुरस्कार भी दिये गये। कवि के समूह 'अन्तर' को उनकी 'अमीर' सबकी कविता पर किती कविता-मे मी रासिक ने ग्यारह वी व एक का पुरस्कार दीजिए कि।

× × ×

श्री शीताराम चव्ढेरी द्वारा रचित नाटक 'देवता' का अभिनय किया गया। नाटक अच्छा था पर कहीं कहीं उसमें शिथिलता दिखाई देती थी। बाबा, चूँखरी व चम संग्रहालय पर ज्यंग कहा गया था। चव्ढेरी की ने प्रमुख कवि



की तोषलाल दिनेरी उत्कर्ष नहीं होकर है, किन्तु मोहन बाकि, बरकि दुसरी मा-पाओं में नाटकों की लक्ष प्रगति हुई है। मण्डी, बगला, उकिपा व मुखरी वाशिष्ठ में नाटकों को बहुत ही महत्व दिया जाता है। चव्ढेरी की ने देश के कोने कोने से आने वाले प्रतिनिधियों को यह बात दिया कि नाटकों की ओर अगर हिन्दी वाले ध्यान दें तो शीघ्र ही हिन्दी का रंगमंच प्राचीन भाषाओं की अपेक्षा अधिक उन्नत व विकसित हो जायगा।

× × ×

अधिवेशन में नई परिषदों का आगो-वन किया गया। कृष्ण परिषद, पृथ्वी परिषद, समग्र परिषद, उष्ट्रभाषा परिषद, विमान परिषद, संस्कृत परिषद और न जाने क्या क्या। इन परिषदों में पाठ होने वाले प्रस्तावों का महत्व तो उस समय ही आकाश जायगा, जब कि वे कार्य रूप में परिचल हो सकें। अभी तक तो यह होते आया है कि परिषदों में पाठ होने वाले प्रस्तावों को गरी की टोकरी में डाल दिया जाता है। देश दस बार भी आगे—दस में कोई उद्देश्य नहीं। परिषदों में होनेवाले काव्य-ज्यंग अत्यन्त बुरा ही मालूम होता है। पर बार दिन की चाल बहा के बाद फिर

अध्यक्ष



महा परित राहुल ठाकुरासन

परी रमशान शक्ति। लेखनवाणी की लक्ष पूरा रही। मंच पर आने के लिये दो बड़े बहा रस्ते ठुका रहे थे और दस बात की कोशिश करते थे कि वे बाउंड-लीकर पर दो रुन्द तो बोल लें। इस जनभावना के युग में उठी की बनता पार करेगी को उठकी निःस्पर्श भाव से सेवा करेगा। निना कुछ साधना, सेवा व परस्वा किने अगर कोई अपना नाम कमाना चाहता हो तो वह बात अब कदापि नहीं चल सकती। सम्मेलन के पदाधिकारियों के चुनाव में लक्ष रंग लिये और चुनाव आखिर हो ही गया। समन में नही धावा कि दसों के लिये हमारे साहित्य बन्धुओं की इतना मोह न्यो है।

× × ×

अब तक तो हस्ताक्षरों के लिए नेताओं की ही तंग किया जाता था, पर बम्बई अधिवेशन में देखने में आया कि पाउडर से पुटी हुई आंखों की विलक्षण तया तीव्र हँच चौकी छाती वाले युवक कवियों तथा लेखकों से हस्ताक्षर के लिए प्रार्थना करते थे। कुछ कवि हस्ता-क्षर प्रदान करते थे, यै सब अनुभव करते थे। प० मोहनलाल दिनेरी के पाठ एक लक्ष की बहा हस्ताक्षर करने में आई तो दिनेरी की ने कहा कि मैं निना कुछ लिये हस्ताक्षर नहीं करता। फिर बाहे कुछ भी हो। वहीं पाठ बैठे हुए 'मिमेल' की ने दिनेरी की को एक पैसा दिया और

[शेप छठ २४ पर]

राष्ट्रभाषा परिषद के अध्यक्ष



श्री मरुत आनन्द कौलस्थान

१९४७ के महत्वपूर्ण वर्ष में भारत :

हर्ष और विषाद चरम सीमा पर

१९४७ का वर्ष भारत के इतिहास में विस्मरणीय रहेगा। हाकिमदारी से ब्रिटिश साम्राज्य की क़तर लोफ़ की गयी, ४० करोड़ हाकिमदारी, निवेत, भूल से पीषित, हासित, हरिज बनछुन्न अर स्वा-तन्त्र्य सचर्च पूर्ण दुष्प्र और दावता की मूल्यलाने वद के लिए पूर पूर कर दी गयी। एक मीषक सुपुन सुपुन वीष को कई सुपुन पार उठाकर ले गया, गोरी लख को कुञ्चल दिया और बनला अर प्यार विरगा मरदा चरुने लगा। इव वर वदनाक अत्यन्त लेवी से फ़िनु अतिविपलापय में पूम रहा था, एक दिन दूरी की गयी कल्पनाये आगले २४ वदती में ही विलीन हो गयी, और कल्पना के शायर की पुण्याये लख कमी गायमी, कमी लख, कमी आराप्रद और कमी निराश्रय बनकर सामने आ गयी।

धृष्टभूमि

गत वर्ष धृष्टभूमि उरकार पदा-कद हो चुकी थी। लीग उदये में प्रविष्ट थी। एक देश में दो, उरकरने कम कर रही थी। एक घर दो मालिकों के काय साधन करने के को स्वाभाविक परि-कार होते हैं, वे हो रहे थे। हाकमी की 'लीवी टक्कर' की पोषणा हो ही चुकी थी। कलकत्ता, नोबाला की नरसहार तथा विहार में उदर की प्रतिक्रिया की वदनाये हो चुकी थी। कम्पन का कि फिर कलकत्ता उदर देहो, लेकिन परिस्थितियों की विषमता, नागरिक शासन पत्र की किपन-मिनता, अन्तराष्ट्रीय उदकनों की अति-कार्य वदनायों को अरबक विविध उरकार ने आपने को उरचर्च का सामना न कर उकने की स्थिति में पाकर भारतीय नेताओं को लन्दन लुताकर द विस्तर का नवी पोषणा की, परन्तु एक वात पुनः लीग की भाषे गूरी कर दी। विधान परिषद अर अतिपरिधान, लीग उरुष उरकार पदेन के इव हाकमी—'हमारा किना की भार-लीग विधान परिषद की वदक रोचने में उमर्च नहीं होंगे,' आरम्भ हो गया।

फिर वी लीग उमर्चर्च की वर-नीतिष वर कलकत्ता हाकले कर रहे थे। हाकले में अलोक करे के यमर्न-रिष में विविध नाक के परिभाषकत्व के वदनाये वर कलकत्ता का लख आरम्भ हुआ। २५ नवम्बर को विविध अरकरी के नेतृत्व में तथा उनके मरकन पर पंखन के दुर्दिन का भीमयोष किना गयी। लीग ने वदकमिव उरकार को आरम्भ किया। कलिकत्ता गुरी की उरकरी फाले अरय आये लगीं। इव तरह वर्ष के आरम्भ में ही पाठकत्व की अत्यन्त

चरम सीमा की ओर ही शिन्ता के अम-रर हो रही थी।

२० फरवरी की ऐतिहासिक घोषणा

एटली मन्त्रिमण्डल ने लार्ड वैश्व द्वारा कियामित हो रही नीति के पाठक परिषाओं को अनुमन किया। उकने पोषित कर दिया—'लुट ४८ क विविध उरकार आपना बोध-विलर भारत से पाथकर कूच कर चायेगी। वह भारत में इव दौपन में एक रर भार अरय उरकरी को लख वीने रही। और लार्ड वैश्व अरय स्वायत्त उरर एडमिरल माउण्ट बैटन के लिये लाली कर दूने।' कुछ चेनो में आरम्भय हुआ, कुछ चेनो में दुःख हुआ, बरा कुछ चेनो में हर्ष मलाया गया। वह उमपणः वात्सल्यवाद अर अतिम प्रहार था, वह लोचकर कर्म व वे इरक कूच मन के स्वागत किया। विधान परिषद आपना वरुचरवमपन प्रजातारी अरव का प्रलाव वरुचरमति से स्वीकार कर चुकी थी। फरवरी के अत्यन्त दिनों में अर विस्मरणावला को पञ्चन में आपना मन्त्रिमण्डल मग करने को कहा गया और उरके अरय होते ही पञ्चन में लुट की होली लेली जाने लगी तथा लोहरी गुमगावला मिष्ट-गुमरी में लौली आरतापी वदनाशव करने लगे।

गुमगावा में मेको ने व्यापक उरवष, किन्तुओं का वहार तथा लुट्याव व पाषा-कित कूच आरम कर दिया। दिला गुमगावा से केवल १४ मील ही दूर था, परन्तु एरम्भी लरार पदेन विषरकार को अनुमन करते हुए विष की ककरी घूट निगल रहे थे। वह अत्यन्त दृष्ट भी कि दृष्ट उरवषों में विष फिल हास है, वर लुप में। उरके मग मालुप था कि आगामी कुछ वसाहों में गुमगावा से कुछ मील दूर अत्यन्तलीग देशा मेदान तैयार कर देंगे, जिसे देलकर गुमगावा की रण में डिर लुका देगा। इव दौपन में माउण्टबैटन योबना पोषित की गई। लुट ४८ की आरवि की अरवतिष करके २५ अगस्त का दिन गोरे लोनों के माग्यल के लिये निरिचय किया गया।

गुरूपिया गांधी का स्वन उरक होकर वयापरीय में परिचय होने लग्य। परन्तु उरकरी कापी में एक अलीन

विद्रोह की लहर पैदा हो गई। वर लर आने वाले संघर्ष की ओर लख करने लगी। वह आवाज मोल उठी—'देश का विभाजन और लेना का विभाजन आपने फल लाने वाले हैं। देशवासियों वेतो।' युगवैवला की परीक्षा की वर अत्यन्त परतु कठोर पकी थी। वह आवाज निक्की और विलीन हो गई।

षड्यंत्र का दूसरा रूप

निटिश नोकरहाहो ने अपनी चाली का अत्यन्त उमर्च देल लिया। उरनेमें सब से पूरे आराम पद, रिषावदी रयाओं अर गला पकक और भारत पर और प्रहार की तैयारी आरम्भ की। इनका नेतृ वर वाटर मीकन के हाथों में था। अतिवि मुनो और अलोक कैरी कापी रेर तक अरयना वाट्टे पूर कर चुके थे। नव अमोल, नवाय हैदर-नाद, महाबा दूकनकर, महाबाय मेरु तथा इन्दोर के रया ने पुन इतिहास को उरुकर अर मेनो से दूरी की स्थिति बनाने में वर भी कूचन न ली। नवान कूचन इनका अरगुथा था। निजाम वी रेयिया लुट रही थी और दुर्गोरी और संघर्ष ककषर प्राटी में, जिलों में शक कक कि

हारों में भी पूर्ण अरककता देलाने में अमन थे। भारत स्वतंत्र होने के वमय अरवतिष के उव मट्टे में रिनेने वर रहा था कदा से उदना गुनो तक नवीन न होता। आर भारत के नेताओं की आलोचना करने वाले आपनी आलो-पर के ईष्य, रेष, पदलोका की पही इव कर देले कि वे कदा से कदा हैं। इतना मीषक अरवम का विचल हो जाना इतिहास में कही न देला गया और न दुना था। पञ्चपरवरी, प्राटिपो, पचन कासमिष्टो की ररंरवा देने में विविध पनी अर अरुज लाला हास रहा है। वे दिन भारत के इतिहास में अत्यन्त मरुचर्च-नी थे। ज्यों ज्यों मुक्ति दिवस निफट आता का रहा था, लोनों के मन में अत्यन्त बर वरदेह होने लगा कि कही देश में आने वाली स्वतन्त्रा अरुचि न हो। नवावी महाराजाओं के फ़मोन निगल रहे थे कि १५ अगस्त को वरुचो वरल के लमन हो जाने पर वह 'विष है, केही?' कन कायेंगे।

किलों का विजय

इन शिरो वररार पदेन ने वमरी चेतावनी देते हुए राबकों तथा उनके

दीवानों से कहा—'देलो। मयकर दूफन १५ अगस्त को आने वाला है, वो लोकेवनों को आपने लय उर कर जायेगा। यदि दुप न चागे तो यह दुषारा ही दोष है क्योंकि दुषारे माग्य में अरकित शब्द लख दिलाई दे रहे हैं।' राबकों ने उररार पदेन की गमरी बाथी के मूल्य को और परिषाओं को उमरम। बरदा, वीकने, पटियाला के शावकों ने उमय की गति अनुमन की और एक वदुत विवाह लाल को विज-मिल करना आरम्भ कर दिया। इरक अंन वररार पदेन की दूरदिया तथा राबनीति और लार्ड माउण्टबैटन की स्वधावतिता को है।

इरर विभाजन-कमेटी और पब मयालन तीव गति से आपना कार्य करते आ रहे थे। मुस्लिम लीग पाकिस्तान के लिये अरुचिम बनरवि तथा गायमी की माग करती का रही थी परन्तु वन-वापसा का रहा था—'आसिफ क्क अरन की भारत अररर अत्यन्त पचारा की अरयवपूर्ण नीति अरयनेये ररेगी।' उरर पञ्चन में लुलगी हुई विनगरी अरने कायनेये दिखाने लगे, इतिहास का एक दुःख कल्याण आरम्भ हुआ, विरकी इतिहास उरर के इतिहास में उल्लेख है।

मुक्ति दिवस

१४ और १५ अगस्त की उव मय-राशि को बनता है जेन की वास ली। स्वतन्त्रता के लिये अरने लौपन अर अलिरान करने वाले हारी की आत्माओं ने अररय ही शान्त कलुषण की। अरय के सेनानी उव उव विधान परिषद मकन में नही बरन, कई ही मील दूर—कलकत्ता के वरककरी के बीच स्वतन्त्रता की विर प्रातिष्ठत वरी आयी। ४० नेहरू ने कहा—

'आज इव उमय वास लखर को रहा है, परन्तु उरर के माग्य का अरवनी-उम हो रहा है।' उव उमन भारत की स्वतन्त्रता कर निर्माता विधान परिषद में नही बरन, कई ही मील दूर—कलकत्ता में—एक निर्बेन मज्ञान में उरपराध कर रहा था।

लीन जानता था कि उरके कीकन का उरचर्च अरनी पूर्ण नहीं हुआ है। कुछ मी हो, आरलेपरके प्रमानमरी के बर-शब्द उरके प्रति वरुचोत्तर में अर-अरुचि करित करते हैं—'मैं कमी करीक के विद्वान पर विरवाव करने वाला न था, परन्तु अर भारत की मुक्ति पर मेरा

वह बल्ल विरवाय हो गया है कि आपकी-मरतवावियों को देवी नेतृत्व प्राप्त था ।

नये मजिनोने रापय हो, कुल्लिम लोमी रिक्ती होइ कर पछिमी भारत में पक्षे गये ।

पंजाब का अस्मिरखीय नरसंहार

पंजाब में लोमाप्राय के परचट पाकिस्तान की स्थापना के दौरान में शक्ति, आतंकित, निरुत्तर तथा परबध अल्ल-सम्पन्नो को स्वतन्त्रता की अस्मिर खीमव चुकानी पड़ी । यह कीमत अस्मयत संहारी, होते हुए भी विरस्मरखीय रहेगी । छोटे-छोटे बालक, कुमारियों, विवाहिता लिवों, हड्डों, नवयुवकों का अस्मिरमित लोमी में फल्ल, बलात् विधर्मा बनाया जाना तथा अस्मयतुकिस्मरी का शिष्टार बनाया जाना आरम्भ किया । स्वतन्त्रता बहुत महर्ष पड़ी । परन्तु उसका मुख्य उद्देश्य महर्षा होता है । साहित्यिक रचितक के निष्पाद-मुझार बनाया और पञ्चाब के दो भागा की डीमा निर्धारित हो गयी । पञ्चाब के होनै भागों में १० करोड़ व्यक्तियों का आवाजनदान किया गया । भारत सरकार ने अस्मरी समाम शक्ति हर और लखायी । सेना ने दिन व रात की बिन्ता किये बिना स्वागतारण्य का अर्च वस्य किया ।

विभाजन के उपरान्त

पन्नामड में पाकिस्तान ने बाल पंजा परन्तु लोकमय की हदता तथा केन्द्रीय सरकार की लख नीति के परिणामस्वरूप बनतायी हो विषय नहीं हुई, बल्कि नगर की नदी बहा से उड़कर कपानी में का गिरी ।

पन्नामड में अल्लख होकर लोमी अस्मरिण पर आक्रमण व राख हलाकरह करने लगे । २७ अक्टूबर को मि० चिन्ता का बहा नारता करने का प्रोत्साहन था परन्तु बहा भी बनता ने अस्मने बहा के राखा की अद्वैतधिता के परिणाम को मुगलते से पुर्ने भारतसभ में भालकर २७ अक्टूबर को ही अस्मने आनय को कास्मरी जाने के कइ से बया दिया । जान कास्मरी में घोर मुझ हो रहा है ।

अस्मरिण का मामला अब खुराज कीविय में रहा किया जा चुका है । निबाम तो सम्भवत अब कामेय के बनारस सेक्रेटरी राकरावरेव के इन राखों की भाषा को समक लेगे कि— 'बहि बह न समझा' तो निबाम की दृष्टा पन्नामड के नगर बेवी हो जायगी । भारत के नये एजेंड-अनरल की ४० मा० सुधी निबाम का धरी माये दिल्लीमें अल्पया नवम से ऊपर रियासती मन्त्री कस्वदर बल्लमभारि एजेल तो विपबामन ही है बिनकी भाषा अस्मयत सरलता, सेवी तथा मुगमता से समक में आ जाती है ।

प्रगति

सब से अधिक चिन्तनीय चीज बी देश में उतारान का निरन्तर गिरना । हर बार प्रधानमन्त्री नेहरू के अल्ल प्रयत्नों से तीन वर्ष के लिये शास्त्रि-समझौता पूर्ण हो गया है । अमिको, तथा समाम शक्तियों को अस्मने सन्ध के आरय होते हुए भी इस्में अल्ल निरवाच रलना चाहिए कि नेहरू के नेतृत्व में देश अल्लयमेव शक्ति-सम्य के शास्त्र-मान्यता से जायेगा । हर ओर वेतन-कमीशनी की शिफारिसे अस्मयत सन्तोषजनक न होते हुए भी आशाजनक तो हैं ही ।

शास्त्राधिक बागलान भी दूर हुआ प्रतीत होता है । सल्लकसे में गांधी जी के ११ से आरम्भ बनगान ने अस्मना अल्लमुत्पुर्ने बमकरार दिलाया, रिक्ती में उतनी उत्पत्तिये ने नेहरू मन्त्रिमण्डल को सल्लक का सन्तुलन बनाये रखने तथा बेचैन लोने में सहायता प्रदान की । देश की विवेक नीति की सख है । देश गुंथे जा भागों में विरवाच नहीं करता । यह कुल्लो हुए देवो, शास्त्रास्व-वाद के लु लोने में फले हुए प्रदेशों की आवाय को उतारे बाता है । एशियाई सम्मेलन, तथा एशियाई अम सम्मेलन दोनों नयी चीजों की विषये भारत को बर्बसमति से नेतृत्व की बागडार लौपी गयी । लेकिन पाकिस्तान व भारत का सनय लगाता उमर होता जा रहा है और हुए की सम्भावना निश्चय होती जा रही है ।

अभिय

उत्पादन विशाल पैमाने पर बढ़ाने की योजनाएँ बनायी तथा क्रियान्वित की जा रही हैं । बाख देशों की दू की का विशेष स्वागत नहीं किया जायेगा । समस्त मुख्य उद्योगों को कुछ ही समय में राष्ट्रीय स्वामित्व के रूप में परिवर्तित कर दिया जायेगा । हो सकता है, पाकिस्तान अमी की नापाये बालसे से बाज न जाये, परन्तु अब तो वो दलों का प्रयन न होकर दो राखों का प्रयन होगा-बिस्मने शक्ति के प्रयोग से ही सब कुछ नियंत्रण होगा । अमी कुछ अल्लिष्ट विचारधारद प्रयन कर रहा किया जाना है । राधामा, सिर्पि, पान्थों का भाषा के आचार पर विभाजन इस्में से कुछ है । हवा मिश और वह रही है, उल्लेख तो यह निश्चित हो जाता है कि बेचनागरी का शक्ति के रूप में तथा हिन्दी का राष्ट्रभाषा के रूप में ग्रहण किया जाना अनिवार्य हो गया है । भारत-सरकार नियन्त्रण हदमें और परिस्थित का तत्काल सामना करने की नीति व पित कर चुकी है ।

स्वामी रवीन्द्र ठाकुर ने एक बार कहा था—अनिवार्य भाग्य के चक

देश से निष्ठि राख का अल्ल कर देंगे, परन्तु अपने पीछे वह सख लोहेंगे—वही लोने की चिन्ता व चीनक, नये और पूल ।

अस्मर ही जितने में दृष्ट व विकल्प छोड़ा है । परन्तु चीनक, यदं तथा पूल के स्थान पर सख उन्नत तथा शक्ति-शाली देश बनाता है, परन्तु अमी भारत को कई कठोर अस्मि परीक्षाओं में से गुजरना है । पाकिस्तान के अद्वैतधों और गुगमरी लीवर भारत को एक सर्वक मुझ में शिप कर उकते हैं और यह भी अल्लमय

तेल इतर सेंट और गुलकंद

हमारे अरजाता में खालिख गुलान के कुनों की आशा दरखा की गुलकंद तैयार है । पोष व्यापारियों के लिये मिरल ५५) यन है । एड किन्ने में बीस सेर गुलकंद होगा । खुद आरभ मिले जा की० पी० मयवा उकते हैं । हमारे तैयारकरा कारमरी अमला हेर आरैल लल के कारमरी हेर आरैल कारमरी केर कीम, हर किम्य के इतर, सेट वेखनी की कि वमम भारत में मरहद होकर ईकनो लोने पायी के तमने से चुके हैं । अपने इतर की ऐकेमो होकर जाम उअये । निरन्ता मा मुपत लख करे ।

पं ईश्वरदास साक्षिक कारमरी परस्पुरी वक्कें कुतुबक, देवली ।

मिर्गी

का २४ पयटों में खाल्ता । सिम्बत के स्यासियों के हृदय का गुल मेर, दिखाल पवैत की उ की चोटीया पर उल्ल होने वाली बनी बुटियों का बमकरार,मिर्गी दिखोतिया और पागलपन के दक्कनी रोमियों के लिये अमृत दाक । मुझ १०॥) कये बाकल्लव पयन । पता — एम्प० एम्प० आर० रल्लिन्दे मिर्गी का हलताला हरिहार ।

भारत सेवक औषधालय

नई सड़क, दिल्ली ।

को

कुछ दवाएं

आरोग्यदा वटी

कम्य और मर्यापि को दूर करके, भूख बढ़ाकर और भीखुरुड व गादा करके पुष्कल बढ़ाने वाली दवा ।

मूष्य की शरीरी १॥८॥ डाक ज्यय प्रयक

भारत दन्त मंजन

दात, मुह और मल्लों के तमाम रोग दूर करके दात मोटी लेने बमकीले ।

मू० की शरीरी १॥१॥ डाक ज्यय प्रयक

नोट— तेल गुड, आलवारीक, रस, मल्ले चूर्ण आदि दवाएं उल्ले मूष्य पर सेव व तैयार सिक्ती हैं ।

एजेन्सी के नियम और खचीपन सुपत मंयाये ।

बलवर्धक वीर्य स्तम्भक-

वृष्य मोदक

शक्तिफल में बाजी करके के लिये अल्लत उपयुगी कीपन ।

मूष्य १ सलाह ६) डाक ज्यय प्रयक

प्रदरान्तक रस

जिनो के सव तरह के पुगने मर रोग, चकर, बेहोयी शिर और कमर का दर्द दूर करके नल और मुझ बढ़ाना जाता है ।

१ सलाह का १॥१॥ डाक ज्यय प्रयक

प्रसाद भी मननशील व्यक्ति थे ।

उन्होंने समाज के सभी तमो पर मनन किया था और प्रायः सभी विचारों के सम्बन्ध में वे अपना स्वतन्त्र दृष्टिकोण रखते थे । वह बात उनकी कृतियों के अध्ययन से स्पष्ट हो जाती है । नारी समाज पर प्रथम संग्रह है । प्रायः सभी साहित्यकारों की कृतियों में नारी को स्थान मिला है, परन्तु जिस रूप में प्रसाद की ने नारी के दर्शन किये हैं, वहा तक अन्य किसी की पहुँच नहीं हो सकती । हम देखते हैं कि एक ओर प्राचीन साहित्यकारों की छवि नारी के शारीरिक शौन्दर्य—उत्कृष्ट नख्तिल कर्णान तक ही सीमित रही, तो दूसरी ओर कालिका के साहित्यिकों ने उसे सामाजिक समस्याओं पर आलोचनात्मक रूप से देखा है । प्रसाद की चर्चा करने पर निश्चय है कि उनके दिने दया और त्याग की सीख मिली है । नारी का स्वतन्त्र साहित्य भी है, जैसे प्रसाद की स्वकीयता ही नहीं करता । प्रसाद की ने नारी के प्रश्नों को पकाना है । वे उसके प्रति अन्ध रहते हैं । यही कारण है, हम देखते हैं कि उनकी रचनाओं में स्त्री-पात्रों का व्यक्तित्व बड़ी तल्लत और कौशल से अंकित किया गया है ।

नारी के व्यक्तित्व के प्रति प्रसाद की का एक निरपेक्ष दृष्टिकोण है । वे नारी की हृदय का प्रतीक मानते हैं । प्रसाद एक विचार को प्रसाद की ने अपनी रचनाओं में बड़े ध्यान से पर व्यक्त किया है । "एक घूँट" में जानन कहा है—"आध भेरे मांसिक का हृदय हृदय का जैसे जेल हो गया है । हृद हृदय का मेरा कण का मेरा बनता है ।" प्रसाद है कि प्रसाद के मुख से प्रसाद की ने अपना असीम व्यक्त किया । "व्याघ्र वधु" में तो अपने नारी सम्बन्धी विचारों को प्रसाद की ने खुलकर प्रकट किया है । वहा दीर्घकाव्य कहा है—"लियों के शठान में, उनके शारीरिक विचार में ही एक परिवर्तन है, जो स्पष्ट बताया है कि वे शासन कर सकती हैं, किन्तु अपने हृदय पर । वे अधिकार बना सकती हैं उन मनुष्यों पर जिन्होंने हमल विरह पर अधिकार किया हो । ... मनुष्य कठोर पराक्रम करके जीवन समाप्त में प्रकट पर वसतिस्थि अधिकार करके भी एक शासन कहा है, जो उसके जीवन का परम सौन्दर्य है, उसके शक्ति विभव है, और वह स्पष्ट, स्पष्ट, कल्या की मूल तथा शान्त का भाव भाव कर हस्त का आभार, मानन-समाज की सारी हस्तियों की दुःखी, विषम कारण की एक साथ अधिकारियों, अधिकारियों के सहाचार्य स्पष्ट है शासन है । ... कठोरता का उदाहरण है प्रसाद, और कोमलता का निरूपण है स्त्री शक्ति । प्रसाद का हृदय है, तो स्त्री कल्या है, जो अन्तर्गत है

'प्रसाद' का नारी-चित्रण

[भी गणेश शर्मा शाली साहित्य रत्न]



उच्चम विचार है, जिसके तल पर हमल सहाचार्य उदरे हुए हैं, हस्तिया प्रकृति ने उसे हस्ता सुन्दर और मनमोहन भावना दिया है—रमणीय का रूप ।" कल्याणी प्रसाद की का सर्वश्रेष्ठ भाव है । उनमें आपने सभी विद्वानों का निरपेक्ष और स्पष्ट रूप उल्लेख किया है । हस्त हम प्रसाद की के अनुभवों का कोष कह सकते हैं । कल्याणी में भी नारी के सम्बन्ध में आपने वही भावना व्यक्त की है—

नारी । हम केवल अन्ध हो
विचारण स्वतन्त्र पदलत में;
पीरूप को ही बना करो
जीवन के सुन्दर समलत में ।

वही विद्वान् प्रसाद की के सभी स्त्री-पात्रों के व्यक्तित्व के मुख में काम कर रहा है । उन्होंने स्त्री-पात्रों में हृदय की प्रधानता और पुरुषों में बुद्धि का वैशिष्ट्य दिखलाया है । हस्तिया उनकी नारियों में हस्तिया वही वस्तु का प्रसाद हमें देखने को मिलता है । हृदय की सर्वोपरि विभूति मायप्रकृति है । उसके साथ त्याग, सेवा, श्रद्धा और आस्था की भी वस्तुओं होना चाहिये । और साथ ही होनी चाहिये एक कोमल विचार बाध, जो हृदय को सर्वथा हलने से बना करे । प्रसाद की सभी अंग स्त्री पात्रियों में इन गुणों का समावेश हुआ है । मातृत्वा, त्याग, सेवा और विरासत के साथ ही मर्त्यापुत्रों काय वधवा का साथ हम उनमें पाते हैं । कल्याणी और देवता हस्त के व्यक्तित्व निर्माण हैं । एक ओर वे प्रेम की वेदी पर आत्म-समर्पण करने के लिये तलर हैं और दूसरी ओर कल्याण के एक हस्त के रूप में वे वन कर सकते हैं शक्ति का सर्वथा अभाव हम उनमें पाते हैं । त्याग

और सेवा के लिए जो हृदय कुलित-कठोर है, वही कभी कुलित-कोमल भी बन जाता है । यही कारण है कि कभी कभी उनकी पात्रियों के चरित्र में कठोर त्याग के साथ आत्म निवेदन भी हो जाता है । जैसे देवता में हुआ है । कभी कभी ऐसा भी देखा गया है कि प्रेम की परम भाव व्यक्त किये विना ही कति सम्मान-पूर्ण दंग से उसके लिए जीवन उत्सर्ग कर दिया था, जैसे मातृविराज ने किया है ।

कल्याणी की 'अन्ध' के दर्शन किये विना नहीं कहा जा सकता कि प्रसाद की नारी का स्वरूप प्रसाद कर लिया गया है, क्योंकि वहाँ नारी के विषय पर ही प्रसाद की ने अपनी शक्ति का विशेष उपयोग किया है । 'अन्ध' नाम ही आपके विचारों के अनुसूच है । वह अन्ध (हृदय) की धमि उदात्त हस्तियों की साक्षर मूल है । उनमें नारियों की सभी शक्तियाँ हस्तियों का समन्वय है । अन्ध जैसी भावुकता अत्यन्त जुलन है । अन्ध की आत्मिक दृष्टि का अन्धता को देखकर उनमें भी नारी-स्वभाव सुलभ मानुष्यता उत्पन्न हुई उसके परिभाषा स्वरूप वह 'अन्ध' अन्ध की शक्ति वन कोने का—स्वतन्त्र रूप देती है और वह उठती है—

"दया माया, ममता को आभार,
मनुष्यता को आभार विरासत,
हमारा हृदय तल निषिक्त रूप,
दुन्दरे लिए खुला है पाव ।"

अन्ध की वमा का परिवर्तन वहा मिलता है, वहा वह हस्त को अपने सुहाव का साथ-समर्पण करने की वमा कर देती है । राष्ट्र कल्याण के लिये अपने एक साथ आराधन कुमारा (मानव) के सार-

स्वतन्त्र नगर में छोड़ कर चले जाते हुए अन्ध ने त्याग का जो महाद्वार उल्लिखित किया, वह किसी तरह का ही हो सकता है, जिसकी छवि प्रसाद की ने की है । मनुष्य की वमा भी अन्ध को छोड़ कर अन्ध हो जाता है । परन्तु अन्ध को विरासत है कि वह अन्ध पर मिलेगा—

"वह भोला, हस्ता नहीं छोड़ी,
मिल जाएगा, हस्त प्रेमपात्र ।"

विरासत का यह वारम विकास अन्ध में है । नारी में संपर्क की साथ है । वह प्रदान बाहरी है, आदान नहीं । अन्ध में वह हस्त किसी उदात्त है—

"हृदय अत्यन्त में कुल और नहीं,
केवल उत्सर्ग कुलकता है ।
मैं दे दू और न फिर कुलक,
हस्ता की वस्तु अन्धकता है ।"

अन्ध के चरित्र में प्रसाद की ने नारी जीवन का विकसित रूप उल्लिखित किया है । वही उनके नारी-सम्बन्धी विचारों का सर्वोच्च विषय है, जिसमें प्रेम, सेवा, दया, माया, ममता, त्याग, विरासत, अन्ध के आदि सभी हस्तियों का संकलन हो जाता है ।

किर भी वह समकाली आति होनी कि प्रसाद की ने नारी का केवल वही रूप अंकित किया है । उनकी कृतियों में वम-वम नारी की वस्तु अत्यन्त का विषय विरासत है । वहा हम देखते हैं कि उनकी स्त्री-पात्रों का व्यक्तित्व है किसी और वस्तु में पड़ी है । या वस्तुता के कारण मर्त्या का उल्लेख करने पर भी उदात्त हो जाती है । अन्ध कि अन्ध देती और विरासत ने किया । नारी के हस्त परल्ल की अन्ध करते हुए भी प्रसाद की ने उसे देखे निम्न रूप पर ही नहीं छोड़ दिया, अन्ध उन्हीं ने उसे दुन्दरे का प्रकलन और आभार देना गया है कि वस्तुता के अन्ध होने पर वस्तुता देखे वस्तियों की दुन्दरे का भी समर्थ हो जाता है । अन्ध के अन्ध होने पर उनमें विष विरासत का उदात्त होता है, उनमें भी प्रसाद की उन्हीं देवता आदि हस्तियों पर ही आभार कर देते हैं । अन्ध देती और विरासत के अन्ध का अन्ध हस्त प्रसाद हुआ है ।

हस्त के अन्ध प्रसाद की के नार्यों में कुल आभार रमिता की विधान है, जिसमें कोई अन्ध आभार गुण न होने पर भी मर्त्यापुत्रों पात्रिक के दर्शन होते हैं । हस्त के कारण वस्तु उन्हीं कुल देते तो नहीं कहा जा सकता, तथापि उनका स्वरूप दिव्य और मनोहर अन्ध का आभार । अन्धकता, वस्तुता आदि कुल देते ही वस्तु है । वस्तुता का विषयमात्रा जैसे वस्तु भी हस्त कोटि में आते हैं ।

[शेष अङ्क २२ पर]

स्वतन्त्र भारत की रूपरेखा

ले—भी हस्त विचारण-वस्तु

हस्त पुस्तक में लेखक ने भारत एक और अन्धक देखा, ,
भारतीय विधान का आभार भारतीय वस्तुता पर होगा,
हस्तादि विषयों पर प्रतिपाद किया है ।

मुख्य ११) वमा ।

मेरे—

विजय पुस्तक भण्डार, श्रीमानन्द बाजार, दिल्ली ।

कार्यिक शोषण और जनता के
राष्ट्रीय उल्लेखन में बोली
समान का सम्बन्ध है। दूसरे राज्य और
क्षेत्रों पर हुकूम करना शोषक अर्थात्
शोषक शक्ति है। पूँजीवादी समाज बन
जाय तो शक्ति में संश्लेष साम्राज्यवाद पर
पहुँचता है, तब यह और जनवर्गीय और
प्रसमानता बहुत नष्ट जाती है। साम्रा-
ज्यवादी युग में पूँजीवादी दांचे का पूरा
भोग भव्य होता, जनता और गुलाम देशों
पर पकड़ है ताकि व्यादा भुनाका कमाया
जा सके।

हाथक श्रमियों ने आपनी लूट खसोट और मोर चरखे की ओर उलटित करवा देने की व्यवस्था कोशिश की है। इसी से 'क्रान्ति में बड़े श्रेष्ठ के विचार'ों निष्कारण गया। बर्मनो के प्रासिद्धों ने आपने को नकी क्रान्ति का बरतारया, परन्तु यह कोई नयी बात न थी। सदियों से बनी समाज का बुरा कलहा पाया था, उसी को बर्मनो ने ज्यारार बढ़ाया था, से बढ़ा बढ़ा कर कहा गया। बर्मन पूँबीपति आपने को श्रेष्ठ क्रान्ति का समझते थे, प्राचीनी की प्रतिक्रिया आपने क्रिस्टेन व मरसो की प्रतिनिध्यावरी आपने को समझ रहे हैं।

जैसे जैसे सवाये कुम्भों पर कुम्भ
 बड़े, उमक विरोध भी बढ़ा। पूनी-
 वादी गुप्त में हूँ किरोष ने मजबूत
 आन्दोलन का रूप लिया और
 मजबूतों के राजनीतिक दल बने, इस्वातोलो-
 की लहर रौझ गयी और प्रचलन कलिया
 हुई। राजपूतवादी गुप्त में अंधी-
 अंधाम सतना तेज हो गया कि जुनिया
 के एक छोटे भाग रक्त में आग्राज्यवादी
 की कल्पना तोष कर समाजवादी दावा
 कला किया गया।

साम्राज्यवादी युग में गुलाम देशों ने अपनी आजादी का भी आन्दोलन किया। दूसरे महासमर ने अपनी आजादी की लड़ाइयों को और बल दिया, क्योंकि प्रजातन्त्र शक्तियों की नजरों में यह स्वाधीनता सपना था।

दुरेर विश्वव्यापी युद्ध के समय
आधारी की लड़ाइयों के भोर पकड़ने
के कई करार हैं। पक्षी आकर है,
साधनवादी शास्त्रों के भोर दूँ-
पवियों ने मुहाम और आधे मुहाम
देवों की कला के दृष्ट कर और छुलने
की और भी व्याख्या कोशिश कर।
दृष्ट कर यह दुष्प्रभाव की करोड़ों
देते आधारी को नीलें तैयार करते हैं,
बनवाव हो गये। दुरेर, भारत, हिन्दोशा
आदि कई मुहाम देवों, शिष्या
कल-आधारीने बहुत बड़े, भिन्न नतीजा
कर दुष्प्रभाव समझ कर बनवाव बढ़ गयी।
आधारी की व्याख्याव्यापी दाने की कमबोरी
छोटे छोटे पर आधारी दाने की

कर्मन प्रैतिज्म और अज्ञानी लाला-
जबान की हार और प्रजासंघी यशिनो

गुलाम देशों का स्वाधीनता आंदोलन

[શ્રી વી૦ જ્યોતેશચુક]



की बात ने गुलाम देशों की आजादी की लड़ाई को और भी आगे बढ़ाया। गुलाम और आधे गुलाम देशों ने साम्राज्यवादी कुए को उतार फेंके और राष्ट्रीय स्वाधीनता पाने के लिये और भी बड़े पैमाने पर और भी तेजी से आन्दोलन चलाया। कहीं कहीं तो इस आन्दोलन ने सचमुच लड़ाई का रूप लिया, जैसे हिन्द चीन, हिन्दोस्थान आदि में। पूर्णोबाद पर इस समय जो सट्टा आया है, यह उसका एक खास नमूना है। साम्राज्यवाद प्रगट रहा है, क्रोपकिनके दायें दृष्ट रहा है।

लड़ाई खत्म होने के दार्द वात के भीतर गुलाम देशों की आबादी की लड़ाई ने काफी सफलता पायी है। चीन, हिन्द चीन, हिन्देशिया, भारत, बर्मा, मलाया, दक्षिणी कोरिया, वीतनाम, मेडागास्कर, मिस्र, सीरिया, लेबनान और फिलस्तीन में, यानी इरब जनता के देशों में स्वाधीनता-संग्राम ने अच्छी सफलता पायी है।

[illegible]

बहुत से औपनिवेशिक देशों में मजदूर आन्दोलन भी आरम्भ हुआ है। १९४७ के वरत में अफ्रीका की मजदूरियन क्रांति का जिनके दस लाख से अधिक मेम्बर हैं, सम्मेलन हुआ। पिछली जनवरी में हिन्दियाली की मजदूर यूनियनों की जिनके ३१ लाख मेम्बर हैं, केन्द्रीय सत्याग्रही। भारत की मजदूर यूनियनों के ६ लाख मेम्बर हैं। पिछले कुछ सालों के घटीर लेबरान, मिच, वीरिया आदि आन्दोलन देशों में मजदूर यूनियनों

बनी। गुलाम देशों की आजादी की लड़ाई बड़े मकसद की है। इससे प्रति-हिंसावादी आत्मन्यायियों की तात्कालिक समस्या पड़ती है और वो बीबाबा पर आया सफ्ट और ज्यादा हो जाता है। इसी लिए आजादी की लड़ाई का मजदूर आन्दोलन उसे वो बीबाबा के अन्दर को उतार देने के लिए होता है, नजदीकी सम्बन्ध है। इसीलिए सारी दुनिया की प्रजातन्त्र प्रेमी प्रगतिशील जनता उनका स्वागत करती

साध्यायवादी इन आन्दोलनों को दबाने के लिए सब जगह दमन कर रहे हैं। जहाँ वे मामूली दंग से दबा नहीं पाते, वहाँ हथियार उठाते हैं। जैसा ईरान के अन्न के बेजान में, दक्षिण कोरिया में और दुबरी दुबरी बंगला में हुआ। महा आजादी के लड़ाई की जगह बनता है दूर तक फैली और गहरी होठों, अन्न साम्राज्यवादी चणिक सुविधाएँ, अन्न

असली नई मोटर साईकल इनाम

जवा मर्द चुर्चा से सब प्रकार की सु
धातु विकार तथा नामर्द दूर होकर शरीर
कमी बुद्धापा नहीं आता । मूल्य ४० दि
प्रमाण से ६॥॥ डाक खर्च माफ ।
हर डिब्बे के साथ इनामी कूपन भेजा
साइकिल तथा मोटर साइकिल प्राप्त क
स्टर करा लें ताकि पकड़ाना न पड़े ।

पता—श्याम फर्मेसी (रजिस्टर्ड) अलीगढ़ ।

शक्ति और स्फूर्ति के लिये
गुरुकुल कांगड़ी प्रौद्योगिकी
हरद्वार का
सिद्धमकर ध्वज

दिल्ली प्रांत, मेरठ कमिश्नरी व शहीदबाग के सोह एजेन्स-
 रमेक बचक कम्पनी बांझी चौक मैदान । राजपूताना के सोह एजेन्स-राज-
 स्थान बांधव मन्दात, चौदा रास्ता, मन्दात । मन्दात के सोह एजेन्स-
 मुन्दा बांधव मन्दात, १६ मेक रोड, मुन्दा ।

उर्दू कवि 'सीमाब' का पाकिस्तानी रूप

[श्री शम्सुद्दीन 'शेष']

सैयद आशिफ हुसैन 'सीमाब' बरिली कम्पन्यादी उर्दू के बहुत महान् शायर हैं। आगरे में रहते हैं और वहा से 'शायर' नामक कविता-प्रधान उर्दू मासिक निकालते हैं। उर्दू के प्रथम श्रेणी के कवियों में उनकी गणना होती है। वे इन तक हिन्दी मुस्लिम धरणा के प्रबल समर्थकों में गिने जाते हैं। उन्होंने भीष्मक आदि हिन्दी महापुरुषों पर कुछ एक बहुत उच्च कौटिकी कविताएँ भी लिखी हैं जिससे उनकी महान् क्षामाओं के प्रति बहुविध भ्रमा उपपन्न हैं। परन्तु भारत के विभाजन के बाद ही वेसे वे बदल गये हैं।

आज तक वे अलएक भारत के समर्थक रहे हैं। उनका दृष्टिकोण राष्ट्रीय रहा है। इसी राष्ट्रीय दृष्टिकोण के कारण कुछ मात की शरकर ने उन्हें बहुत कुछ दुःखियाएँ भी दीं, ऐसा सुनने में आया है। परन्तु उनकी सीमाब साहित्य में 'शायर' (शायर) के लियेनर-अन्तर पर १९४० के सजुक्त-अंक में पाचवे छंद पर एक पारसी नम्र छापी है जिससे पता चलता है कि इसका इस किस्म का सीमाब साहित्य ने वह नम्र पारसी में लिखी है जिससे शायरत्व हिन्दी की नजर से बच सके और मुसलमान पाकिस्तान की सुशरीर नरकों को समझ सकें। नम्र के साथ लिखने की तारीख भी दी हुई है—१८ सितम्बर।

इस नम्र में मुस्लिम लोगों की प्रशंसा के कुछ वाच्य गये हैं। राष्ट्र बादी मुसलमानों को (अकन (दरबार) के नाम से संबोधित किया गया है तथा पण्डित अमरहाला नेहरू पर भी कुछ कड़ी की कमी है। नम्र का शीर्षक है, 'अन्वेष-इश्क-अर्ब' जिसका अर्थ होता है 'अन्वेष-व्यापक'। इस नम्र मूल पारसी कविता और उत्तर (हिन्दी) अनुवाद भीपण—

हम सफरीफ कि वदन नर
हमने शास्त्रा का खंडन
चमने लावा बि लते
चमने शास्त्रा अर्ध ।

आज के लहलहाते वाते जिन्होंने देश में देश बनाया है, उन्होंने चमन (राग) के लते से चमन बिछाया है।

जोहरे पुरदा अर्ध अथ
आके छाती गुलशन ;
बी, बि गालक शम्मी
बाघमने शास्त्रा अर्ध ।

आज की प्रति कोमल धूल से उत्पन्न और (तल) निकल से गये हैं और

देखो, कैसे कोमल नेला और चमेसी लिखाये हैं।

वे रखा पातिहाए लैर
ब रुहे महसूद,
हरने नौ खरे देरे
झुलने शास्त्रा अर्ध ।

महसूद की कूड़ को नेकी का पातिहा पड़ुकाओ कि इन लोगों ने पुराने तुलकड़े (हिन्दी मन्दिर बिलमें देवताओं की मूर्तियाँ रखी रखी हैं) की बगल नया कबाब बना लिया है।

आगे देखिये राष्ट्रीय मुसलमानों को किस रूप में स्मरण किया है।

ऊरे वामांग न-तद्वरी
शुशीम गुम्बार,
अहरे नलहिले बतन,
अकड़ने शास्त्रा अर्ध ।

निर्माया अर्ध मरछिया बने वालों की लक्ष्मी पर न छोड़ो। कि उन्होंने बतन को लराव करने के लिये एक अशुभन बना ली है।

अब सीमाबाना साहब को मुसलमादराशों की नील की स्तुति आ गई है। वे भारतवर्ष के विचारज पर एक माहाय (१० अमरहाला नेहरू) को विचारमान देखकर नीलसा उठे हैं। लिखते हैं—

क्या शुद विलसिहाए
खिचने आते बावर,
हमिले लाओ अलम
मरछिया शास्त्रा अर्ध ।

बावर की सन्तान की नीलब-शुद्धता दूट गई। मुकुट और पताक एक माहाय को लौपी हो गई।

आम-य-पाचनीति बर्ग या शायद-राजिक परम्परा पर अलक्षित नहीं है, यह नील सीमाब को डुरी तरह लटक रही है। फरमाते हैं—

दीनो मलहब हमा दर
शारे शिवाय गुम गुम
ई मुकल साब लि तुच्छ
झुलने शास्त्रा अर्ध ।

बर्ग और समुदाय वर राजनीति के शोर में गुम हो गये। इन बातें नमाने वालों ने केही अजीब बातें बनाईं।

अब तो आगे व क्लो की चेष्टा मुझ भी सीमाब को एक आल नहीं माली। करते हैं—

चरने हैलते एर ई
जुल शिवाया कम कुन,
हमा खिरम कल क्लो
पैरहने शास्त्रा अर्ध ।

इन जुल शिवाय बालों की तरफ आकर्षण की निगर कम करो। शिल नील से उन्होंने अपनी पीछाक बनाई है, वह कम बमझा है।

अब राष्ट्रीय मुसलमानों के नेत्र को सीमाबाना किस दृष्टि से देखते हैं, उसे भी देख लें। नेत्रा नहीं वे बटमार हैं—

बाएर कर राह गमया कि
बाएर बायाय काबब,
रहने मजिले खुद
राहबने शास्त्रा अर्ध ।

अफगोल है उन राह चलने वालों पर कि हर कठिन मार्ग में उन्होंने मजिल मजिल कर मार्गदर्शक एक बटमार को बना रखा है।

पाकिस्तान में हुए अत्याचर के सीमाबाना का भी नहीं माल। वे मुसलों की पदवी देख कर उनकी फरियाद सुनिये के फानों तक पहुँचाने की चिन्ता कर रहे हैं—

शारे फरिमाव ब पनाय
अहो काहिद खत,
खरे हर मूर शहीद
रहने शास्त्रा अर्ध ।

सवार के काने कोने में फरियाद भ शोर पहुँचाए। शहीदों के बाल के हर शिरो की दुःख बना दिया गया है।

मगरनीफ कि शहिदाद
बि ठेरे मरछिया,
बाब मन्सूरप शामो
रहने शास्त्रा अर्ध ।

वे फरिमाव वाले किन्ते हाथों से पूर का शिकार निकल गया है, फिर बाल और रस्सी के मन्वेले बांध रहे हैं। वह कम कर चुकने के परचाएँ एकाएक सीमाब को अपने महान् अकलिय की याद आती है जैसे किसी अलौकिक नरो में मूम कर बर उठते हैं—

बन्दरी दहर पय
करके इश्कान सीमाब,
आफिरो मई मुकल मय
ई मने शास्त्रा अर्ध ।

हे सीमाब, इस सगर में आस-विफा को लोभने के लिये कुछ नेत्रा आती और बाचाचल बनाया है।

मलक है कि सीमाब की यह कविता उनके पाकिस्तानी स्वप्न की प्रतीक है।

"गृहस्थ चिकित्सा"

हमने रोनों के कारण, लक्ष्य निदान, चिकित्सा एवं बन्धायन का स्थान है। अपने ४ रिपेयरीय व मिनों के डूरे डूरे स्थानों के दूरे परे लिख-कर मेहनते से यह पुस्तक मुद्रण नेकी जाती है। पुस्तक मिलने का पता—
के० एल० मिश्र वैद्य, बम्बई ।

हिन्दी के मनुटे सचिव मासिक पत्र

मनोरंजन

का

जनवरी १९४८ का अंक प्रकाशित हो गया

इसमें आप पढ़ेंगे—

- ★ हिन्दी के अग्रणी कवि श्री उदयशंकर मंड, श्री आरतीप्रसाद सिंह, श्री देवराज 'दिनेश' और श्री 'गुलाम' की उपकृति की कविताएँ और बातें।
- ★ हिन्दी के पारसी ब्रह्मानीकर श्री उपेन्द्रनाथ 'अरब', शम्सुद्दीन वस्तेना और मोहम्मद प्रताप 'मदन' की रोचक व कलापूर्ण कविताएँ।
- ★ हिन्दी के स्वातन्त्रता पन्थक व लेखक श्री इन्द्र विद्यावाचस्पति, श्री राकेश्वर विद्यालङ्कार, श्री प्रभाकर माचरे, श्री स्वतन्त्रायण व्यास और प्रियंवास हरिकृष्ण के मनोरंजक व ज्ञानवर्धक लेख।
- ★ विशेष सम्म—हास परिहास, अद्भुत चित्रावलि, चित्र-लोको, सलोनी दुनिया, फुलकविता, बाल-मनोरंजन, उत्तरकर परेडोई इत्यादि।

इसमें आप देखेंगे—

★ सुन्दर चित्र सहित मुद्रण, बहुवर्णी कलापूर्ण कवयें, बहिया गेट कप।

एक प्रति का मूल्य आठ आने (पाँच ५।।)

श्री अश्वानंद पब्लिकेशन्स लि०, अश्वानंद बाजार, दिल्ली

अफगानिस्तान को समुद्र-तट चाहिये

[श्री विद्यासागर विद्यालङ्कार]

राजनीति शास्त्र में यह मत स्वीकार किया जाता है कि प्रत्येक देश की सीमाएँ स्वाभाविक और प्राकृतिक होनी चाहियें, और प्रत्येक देश का यह प्राकृतिक और स्वाभाविक अधिकार है कि वह समुद्री तट तक पहुँच सके। प्रत्येक देश को समुद्र तक पहुँचने के लिए या तो मार्ग प्राप्त होना चाहिए अथवा उसे कुछ देश प्रदेष्टा मिलना चाहिए जो कि उस देश का हक हो सके एवं उस देश को समुद्र तक पहुँचने की सुविधा हो सके।

यद्यपि श्री आनन्दलाल नेहरू अन्तर्राष्ट्रीय रूप स्वीकार किया जाता है कि प्रमुख बड़े समुद्री पर सभी देशों को स्वतन्त्र रूप से अपने बहाल आदि बसाने का अधिकार है और इस प्रकार समुद्री पालातक के हाम उठाने का सब देशों को समान अधिकार है। परन्तु यदि किसी देश को समुद्र तक पहुँचने का अवसर ही न दिया जाये तो उसे उपजुक्त सिद्धान्त उठाने से क्या लाभ ? अथवा प्रत्येक देश को राजनीतिक कारणों से विभिन्न सीमाओं में इस प्रकार बाँध दिया गया है कि वह अपने देशों के समक्ष खड़ा हो न सके। बहुत राष्ट्र इस दृष्टि की अपेक्षा कर लाने को उभरित हैं। अतएव यह प्रश्न उठता है कि यह देशों को जीने के लिए क्या करते हैं और देश राष्ट्रों को जीने के लिए क्या करते हैं।

पूर्व इतिहास

१९वीं शताब्दी के शर्मों को और रुझानों के त्यागों के संघर्ष का परिणाम उग्रतया पका अफगानिस्तान को। १९वीं शताब्दी के प्रारम्भ तक पेशावर, जम्मु, मेरवाठा, सुल्तान और सिन्ध अफगानिस्तान के राह थे। अफगानिस्तान के राजी प्रभाव न हो। बाये—एच मय के करीब १९वीं शताब्दी के मध्य तक शर्मों को वे भारत के उच्च परिवर्तनी प्रदेश का बहुत बड़ा हिस्सा अपने राज्य में मिला। अफगानिस्तान के सिन्धु उग्र पेशावर कर दी। इस प्रथम अफगान युद्ध में अफगान शास करने के उद्देश्य से एवं ब्रिटिश पातों के सातवाण को क्षुब्ध नमाने के लिए बलोचिस्तान पर अधिकार कर लिया। इस प्रथम अफगान युद्ध की समाप्ति पर कोहदा, काची और मासुग मिले कलात के लाला की वीरिय के साथ जो कि सुल्तान अफगान प्रदेश थे। १८५४ और १८५६ की सन्धियों के अनुसार कलात ने भी शर्मों को का बची-नवा स्वीकार कर दी।

अबुल में सब रुकी हुई हो खलाल किया गया और शर्मों को हल कर दिया गया तो १८५८

ब्रिटिश अफगान युद्ध हुआ। इस युद्ध की समाप्ति पर १८५४ १८५६ की गन्द-मय में एक सन्धि हुई। इस सन्धि के अनुसार अफगानिस्तान की विदेशी नीति शर्मों को न अपने हाथ में ले ली और काबुल में शर्मों का रेजिडेंट रखने की तथा इरात आदि नाकों में शर्मों का करिन्द रखना तब हुआ। और, अफगानिस्तान की दक्षिण पूर्वी सीमा—बिस्मी जनाता शुद्ध पठान है—को बिले पैवार बाटी वसित कुर्मपून, कोहदा पिरान, यल कोटोलाही और सिन्ध के हलाके शर्मों में अपने अधिकार में ले लिये। अफगानिस्तान के लिए पर हमेशा ललावर ललावर रतने के लिए सिन्ध, कोहदा, चमन लक रेहने पैवार की गई और कोहदा में शासिकता वैदिक शासनी बना दी। पर रावट सन्धेयन ने इन प्रदेशों और कलात को मिला कर बलोचिस्तान प्रान्त की सृष्टि की।

इन सन्धियों और बलोचिस्तान की सृष्टि से अफगानिस्तान का समुद्र से समक्ष-विकसित हुत गया। यह स्थिति ठीक वैसी ही है कि शासकिक मार्ग पर पड़ चुके लिये किन्हीं ममान के निवा सिन्धों की लक्ष प्रभाव नयेकम्परी कर दी गई हो कि वह से मार्ग तक पहुँचने का कोई रास्ता ही न रहे।

तट की आवश्यकता

चारों ओर से अन्य राष्ट्रों से घिरे अफगानिस्तान को समुद्री तट की आवश्यकता है, इस पर सब तक कोई प्यान नहीं दिया गया। इस प्रकार, इस देश की स्वायत्तता माकेन्द्री करके अफगानिस्तान और उन्नति के मार्ग चारों ओर से बन्द कर दिने गये हैं। आर्थिक दृष्टि से इस देश को भीवित रखने के लिए इसे समुद्री तट तो मिलना ही चाहिए। अफगानिस्तान के सिद्धान्तों के अनुसार और प्रथम महायुद्ध के बाद युद्ध अन्तर्राष्ट्रीय समझौते के अनुसार ही उसे समुद्री तट की माग करने का पूरा अधिकार है। अफगानिस्तान के आर्थिक हितों की भी उल्लंघन नहीं का वसित पर निर्भर रहना पड़ता है। इस आयात को पूर्णतः से विदेशी युद्ध में युगान कर सक्ता भी लिये गितान करिन्द है। इसलिए उसे निर्यात की भी आवश्यकता है। उसके वा मयों, ऊन और पैमियों की कमी नहीं है, उन्हें वह सस्तर मास में निर्यात कर सक्ता है। इस आवश्यकता के चक को उबार कर से बाह्य करने के लिये उसे

बन्दरगाह की आवश्यकता है और वह उसे मिलना ही चाहिए।

अन्तर्राष्ट्रीय उदाहरण

प्रथम महायुद्ध से पूर्व युगोस्लाविया का दक्षिण पूर्वी भाग सर्बिया एक स्वतन्त्र राज्य था, प्रथा तथा अन्तःराष्ट्रीय के कारणों में एक बहुत बड़ा कार्य वह था कि उसे समुद्री तट प्राप्त नहीं था। उसके इस अन्तःराष्ट्रीय ने इतना व्यापक रूप पाया कि लया था कि अमेरिका के तत्कालीन प्रेसिडेंट विल्सन ने १८ नवम्बर १९१८ को जब अपने विचार १४ वृत्तों की घोषणा की तो उसने सर्बिया की माग के प्रति सहानुभूति प्रकट की और कहा—

“सर्बिया को आवश्यक समुद्र तक पहुँचने का मार्ग मिलना चाहिए।”

इसके बाद जब प्रथम महायुद्ध की समाप्ति पर शांति सम्मेलन हुआ तो यूरोप के अनेक राष्ट्रों ने समुद्री तट की माग की। प्रायः वे सब की सब मांगें अन्तर्राष्ट्रीय रूप से स्वीकार कर ली गईं। पोलैण्ड की माग को पूरा करने के लिये प्रथिया की बन्दरगाह डानजिम को उसके प्रथक करके स्वतन्त्र नगर बना दिया गया। और पोलैण्ड को समुद्र तक पहुँचने के लिये कुछ विशेष अधिकार डानजिम में दे दिये गये। वीकोस्लाविया की समुद्री तट की माग को पूरा करने के लिए बर्मी की छावनी को नीर कर माने वाली एल्बे नदी का अन्तर्राष्ट्रीयकरण कर दिया गया और वीकोस्लाविया को समुद्र तक पहुँचने का मार्ग दे दिया गया। लिथुआनिया की माग को पूरा करने के लिए बर्मी का बन्दरगाह मैमेल छीन कर लिथुआनिया को दिया गया, एच उसे समुद्र तक पहुँचने का मार्ग दे दिया गया। रूमानिया, युगोस्लाविया, ग्रीस और टर्की से घिरे बल्गेरिया को एबियन समुद्र तक पहुँचने का मार्ग दिया गया। डेन्यू नदी के किनारे पर स्थित डेन्यू की माग पूरी करने के लिये डेन्यू नदी का अन्तर्राष्ट्रीयकरण कर दिया गया।

जब हर भूपराल के विभिन्न देश अपनी माग का भीवित समक्ष सक्ते हैं और उन की माग अन्तर्राष्ट्रीय रूप से स्वीकार का सक्ता है तो अन्तर्राष्ट्रीय रूप से अफगानिस्तान को अधिकार है कि वह भी समुद्री तट की माग करे और उस की वह माग पूरी होनी चाहिये। इस के विरुद्ध को आपत्ति की बा उल्लेख है वह है कि इस प्रकार की मागों को स्वीकार करने से वर्तमान अन्तर्राष्ट्रीय नियमों के विरुद्ध आन्दोलन हो गया

तथा उन्नी-मंग करने के प्रचलन होने और विवर के नकशे का युगर्मीय बन्य होला। परन्तु ये दोनों ही आपत्तियां बहुत हल की हैं वेसे समक्ष और व्यक्ति भी आवश्यकता-पूर्वक के लिये जानू न बहलते रहते हैं उली लक्षर देशों की आवश्यकता के अनुसार अन्तर्राष्ट्रीय नियम बदले जा सकते हैं। अमेरिका और रुस की आवश्यकताओं के लिये तो अन्तर्राष्ट्रीय नियम एक मिनट में बदल जाते हैं परन्तु कुछे राष्ट्रों की आवश्यकता अन्तर्राष्ट्रीय नियम के अनुसार दवा दी जाती है, यह सब क्यों ? बिच प्रथम प्रथम महायुद्ध और द्वितीय महायुद्ध के बाद अन्तर्राष्ट्रीय नियमों में परिवर्तन, कर दिने गये, उन्नी प्रथम जब भी किये जा सकते हैं। कभी-कभी अग्रमग, एकोलिया, लतोलिया, लिथुआनिया और पोलैण्ड के पूर्वी भाग पर रुस का अधिकार, भाग्य पर अमेरिका का अधिकार, स्वेन से हारमन विन्डोफ फिलस्तीन का बन्धनता, मल्ल का विभक्त काहि क्रिडि प्रचलित अन्तर्राष्ट्रीय नियमों के अनुसार नहीं हुए फिर भी इन्हें अन्तर्राष्ट्रीय रूप से स्वीकार कर लिया गया है। इसी प्रकार अफगानिस्तान को समुद्री तट दे कर उसे अन्तर्राष्ट्रीय रूप से स्वीकार किया जा सकता है। नकशे तो सदा बदलते रहते हैं, प्रत्येक दश वा बीस वर्ष में कोई न कोई परिवर्तन उभरित हो जाता है और न कभी बरखल जाते हैं। इस लिये यह आपत्ति उसे नितान्त व्यर्थ है।

बलोचिस्तान और अफगानिस्तान

अब सीमा का प्रश्न यह है कि अफगानिस्तान को समुद्र तक पहुँचने के लिये कौन का प्रदेश दिया जाय। मास पर ब्रिटिश शासन के समय अफगानिस्तान ने कई बार यहा की दरबार से कपची बन्दरगाह माग, पर वह उसे नहीं मिली। नकशों से सीमा पर्यंत तक उन्नी अफगानिस्तान के लिए सन्धय नहीं का तब सब चीज का प्रदेश सक्ताव न कर ली। बीच का बहुतेर प्रदेश वास्तविक और वास्तविक दृष्टि से अफगानिस्तान से मिन है। इसके अतिरिक्त ऐसी कोई नदी भी नहीं है जिसका अन्तर्राष्ट्रीयकरण करके अफगानिस्तान के लिये समुद्र तक पहुँचने का मार्ग लोका दिया जाय। बलोचिस्तान (कलात सन्धेय) एच देखा रखत बरधय है कि अफगानिस्तान को दिया जा सकता है। १९ वीं शताब्दी में यह प्रदेश था भी अफगानों के पाठ। उस प्रदेश का अफगानिस्तान है वास्तविक, वास्तविक और आर्थिक सम्भव भी है। कलात के विलुप्त समुद्री तट पर रहलात से एक बन्दे बन्दरगाह का निर्माण किया जा सकता है। इस छोटा मोटा बन्दरगाह आम बसाने के लिए सट पर सब भी विषयगत है।

बापराजिक उपन्यास —

* आत्म-बलिदान *

मी 'रेण'

[गद्य-कवि]

दुसरे दिन, मातृसम मायबकृष्ण और रमा भी विदा हो गये। उरबातपुर पहुँचने पर मायबकृष्ण को सूचना मिली कि उसके नाम बड़े भाई का सन्देश आया हुआ है कि 'बैलूर से आते हो'। 'मेरे पास उपस्थित हो'। राधाकृष्णविह वल्लभ जिनो से हीमार प्यो आते थे। कन्हेरा राधा मायबकृष्ण ने क्या किया कि शायद सेहत के सम्बन्ध में कोई विचार करना होगा, और वह विश्व तब बैलूर से आया था, उन्ही तरह भाई के पास चल दिया। राधाकृष्णविह जिस कमरे में ठेग-धरया पर पड़े थे, वह हलैली के अन्दर था। अब मायबकृष्ण अन्दर पहुँचा तो पत्ने मायी रानी के दर्शन हुए। देवकी नराम है मैं एक पल पर मैठी टहलिनो से फिर पर तेक लगवा रही थी। मायबकृष्ण को देखकर 'अरे' केर लिया और दीवार की ओर देखने लगी। मायबकृष्ण ने समझ कि शायद मायी ने देखा नहीं, इस करव आगे बढ़कर बोला—

"मायी, मैया भी मेरे दुके बुलवाया था। उनकी तबीयत कैसी है? क्या काम था?"

"देवकी ने दुह उठकी ओर जिने किना ही उकर दिया—

"आम क दुके क्या माल्यु? अन्दर है, भाकर दूख लो।"

मायबकृष्ण को देवकी की इस मुद्रा से आकर्षित नहीं हुआ क्योंकि उसकी कोप-मुद्रा प्रसिद्ध थी, वह दिन के आधिक भाग में प्रायः इसी मुद्रा में दिखाई देती थी, इस समय वह उसका करव समझने में लगी थी। बड़े भाई की हालत अच्छी दिख रही थी, इस करव मायबकृष्ण देवकी से कोप का करव पहुने लगे। लालच न कर वरना, और चिन्त उठा कर कमरे में चला गया।

राधाकृष्णविह की चारपाई के पास एक नौकर लड़ा था, जिसकी बूटी पह ची कि कोई मसली बैठे तो उसे उठार दे, या नीचा फालि की बकरत हो तो दे दे। मायबकृष्ण ने हाथ जोड़कर नमस्ते की।

"आमको मायब, बैठो। (नौकर की ओर इशारा करके) इसे आने को करो।" राधाकृष्ण ने मान तो कुछल प्रशन कर निराश होकर उठने के परचाट राधाकृष्णविह ने कहा—

"मायब मैया, मैं को बात तुमसे कहने लगा हूँ उसके रूप दुख हो

रहा है। मैं जानता हूँ तुम्हें भी योग पर साधना से अज्ञान रहता है, बल्लभ का क्या है कि अब तुम्हारा और हवाय बदलाव भी हो जाना चाहिये।"

मायबकृष्ण को ऐसी कोई बात सुनने की शल्लुमात्र भी सम्भावना नहीं थी। वह लड़ा अपने बड़े भाई का आकाश की सेवक बन कर रहा था। बहा तक कि वह अपनी अलम लला को भूल जा गया था। आब कर तिरु लयान बड़े भाई ने बंढाये का प्रस्ताव किया तो मायबकृष्ण ऐसे रह गया मानो उसे फट मार गया हो। आरवर्तित हो कर बोला—

"बटयाव? मैया बटयाव कैसा? किसके साथ?" राधाकृष्णविह स्वर्ण कुल देसे ही उठर की आशा रखता था मायब को कभी छोड़या नहीं गमन। लहा नका ही माना आब को प्रस्ताव

बैलूर में जमींदार गोपालकृष्ण अपनी दो पत्नियों—
रमा व रमा और अपनी सुखी पुत्री सरला के साथ रहते थे। रमा की हज्जा कविवाहित रहने की थी और करव उस के पितामही जीवन की एक घटना बिक्रम होकर आपकी कि के रूप में फैल रही थी। लम्बी बीमारी के बाद गोपालकृष्ण का देहांत होमाय और बच्चा ने जमींदारी का काय संभाल लिया। इन्हीं दिनों बिहार भूकम्प के बाद बैलूर में भी रामनाथ विचारो अत्यन्त ललाह ब लगान से सेवा का कार्य करते थे। उन्होंने एक भग्नावशेष से एक बालक की रक्षा की। ऐसे अनाथ बालकों के पालन पोषण का काम बच्चा और सरला की कोठी में था। रामनाथ भी वहीं बालक को ले गया। शिशु रक्षा-गृह का उद्घाटन हो गया।

उसने किया उसके लिये उसे घट्टी तक अपने मन को समझ चुकाकर ठाण-पट कर तैयार करना पड़ा था, बहुत देर तक वह इस बात पर भी विचार करता रहा कि यदि मायबकृष्ण ने कोई प्रेम से प्रेरित उन्मदी बनान दे दिया तो क्या कहूँगा। सोचा था कि अब नागबन्नी हो जाती है तब नवो से भी तो बटयाव कर लेना पड़ता है। नो अन्दर ही अन्दर उसका दिल डालता था कि बटयावे की बात उठाकर भी शायद वह उसे पूरा न कर सकेगा। ऐसे उल्लास की रक्षा में ही मायब ने आकर उसे नरकर किया। तब निरालके के प्रलन से वेगार भिना उपबुद्धि कायन कहा। उन्ने वह बाहर मायोकोन रेकार्ड की भाति बह बाते थे, परन्तु अब मायबकृष्ण ने आरवर्तित होकर प्रशन किया कि मैया बटयाव कैसा? किसके साथ? तो राधाकृष्ण के मन में स्वर्ण यह प्रशन पुराने लला कि बटयाव कैसा? वह

संभावनायक होकर विचारकार में मोते खाने लख और तुर हो गया।

बड़े भाई को तुर देखकर मायबकृष्ण ने अपने प्रशन को दोहराते हुए कहा—

"मैया तुमने बल्लाभा नहीं वह बटयावे की बात क्यो पैदा हुई, मैने तो कभी अपने को तुमसे अलग समझ ही नहीं, अपने में अज्ञान बटयाव कैसा?"

राधाकृष्णविह फिर भी तुर रहा, उसे दुख नहीं रहा था कि क्या उकर दे। वह एक विश्व उल्लास में था उसे इस उल्लास में थे निश्चलने के लिये राक्षसिनी भीमती देवकी रानी ने प्रवेश करते हुए कहा—

"उत्तर क्यो नहीं देते हो। अब दो कि अब इस दोगलाबी से काम नहीं चलता छोड़ो मैया बन कर बहुत

समझ हूँ क इस दुसारे शब्दों से भिन्नते खुलते हैं इस करव हने अलग होने का दृष्ट दया का रहा है परन्तु बैलूर बाते हमारे शत्रु नहीं हैं वह तो आलसी ही हैं।"

देवकी ने और अधिक गर्म होते हुए कहा "वह दुसारे आलसी हैं इसलिए कम उप हमारे आलसी नहीं रह सकने। पर मैं आब भी लगामी और पर वाते भी क्यो, वह दोस्त हैं क्यूँ नहीं चल सकती। अब, नयाव करव करने की बकरत ही नहीं है यही निरवय समझ कि बटयाव होगा।"

उत्तेक आगे बल्लुदा बहव की कोई गुवाय नहीं थी तो भी इन्ने ने निरव के क वारा सेते हुए राधाकृष्णविह की ओर देखकर कहा—"क्यो मैया, क्या दुसारा भी नहीं अन्तिम निरव है।"

"राधाकृष्णविह को इस बातचीत को दुहित द्रव से पुत्रप्राप हन रहा, सोला 'मायब, तूने हन ही लिया। मैं और कुल नहीं कहना चाहता।"

मायब उठ लड़ा हुआ और कब से काये हुए लर से बोला—"मायी! मैरी दुसारी हराऊ मैरा ही करो। दुम्मे हीरात का आधिक कयने है इसमें यह अलगा मैरा की नीमारी में उल्लाह कर, दुसारी मर्जी। बैलूर चारो करो। दुम्मे हवमें न कुल करना है न करना" यह कह कर मायबकृष्ण कमरे से बाहर जाने लगा परन्तु दारवाजे तक पहुँच कर और डर आया और बड़े भाई की चारपाई के पास आकर बोला—"मैया बटयाव हो या न हा इन्हें मेरा कोई लला नही। तुम्हारी भीमारी में सेवा करने का मेरा अधिकार बना रहना चाहिये। आशा है मायी का हवमें कोई आधिक नहीं होगी।"

राधाकृष्ण के होंठ उकर के लिये हिलाने चाहते थे कि देवकी राख उठी "बह रहने दो इन नवायटी बातों को। अब इस पर धन नहीं का चलने। आकर उन्हीं की सेवा करो जिनके अनोर रात नहीं बीतती।"

मायबकृष्ण ने इस उकर से भी निराह न होकर प्रशन दृष्टि से राधाकृष्णविह की ओर देखा मानो पूछ रहा हो। आब क्या कहते हैं? राधाकृष्णविह ने कोई उत्तर न देखकर करवत बल्ला ही, उसकी आशों से आया बह रहे थे।

(अन्तर)

"मायी, दुसारी बात से मैं बह

सन् ४७ का क्रान्तिकारी साहित्य 'पगड़ी सम्माल ओ जहा'

पंजाब के उपद्रवों की छद्मधर्म पर साक्षात् सोझ से दिव्य के बंधु कान्तिनार विष्णु यमचन्द्र विहारी, देवदत्त कश्यप, भीमराय यामी 'यम' आदि के द्वारा विभिन्न दृष्टिकोणों से लिखी गई रोमांचकारी कथाएँ प्रस्तुत हैं। पंजाब दाय है कि पुस्तक पढ़ते समय आप की आंखों से कागज की चिन्तामणि निकलने लगेंगी, और हरिश्चंद्र कोष से कागज कल्लेश। छठ संचिका लगभग २०० पृष्ठों पर पुस्तक का मुद्रण २, बाकम्पन रिलिज़्ड।

प्रेस में — नवीन प्रकाशन — प्रेस में

रजतजित सन् १९४७

यह पुस्तक सन् १९४७ के देश के उत्थान-पतन, कथित विचार और परिवर्तनों का सजीव चित्रण है। शुद्ध कथना संगम १५०, मूल्य बाकम्पन सहित १।।।।।

—आवृत्ति ही लिखिये—

स्वास्थ्य सदन, चावडी बाजार (घ) दिल्ली

मासिक रूकावट

नन्द मासिक धर्म स्त्रोतिका दवाई के उपयोग से बिना तबकिया शुरू हो निश्चित आता है, शुरुआत की समय पर होती है। यह दवा गर्भपात की प्रयोग में धर्म की ४० ४० ४०, ड्राई ड्राई के लिए तेज दवाई की ४० ४० ४० पीरियड आलावा। गर्भोत्पन्न — दवा के लेवन से हमेशा के लिए गर्भ नहीं रहता, गर्भनिरोध होता है, मासिक धर्म नियमित होगा, विश्वस्तनीय और हानि रहित है। की ४० ४० ४० आलावा पता:—दुधभानुनाथ चामरी बागमगर ५, देहली एरेंट-बमनगढ़ ४० चांदनीचौक अरबमे—मेहता बद्रद नया बाजार

१००) इनाम

सिद्ध योगेश्वर कवच

सिद्ध वशीकरण यन्त्र — इसके प्रयोग से कठिन से कठिन कार्य सिद्ध होते हैं। उनमें आप लिखें वांछित हैं चाहे वह पत्थर हिल क्यों न हो आपके वश हो जाएगा। इससे मायोंपद, नौकरी धन की प्राप्ति मुकदमा और लाठी में भीत तथा परीक्षा में पास होता है। मूल्य ताना का २।।।, चांदी का ३।, होने का १२।, मुद्रा खनिज करने पर १००) इनाम। श्री महाशक्ति आश्रम, ६१ पी००० स्थायी गया)

१५०) नकद इनाम

सिद्ध वशीकरण यन्त्र — इसके प्रयोग से कठिन से कठिन कार्य सिद्ध होते हैं। उनमें आप लिखें वांछित हैं चाहे वह पत्थर हिल क्यों न हो आपके वश हो जाएगा। इससे मायोंपद, नौकरी धन की प्राप्ति मुकदमा और लाठी में भीत तथा परीक्षा में पास होता है। मूल्य ताना का २।।।, चांदी का ३।, होने का १२।, मुद्रा खनिज करने पर १५०) इनाम गारंटी पश्चात् मेरा आता है पता — आशाबाद एरेंट ४० रिलिज्ड, (बलीगढ़)

७५०० रु. नकद इनाम

आप २४ घण्टों में फिर युवक बन सकते हैं।

आटोजम (चिदासन टाउन) के आने से प्रत्येक युवक व स्त्री अपनी आवाज से १५-२० वर्ष कम आयु के दिखाई देते हैं। यह निश्चित स्वास्थ्य, स्वतंत्रता, विमांगी तथा शारीरिककर्म में सामर्थ्यपक है। इसके आने से मूल मूल लगती है। एक साप्ताह में पांच से दस गीट तक ठोस बढ़ आता है। मुझे पर लाठी का आवाज है। चेहरे का रंग गोरा हो जाता है तथा चेहरे पर यौवनवस्था की मांस की चमक आ जाती है जैसे कि आपका चेहरा यौवन अवस्था में था। इसके प्रयोग से नजर तेज होती है। यह आंखों को आकर्षित बना देता है, होठों पर मांस आ जाता है, लफट पके हुए बल्लों को खस के लिए कसा कर देता है, दांतों को खरसी की मांस हड़ कर देता है। स्विटकार्लैंड के एक शत वर्षीय हड़ युवक में इसका प्रयोग किया। जिससे वह तीस वर्ष के युवक की भाँति हो गया। यही नहीं पर उन्होंने एक युवती से ब्याह भी कर लिया।

आटोजम के करने से ८० तथा ६० की आयु में भी बालीशुब के एकदम तथा पकड़े हुए, युवक तथा युवती प्रतीत होने लगती हैं। और हँसना पर आति उत्ती से भ्रम करने लगती हैं। निम्ना यदि इनका प्रयोग करें तो अपनी आयु के सिक्के समय तक इस की छुनरता तथा चमक को बनाए रख सकती हैं। इस प्रकार प्रयोग से समय के पूर्व हड़ नही हो पाते। ईवांलुकाके तथा आभक्ति।रते हैं। इस की आभक्तिपता सदा रहती रहती है। स्वास्थ्य आयु भर कराने नहीं होता।

Otogen ओटोजम Otogen

को एक शरीर के अंत में बहुत कम तकलीफ़ें गयीं। तब वह शरीर का प्रतिरक्षण इतना बढ़ा हो गया कि [कई] कोर्टे मारने पर भी न टूट सके। इसकी हज़ारों में सहयोगियों ने देखकर प्रभावित किया। आटोजम का उत्पन्न प्रयोग आरम्भ कर दें। इसका पल आपका उत्तर आप होगा [प्रयोग आरम्भ करने से पूर्व आपका रंग सफ़ेद था, आपका मुख शीशा में देखते हैं। एक साप्ताह पश्चात् फिर शीशा देखें फिर नोट करें कि आपका क्या अनुभव करते हैं।] आप -इसके बाद की प्रति प्रभाव की प्रशंसा करेंगे। आटोजम की प्रत्येक व्यक्ति तक नौ-आने के लिए इसका मूल्य केवल आरम्भ समय के लिए ५) रुपया रखा गया है। कुछ समय के उपरांत इसका आरसी मूल्य ३०) रुपया-पर दिया जाएगा। आज ही इसे महंगाने के लिए आर्डर भेज दें। क्योंकि इसकी वसूला है कि आपका हरे करने से ५) साल ज्यादा हो जाए और आपकी पक्षताना पड़े।

सिल्वेन कार्लो—

दी. मैक्सो लैबोरेटरीज ५७७ बेला रोड

पोस्ट बक्स नं० ४५ (A. B. D.) देहली।



सुप्त। सुप्त। सुप्त।।।
आप बर डेरे मेडिक, एक ए.ए. सी. ए. पञ्चाव तथा आगरा यूनिवर्सिटी से तथा ओमोपैथिक बायोमैडिकल शास्त्री आरानी से पास कर सकते हैं। निम्नमासकी सुप्त भगायें। पता—
इंटरनेशनल हेल्थट्रेडर (रिलिज्ड) कलकत्ता।

सुप्त

श्री कलम के पत्रकों को यह हर्ष होता कि आरार के विषयक सुप्त रोग विशेषकर वैद्य कविराज कलानन्द की की १०० से हीन काजी दिल्ली में निम्न सुप्त कार्य आरम्भ कर दिया है। रोगी उनको स्वयं निम्नकर व पत्र व्यवहार द्वारा सम्पर्क तथा औषधियाँ दे सकते हैं। बचपन से आरम्भ, के लिए नीचनिम्न सुप्त की बागों शक्ति को का बचकर न लिखें। एवं विवरण के लिए कम्पनी की पुस्तक sexual guidance ब्रुक्स १२ मारें।

(विष्णु के भक्त का शेष)

जुलाई १९६१ में बलचन्द विद्यालंकार अपने ग्रन्थ 'भारतीय इतिहास की रूपरेखा' की प्रास्ताविक के विषय में प्रामाण्य देने के लिए अग्रणीभाषा 'बाप' शब्द के पाठ काये। एक सप्ताह तक लगातार उनके देखने बुनने के बाप बाप-सप्ताह ने यह मान दिया कि '... इस प्रकार की समन्वयक कृति की पहले किसी ने विमल न की थी।' यह एक सप्ताह में रह कर वे इस बात के लिये व्याकुल हो उठते कि इस प्रकार कर करने वालों को हमारे देश में कोई दुष्टिया क्यों पात नहीं है। एक बार इच्छात उनके मुख से यह किम्बा 'किन्ही लौटि' (हिन्दू रामकथा) वेला ग्रन्थ दुर्यो कीर्ति में लिखा गया होता तो उसके लेखक का उस देश के लोग द्वारा समग्र देश की कार्य में लगाये रखते, उसे अपनी नीति का दुर्यो पित्त न करने पड़ती। उस सप्ताह के अन्त तक उन्होंने निश्चय कर लिया कि वे अपना वाय शेष जीवन देते भी, देश के इतिहास के लिये ही लगायेंगे। फरजी काम का यह प्रस्ताव उस समय देश के लजने लाजा या किन्हे अनुवार लार्थनिक सेवा के लिये भारतवर्ष में अचिन्तन मेहनतला ५०० अथवा मासिक उपराजा गया था। बापसप्ताह ने कहा वे उनसे ले सन्तोष करंगे और देश की किसी अन्धी सत्ता को राष्ट्रीय इतिहास के कार्य के लिए अग्रण शेष जीवन लौट देंगे। अपना यह वचन उन्होंने नकारा हिन्दू युनिवर्सिटी के संस्थापकों के पाठ एक प्रस्ताव के साथ लिख मेमा कि वह युनिवर्सिटी उनके अग्रपद में भारतवर्ष का एक प्रामाणिक समन्वयक इतिहास लिखवाने का उपाय करे। हिन्दू युनिवर्सिटी के संस्थापकों के साथ प्रायः लाख भर बात चलाती रही, पर अन्त में यह सिद्ध हुआ कि उनसे राष्ट्रीय इतिहास की चर्चा करना मँव के आगये वीन बनाना था।

नकार से निराश होकर बापसप्ताह ने यह विषय कोरिप्टल कर्मों (भाष्य विचार समेक्षण) में रचना तय किया। उसका सत्ता अविशेष १९६३ के अन्त में बहोसा में होने का राखा था, किन्तु वे समापित नुने गये थे। कर्मों में उनके प्रमाणशाली भाष्य से अग्रपद नहा उलाह बनाता दिखाई दिया। वह आशा न थी कि बल उल्लेख कोने स्थायी पल निष्फला। ३०वीं में ही अनेक विद्वानों ने सङ्ग्रह का बलन उन्होंने ले लिया और कुछ वर्षों में विचारों का अग्रपद भी कर दिया। नहीं लारीर के एक अग्रपद मोतीहाला नकाराशेष को उन्होंने प्रथम के अग्रपद के लिए भी तैयार कर दिया। वे न केवल अग्रपद

कायों का प्रमुख लेखकों के प्राथमिक का भी विमल उठाना मान गये, किन्तु हमने से मो कार्य का आरंभ न हो करना था।

एक तो बापसप्ताह, बल इतिहास की योजना बनाने बैठते तब प्राचीन अल के अन्त तक आसानी से चले आते, पर आगे रास्ता चुल्ला लगेने लगता। वे इस कार्य अचानक के लिये कुछ ऐसे साधियों की आवश्यकता अनुभव करते थे जो एक बार चारे भारतीय इतिहास की अन्धी-नींद दृष्टि से सरकारी पर्यवेक्षा (हर्ष) कर बालें। राष्ट्रीय इतिहास के लिये इस अग्रम का पूर्ण होना अनिवार्य। आवश्यक था।

दुर्यो बल इतिहास की पूरी योजना बनाई जाती तब वह दिखाई देता कि अन्धी तक उनके रास्ते में अनेक महल के बा, किन्तु भारतीय दृष्टि से लिखे इतिहास में सख होना अल्पक आवश्यक था, यने अग्रपदकार ने लिखे हैं। उनसे सप्ताह के लिये अनेक वर्षों साथ बाले विद्वानों को लगाना अग्रपद था।

तीसरे विभिन्न विद्वानों से प्रथम के बा लिखे बापक भर आते, तब उन्हें

गये। इस पक्ष से लिखे गये उनके अग्रिभाष्य में पहले पहले भारतीय इतिहास प्रचलित साम्प्रदायिक अग्रपद के दोष दिखाकर उसके स्थान में राष्ट्र के जीवन विश्व के अग्रपद इतिहास का अनुविभाग अग्रपद किया गया।

नागपुर समेशन में ही बलचन्द विद्यालंकार ने प्रस्तावित राष्ट्रीय बोध सत्ता को लक्षा करने के लिए नागपुरके प्रवाद का सहयोग माँगा। एक मास बाद ३१ मई १९६३ की सत्ता को वे दोनों पटना में अग्रपदका बापसप्ताह के मन्त्र पर उनके साथ परामर्श के लिए आये। वहा उन तीनों ने उस सत्ता की स्थापना का निश्चय किया।

अगस्त १९६३ में मसविदा कुछ व्यक्तियों के पाठ मेमा गया और उन्हें संस्था की पहली समिति का सदस्य बनने को आमन्त्रित किया गया। हमने से गोविन्दराव करेणारी ने यह दुष्काव प्रकट किया कि शिवप्रसाद गुप्त द्वारा संस्थापित नकार के भारतमाता मन्दिर में इस विषय में रुचि रखने वाले व्यक्तियों का एक सम्मेलन गुजरात उनके परामर्श से संस्था का अग्रपद किया गया। तब-

सब भारतीय इतिहास के सन्त्राहा



श्री विष्णुसहस्रनाम

का कार्य सन्तुष्ट आग्रम करने का कार्य में कुछ दिनांक ६०० चन्दा बना किया। ५ नवम्बर १९६९ को सत्ताका आग्रम सत्ता में परिषद की प्राथमिक समिति की पहली बैठक हुई, जिसमें विधान के अनुवार तीन आधीनक कमियों की नियुक्ति हुई। बलचन्द विद्यालंकार हमने मुख्य थे और वे अपना वृत्त काम को पूरा समय परिषद की सेवा में लगाये हगे। नारी दो कर्मों उनके सहायक रूप में नियुक्त हुए।

उसी मास में उन्होंने राष्ट्रीय इतिहास की एक योजना तैयार कर समिति के सर्वोच्च और अग्र्य कुछ विद्वानों के पाठ

इतिहास में भारतीय दृष्टि का विकास

बौद्धिक मोर्चे पर आधी अताब्दी का संघर्ष

[भी प्रवीण सिंह मेहता]

बापने संघर्ष और उनमें साम्प्रदायिक रत्ने के लिए एक स्थायी अग्रिहन् (यथ) की बलता थी।

दो लाख तक देश के बड़े छोटे लोगों की म्पत्त करने और उनसे हर पटकने के बाद भी बापसप्ताह को वैसी संस्था लकी करने में कहीं से मदद न मिली। बल ने इस सङ्घर्ष में हगे थे तभी हिंदी साहित्य सम्मेलन की कोले कोअर अग्रिहन् नमन प्रकाशित हुआ। इस पक्ष में एक नई पदति स्थापित की गई। विभिन्न-भाषी भारतीय विद्वान एक दुर्यो की कृति का भी में बूढ़े हैं। परन्तु इन अग्र्य के सख लेखकों ने अपनी अपनी भाषा में लेख लिखे, और उनके लेखों का केवल नागरी लिप्यंतर कर दिया गया, लिखते बाड़े तब से वे एक दुर्यो का अग्रिभाष्य समक लें।

भारतीय इतिहास परिषद की स्थापना

अगस्त १९६३ में नागपुर में २४ वा हिन्दी साहित्य सम्मेलन नागपुर अग्रपद के अग्रपद में होना तय हुआ। सम्मेलन के अग्रपद इतिहास परिषद के अग्रपद अग्रपद विद्यालंकार नुने

नुवार स्थायी हीराग्रद शाली, प्रबोचन नाकी, नेरदेव और अग्रपद विद्यालंकार के साथ स्थायी स्थापित समिति के तीन अधिकारियों के हस्ताक्षरों से पाठः देह ही व्यक्तियों के पाठ निम्न-व्यय मेमा गया। ३० दिसम्बर १९६३ को गुजरात सरकार के अग्रपदित में भारत माता मन्दिर में वे 'लोग हकट्टे हुए और प्रस्तावित विचार पर विचार करने तथा कुछ सहायकों के साथ उसे स्वीकृत करने के बाद उन्होंने 'भारतीय इतिहास परिषद' की स्थापना का निश्चय किया। अग्रपदका परिषद के पहले अध्यक्ष और अग्रपद विद्यालंकार पहले अन्धी नुने गये।

सर्वप्रामाण्य अग्रपदका— सभी अनुमान से भर मान कुछ कर कुछ होते हैं। भारतीय इतिहास परिषद का कार्य चलाणे के लिए भी अग्र्य अग्र्य की आवश्यकता थी, पर अग्रपद नागपुर की शाली आदि के अग्र्य एक सखे तक अग्र्य लंगह न रहा। इस वीर परिषद की स्थापना के साथ अग्रपद हुए विचार देश में और फैलने गये।

राष्ट्रीय इतिहास का आयोजन

सुद १९६९ में अग्रपदका में परिषद

विचार-विमर्श के लिए मेमा। इस प्रथम में अनेक प्रश्न उपस्थित हुए, जैसे प्राचीन काल में अग्र्य इतिहास का अग्रपद अग्रपद से अग्र्य बापसप्ताह की विवेचना अग्र्य अग्र्य करनी चाहिए या एक साथ हरादि। ऐसे प्रश्नों पर अग्रपद को कुछ अग्रपद से अग्रपद के अग्रपद अग्र्य विद्वानों के साथ समिति के लिए मेमा जाता; और अग्र्य में अग्रपदका समिति शाली स्थापना को शरीकर बना जाता।

आधी विचार के बाद निश्चय हुई इस योजना को अग्र्य अग्र्य में अग्रपद कर अग्रपद १९६० में भारत के कृति दो की विद्वानों के पाठ से भर कर उनकी समिति और सहयोग मागा गया। हमारी मूल माग के को उग्र आये, उनसे अग्रपद हुआ कि भारत के अग्रपद विचार-अग्रपद विद्वानों को परिषद में ही बौद्धिक मोर्चे पर काम करने वाली राष्ट्रीय सत्ता की स्थापना से अग्रपद की अग्रपद अग्रपद की पूर्ति हुई प्रतीत हुई और वे उनके कार्य में पूरा सहयोग करने को उग्रार थे। लगभग १०० विद्वानों के सहयोग

बचन प्राप्ता हुए। उन्होंने इतिहास योजना की कीमती मालोचना की।

परिषद् का कार्य आरम्भ होने का कयाचा प्रकाशित होने के बाद अशीमद में श्री एफ इतिहास निखाने का इरादा प्रकट किया था। अशीमद के श्री मुहम्मद हसन को परिषद् के कार्य में सहयोग देने के लिए बम्बैनर विद्यालयर वर १९३७ से लिखा रहे थे।

जुलाई १९४० में परिषद् के मन्त्री अशीमद गये और वहा प्रो० हसन की वहावा से एक ही दिन में अशीमद संस्था के कार्यालयों से वह समझौता हुआ कि अशीमद संस्था सनतन युग के इतिहास पर ही अपनी शक्ति लगावगी और भारतीय इतिहास परिषद् उन युग पर अशीमद संस्था को अपने प्रथम श्रेष्ठ निष्कर्ष देने पर।

भारतीय पुरातन विभाग के तत्कालीन सहायक भारतीय नारायण दीक्षित के सुझाव पर अक्टूबर १९४० में परिषद् श्री इतिहास योजना पर विचार करने की प्रमुख भारतीय विद्वानों का एक सम्मेलन संचालन बनारस में हुआ। इसमें आये विद्वानों की वहावा से परिषद् की सतिसे ने निम्नलिखित विद्वानों का सम्पादन-समयक अपने इतिहास के लिये नियुक्त किया।

(१) बडुनगर लखनऊ (२) कर्णालीन नगरपाल दीक्षित (३) मुहम्मद हसन (४) नीलकण्ठ शर्मा (५) रोचन्द्रकान्त मजुमदार (६) प्रमोदचन्द्र बानी (७) बम्बैनर विद्यालयर, मन्त्री। इन सब की निश्चित लोकहित मित्रों के बाद जनवरी १९४१ में इतिहास की योजना का कार्यालय विचार प्रकाशित किया गया। इस सति विचार की भी देखने से प्रकट होगा कि इस इतिहास योजना में साप्ताहिक युग विभाग नहीं है। केवल युगों के नाम हिन्दू मुसलमन के बजाय दूसरे रहे गये हो। यही, प्रसुत इतिहास का कुछ युग विभाग ठीक भाल अमानुसकर सभा भौरी विचार को देखते हुए किया गया है। विशेषता यह है कि उस में उन युगों में भी सब कि भारत में कोई शासन न था, भारत की एकता पर ब्यास रहे हुए समूचे भारत के इतिहास की विवेचना एक साथ की गई है, उसे प्रातो या यशों में डुबो डुबने नहीं कर दिया गया।

राष्ट्रीय इतिहास पर कार्य आरम्भ

जुलै १९४१ में सभापद मयलल और सहीरी में अपने इतिहास के प्रकाशित २० भागों में से ७-८ पर कार्य आरम्भ करना तब किया और उनमें से एक एक भाग के लिए अलग अलग सम्पादन की नियुक्ति के प्रभाव लिये।

भारतीय इतिहास परिषद् के प्राथम



श्री जयचन्द्र विद्यालयर

इन सम्मेलन के साप्ताहिक पत्रों करने का जूलाई १९४१ तक कालिय निरुद्ध हो जाने की वहावा थी, पर बीच में कुछ कमस्तोये लगी हो जाने से दिवम्बर १९४१ में बाकर यह कार्य पूर्ण हुआ।

विभिन्न भागों के कार्य की जात-विधिया जाने पर उन पर विचार करने के लिए परिषद् का तीन व्यक्तियों का समित्युद्ध (स्टाफ) बहुत ही अपायोक्त था। नागरिक समित्युद्ध में राष्ट्रीय इतिहास के लिए दो तीन दबन स्वायी कर्मियों की माग की गई थी। साथ ही उनके रहने को एक आराम तथा एक पुस्तकालय की आवश्यकता थी। पर जमान का कुछ कुछ जाने से अग्रति अ वस्ता बन हो गया।

जनता की संस्था रूप में कार्य

भारत माता मन्दिर वाले सम्मेलन में बडुनगर लखनऊ ने कहा था कि हमारी संस्था भारतीय इतिहास के लिए "जैदिक भम विनिमित्य केन्द्र" होगी, इतिहास के किशुत अपनी आवश्यकताओं के विषय में हमें सिला करेगे, हमें उनकी पूर्ति करनी होगी। इस देश में ऐसी राज्य संस्था की माग थी, इतिहास परिषद् की स्थापना इसे ही उल्लेख यह साथ लिया जाने लगा और १९३९ के काल तक उसके कर्तव्यगत मन्त्री बम्बैनर विद्यालयर इसे निगमते रहे। १९३९ में किन्हीं परिषद् से अपनी कल्पन-सम्पन्नी भव-स्वायें सुलभने में सहायता पाई उनमें सि० श्री० सुबोदक तथा गदाशिव जेसे विद्वान् और कुछ प्रात की सरकार भी थी। १९३९ में बाबू रायेन्द्रप्रसाद ने रामगढ़ बांस पर उपस्थित करने की विचार के इतिहास की माग की, जो पूरी की गई। १९४०-४२ में इस प्रकार के कार्य की मागें बरकर आती रहीं। किन्तु नमूने का कार्य परिषद् कार्यालय में इस प्रकार से होता था इतने प्रकट होगा कि बोरलर इतिहास में अपनी कुवि "प्राचीन भारत में निष्पेक्षा दासने का किल्ल" की

पाठ्यक्रम परिषद् में मेघ ही थी और उस पर कालोचना प्राप्त होने पर लिखा था—“यह मेरा वही लोभम है कि आपने मेरी इच्छा की इसी पूरी कालोचना कर मेरी है।”

कनाग परिषद् की अपनी राष्ट्रीय संस्था है, इस लिये इस प्रकार यह लिखा जान तक जारी है।

संगठन को पुष्ट करने की चेष्टाएं

एक राष्ट्रीय ज्ञान-संस्था के रूप में परिषद् को कर्मियों की, अपने आराम की पुस्तकालय की तथा कल्पन कालोचना की सुविधाओं की बहाल है इसे परिषद् के संस्थापक बारम्बार से समझते थे। परिषद् के संगठन को पुष्ट नाना थे। उन्होंने भरलक चेष्टा की। ल० बामनदास गड्ड के सुझाव का सतिवर्तमान गड्ड ने सितम्बर १९४० में उनकी प्रस्ताव से यह प्रस्ताव सेवा कि वे अपने सिला का समूचा पुस्तक संग्रह परिषद् के रहे गे। बहाल कि परिषद् उसे स्याग में अपनी मयन बना कर रखने का उपाय करे। परिषद् का अपना मयन न वहा होता तो वन तक उसके पास बहुत अग्रुपुस्तक मय हो गया होता। कई दानी १९३९-४६ में विशेष कल्पनों के लिए कर्मियों के कालन स्वायित करने का—बाकीर उक्त कल्पनों में लगे कर्मियों का समूचा लवें उठाने का—कनागा लेने की सैयार हुई, पर वे इसकी राह देखते रहे कि प्राते परिषद् का केन्द्रिक कर्मि-हृद लका हो साथ और उल्लेख आराम न बाव। यह न होने से दान उस विशेष सहायता से भी बचिर रहे। विशेष कर हिन्दी ज्ञान की कनाता में परिषद् के लिए उल्लेख पूर्ण सहायता के साथ बाकर बनारस रहा। हिंदी के कई प्रमुख साहित्य लेखियों ने कनाता का प्यान उसकी सहायता की और लीन और

कनाता की वहावा करती रही कि ठीक समय जाने पर उसके सहायता मानी कल्पनी। किन्तु यह समय अपनी तक नहीं आ सका है।

विश्वनाथभाओं के बीच कार्य

६ फागल १९४२ को परिषद् के अध्यक्ष डा० रायेन्द्र प्रसाद गिरफ्तार हो गये। १९४३ में केन्द्रिक को रखने के लिये परिषद् के पास सेवा न था। उस दशा में मार्च १९४३ में कर्मि लवद की बैठक में दो कर्मियों—बनचन्द्र विद्यालयर तथा सहीरिह मेहता—ने कहा कि रायेन्द्रबाबू के जेल से बाहिर जाने तक वे कर्तव्यगत सेवा करेंगे। किन्तु एक मास बाद बनचन्द्र विद्यालयर की गिरफ्तार किए गये। जिन विद्वानों को १९४३ में इतिहास के कई भाग सति गये थे उनमें से रोचन्द्रकान्त मजुमदार, कल्पन सहायिन अल्लेकर तथा नीलकण्ठ शर्मा ने विमता करके जुते और चौबे माग की पूरी पाठ्यलिपि अपने लेखकों के सम्बोध से जूलाई १९४४ तक सैयार कर दी। सभापद मयलल का कार्य बन्द हो गया था, अतः पर सहायता सहाय ने कल्पने उल्लेख सहायिन किया। जून १९४४ में रायेन्द्र बाबू बाहर आ गये। १९४६ में इतिहास का कुछ भाग प्रकाशित हो गया। चौबे माग अपनी प्रेस में है।

परिषद् का ६ कर्मिहानों में उनकी थी, तभी हुकी सहायकों ने भी उल्लेख अनुसरण पर भारतीय विद्वानों द्वारा पूरा भारतीय इतिहास लिखने के यत्न लिये। यह इन विद्वानों के विचार की सचना है किने के लिए भारतीय इतिहास परिषद् के संस्थापक १८ वर्ष से संपन्न करते रहे हैं।

१०,००० रुपये की घड़ियां मुफ्त हनाम

हमारे सतिष्ठ कनाता ठेक रिक्वेस्ट के लेख करने से बाक हनेवा के किने काले हो जाते हैं और फिर जीवन भर काले रंगा हो जाते हैं। यह ठेक गिरते हुए जाकों की रोकना है, और उनको कल्पने, खुबचाले और कल्पनक बनाता है। जहां बाव न जाते हो वहां फिर से पैसा होने कल्पने हैं। जाकों की रोकनी ठेक करता है और सति के उल्लेख सुवचना है। कालीन सुवचनित है। कीमत एक कीकी २५) तीन कीकी दूरा कोलं की रीपायी, कीमत ९)। इस ठेक को सतिष्ठ करने के लिए हर कीकी के साथ एक सैली-मुद्र रिक्वेस्ट का की काति सुमुर है और एक बगुड़ी सोना (कल्पन मुद्रा) सतिष्ठक सुवचन सेतो जाती है।

जुकरा नोट.—माच पसन्द म होने पर कीमत तीन बावस कर दी जाती है। तीन कीकी दवाह के करीदार को बाक काले सतिष्ठक, और बाव बगुड़ी कल्पन मुद्रा, और बाव कल्पन सतिष्ठक सुवचन हनाम दी जाती है। कल्पने करे कल्पने यह समय बाल-रुत हान न बायेगा। बाहर देते समय कल्पना नाम और वहा बाव सतिष्ठे।

कल्पन मोकेवी सतिष्ठे नो० ७० नं० ३२ सतिष्ठे।
General Novelty Stores P. B. 45, Delhi.

दैनिक वीर अर्जुन

की

स्थापना अमर शहीद श्री स्वामी अद्धानन्द जी द्वारा हुई थी
इस पत्र की आवाज को सफल बनाने के लिये

श्री अद्धानन्द पब्लिकेशन्स लि.

के स्वाभिमन में उसका संचालन हो रहा है। आज इस प्रकाशन संस्था के तत्वावधान में

दैनिक वीर अर्जुन
१ मनोरंजन मासिक

* सचित्र वीर अर्जुन साप्ताहिक
* विजय पुस्तक भण्डार

❁ अर्जुन प्रेस

संचालित हो रहे हैं। इस प्रकाशन संस्था की आत्यन्त स्थिति इस प्रकार है

अधिकृत पूंजी ५,००,०००

प्रस्तुत पूंजी २,००,०००

यस वनों में इस संस्था की ओर से अपने भागीदारों को अब तक इस प्रकार लाभ बाँटा जा चुका है।

सन् १९४४

१० प्रतिशत

सन् १९४५

१० "

सन् १९४६

१५ "

१९४७ में कम्पनी ने अपने भागीदारों को
१० प्रतिशत लाभ देने का निश्चय किया है।

आप जानते हैं ?

- इस कम्पनी के सभी भागीदार मध्यम वर्ग के हैं और इसका संचालन कहीं कोभी द्वारा होता है।
- 'वीर अर्जुन' वर्ग के पत्रों की सम्पूर्ण शक्तियाँ अब तक राष्ट्र की आवाज को सफल बनाने में लगी रही हैं।
- अब तक इस वर्ग के पत्र शुद्धतः में डट कर आपत्तियों का मुकाबला करते रहे हैं और सदा जनता की सेवा में तत्पर रहे हैं।

आप भी इस संस्था के भागीदार बन सकते हैं।

और

- इस प्रकाशन संस्था के संचालक वर्ग में सम्मिलित हो सकते हैं।
- राष्ट्र की आवाज को सफल बनाने के लिए इन पत्रों को और अधिक मजबूत बना सकते हैं।
- अपने पत्र को सुरक्षित स्थान में लगा कर निश्चित हो सकते हैं।
- आप स्थिर आय प्राप्त कर सकते हैं।

इस संस्था का प्रत्येक शेयर दस रुपये का है। आप भागीदार बनने के लिये आज ही आवेदन-पत्र की माँग कीजिये।

मैनेजिंग डाइरेक्टर—

इन्द्र विद्यावाचस्पति

श्री अद्धानन्द पब्लिकेशन्स लिमिटेड,
अद्धानन्द बाजार, दिल्ली।

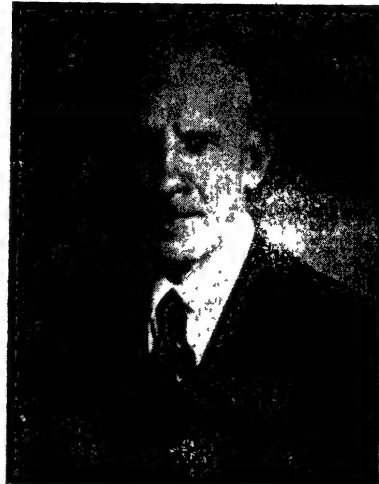
समाचार चित्रावली



एक २८ वर्षीय ऑपरेटिंग सुपर ने ३११ मील की दूरी इस वायुयान से ३० मिनट २५ सेकण्ड में दूरी कर ली।



काय के लिए युक्तप्रान्त में गङ्गा कादर में २०००० एकड़ पकड़ी बगीचों को मई १९४८ तक बसाने की योजना पर अमल शुरू हो गया है। एक किसान परिवार को २० एकड़ से ज्यादा जमीन नहीं दी जायेगी और बीच बीच में बस्तिया बसाई जायेंगी। रुत के बाद एशिया में वह प्रथम व्यापक योजना है, जिसका अन्व प्रान्तों में भी अनुसरण किया जायेगा।



ब्रिटेन के दूतों ने वैश्व निक सर राबर्ट राबिन्सन ने भी रसायन शास्त्र में नोबल पुरस्कार प्राप्त किया है।

(बायें ओर) बरमा के स्वातन्त्र के उद्घाटन में भारत के गवर्नर जनरल माउण्टबेटन बरमी राब-दूत का अभिवादन कर रहे हैं।



(दाहिनी ओर) एटम शक्ति-उन्मो-लन के समारोह में बर्मान वैज्ञानिक प्रो० आहल्यीन।



आर्य-जगत

आर्य वीर दल का कार्यक्रम

[श्री प्रो० इन्द्र विद्यावाचस्पति मन्त्री च० आ० आर्य वीर दल सभित]



गत रात्र महोत्सवों में देव की परिस्थिति इतनी बदल गयी है कि देव की प्रत्येक वस्तु और प्रत्येक सम्पत्ता पर नये दृष्टिकोण से विचार करना सर्वथा स्वाभाविक ही गया है। देव का राजनैतिक और साम्राज्यिक वातावरण विच्छिन्न रहल गया है। इस कारण आज संस्थाओं की तरह आर्यवीर दलों के कार्यक्रम के सम्बन्ध में अनेक प्रश्नों के नये प्रश्नों का उत्तरा आवश्यक पड़ी है। पणों द्वारा तथा मौखिक रूप से सुनने से प्राप्त कुछ बातें रहे हैं, उनके उत्तर देना आवश्यक प्रतीत होता है। मैं यहां उनका उत्तर सचेत में देता हूँ।

१. (प्रश्न) जब आर्यवीर दलों का उद्देश्य क्या होगा ?

(उत्तर) आर्यमन से ही आर्यवीर दल के तीन उद्देश्य रहे हैं। [१] उचित उपायों द्वारा आर्य सँकलित तथा आर्य सम्पत्ता की रक्षा। [२] जनता में जागरूकता की भावना को जागरूक करना और [३] लोगों में प्रमुखत्व तथा की श्रुति उत्पन्न करना। आर्यवीर दल की स्थापना इन उद्देश्यों से हुई थी। आज भी उनके वही उद्देश्य हैं। भारत की राजनैतिक या साम्राज्यिक स्थिति के बदल जाने से इन उद्देश्यों में कोई परिवर्तन नहीं आया और न आना आवश्यक ही है।

२. (प्रश्न) जब आर्यवीर दलों का कार्यक्रम क्या है ?

(उत्तर) आर्य वीर दलों के कार्यक्रम में भी मौखिक परिवर्तन कोई नहीं हुआ। टीका लेने के समय आर्यवीर की प्रतिष्ठाएं काते हैं, उनकी रूढ़ि के लिये व्यक्ति रूप से और समूह रूप से भयानक बना ही आर्यवीरों का स्वाधीन कार्यक्रम है। आर्यवीर और आर्यवीर दल अपने से यह प्रश्न करते कि क्या शारीरिक, मानसिक और आत्मिक दृष्टि से हमें बना बन गये हैं। क्या हमने अपने को सच्चा आर्य बना लिया है। क्या हमने इतनी दृष्टि पैदा कर ली है कि यदि हमारे चर्म या देह पर आक्रमण हो, तो हम आक्रमणकारी को परास्त कर सकें, इस काम में निरीक्षक से अपने सम्बन्ध विस्तार कभी हो, उसे जोख से खीन पूरा करने का उपाय करना ही आर्यवीरों का लक्ष्य है और आर्यवीर दलों का मुख्य रूप से कार्यक्रम है।

३. (प्रश्न) आर्यवीर दल का सर्वमान्य उत्तर देना क्या सम्भव होगा चाहिये ?

(उत्तर) जब तक मानव चर्म पराधीन था, तब तक समय की उत्तर देना उस तक के सम्बन्धों में एक विशेषता बनी रहती थी। आर्यसमाज श्रुति ध्वनानन्द के इन वाक्यों की दृष्टिकोण उत्तर के रूप में स्वीकार करता रहा है कि "कोई किनारा ही करे वस्तु को स्वदेशी राज्य होता है, वह स्वदेशी उत्पन्न होता है। अथवा मानवमानव के आभरणवित्त, अपने और अपने का पलायन, प्रभा पर पिता माता के समान होता, न्याय और दया के सब विशेषणों का राज्य भी पूर्ण सुखदायक ही है।"

इस सिद्धान्त के अनुसार एक वैश्विक धर्म के लिये विशेषी शासन में राजा सर्वथा बर्मे निरुद्ध है। इस कारण आर्य का भारत की विशेषी उत्तर का पूरा और दृष्टिकोण महामान नहीं कर सकते थे। इस दृष्टा बदल गयी है। जब वैश्विक धर्मियों का सर्वमान्य उत्तर से कोई मौखिक भेद नहीं आया। हा, अब कभी आर्यसमाज को ऐसा प्रतीत होता कि उत्तर का कोई कार्य आर्यसमाज के धार्मिक, सामाजिक अथवा सांस्कृतिक कार्यक्रम का विरोधी है, तब वह प्रतिवाद का दृष्टि उठावेगा और सब देव उपायों से अपने पक्ष की पुष्टि करेगा। आर्यवीर दल की स्थिति आर्यसमाज में वही होनी चाहिये, जो शरीर में गुणवत्ता की है। जिस कार्य की मन लोचता है, हाथ और सुखदायक उसे पूरा करते हैं।

४. (प्रश्न) सर्वमान्य राजनैतिक दलों में आर्यवीर दल का क्या सम्बन्ध होगा चाहिये ?

(उत्तर) राजनैतिक दलों से आर्य वीर दल का कोई सम्बन्ध नहीं होना चाहिये। कार्य प पार्टी, गोपालित पार्टी, हिन्दू महासभा पार्टी आदि राजनैतिक पार्टी में सम्मिलित हो। परन्तु आर्यवीर दलों का उनसे कोई सम्बन्ध नहीं। दलों के परस्पर संबंध से आर्यवीर दलों को तथा आर्यवीरों को भी असह्य-रहल चाहिये। आर्यसमाज और आर्यवीर

दल का कार्यक्रम धार्मिक, सामाजिक और सांस्कृतिक है, उन्हें राजनैतिक प्रतिस्पर्धियों की उत्पत्ति में नहीं फलाना चाहिये। आर्यसमाज और आर्यवीर दल की स्थिति स्वतन्त्र है। उन्हें किसी राजनैतिक दल का उपसह्य नमाना सर्वथा अनुचित है।

५. (प्रश्न) शास्त्रिणा के प्रति आर्यवीर दल का क्या कर्तव्य है ?

(उत्तर) अपने देव, नगर तथा आम की शास्त्रिणा की रक्षा में सहायता देना आर्यवीर दल और आर्यवीरों का प्रथम कर्तव्य है। आर्यवीर दल के उद्देश्यों में जो 'रक्षा' शब्द आया है, उसका नहीं अभिप्राय है। प्रजापते के जान, भास और अभिचारों की प्रभावण से रक्षा करना चरित्र का परम धर्म है। सच्चा आर्य वीर वही है, जो सच्चा चरित्र हो। जो व्यक्ति उत्पन्न मनुष्य, क्षुद्र-नार या हत्या में हिंसा से, या सभ-कोषादृष्टियों में गुरुकर्म मनुष्य, वह आर्यवीर कहलाते का अभिप्राय नहीं। आर्यवीरों का कर्तव्य है कि वे अपने अपने क्षेत्र में शास्त्रिणा के परदेशर बनें और जो लोग शास्त्रिणा का प्रयत्न कर रहे हैं, उनको सहायता करें।

पाकिस्तान में आर्य समाज

माधेविक भाषे प्रतिनिधि समा पञ्चन के प्रधान भी सा० सुधाशक्तचन्द को 'आनन्द' ने पाकिस्तान सरकार के अभिप्रायों से वष द्वारा प्रायः की है कि श्री महात्म हरदत्त को के सुविस्तर बनाये गये सभा कार्यालय तथा अन्य सत्वायें सम्य को दे दीं। बायें जिससे कि आर्यसमाज पाकिस्तान में अपना सामाजिक और सांस्कृतिक कार्य कर सके। इससे हिन्दुओं को पाकिस्तान में पुन बचने में सहायता मिल सकेगी।

दयानन्द प्रबोधप्रहाविद्यालय विद्यार्थियों को प्रचारकों की शिक्षा



असुर राज्य प्रभावप्रहा की कार्य समिति के सदस्य श्री ब्रजप्रसाद वकील, किर्ते प्रभावप्रहा का एक समारंभ कार्यक्रम करते हुए श्री बालू कर दिया।

देने वाला लाहौर का ब्रज महाविद्यालय भी वेदप्रचार विद्यावाचस्पति के आक्रमण से शास्त्रवीरों (वि० रोहिण्यपुर) में पुन स्थापित हो गया है।

शुद्धि का काम फिर जारी हो

राजनैतिक शास्त्र मण्डल के नरक जाने के कारण जब भारतवर्ष के उन सुवर्णमनों को जो वैश्विक सत्कृति को अपना के लिये शुद्ध होना चाहते हैं, शुद्धि कर लिये जा रहे हैं। शुद्ध सुवर्णमनों के प्रत्यावा का भय नहीं रह गया है और इस का प्रत्येक क्षण से सावधता है कि बहुत से सुवर्णमान शुद्ध होना चाहते हैं। परन्तु बहुत से लोग उन को शुद्ध करने का यह सब कर विरोध करते हैं कि सुवर्णमान विरहास के योग नहीं है और वह बाला देगे।

इस प्रकार की भावनाएं शुद्धि के मार्ग में रुकावट बाल रही हैं। अतः आर्यवीर शुद्धि के लिये अनुसूत चेष्ट नवायें और जो लोग शुद्ध हैं, उनको शुद्ध लोग में मेल दें।

मन्त्री-सांवेदिक सभ

सारसा रेडिक्स

सूत काफ़ रने, खारिख, कांटे, जल्मी, सरसी, राने, कड़ू फलमोरे हवादि रोगों में कुदरत दवा प्रयोग करें।

हर दवा फोरा व जमरल मरचेष्ट बेचते हैं।

ग्लोव कैंमीकल वक्स

ग्लोव कैंमीकल वक्स

अ० भा० हिन्दी साहित्य सम्मेलन की एक भाँकी

[छ ६ अ रोष]

कहा वह तो हलाकर फाँट की फाँट।
बच दिखे भी ने येवा से लिखा तो उसे
उसी लफ्फे को दे दिया और कहा कि
वह को हिन्दी प्रचार में बना फटा देना
और हलाकर फाँट दिये।

कवि सम्मेलन में बैठक बनारसी
ने अपनी कविता नहीं पढ़ी। उनका
नाम दो बार पुकारा गया, पर वे हाथि
नहीं हुए। दूसरे दिन जब बैठकवी
से मैंने पूछा कि क्या कारण था कि
आपने कविता को कविता नहीं पढ़ी,
बहुत से लोग आपकी हारस रख
भी कविता सुनने के लिए आकर थे।
बैठक की ने उतर दिया कि मुझे कवि-
सम्मेलन में भाग्यमिल नहीं किया गया
था—इसलिए मैं भला कविता क्यों
पढ़ता !

आज इन्धिया देवियों के बन्द
स्टेशन में कुछ कवियों की कविताएँ
आरम्भ कीं। कुछ कवियों ने
देवियों पर कविता सुनाने
से इच्छित इन्कार कर दिया, क्योंकि
देवियों को कुछ देना न चाहते थे और
उन्होंने ही कविता गाठ फराना चाहते
थे। पर कुछ कवि हिन्दी प्रचार के नाम
पर बसे। आज वाले कवियों में से वे सर्व
भी अपनी प्रशस्त विचारों, नरसंदाप्रसाद
करे, मुकुन्द, प्रभाकरचन्द्र शर्मा, रमा-
नारायण प्रादिक।

प्रतिनिधि निवासे में चौकी न हो,
इसका बराबर ध्यान रखा गया और
इसका कक्षा प्रबन्ध किया गया था—
फिर भी वर्षा के ओं बलवृद्धा की वही
ब बलवृद्ध के कवि भी नरसंदाप्रसाद
करे की पारक ५१ पेन चौकी वाली ही
गई। एक साहित्यिक भी वही ही कट गई—
और उसके पास में रते उन्नीत शयने
छः आने बसे गये। साजुन, लोट,
पोतिया, कनास ब जुते बादि की जोरिषा
तो लाचारवा यी।

नेहरू काफिर पहन कर बस कुकुरात
के प्रथममन्त्री पं० गोविन्दवल्लभ पन्त
उद्घाटन करने के लिए मंच पर
आये और बोलने को लगे हुए तो एक
पासची मुँगी महिला ने उन्हें नारियल
मेट दिया। बलासा गया कि ठाक
कुडिया वन को देते बलवृद्ध पर नारियल
मेट करती है। कवि सम्मेलन के अवसर
पर इन्धिया कवि को नारियल ठाक
नहिया ने मेट किया। आरुड कवि भी
मन्मोहन वर्मा को बस नारियल मेट
किया गया तो उन्होंने उस पर ही कविता

बना बाली। भीमती चन्द्रकुशी 'ओम्हा'
'धुवा' को दो बार कविता पढ़ने जाना
पड़ा, इसलिए उन्हें दोनों बार नारियल
मिले।

को साहित्यिक पचार में उनकी वैषम्य
भी देखने लायक थी। पं० सैफुल्लाह
खिंदेरी लम्बी रोशनी और बेल-नूटेयार
टोपी पहने हुए थे—लोगा हँसते नहीं, इस-
लिए उन्होंने खुले फिर कविता पढ़ी।
मन्दत ब्रह्मन्त कौलन्यायन पीत वस्त्रधारी
थे, इसलिए दूर से ही पचाजने में आवाजे में
प्रत्यक्ष था व नरसंदाप्रसाद की लोरे—रोने
कलौ लम्बी रोशनी में दिखाई दिए।
कविनिवास में से भीमती चन्द्रकुशी ओम्हा
'धुवा' की जानी रंग की लकड़ी बड़ी भली
माहुर बैठी थी। कुछ साहित्यिक घुटेक
घुटेक थे—गले में नैफटाई भी लगी हुई
थी—पता नहीं कट घुटे नैफटाई भरत
के कम बिदा होगी। भी लूर धर्मा लो
कोले का लम्बा कट पेटे दिखाई दिए।

मैरौन श्राद्धस्थित हिन्दी नगर का
पदास बहुत कुदरता के साथ बनाया
गया था और पति को विवृत प्रकाश से
वह कम बलमयता था तो वहा भला
माहुर देता था। धानने ही बचाव
कमर की उलाल दरिं बहारा रही थी।
वैष्मवराही बन्दर नगरी में रहने वाले
चादी के चाको भी गाड़ी पर डीकते हैं
और अपने बने के इमिमान में हलने
चूर रहते हैं कि वे मनुष्य को नहीं प-
चाते। मानव मानव का वह जनर
देखकर किसी भी लुद्धय को ठेक पड़ुंजे
मिना न रोखी। वहा पर सचर्चा का नाम
ही बहिन है।

सम्मेलन के अवसर पर कुछ पत्रों ने
विशेष निरोधनों भी प्रकाशित किए थे।
बम्बई के प्रभावशाली गुजराती दैनिक
'वंदेभारत' उमा वर्मा से प्रकाशित होने
वाले मराठी शाहाजि 'स्वतंत्र' के
विशेषाक परन्तु किसे मरे, को कि वे
दुसरी भाषाओं के बलवृद्ध ने। विर-
मित्र, बालाच, विक्रम, वरुणा, आषा ने
ब्रह्म अपने अपने विशेषाक निष्ठासे तो
आरम्भ में क्यों हो !

प्रातिपक्षी साहित्यिक भी सभा प्रति-
निधि निवासे में हुई थी। साहित्य परिषद
में पं० चन्द्रकुशी गाये ने को भाष्य दिया
था—उसने प्रातिपक्षी लेखक बहुत ही
नाराज हुए। केवल के संगठन के संघ-
में विशेष कर से चर्चा हुई। उसमें सर्व
भी साहित्यिक बर्ण, विष्णु भगवत,

राजीव वसन्त, शुद्धेश प्रसाद 'ब्रजराणी'
वसन्त पुराणिक, ओं० अरुण, ओं०
प्रभाकर माधव, नाथान, भगवन्त-
राय बहरी, गणेश, साहित्यिक विवेदी
आदि प्रमुख रूप से उपस्थित थे। उसने
कपना कपना परिवर्तित। पर जन भी
साहित्यिक विवेदी की बातें कराते तो उन्होंने
परिचय देते में आनाजनी की और जब
बहुत ही और बाला गया तो उन्होंने
कहा कि येरा वल्लभ ही येरा परिवर्त
है।

ऐसी सम्मेलन है कि बगला कवि-
वेधान कलकत्ता में होगा। वहाँ ठीक ही
है। फ्राजी, बम्बई के नाद कलकत्ता का
नम्बर जारी। माहुर होता है समुद्र से

सम्मेलन वाली को वहा प्रेम हो गया
है—इसलिए ही समुद्र किनारे कवि-
यन किये जाने की प्रयासत पड़ी है।
पर मद्रास वाले कहीं यह प्रयास तोड़ न
दें, क्योंकि वहा हिन्दुस्तानी वाले कपना
रग बनाने हुए हैं।

सकल परिवर्त में विद्वान लोग इस
वहा से भाष्य दे रहे थे मानों वे ब्रह्म
संस्कृत को ही भारत की राष्ट्रभाषा बनकर
जुड़ेंगे। गो सेवा सम्मेलन में सचला
पूर्वक सफल हुआ। कई बलाओं ने
अपनी सरकारी की सूर आलोचना की
कि नहीं नहीं सोचपवर्दी का कानून पार
हो जाता।

हिन्दी के प्रसिद्ध उपन्यासकार श्री गुरुदत्त जी की

नवीन रचना

विकृत ब्राया

इसकी वीर ब्रजुन, हिन्दुस्तान, आषा कल दिखी और हिन्दुस्तान
तथा मिशाल लोहरे इत्यादि पत्रों ने मुरि मुरि प्रशंसा की है।
हिन्दू संस्कृत परिवार प्रभा कर्णार्थ उमाव बार्ड का एक रूप इस

पुस्तक का मुख्य विषय है।

कपने पुस्तक विक्रय से लखीये

अथवा

भारती साहित्य सदन २११० कनाट सरकस नहीं दिखी से प्राप्त

करे। डाक व्यव नहीं लिया जायता।

भी गुरुदत्त की भी अन्य पुस्तकें भी उक्त पता से प्राप्त होती हैं।

विवाहित जीवन

- | | |
|--|---------------------------|
| को शुभमय बनने के शुभ रहस्य जानने ही तो निम्न पुस्तकें मंगायें। | |
| १—कोक शासन (एच। ११)। | २—एच। ब्रह्मन्त (एच। ११)। |
| ३—एच। आशिष (एच। ११)। | ४—एच। १०० युजन (एच। ११)। |
| ५—कोकशासन (एच। ११)। | ६—विवाहावली (एच। ११)। |
| ७—गोरे लुद्धव वनो (११)। | ८—मारी मितोव (एच। ११)। |

• उपरोक्त पुस्तकें एक साथ लेने के ८०० में मिसेली, गोलेव ११ अक्षर लखेगा।

पता—गोलेव टूटिंग कम्पनी (जी० २५) अलीगढ़ सिटी।

हिन्दू संगठन होना नहीं है

कवि

जनता के उद्बोधन का योग है।

इसलिये

हिन्दू-संगठन

[लेखक—लामा भद्रानन्द वगवाही]

पुस्तक अवश्य पढ़ें। आज भी हिन्दुओं को मोहिता से बचाने को
आवश्यकता नहीं हुई है, भारत में बसने वाली प्रमुख बात कि शक्ति सम्पत्ति
होना राष्ट्र की शक्ति को बढ़ाने के लिये निराला आवश्यक है। इसी उद्देश्य से
पुस्तक प्रकाशित की जा रही है। मूल्य २।

विजय पुस्तक भण्डार, अहमदनगर बाजार, दिल्ली।



पाकिस्तान को क्या आपने ही विरुद्ध प्रयोग के डर से हम नहीं देखे।

—नेहरू जी
यार लोगों ने तो पहिली बार भी आप से झबं किया था, कि लखनऊ, बनारस को क्या-बार बुलाना और गंगा को बाधना दिखाना हमेशा लखनऊ ही होता था।

× × ×
मौलाना आबाद मुसलमानों को मुसलमान न करे। —इश्माराख

आ शास्त्र कोषिने भी हथ भुज्ये को। काहमवार की लक से फिर आपको एक बार बर्षीन दिखते हैं कि लोग की कसौटी डन दो राहो—'पाकिस्तान और फिलिस्तीन' के विचार तीसरी राह को दुख-बामन मानते ही नहीं। मौलाना—मौलाना कोई कुछ भी करे, हमें तो—

फिल्ला ने कुंजा बीच में, कम देखा हमारा, हिन्दू के हरीश में है, हथारवा देवा वहाय।

× × ×

कमरे व और हिन्दू महासभा के आरम्भ ही पाकिस्तान बना।

—बकशला

आमीन, आ शास्त्र शायद दोनों के ही बीसरो को वह बच गया था कि आलीशान के शासो को पाकिस्तान के ही सियरे में रख कर पास का वक्रेण।

× × ×

हिन्दू ने पाकिस्तान को क्या और बरिफार देते थे हथार कर दिख।

—सिख-कनकली

हथार करके हथार करवा तो फलन बार लोगों को भी कटका।

केलिन

आरमीर के हमले को कम एक बड़ी हथार भी। कसौटी शीरे, कुंजे कालें, बड़ी मलख भी।

+ × ×

केन में कायशमिकन न हो।

—एवाली

वमके काय-विचारी में हथ-काय वक्रेण हो। कली—

वीर परली की फिरी पर कले हुए लितने मागली,

क कलर केन में रलखो

व वक्रेण है राय की

अमीन लोक की कले की

को कले-कुं-कुं, कुं-कुं, कुं-कुं,

आय देख की आबादी में फिल्ला होता काली ?

× × ×

में निषाम का हृदय बीतने आया है।

—ने० एम० मुन्शी

यदि आपकी दिख-बीत वटी कर-

यार हो आप तो कुल करके एक युवा

हमारे दोस्त रिक्की के पर भी गहुचा

देना।

× × ×

पाकिस्तान और हिन्दुस्तान खुल कर हलते तो फलन हो।

—गापी बी

विरुद्ध ठोक। देत कर युवा और

युवाना दुबार दूर करने के लिये समन-

वार विरुद्ध दुबार ही वेब करता है।

नहीं तो आप मानते ही हैं मरीच कर हास।

× × ×

कुलद्विरी के नकष पाकिस्तान

मेदान में आप लक से।

—ऊधर देव

बवरहने नहीं कर चचा की चिट्ठी

आ हलकर है।

× × ×

कल्ला को नगरिकता की शिवा

देना दुखित का फल है।

—उरोकिनी नाथ

यानी दूध की रलखाली कलन

विचित्रो का फल है। बार दूध हो और

अथार के कि रिवतकोरी, गापी गलीच,

बदवलीकी की लखी और 'आटो ऐन

मलखा कटोरे, खुदे को लखा और वच'

को हाटो' कलन क्या बार लोगों का

फल है।

× × ×

लित विद्ध रोग के करवा मोलने

में ललमन है।

—एक शरीर

कली आरमीर की हथ आ भोख

तो नहीं का मने।

× × ×

निषाम ने पाकिस्तान को कले विरा

है।

हलकिप कि हिन्दुस्तान से ऊन कर

क निषाम पाकिस्तान काये तो दो रोटी

और एक रोटी का हलकष पाकिस्तान

कले ने क कले।

× × ×

कुलकामन को मोनों की हलकष एक

पुन हो।

—ऊधर देव

मोरा तो बलन पुन पुनया है।

कर काय का हो और दुखन का कि

पलली कर और बली बलन का मोरा

कुलकष के लिए केन रोला।

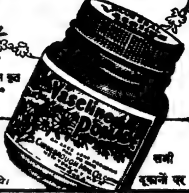
स्वप्न दोष और प्रमेह

केवल एक सत्राह में जड़ से दूर। वाम १) हाक वन प्रवक।

हिमालय कैमिली फार्मसी हरद्वार।



स्वास्थ्य में चमकते हुये बालों के लिये



केवल एक सत्राह में जड़ से दूर। वाम १) हाक वन प्रवक।
हिमालय कैमिली फार्मसी हरद्वार।
अमुना भावकनस कृप
हो-रिक्त

यह भाषा विन्नी को बनाने पर और उन्नी उन्नति में हाथ बड़ाये।

२००१) दिनेश पहेली नं० ११ में प्राप्त कीजिये

१०००) वरुणद पूर्ति (२०००) न्यूनतम ३ अक्षरियों तक। विशेष पुरस्कार—
२५), १५), १०) कमरा सर्वोच्च पूर्ति के लिये बालों को, १०१) वरुणद
वरुणद विचारों के उत्तर पर अधिक लिये जायेंगे।
पूर्विकां भेजने की कलम जारी ३० जनवरी, १९५० ई०

कलेन जाने से दायें—१.

रा	जे	न्द्र	वा	वृ	म	म
ब	ा			म	पु	
ी	ी					ा
ति		ी	दी	न	ला	
		म	न	र	ख	
१०	स	क	११	र	त	
१२	आ	न	च	नी		

वरुणद पूर्ति। ५. शहर।
५. अनेक लिखा वरुणद वरुणद मान करती है। ८. वरुणद
वेलने बालों तक के मन में
पुनया देवा होती है। ९.
निषामा हथार कले। १०.
वच के किनार कर कला हो जाता
है। ११. है अम्यवान। वर
...मात को उधारी। १२.
पुनिया का एक कला-विषय
में उन्नत देवा। १३. नये आद
शियों के वहा मोहन के वरुण
वचन की विशेष स्थान है।

वर्षेन ऊपर से नीचे—१. वरुणद को जाने किन कोई शायद खान नहीं पा वकश।

२. यदि के नये यार्ह को ली। ३. वरुणद कोट भी कली कली आच वलक होती
है। ४. पिता की बलि। ५. कवि 'वचन' भी की एक उत्तर रचना (वचन का
बहुरी का वचन)। ६. 'आमरेव' को वह भी करते हैं (वचन ली बहुरी का वचन)।
निषामावली—एक नाम से एक पूर्ति का हलकष (११), वरुणद परवचन मनेक
पुति के (१) को मनी आरंभ हथार वेब का नाम आरिण। म० आ० की लीख पूर्ति
के खच बहुरी में। वरुणद आगव पर हलकषवर्ण पूर्ति मेवी का कली है।
पूर्ति के बलन में और मनीआरंभ कलन पर नाम और एव पल विन्नी में बहुरी
लिखें। वो अक्षिप वरुणद को प्ररखा से पूर्ति में मेने से पूर्ति के नीचे मनेक के
नाम का वचन बहुरी कर में। परिभाषा के लिये ५) अधिक मेने। हलकष उत्तर ६
कररी के लालाकि और कलन में देवें। वरुणद वरुणद के हलकष वरुणद पर
वचन करे। पूर्ति का वरुणद म० आ० मेनेक वरुणद—

की. एव. विपली, विपली विपली, केव (उममलन)

पहेली नं० १० का हलकष उत्तर—जानें से दायें—१. आरमीर, २. वरुणद, ५.
एवाली, ६. वरुणद, ७. मयुवत, ११. वल। कले से नीचे—१. वरुणद, २.
विपली, ३. वरुणद, ८. वरुणद, ९. मने, १०. वरुणद, ११. वरुणद, १२. वरुणद।

वरुणद ५ अनेक को २०००, एक अक्षिप १० अनेक को १०), दो
अक्षिप २० अनेक को ३), तीन अक्षिप १५ अनेक को ३)। वरुणद
पूर्ति का वरुणद २०, ३५, १० पूर्ति पर और वरुणद वरुणद पूर्ति (१०)
की वरुणद वरुणद वरुणद विपली का वरुणद २५ वरुणद वरुणद वरुणद वरुणद

[छठ ५ फर सेव]

हच बीच में नीचेय सेव में सुद की गति और तीव्र हो गई है। ऐसा लगता है कि इसका भीषण के निर्णय से पूर्व पाकिस्तानी शासनका कर्मचारी के प्रदेश में कोई महत्वपूर्ण विषय भरे हुए निर्णय को प्रभावित करना चाहते हैं। कमराय ५ हचर का शासनका भाव और कर्मचारी को मिलाने वाले एकमात्र मार्ग कटुभा-रोड को हलगत करने के, जिसे प्रयत्न कर रहे हैं, और भारतीय सेना उनके शासनका को विफल कर रही है।

मुक़ाबल में केंद्रीय दटा

६ जनवरी से मुक़ाबल में लगाने वाले पदार्थों के माधो तथा उनको एक स्थान से दूसरे स्थान पर लाने के जाने पर से नियन्त्रण उठा लिया गया है। परवरी से कानपुर, आगरा, लखनऊ, बनारस, इलाहाबाद, बलरमोहा, मथुरा, मैनालास, देहरादून में १०० वर्षा प्रति मग्न या हचसे कम प्राप्त करने वाले व्यक्ति को ही राशनिया की गारण्टी दी जायेगी। मथुरा, जेल कर्मचारियों और कैदियों में रहने वाले शरकारियों को भी यह सुविधा दी जायेगी।



पिकाक दंतमंजन

दातों को मोती सा चमकाता है और मुखों को मजबूत बनाता है। जबकि का आल सुगन्ध है। अपने लहर के दुकानदार से मांगिये।

पेलेटो की कम्पनी है

पेनसा ट्रेडिंग कम्पनी

चंडीनी चौक, देहली।

रबेत कुट की अचूक दवा

पिप सजनों। औरों की भांति हम काविक प्रयत्न करना नहीं चाहते। यदि हचके १ दिन के लेबन से चकरी के दाग का दूरा आलम कर से न हो तो मूल्य वापस। को चाहे—)। का टिस्ट मेकवर शर्तें लिखती हैं। मूल्य १) ६० दिगम्बर नाय चौकपालय नं० १ रो० कलरी सचय (गया)

नेताजी सुभाषचन्द्र बोस

[सप्ताह—भी इन्द्र विद्यावाचस्पति] यह नेताजी का सम्पूर्ण जीवन परिचय है। हचमें कमकल से सन् १९४४ तक, ब्राह्मद हिन्द सरकार की स्थापना, ब्राह्मद हिन्द लीग का सचालन आदि कर्णों का समस्त विवरण आ गया है। मूल्य १) डाक मय १०)।

विजय पुस्तक मण्डार,

महानन्द बाजार, देहली।

पहेली नं० ३१ की संकेतमाला

दायें से बायें

१. स्वर्णिम राश्ट्र व साप्ताहिक नेता।
२. सङ्ग्रह।
३. कीर्तिपथ परचों का स्वभाव है।
४. अच्छा लगता है।
५. विशिष्ट मेवाशी की कोई वन पावा है।
६. गरीब लरी की एक लीमा।
७. हचके बिना दुनिया में रहना कल नहीं।
८. कमी न कमी हचसे कमी का वाता जता है।
९. हचमें अन्धकार काविक होता है।
१०. हचके पाव होने के बीच की छुटका रहती है।
११. हचके ब्रामच में कई बार कमी दिक्कत रहती है।
१२. ब्राह्म कल को — चाहे कही होता है।
१३. अच्छा लगता है।
१४. एक पेड़।
१५. कमी कमी अच्छी लगती है।
१६. कोई चाहे तो शिका का सफाया है।
१७. पूर्ण विषय से पहले—उत्पिन्न नहीं।
१८. भय भय वन को दे।

ऊपर से नीचे

१. सचमुह।
२. भावें वाता।
३. दूसरे का / की ही—देखने में कुछ है।
४. आकाश—हीन हानिकर है।
५. अच्छी—आनंदित करती है।
६. चमकीली हो तो सुन्दर जान पड़ती है।
७. आकाश को पाकर प्रसन्नता होती है।
८. हचके सामने सब हार मान पाते हैं।
९. माता।
१०. आराम हचमें विरक्त होती है।
११. वाह न हो तो किसी कम का होना कठिन है।
१२. रही —।
१३. अपने विविद देखते कलता से हो जाती है।
१४. सच को और ही रूप दे देता है।

जुरी नं० ११ कानपुर।

साबुनों का मुकुट मणि

साबुन नम्बर १००

हर तरह के कपड़ों की, छड़ी, रेखा की बहुरीन सचरे के लिये। कुन्तर और रंगीन रेपर में लिपटत हुआ। हर अच्छे स्टोर और साबुन के दुकानदार से मिलेगा। एक बार करीद कर अन्ध-शय परीका करें।

एलेन्गे की हर बगल कायरकता है।

चांद सोप वर्क्स

गली नं० १८ फतेहाबाद दिल्ली।

देहाती इलाज

ले० श्री रायेय नेदी बाबुलालकर। हयारी, मावाली, रावियों तथा नये प्रकर की चक्करीय में रहने वाले पुष्क-पुष्टियों को यह पुस्तक कायम अपने पाव रखती चाविये किसे मे अनेक अक्षर के रोमों में अपना इलाज पर, बाजार और बंगल में सुगमता से मिलने वाली इन कौरी कीमत की दवाओं के बाव कर रहे। मूल्य १)

मिलने पर पल—

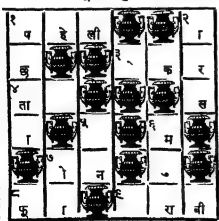
विजय पुस्तक मण्डार, महानन्द बाजार, देहली।

१०००) रु० निहाल पहेली नं० ३ में जीतिये

पहला इनाम १३००) रु० अन्य पुरस्कार ५००) रु० सर्वाधिक हलों पर ३०) २०) १५) रु०

१००) का विशेष पुरस्कार बाहर की सर्व प्रथम प्राप्त २५ पृष्ठियों पर

पुस्तिका पहुचने की अन्तिम तारीख ३०-१-१९४८



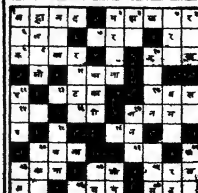
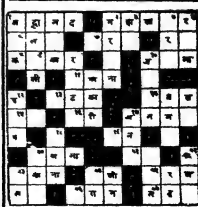
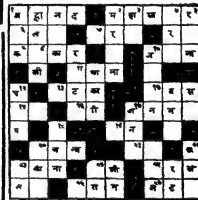
प्रो०—एक नाम से एक पृष्ठ की नीचे। २) ६० पृष्ठ प्रति पृष्ठ ॥) है। ३) २५ पृष्ठ के एक सेट की कीमत १०) ६० है को मनीआइर बाव आनी चाविये। रसीद पहेली के साथ भेजे।

निर्णय १—उपरोक्त पृष्ठ के साथ सारे कागज पर दूपन बना कर या निग मनाये कागज सल विधि से हाथीद्वारा पुस्तिका मेंही का कटती है। मेनेकर का निर्णय अन्तिम तथा कायम माननीयविधि। निर्णय के लिये ३) काविक भेजे।

पता—मेनेजर निहाल पहेली नं० ३ P. B. नं० ३५ मिमल्ला।

सुगमवर्ग पहेली नं० ३१

ये वर्ग भरने हच की नकल रखने के लिये है, भरकर भेजने के लिये नहीं।

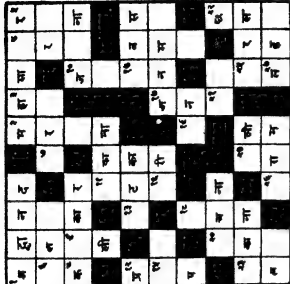


२५०) [सुगमवर्ग पहेली नं० ३१] पुरस्कार

प्रथम पुरस्कार ₹५०)

न्यूनतम अशुद्धियों पर १००)

एक साइन पर कटिये



वाच के दोनों बगों की फीक बना कराने

वाचों के लिये पुष्ट

एक पहेली के समक में कुके प्रत्यक्ष का नियंत्रण स्वीकार है

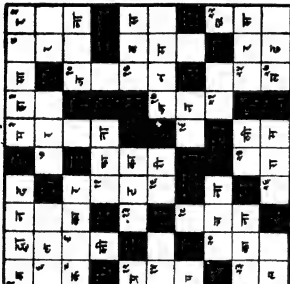
नियंत्रण स्वीकार होगा

नाम

पता

दिनांक

उत्तर नं०



सुगमवर्ग पहेली नं० ३१ फीस १)

एक पहेली के समक में कुके प्रत्यक्ष का नियंत्रण स्वीकार है

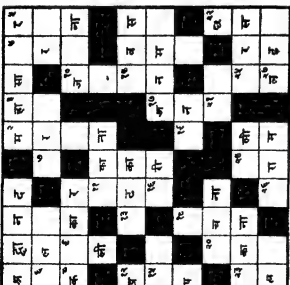
नियंत्रण स्वीकार होगा

नाम

पता

दिनांक

उत्तर नं०



सुगमवर्ग पहेली नं० ३१ फीस २)

एक पहेली के समक में कुके प्रत्यक्ष का नियंत्रण स्वीकार है

नियंत्रण स्वीकार होगा

नाम

पता

दिनांक

उत्तर नं०

एक साइन पर कटिये

पहेली में भाग लेने के नियम

१. पहेली साप्ताहिक वीर कडुन में मुद्रित रूपों पर ही प्रानी चाहिये।

२. उत्तर भाष व स्याही से लिखा हो। अस्पष्ट भाषवा सकिष रूप में लिखे हुए, कटे हुए और कपूर्य हल प्रतियोगिता में सम्मिलित नहीं किये जायेंगे और ना ही उनका प्रवेश शुल्क लौटया जायेगा।

३. उत्तर के साथ नाम पता हिन्दी में ही प्रानी चाहिये

४. निविचल तिथि से बाद में प्राने वाली पहेलिया भाष में सम्मिलित नहीं की जायेंगी और ना ही उनका शुल्क लौटया जायेगा।

५. एल्के उत्तर के साथ १) मेकना प्राष रूपक है जो कि मनीषाबंर भाषवा पोष्टका बाबंर हाव प्राने चाहिये। बाक टिफ्ट स्वीकार नहीं किये जायेंगे। मनीषाबंर की रलीद पहेली के साथ प्रानी चाहिये।

६ एक ही लिफाफे में कई प्रारमियों के उत्तर व एक मनीषाबंर द्वारा कई प्रारमियों पर शुल्क मेका का सपना है। परन्तु मनीषाबंर के कृपन पर नाम व पता हिन्दी में लिखया सविह लिखना चाहिये। पहेलियों के बाक में गुण हो प्राने की विमोचारी हम पर न होगी।

७. ठीक उत्तर पर (१५०) तथा न्यूनतम अशुद्धियों पर (१००) के पुरस्कार दिये जायेंगे। ठीक उत्तर प्राधिक सख्या में प्राने पर पुरस्कार बराबर दात दिये जायेंगे। पहेली की प्रारमदनी के अनुवार पुरस्कार श्री राशि बदायी बदाई का सफली है। पुरस्कार मेकना का बाक म्य पुरस्कार प्राने प्राने के विमो होगा।

८. पहेली का ठीक उत्तर १६ फरवरी के बाक में प्रकाशित किया जायेगा। उसी बाक में पुरस्कारों की लिख के प्रकाशन की तिथि मी दी जायेगी, यही हल ११ फरवरी १९८८ को दिन के २ बजे लोला प्रानेगा, तब को व्यक्ति मी चाहे उपस्थित रह सफवा है।

९. पुरस्कारों के प्रकाशन के बाद यदि किसी को बाच प्रानी हो तो तीन सप्ताह के अन्तर ही १) मेक कर बाच करा सफली है। चार सप्ताह बाद किसी को प्रापति उठाने का प्राधिकार न होगा प्रिपायत ठीक होने पर १) प्रापित कर दिया जायेगा। पुरस्कार उक्त चार सप्ताह परपाय ह मेके जायेंगे।

१०. पहेली सम्बन्धी सव पत्र प्रत्यक्ष सुगम वर्ग पहेली सं० ३१, वीर कडुन प्रानेस्य दिशी के पते पर मेकने चाहिये।

११. एक ही नाम से कई पहेलिया प्राने प पुरस्कार केवल एक पर बिमो सव से कम प्रानु दिया होगी दिया जायेगा।

★★★

पहेली पढ़ने की अन्तिम तिथि ७ फरवरी १९८८ ई०

सकेतमासा के लिये पृष्ठ २६ देखिये

अपने हल की नकल पृष्ठ २६ पर वर्गों में रख सकते हैं।

जीवन में विषय प्राप्त करने के लिये
भी हस्त विद्यायाचसति लिखित
‘जीवन संप्रदाय’

प्र
संघर्षित हृदय उत्कण्ठ पतिव्रते ।
हस्त पुस्तक में जीवन का लक्ष्य और
विषय की व्याख्या एक ही धारा है ।
पुस्तक हिन्दी भाषा में के लिये मनन और
संश्लेष के योग्य है ।

मूल्य १) डाक भव्य 1-)

विविध

बृहत्तर भारत

[स्थायी कल्पद्रुम वेदार्थचक्र]
भारतीय संस्कृत का प्रचार ध्वन
देशों में विश्व प्रसार हुआ, भारतीय
साहित्य की क्षण पितृ प्रभार विदेशियों
के हस्त पर बाली गई, यह सब हस्त पुस्तक
में मिलेगा । मूल्य ५) डाक भव्य 11-)

बदन के पुत्र

[श्री कृष्णचन्द्र विद्यालोक]
पञ्चम-वीर की वैदिक उपन्यासों
और कठिनार्थों का कुशल व्यापक
समाधान १० भागों व कविताओं को विचार
के अनुसार पर देश के लिये आतिथ्य
पुस्तक । मूल्य १)

अकाली

भी विराट् की रक्षा में यत्न,
अपविष्ट शत्रुओं की कुशल कविताएं ।
मूल्य 11)

वैदिक वीर गर्जना

[श्री यमनाथ वेदालोक]
हस्त में देशों से जुन जुन कर वीर
भावों को बाध करने वाले एक ही से
अधिक वेद यन्त्रों का अर्थवहित समग्र
विषय गया है । मूल्य 11-)

भारतीय उपनिषद्-क्रीडी

[श्री ज्ञानीदास]
विद्वेद द्वारा साहित्य किन्हीं में यथा
भारतीयों का बहुमूल्य है फिर भी वे बड़ा
गुञ्जालों का जीवन निवाते हैं । उनकी
स्थिति का कुशल संक्षेप । मूल्य २)

सामाजिक उपन्यास

सरला की भाभी

[ले०—जी० पी० हस्त विद्यायाचसति]

हस्त उपन्यास की अविश्वसनीय माय
होने के कारण पुस्तक माया समस्त होने
की है । आप अपनी भाषा में संग
हैं, आपका हस्त पुनः सुख २८
आपको प्रतीक्षा करती होगी । मूल्य २)

जीवन चरित्र माला

पं० यदनमोहन मालवीय

[श्री यमनाथ विद्या]

महात्मा मालवीय की काव्यदृष्ट जीवन-वृत्त । उनके मन का भी
विचारों का सजीव चित्रण । मूल्य १1) डाक भव्य 1-)

मेवा जी सुभाषचन्द्र बोस

मेवा जी के कर्मचाल से १८५५ तक, आचार्य हिन्दू व्यवस्था, आचार्य हिन्दू सौध का संचालन आदि समस्त कार्यों का विवरण । मूल्य २) डाक भव्य 1-)

श्री० अशुलकलाय आचार्य

[श्री यमनाथ विद्या]

मौलाना आचार्य की राष्ट्रीयता, अपने विचारों पर दृढ़ता, उनकी जीवन का
कुशल संचालन । मूल्य 11-)

पं० जवाहरलाल नेहरू

[श्री हस्त विद्यायाचसति]

जवाहरलाल क्या हैं ? के कैसे बने ? वे क्या चाहते हैं और क्या करते हैं ?
इन प्रश्नों का उत्तर हस्त पुस्तक में आपका मिलेगा । मूल्य १1) डाक भव्य 1-)

महर्षि दयानन्द

[श्री हस्त विद्यायाचसति]

अब तक की उपलब्ध सामग्री के आधार पर ऐतिहासिक तथा सामाजिक
सेवा का प्रभावशाली माया में लिखा गया है । मूल्य १1) डाक भव्य 1-)

हिन्दू संगठन होना नहीं है

आदि

जनता के उद्बोधन का मार्ग है ।

हस्त लिखे

हिन्दू-संगठन

[लेखक—स्वामी मदानन्द गंगधारी]

पुस्तक अत्यन्त बढ़े । अन्य भी हिन्दुओं की संगठन से अलग की आवश्यकता
कभी हुई है, भारत में रहने वाली प्रमुख जाति का एकित व्यवस्था होना पड़े की
एकिक की बढ़ाने के लिये नितात आवश्यक है । इसी उद्देश्य से पुस्तक अत्यन्त
की का रही है । मूल्य २)

कथा-साहित्य

मैं भूल न सकूँ

[रम्यादृश—श्री कव्य]

प्रतिष्ठ साहित्यिकों की कविताओं का संग्रह । एक बार यह कर मूल्या
करते । मूल्य १) डाक भव्य 1-)

नया आलोक : नई छाया

[श्री विद्या]

यमनाथ और ममाना का से लेकर आधुनिक काल तक की कविताओं
का नये रूप में वर्णन । मूल्य २) डाक भव्य 1-)

त्याग का मूल्य

विश्वविद्यालयीन छात्रों के प्रतिष्ठ उपन्यास का हिन्दी अनुवाद
मूल्य २) डाक भव्य 1-)

सिंघा मरुदा

[श्री विद्या]

सिंघे मरुदे की ममाना से अत्यन्त तीन एकत्र की मादों का संग्रह—
स्वाधीन देश के अन्तर्गत लिखे साहित्य की पुष्कर । मूल्य १1) डाक भव्य 1-)

प्राप्ति स्थान

विजय पुस्तक भण्डार, अजयानन्द बाजार, दिल्ली

श्री-हस्त विद्यायाचसति लिखित
सुखतन्त्र भारत की रूप रेखा

हस्त पुस्तक में लेखक ने भारत एक
और कालक्षेत्र देखा, भारतीय विज्ञान का
आधार भारतीय संस्कृति पर होगा,
इतिहास विचारों का परिभाषन लिख है ।

मूल्य १1) मूल्य 1-)

उपयोगी विज्ञान

साधन-विज्ञान

साधन के अन्तर्गत में प्रत्येक प्रकार
की शिक्षा प्राप्त करने के लिये हस्त
अवश्य है । मूल्य २) डाक भव्य 1-)

विज्ञान

विज्ञान के क्षेत्र से का र बने
उद्योगों की विवेचना सविस्तार कर
हम से की गई है । मूल्य २) डाक भव्य 1-)

तुलसी

तुलसीदास के जीवन का वैज्ञानिक
विवेचन और उनके काम उद्योग के उद्योग
व्यवस्था में गये हैं । मूल्य २) डाक भव्य 1-)

अन्तर

अन्तर के क्षेत्र और हस्त के क्षेत्र
होनों की हस्त करने के उद्योग । मूल्य २) डाक भव्य 1-)

देहाती हलाख

अनेक प्रकार के योगों में अत्यन्त
हलाख पर आचार्य और अत्यन्त से अत्यन्त
मला से मिलने वाली इन कौड़ी कीमत
की दवाओं के द्वारा कर लिये हैं । मूल्य २) डाक भव्य 1-)

सोडा कास्टिक

अत्यन्त घर में सोडा कास्टिक तैयार
करने के लिये कुशल पुस्तक । मूल्य 11) डाक भव्य 1-)

स्वाधीन विज्ञान

घर में बैठ कर स्वाधीन अन्तर और
घर प्राप्त कीविते । मूल्य २) डाक भव्य 1-)

श्री हस्त विद्यायाचसति की
‘जीवन की भाषिका’

प्रथम काल—विज्ञान के वे अत्यन्त
मूल्य २) डाक भव्य 1-)

द्वितीय काल—मिथिला के अत्यन्त
मूल्य २) डाक भव्य 1-)

तृतीय काल—मिथिला के अत्यन्त
मूल्य २) डाक भव्य 1-)

चौथे काल—मिथिला के अत्यन्त
मूल्य २) डाक भव्य 1-)



[वृ १४]

दिवा, दोसवार ४ पाच मस्यत् २००४

19th JANUARY [FLBI 1948] अह ४९]

संघ ।
कुल ।
हिने ।
सो विपली
(सं)
भी कल्लो का

असय
कोनही

राष्ट्रीय एकता व शान्ति के यज्ञ में भ्रातृतादुति के लिए उद्यत



राष्ट्रपितामाह म० गांधी

उत्पादक—
रामचोपाध विद्यालया
कुम्हार विद्यालया

एक प्रतिका मूल्य ३)

राष्ट्रपितामाह म० गांधी (१९४८) पुस्तक जीतिये, तेजो पृष्ठ १०

दैनिक वीर अर्जुन

की

स्थापना अमर शहीद श्री स्वामी श्रद्धानन्द जी द्वारा हुई थी
इस पत्र की आयाज को सफल बनाने के लिये

श्री श्रद्धानन्द पब्लिकेशन्स लि.

के सम्मिलित में उसका संचालन हो रहा है। आज इस प्रकाशन संस्था के उद्घाटन में

दैनिक वीर अर्जुन
• बनारसवासी

* सचिन वीर अर्जुन साप्ताहिक
* विजय पुस्तक मण्डार

❁ अर्जुन प्रेस

संचालित हो रहे हैं। इस प्रकाशन संस्था की आर्थिक स्थिति इस प्रकार है

अधिकृत पूंजी ५,००,०००

प्रस्तुत पूंजी २,००,०००

यस वर्षों में इस संस्था की ओर से अपने मागीदारों को अब तक इस प्रकार लाभ बांटा जा चुका है।

सन् १९४४	१० प्रतिशत
सन् १९४४	१० "
सन् १९४६	१४ "

१९४७ में कम्पनी ने अपने मागीदारों को
१० प्रतिशत लाभ देने का निश्चय किया है।

आप जानते हैं ?

- इस कम्पनी के सभी मागीदार अथवा वर्ग के हैं और इसका संचालन कहीं लोगों द्वारा होता है।
- 'वीर अर्जुन' वर्ग के पत्रों की सम्पूर्ण शक्तियाँ अब तक राष्ट्र की आवाज को सफल बनाने में लगी रही हैं।
- अब तक इस वर्ग के पत्र बुकचेन में डट कर आपत्तियों का मुकाबला करते रहे हैं और सदा जनता की सेवा में तत्पर रहे हैं।

आप भी इस संस्था के मागीदार बन सकते हैं।

और

- इस प्रकाशन संस्था के संचालक वर्ग में सम्मिलित हो सकते हैं।
- राष्ट्र की आवाज को सफल बनाने के लिए इन पत्रों की ओर अधिक मजबूत बना सकते हैं।
- अपने धन को सुरक्षित स्थान में लगा कर निश्चिन्त हो सकते हैं।
- आप स्थिर आय प्राप्त कर सकते हैं।

इस संस्था का प्रत्येक शेयर दस रुपये का है। आप मागीदार बनने के लिये आज ही आवेदन-पत्र की माँग कीजिये।

मेनेजिंग डायरेक्टर—

इन्द्र विद्यावाचस्पति

श्री श्रद्धानन्द पब्लिकेशन्स लिमिटेड,
श्रद्धानन्द बाजार, दिल्ली।



पत्नी या माँ

[भीमती रामेश्वरी शर्मा]

सुपने पर वह नाव कुछ विचित्र सी लगती कि आश की मध्य रात्रि पत्नी बसबा मा मां में से आरफ़ की वह को सुपुनित करने में मैं हो सकती है। दोनों पत्नी का भोजन के छुटकारा करने पर रातने का अर्थ के वह न तो उलझ पत्नी की वन भी और न आरुण माता। आश की मध्यरात्री नारी के कोई प्रश्न करे वह हो में से कीन से पद को। आशिक राह होती है, तो वह यह जानते हुए भी नारी की पूर्णता और विकास मातृत्व को दायित्व करने ही में है, वह स्वयं के अनेकी कि समाज की व्यवस्था के सुखदुःख परहस्य भीन की परिचित को अक्षर करते हुए वह मातृत्व के अन्तिम रहस्य ही आशिक भोजन पर होती है।

आश का समाज उसके इस स्वरूप की आत्मविकास को समझने का मन नहीं करता। उसे मध्यरात्रीय विचारमयी के प्रति विश्वास होती है आश की विविधा नारी बनों के नाम ही आसती है। कहा तो वाह तक जाने का है कि देहके विभाजन का उत्तरदायी भी दिव्य नारी पर है। कुछ व्यक्ति तो कहते हैं कि वह दूरवी आसती आसती कहानि से रहलन रही—उस हल हल पश्चिमा ने बनों के मन से अपनी को बढ़ने से ठोक दिया—परिणामस्वरूप देह के दो टुकड़े हो गये।

तो कहता है कि हल सर्व में कुछ निहित हो किन्तु फिर भी समाज का यह है कि नारी की मनोवृत्ति के मूल शक्ति निश्चये और उसके नियंत्रण के लिए कुछ विशेष प्रयत्न करे।

व्यवस्थित व्यवस्था समाज की शांति के नियम में कुछ करना अर्थ उलझ देना उलझ उलझ लगे रहना। व्यवस्था व्यवस्था और सुगम बाप का ही कह रहा बनों को स्वर्ग की नहीं हुआ जल बनों की महिला के भीन का जो ही कुछ भीत तरीके का होता है। व्यवस्था पत्नी भीन बनों की मा होनी भी पैसे के अल पर एकलित किने न मयापना के बल पर काफी उलझ नव जीवन नारी माय ही रहती उसके छुटकारा करने पर न तो पति

सेवा का भार रहता है—और न ही पिछु-पावन पैसे मातृत्व पूर्ण कार्य को वह बहन ही करती है। चारों तरफ की दुश्चिन्ताओं से मुक्त वह जीवन की घरने को बहती जाती है। अपनी उन्नति और आकांक्षापूर्ति के लिए उसे पर्याप्त समय मिल जाता है।

लेकिन मध्यरात्रीय विविधा रमणी की बात विचारणीय है। आश वह सुगो से पाये हुए बन्पनों से मुक्त होकर जीवन का सही अर्थों में उपयोग करना चाहती है। पति की सेवा और बनों को पैदा करते रहना ही उसका ध्येय नहीं रहा है। शिक्षा के प्रसार से उसका आत्ममान उदय हो चुका है। मा पत्नी, और नारी होने के अतिरिक्त वह अपने को राष्ट्र का नागरिक भी समझती है और इसके नाते वह चाहती है।

उत्तम व्यक्तिगत विश्वास हो

लेकिन समाज की व्यवस्था और आर्थिक पक्ष उते देना करने से ठोकता है। आश के आर्थिक सुग में एक आधारभूत पुष्प अपनी शक्ति भर खपा कर भी हलना बनेपार्वीन नहीं कर पाता कि वह अपने घर की ऐसी व्यवस्था कर सके कि उसकी पत्नी को पर्याप्त आनन्द प्राप्त हो और वह शांति के साथ कुछ कुछ अपने आकांक्षा की पूर्ति में हे सके तथा समाज में विशिष्ट कार्य कर सके ताकि वह समाज की दृष्टि में कभी उठ सके। प्रातः काल से उठ कर खम्बा तक रही दुश्चिन्ता नती रहती है कि आश सफ़ी समाज हो गई—आश नमक नहीं मिलता। शाम की दिन भर की व्यसन से स्वास्त पति को बेल कर वह सोचती है, कैसे इसकी व्यसन दूर हो। पति का स्वास्थ्य ठीक रहे, इसके उमाय लोचने में ही वह काफी व्यस्त रहती है। तिस पर यदि दो बार बच्चे को जाते हैं तो स्वतः ही मातृत्व की प्रशंसा आनना और स्नेह उन्हीं बन्पों पर फैलायू होकर रह जाता है। प्रति दिन किसी बच्चे को जन्म हो जाता है, तो कभी किसी की आश उलझती है, किसी के दात निश्चय रहे हैं तो कोई गिर पड़ा है—किसी का मुँह हल्य होना है। विचार नारी। अनेकौं परहस्य भर भार दो बार बन्पों की आम्नाय में उलझि हो उठती है। न मोहन की व्यवस्था ठीक हो जाती है। ऊपर से पति को विश्वास रहती है

कि सुग तो अपने बन्पों और स्वयं कुछ ही जीवित रहती हो, बहुत दुःखा तो वह विश्व कि आश महिमा के लिए परफ सिखाता है—कल मुझे भी बर्णगात है, उपहार लाता है—मन—पति केचारे का कुछ ध्यान नहीं कि वह कैसे और क्या करे। पति के लिए दो बच्चे भी नहीं नकल पाते कि शांति से ख-मयूर बांटाछाप रहे—उसकी व्यसन को अपने शांति एवं स्निग्ध व्यवहार से मिटाकर कुछ सपनों के लिए वह देना क्षम्य कर कि जीवन में कही करछा नाम की भी चीज है।

लेकिन पत्नी वह विश्वासों कि से करे कि आकांक्षा और आनन्द कि प्रसार अन्तरी ही अन्तर कुछमुझपा करते हैं। नारी होना नती एक भोज्य अतिछाप है। बनों का उत्तरदायित्व, पति की प्रशंसा, परहस्य भव्यता और परिमित भाव .।। वह का भार वह अग्रणी तो कैसे— जीवन का आत्मविकास उपयोग है। न वह जैसे वह लयन में भी नहीं समक जाती है।

और वही उसका कोष उलझता है बनों पर। वह सोचती है अपने वैवाहिक जीवन के प्रथम दिवस किसी शांति से नीते। न पैसा ही कोड़ा पकता था और न वह क्षमापिनी ही रहती थी।

यदि, तब वह सोचती है, 'एक दो सप्ताह के अन्तरमा समल कोषमा के ल पर उन्हे देना राष्ट्र नागरिक बनाने कि वह सर्व के साथ फिर उन्का कर वह सके कि मैं ही इसकी बनती हूँ।' लेकिन बनों की बहुलाप होने पर न तो वह सर्व ही कुछ कर सकती है—पति की आत्मविक अवधि बन सकती है और बन्पे भी किसी कोष नहीं बन सकते। तब फिर ऐसी अवस्था में बर तक कि राष्ट्र का पुनर्निर्माण नहीं हो जाता, आर्थिकतन्त्र की व्यवस्था कुलका रूप से नहीं हो पाती और प्रत्येक व्यक्ति की व्यक्तिगत उत्पत्ति का उत्तरदायित्व राष्ट्र अपने ऊपर नहीं लेता—यही उत्पत्ति है कि समाजद्वारा शिक्षित बनीं नारी अपने की प्रगल्भता का योग लाय कर अपनी समस्त व्यक्ति राष्ट्र को पूर्ण रूप से राष्ट्रशासी बनाने में लग पड़े। बनों के अंशद्वय में आपनय होने जाता सम समाज-व्यवस्था में प्रदान कर और वह कबने काये व्यक्ति, कि पत्नी किसी महिला बनों के पूर भागती है, बहुत विपत्ति को मसीहापित समक और विचारों कि आश की मध्यरात्रीय नारी का जो कि उत्पत्ति से उत्पत्ती में बंकी पत्नी है, राष्ट्रविक की दृष्टि से कोष एवं उत्पन्न पत्नी होना अर्थिक उत्पत्ति है अनेका इसके कि वह हबनों बनों की मा बन कर समस्त परहस्य जीवन नष्ट करे।

स्वातंत्र्य-प्राप्ति के बाद सबसे बड़ी महत्त्वपूर्ण समस्या

शत्रुओं से देश की रक्षा है। इसके सम्बन्ध में

प्राथमिक जानकारी देने के लिये

वीर अर्जुन का

देश रक्षा-अंक

बड़ी शान के साथ १ वैशाख १९०७ को प्रकाशित होगा।

उसकी तैयारियाँ शुरू होगी हैं। पाठक अपनी कारी के लिए अभी से एजेंट से कह दें और विज्ञापन अपना विज्ञापन शुरू करा लें।

अब सम्पत्ती मिलत जानकारी फिर दी जायगी।

—मैनेजर

वीर अर्जुन

अर्जुनस्य प्रतिमे इ न देव न वसामन्

सामयार ४ माघ सम्यक् २००४

म० गांधी का उपवास

यात मयागवार से म० गांधी ने, जो आषाढी नित्यवेह राष्ट्र को सचेत महान् और सचेत आर्थिक प्रभावशाली व्यक्ति है, राष्ट्र को आषाढी साप्ताहिक शांति पत्र पत्रका की स्थापना और आत्मशुद्धि के लिए अनशन प्रारम्भ कर दिया है। उनका दृष्ट दृष्टि, महान्, विश्व और देश, अहिंसा आदि का मूल रूप है। राष्ट्र को आषाढी शिव ध्वन्यातीत वसन्त ऋतु गुरुवार पञ्चमी के दिन शुरू किया है, उन्होंने उनके हृदय का जो वदन दुःख है, उसकी कल्पना की है। उन्होंने ही और ही देश की मीमांसा का परिणाम उद्वेग वह आषाढी नित्यवेह है, शिवमें उन्होंने अपने 'मेरा' की भाषा लगा दी है। उन्हें अपने निरवचन से कोई शिक्षा नहीं पड़ती, वे अविचलता की मूर्ति हैं। आषाढी नित्यवेह पाठकों के साथ मगल मगल भावना से प्रार्थना करते हैं कि राष्ट्र का यह अनशन सफलतापूर्वक समाप्त हो और वे देश का नेतृत्व करने के लिए विरक्तता तक हमारे बीच में रहे।

म० गांधी के अनशन का उद्देश्य

इतना आर्थिक परिवर्तन और दुःख है कि उसके प्रतिफल में वे ही रसो पर भी गुणवत्ता नहीं। सभी लग और गैरसीमा विरोध कर समल देश में एकता चाहते हैं और वे आधुनिक शांति के हलक हैं। आर्थिक देश की हर श्रमालि ने आर्थिक और वैश्विक समलता को और कति नाश की हर दलता माल विच्छा दिया है कि उनमें हीम बहुत जन शक्ति है। सामयारिक अर्थालि ने आषाढी लोगों को अपने हस्तियों के सचेत मगल पर छोड़ने और हर हर मगल के लिए विरोध कर दिया है, सब करोबार चौकट हो गया है और सचेत मगल हर मानवता विरुद्ध पर मारत मगल करता था, 'रुद्र' रुद्र हो गई है। हम मानव से बचने हो गये हैं। इससे कोई भी व्यक्ति विचलित हो सकता है, तो म० गांधी सेवा करणा कर अवसर विचलित न हो यह समज नहीं है। वस्तुतः आषाढी देश में शांति समेत प्रथम आषाढी नित्यवेह है। शांति के लिए प्रथम वस्तु है शांतिविक्रम समलान्। एहीलिए हम करते हैं कि हर परम पवित्र उद्देश्य में गांधी की ओर पूर्ण समलता प्राप्त हो।

म० गांधी के अनशन का उद्देश्य

लेकिन केवल हलकमात्र से हमारे मनोबल नहीं बढ़े। हम भारत को समुद्र, शांति और अहिंसावादी बनाने के लिए ही समुद्रवादी होने के और वह हमें सिली भी मगल, परन्तु वस्तु ने ऐसी विषम परिस्थिति पैदा कर दी कि हमारे सब समज नहीं में मिल गये। प्रथम यह है कि गांधीजी के इस महान् मगल का देश की विषम परिस्थिति पर क्या प्रभाव पड़ेगा। हम अत्यन्त विनम्रता, परन्तु वेद के साथ प्रवृत्ता चाहते हैं कि महात्मा की के इस त्यागमय महान् पवित्र मगल का पूर्ण लाभ प्राप्त करने में बहुत ही ऐसी अक्षमता है, किन्हीं दूर करना आषाढी हमारे हमारे के अविषय यह है कि भारतीय सरकार और भारतीय जनता के हाथ में नहीं है। भाइयों से हमला रह हो गया करे तो यह सारा रक्तों बन जाय। लेकिन यह सारा सत्ता और समल, प्रभाव और अक्षमता का ऐसा समल है कि हमें भाइयों के साथ न्यायव्यवहारिक कुशलता और हदता का आषाढी मगल तक न लिया जाय, तब तक सारा की समलताओं का समाधान असम्भव है। अक्षमता का प्रभाव सदा अपने प्रति या विरोध पर पड़ता है। आषाढी म० गांधी के समलता को इनकर समलता भारत विचलित और उनकी भाइयों के लिए आक्षेप हो उठा है। न्यायव्यवहारिक और विवेक तथा तर्क तक को लुकाकर हम सब भाइयों का गह गये हैं। यह त्यागमय या क्यों कि गांधी जी हम सब के लिए सब से अधिक प्रिय हैं और उनकी प्रार्थना के अधिक कोई भी मूल्य हम बुझने के लिए तैयार हैं। लेकिन इसके साथ ही यह प्रश्न भी है कि क्या इसके देश में सामयारिक शांति स्थापित हो जायगी? कुछ दिन पूर्व भारत सरकार ने अत्यन्त हदतापूर्वक यह घोषणा की थी कि वह पाकिस्तान सरकार को ५५ करोड़ ०० तब तक नहीं देंगी, जब तक कि अक्षमताओं को अपनी भाइयों से बचाने का कार्य। भारत सरकार की यह हदता आषाढी अपने विरोध और विरोध की अक्षमता विरोध की भाइयों की किता में विचलित हो गई है। महात्मा की के जीवन को अपनी दिनों में नहीं आना पा सकता। ऐसी विरोध विरोध बाद आती है और भारत उस पर सचेत करता है, लेकिन प्रश्न यह है कि विरोध पर हमका प्रभाव क्या पड़ेगा? हमारी नम्र समलति में भारत सरकार पर प्रत्यक्ष इस हदतापूर्वक का कोई उल्लेख नहीं परियाग रहिगेनर नहीं होगा, कर्मर में उनकी भाइयों और भी यह भाइयों और वह हमारे भाइयों से ही हमें उद्भवता पहुँचाने में कोई कसर न उठा रहेगा।

मूल प्रश्न की गहरी में भाइयों का

प्रश्न का वास्तविक रूप यह है कि क्या केवल हलकमात्र और समलता से कोई अक्षमता उठाने बिना हम सब विरोधों को शांति कर सकते हैं? क्या सारा में अक्षमता और पाषाण का निवारण करने के लिए आषाढी मगलमगल है? क्या सारा में ऐसी कोई गुराई नहीं है, जिसे दूर करने के लिए आर्थिक नम्र का प्रयोग करना आवश्यक हो? अक्षमता क्या विरोध प्रभाव और आत्मसमय से हम पाषाण को शांति कर सकते हैं? इस प्रश्न या इस प्रश्न में भिन्न गये प्रश्नों का उत्तर आक्षेप सत्ता की आक्षेप भाइयों में नहीं, नम्र में तलाश करना चाहिए। हमारी ऐसी भाइयों है कि हर सारा सारा का अक्षमता नम्रमम इन प्रश्नों का जो उत्तर देती है, वह आक्षेप उस उत्तर से कहीं भिन्न है, जो म० गांधी हमें देना चाहते हैं। न भारत के पुराने हिस्सों के पक्ष कोलने की अक्षमता है और न दूसरे देशों के हिस्सों के नम्र में पक्ष की। भारत सचेत आषाढी नित्यवेह बताता है कि हमने आ हमारे नेताओं ने १९१६ से लेकर १९४७ तक मुस्लिम सारा शक्ति को शांति करने के लिए विनता आत्मसमय किया, उससे हमारे समलता रक्षीमर भी सुलभी हो। इसका कट ई उदाहरण नहीं मिलता। विरोध सत्ता और पुनर्क निर्वाचन से लेकर अपने आर्थिक देश के विभाजन तक पर हम समलता हुए—और हमारी भाइयों न कहीं किसी सचेत की गुणवत्ता न की न्यायिक गांधी वही पवित्र विरोध या पुनर्क के समलता समलान्दों हमारे नेता हैं—लेकिन उन का परिणाम सदा ही अक्षमता से अधिक अक्षमता ही होता गया। आषाढी वह अक्षमता किता अक्षमता की अक्षमता से राहत है कि मुस्लिमसी नेताओं ने गांधी से वेसे परम पवित्र न्यायिक वक्त पर अक्षमता किया। गांधीजी का समलता विनम्र म० किता का एक हलक हमारे उद्भवता से विचलित नहीं कर सका। तब क्या म० गांधी का यह नम्र प्रभाव प्रभाव मुस्लिम शांति के गुराईमर और आक्षेपों नेताओं पर कुछ भी प्रभाव डालने में समर्थ सिद्ध हो सकेगा।

म० गांधीजी के उपवास पर सीमा नेताओं ने कुछ उद्भाव प्रवृत्ति है और उन्हें इनकर हम यदि वह करना करे कि पाकिस्तान की दुरी दिशा में लोचने लगे हैं तो यह हमारा भोजन ही है। गुणवत्ता सेलने स्टेशन पर सीमा नम्रमम अक्षमता के बाद हुआ। आषाढी हमें हमारी हलकमात्र पर विरोध करने यह विरोध करना अक्षमता होगा। आषाढी भारत सरकार ने ५५ करोड़ ०० से देने कर निवारण किया है। लेकिन हमें अक्षमता है कि पाकिस्तान हमें हमारी हलकमात्र की नम्र हमारी दुर्लभा के

रूप में ही देखेगा और एहलिए हलकमात्र विनम्रता पक्ष निरक्षम की समलता नहीं करनी चाहिए।

लेकिन यह सब कुछ करने से हमारा भाइयों का प्रभाव नहीं कि हम सामयारिक शांति नहीं चाहते। सामयारिक शांति देश के लिए आवश्यक है और हम तो म० गांधी की तरह वह दिन देखने के लिए उद्युक्त हैं कि वह पाकिस्तान व हिन्दुस्तान के शरणाग्रों अपने अपने पक्षों में बाँटि लगे बाँटे और फिर समलता देश एक और अक्षमता में हो जाय। इस सत्ता को सत्तागत करने के लिए आषाढी हमारे प्रत्येक पाठक को शांति और अक्षमता करने की सलाह देना चाहते हैं, शांति भारत सत्ता के वह अनुभव करना चाहते हैं कि वह और भी अधिक हदता, न्यायव्यवहारिक कुशलता और सत्ताओं की नाति अक्षमता में हद हद नाति अक्षमता पक्ष, तो किम्बलता नहीं चाहिए।

राजेश्वरी की ही वक्ति

एक ओर का एक के बाद एक विरोध भारत पक्षों में मिल रही है। बोधपुर और न्यायिक के शांति प्रभाव के नेताओं के साथ अक्षमता सत्ता के समलता में कई समलता करने को तैयार नहीं है। इसके परिणामस्वरूप बोधपुर के अक्षमताओं ने तो आषाढी मगल में समलता की पक्षता कर दी। और बहुत समलता न्यायिक न भी समलता न होने की वक्ति में सचेत उन को जायगा। आषाढी वह स्थिति अक्षमता की हदित से नहीं, शांति अक्षमता की हदित से जाइयों नहीं है। आषाढी हमारी निरक्षमता शांति के शरणाग्र और उदरदायी शांति का अधिक अनुभव हो गया, तो शांति ही अक्षमता पक्षता करने, यह कर हर हम नम्र भाइयों अपने का कोई दुःखान्त कर सका है। अक्षमता का कोई पक्षता कर सका है।

नैतिक मूल्य

अमेरिका के एक प्रविष्ट पत्र 'न्यूयॉर्क टाइम्स' ने कुछ दिनों के अक्षमता प्रवृत्ति किने हैं, किता और हम अपने आक्षेप का आषाढी सीमाता चाहते हैं। उक्त पत्र के अनुसार स० म० अक्षमता के सचेतों में नम्र से नम्र ५ लाख और समलता ७ लाख तक—न्यायव्यवहार करने दूसरे दिनों में लगे हैं। वे न्यायव्यवहार से लेकर टैक्सों तक नम्र न्याय में नम्र हुए हैं। किन्तु ने २०,००० यूरोपियन देशों में १ लाख और शरणाग्र लगर के क्षेत्र में १ लाख तक नम्र न्याय करने हैं। यह सत्ता एक के बाद एक

इसलाम गान्धी का उपवास

१३ जनवरी मंगलवार प्रातः ११ बजकर १२ मिनट पर इसलाम गान्धी ने अपना १५ वां उपवास प्रारम्भ किया है। यह उपवास प्रतिवचन बल के लिए किया गया है। उसी दिन रात काफ़ा इसने प्रथमचर्च में उपवास के उद्देश्य के विषय में गान्धी जी ने कहा—

“असहस्यता की रक्षा के लिए और हिन्दू मुस्लिम एकता के लिए मैं यह उपवास कर रहा हूँ। यदि कम से कम भारत की राजधानी दिल्ली में असहस्य-मित्रिक एकता हो जाए और यह देश के लिए उदाहरण बन जाए तो मैं अपना उपवास समाप्त कर दूँगा।”

सर्वमान युग के भीम वितामह के इस निरपेक्ष वर के देश में निजता की सरकार कैसा गई है। राहुति बा० राजेन्द्र प्रसाद, मन्त्री कौंस व कमेटी तथा अन्य हिन्दू मुस्लिम अनेक नेताओं ने देश की जनता से शान्ति रखने की अपील की है।

गान्धी जी की निवेदना बढ़ रही है।

पाकिस्तान को बाक़या न करदी

पाकिस्तान के साथ बक़या न करदी के सम्बन्ध में को समझोया युवा आउट क्लब सरकार ने मित्राभिन्त करने का निश्चय किया है। इस निश्चय के पक्ष-विपक्ष २५ करोड़ रुपये की यह राशि को बच सड़ करों हुई थी पाकिस्तान को हो दी जानेगी। “उत्तर इमारी शान्ति या कदुनाचना की दृष्टिकोण को पूर्णतः चमक केगा—एक भाषा से देना किया जा रहा है।

गान्धी जी को अपना उपवास छोड़ने में रहने मजबूत निवेष्टी।

पाकिस्तान को निजाम में २० कोड़ कर देना

इसलाम के कार्यकारी नवाब मोहम्मद नवाजसंग ने इस कथनाह की पुष्टि की है कि निजाम सरकार ने पाकिस्तान को २० करोड़ रुपये का भुगतान दिया है। यह भुगतान भारतीय करों की या स्वयं के रूप में नहीं दिया गया, केवल हिन्दू

उत्प्रेषण के दुगुणा की है और बहुत संभवतः वास्तविक रूपसे इतने बहुत अधिक है। यदि अन्य देशों के उत्प्रेषण के दुगुणावृत्त से उत्पन्न नवों की उत्प्रेषण-द्वि-गुणी इतने अधिक है, तो उत्प्रेषण-द्वि-गुणी होगा कि युद्ध में विराम की नैतिकता को भी प्रतिबुद्ध है, यह वास्तविक प्रति से कहीं अधिक है। लेकिन बल के नेता को बेवश राजनीति की रूपसे तब ही देखते हैं, मानो नैतिकता का कोई भूख ही नहीं।



रिटियों के रूप में दिया गया है। कई मास पूर्व इस भुक्तान को चर्चा प्रारम्भ हो गई थी और नवम्बर के अन्त तक यह चर्चा पूर्ण हो गई थी। परन्तु यह उत्प्रेषण-कार्रवाई तक प्रभावित क्यों नहीं किया गया—यही नवाज सरकार ने नहीं बताया।

स्त्रियाँ-चर्चा में पाकिस्तान शामिल नहीं

पाकिस्तान सरकार ने दिल्ली में हुई स्त्रियाँ चर्चा में शामिल होने से इनकार कर दिया है। पाकिस्तान ने रिजर्व बैंक कायम इस्लामा से भी कहा है कि वह निजता पाकिस्तान को अनुमति के नक़ब पक्ष में से भारत की राशि को जारी न करे।

निजाम के १२ गांव स्वाधीन

निजाम राज्य के १२ गांवों के १५ हजार आदिवासियों ने अपने आप की स्वतन्त्र घोषित कर दिया है और भारतीय पुलिस का ब्रह्म होने की इच्छा प्रकट की है। राहुति प्रभु के पास इन गांवों के चारों ओर भारतीय प्रहरी है।

१५ हजार इस्लामियों से एक पत्र रिवाजती अविभाज्य में भेजा गया है।

सें नकों की रिहाई

लाहोर में पाकिस्तान के प्रधानमन्त्री के निवास स्थान पर संयुक्त रक्षा की बैठक हुई। ब्रिटेन दोनो उपनिवेशों में अनेक महत्वपूर्ण निरन्धियों से एक निरन्धय यह भी किया कि उन सब वीरों के निको व क्रूरतरी की क्षाम रिहाई कर दी जाए जिन्हें १६ अगस्त १९४७ के बाद १० जनवरी १९४८ तक दृढ़ते उपनिवेश में बन्धन करे हुए बन्धन की गई है या मुक्त-दान चल रहा है।

युक्तप्रगति में ४५००० कर्मचारी रूढ़े गे

अनाम पर से सब निरन्धय उठा देने के प्रान्तीय सरकार के निरन्धय के परिणाम स्वरूप १५,००० से अधिक कर्मचारियों की छुट्टी की बाधनी। इससे सरकार को लगभग १,५०,००,००० ४० की वार्षिक चलाव होगी। इनमें से १०० कार्यदिवसों को छोड़ कर प्रत्यः छमाई अत्यधारी रूप से निकुल है। इनमें ५० सरकार है और ४००० से अधिक व्यक्ति लक्ष्य और चम्पारी हैं। छुट्टी शुरू हो गई है और अनेक मास तक ८००० कार्यदिवसों को बाधेगे।

विषय से हिंदुओं की निकामी

हिन्दू प्रान्तीय कार्य-कमेटी के अध्यक्ष डा० चौधुराम शिखरानी ने एक भाषण में यह बात प्रकट की है कि भारत सरकार के विभिन्न विषय के हिन्दुओं और सिखों को निष्कासन तात्कालिक महत्व का प्रश्न हो गया है। अतः भारत सरकार ने पाकिस्तान से इस सम्बन्ध में पर्याप्त शक्ति प्राप्त प्रारम्भ कर दिने है और अगले सरकार के विभिन्न विषयों के निवास को व्यवस्था करने की प्रार्थना की है।

गुजरात स्टेशन पर कस्तेआम

११ जनवरी को एक रेलगाड़ी २४०० हिन्दू सिख हाजिराओं को अपने से भारत ला रही थी। रास्ते में गुजरात स्टेशन पर तीन हजार पठानों ने गाड़ी पर हमला कर दिया। १००० हाजिराओं को मारे गये और १००० हाजिराओं को मारा गया। रक्षासेना के सैनिकों की भी कमी प्रति उठावी पड़ी। केवल ७५० आरमि बचाये जा सके हैं।

पञ्जालिसे अद्वार की समाप्ति

अभी हाल में पञ्जालिसे अद्वार-इस्लाम की जनरल कौंसिल की दिल्ली में हुई बैठक में यह घोषणा की गई है कि लखनऊ समेशन के बाद भारत में कार्य-स के विभाज्य अन्त्य किसी राजनीतिक संस्था की आवश्यकता नहीं है अतः सब कुलसमानों को अपने तमिज्जित हो जाना चाहिए। पञ्जालिसे में पञ्जालिसे ‘कायिने-कलक’ के नाम से निर्दिष्ट समाजसेवा का कार्य करेगी।

‘कौंसिल ने नौ० आबाद के नेतृत्व में विस्थापन प्रकट किया।

सुरक्षा कौंसिल में कार्यप्र

१२ जनवरी को संयुक्त राष्ट्रों की सुरक्षा कौंसिल में भारतीय के विषय में बहुत शुरु हो गई। भारत की ओर से भी योगात्मकता कार्यक्रम ने बड़े कोषदार हान्यों में अपना पक्ष रखा और यह सिद्ध किया कि किस प्रकार इस्लामियों ने पाकिस्तान में बड़े बनावे, सैनिकों को हिंसा और सैन्य छावनी दी, और पाकिस्तान के सैनिक भारतीय या बेवर्सी खुद आकर मोर्चे पर लड़े। भारत को बेहोरी स्थिति में युद्ध का फैसला करने पड़ा। आक्रमणों पर सामरिक विचार पाई जा सकती थी, परन्तु हमलाकार

हमला करने इच्छा पाकिस्तान की सीमा में युद्ध करते हैं। यदि भारतीय सैन्य उन आक्रमणों को रोकने के लिए पाकिस्तान की सीमा में जाती है तो अन्तर्राष्ट्रिय मान्यता मंगा होता है। अतः सुरक्षा कौंसिल निर्धार कर कि पाकिस्तान उन इस्लामियों को अपनी सीमा में न जाने दे, और यदि पाकिस्तान उनको नहीं रोक सकेगा तब भारतीय सैन्य पाकिस्तान की सीमा में आकर इस्लामियों को रोक सके।

कॉमिंस की नई कार्यसमिति

कॉमिंस के अध्यक्ष डा० राजेन्द्रप्रसाद ने अपनी कार्यसमिति के सदस्यों के नामों की घोषणा कर दी—

१. डा० बहादुरलाल नेहरू।
 २. उत्तराष्ट्र प्रभुमहाराज टंडे।
 ३. ए० गोविन्दवल्लभ पन्त।
 ४. उत्तराष्ट्र प्रतापसिंह।
 ५. डा० मधुसूदन मोय।
 ६. श्री एच० बहादुर सिद्दीकी।
 ७. श्री० अखिलप्रभात आचार्य।
 ८. श्री अमरनाथसिंह।
 ९. आचार्य हुजूमसिंह।
 १०. डा० पृथ्वी संतापसिंह।
 ११. श्री एन० बी० रंगा।
 १२. श्री एच० के० पाटिल।
 १३. श्री बलवन्तसिंह मेहता।
 १४. भीमराव सुर्वेता कलानी।
- इनमें सिक्किम ५ सदस्य नए हैं, रोप पुराने। उत्तराष्ट्र प्रभुमहाराज टंडेले लक्ष्मी का काम करते और श्री अमरनाथसिंह और आचार्य अखिलप्रभात मन्त्री होंगे। कार्यसमिति की प्रथम बैठक २४ जनवरी को दिल्ली में हो रही है।

टिहरी रियासत युक्तप्रगति में शामिल

भारत सरकार के रिवाजती विस्थापन ने टिहरी (गढ़वाल) में व्यापक रूप से उत्पन्न लक्ष्मी को मान्य में रखने हुए युक्तप्रगति सरकार से वहाँ के शासन को अपने साथ में लेने को कहा है।

इन्दौर प्रधानमंत्री बर्खास्त

इन्दौर के प्रधानमंत्री श्री एन० मेहता को रिवाजत के महाभाष में पर-भुक्त कर दिया है। एक विषय में महा-रक्षा होलकर ने एक प्रत्यय में लक्ष्य किया है कि प्रधानमन्त्री को नियुक्त करने और परभुक्त करने का मेरा अधिकार अत्युत्तर है। श्री मेहता ने श्री ईश्वरचन्द्र नीति के अनुसार नहीं चल सकें इसीलिए उन्हें हटा कर भी भिन्न को नियुक्त करना पड़ा। इन्दौर में अन्ध-धार्मिक सरकार बनाने का निश्चय किया गया है।

टीरू सुलतान का वंश

मेस के कुल सुलतानों ने टीरू सुलतान के मेस की स्थापना करने के उद्देश्य से बहुत सरकार के विपक्ष युद्ध क्षेत्रों के लिए हैदराबाद में स्थापन सरकार की स्थापना की है।

५५ करोड़ रु० पाकिस्तान को क्यों नहीं दिया गया

[सरदार बल्लभभाई पटेल]

पाकिस्तान के जर्ज मन्त्री श्री गुलाब हुसैन ने पाकिस्तान सरकार को बयान नकदी (कैश नोटेन्स) की आवश्यकता के सम्बन्ध में एक प्रश्न पत्रक दिया है। पाकिस्तान के जर्ज मन्त्री अपने जीवन में कबसे रूप में उत्तरदायित्व पूर्ण करने पर चुके हैं, जैसे कि फिजल खॉन के हस्तक्षेप के रूप में, हैदराबाद स्टेशन के जर्जमन्त्री के रूप में और नये व्यापारी के हितैषियों के रूप में भी। इसलिए व्यापारियों उनके बल्लभ ने सल को लिया है और सल को प्रष्ट करने की आशा की नहीं हो सकती थी, किन्तु दुर्भेद दुष्ट है कि उनका बल्लभ न केवल हर दोनों दोनों से भय हुआ है ब्रिगिट उन्होंने पाकिस्तान के लिए वो आर्थिक आशाओं लगाई हुई थी उनका, स्वयं उनकी सरकार की करारी वकालती कर्यवाहियों से चमत्कार हो जाने के कारण उत्तल निराशा के कारण ने उन्होंने विवेक और बुद्धि को लाक पर रल दिया है और ठगी और चमकी देने की कुपयित्व किया का बल्लभन करने पर उतर आये हैं। मैं इन दुष्टों का बल्लभ कर प्रयोग कर रहा हूँ क्योंकि उनका बल्लभ को निम्न कर से पहले काले काली की जालिन् को यह लाक माहामुद हो बावना कि उन्होंने अपनी और निराश्वन आरोपों से रिखें बैंक कायम हथियवा की मयमती करके उन्हें अपनी ता मानने का प्रयत्न किया है और भारत सरकार पर विवाह भग का आरोप इस आशा में लगाया है कि शासक इस आरोप से बचने के लिए सरकार उन्हें उनकी क्षमिचित बल्लभ दे दे, उन्होंने आन्तराष्ट्रीय कलाती की वृष्टता की गुजर की है कि वह इन बावना वालों के बलाक हंसार के वल्लभ अपनी पोख बल्लभ के भय से भारत सरकार अपना खेयया नमं कर दे। मैं वह बल्लभ स्वीकार करता हूँ कि ये बावना अपने को किम निराश्वन कल्पित में पा रहे हैं उन्हें है निरुक्तने के लिए बने कटोरे उगारी की बल्लभ है किम इन उनसे वह उमीद कर सकते हैं कि वह इन बावना वालों के बलाक हंसार व विवेकपूर्ण मार्ग का आग्रह लेते हल्लभ इन बावना वालों की बल्लभला निरुक्त है।

पाकिस्तान के जर्ज मन्त्री मे कहा है कि 'मैंने इस बात का भार भी आग्रह नहीं था कि करारी का मासला बीच में बहल लिया बल्लभ।' लेकिन नवम्बर के अन्तिम तलाक में पाकिस्तान और भारत की सरकारों के प्रतिनिधियों के को बल्लभों हुई थी उनका उद्देश्य करारी वल्लभ हथियवा की मयमती को निम्नना था। २६ नवम्बर को करारी

के वल्लभ ने आशा लब्धना और लौकन्य से पूर्ण बल्लभ ने बावनीत प्रारम्भ हुई को उनके बाद के दिनों में आर्थिक बल्लभ मासलो के साथ भी जारी रही। २७ नवम्बर को बयान नकदी और बल्लभ श्रुत के बल्लभ के बारे में एक वेबलाता और स्वाधी समझौता हो गया।

बल्लभो दिन सुबह बल्लभेट हाउस में हुई बैठक में, पाकिस्तान के प्रधानमन्त्री और बल्लभमन्त्री दोनों की उपस्थिति में मैनेज्म बल्लभ द्वाारा विमने मैने बल्लभ कर दिया कि इस तल तक इन समझौते को अन्तिम नहीं मानेंगे बल्लभ कि लगी बल्लभ मासलो पर समझौता न हो बाव। मैनेज्म समय यह बल्लभ कर दिया कि इस तल तक पाकिस्तान को कोई रकम देना स्वीकार नहीं करेंगे बल्लभ कि करारी का मासला नहीं सुलभ बावना। बल्लभ इन आर्थिक समझौते की कोई बावना नहीं की गई। इस बीच पाकिस्तान के प्रतिनिधियों ने अपनी खानगी स्वीकृत कर दी और करारी व बल्लभ मासलो पर बावनी जारी रही, विमने बल्लभ बल्लभ विषयो पर विमिन परिभाषा निम्नो। इस कुपरे हुए बावना-बल्लभ का बल्लभ करने पर हमने विभाजन बल्लभ बल्लभ मासलो पर समझौते को गवे और विभाजन कालिन् को १ दिवस को इसकी वेबलाता पर लख दे दी गयी, हल्लभ वह समझौते निम्नबल्लभ बाद में किये गये। २ दिवस को वह कपरे की बल्लभ हो गया किम उन समझौते की निरुक्त किया गया कि इस मासलो की तल तक बावना न की जाय बल्लभ कि लोहरी कालिन् में करारी व बल्लभ (विभाजन से अतिरिक्त) बल्लभ मासलो की वल्लभपूर्ण, वेसी कि उन समझौता भी, परिभाषित हो गया।

पाकिस्तान की पैंतेरबाजी

८ व १ दिवस को लोहरी में फिर बावना प्रारम्भ हुई। किम इस बीच वह देला गया कि पाकिस्तान सरकार ५५ करोड़ २० की प्राप्ति के लिए, किन्ते उसे बल्लभ 'नकदी' में से देना स्वीकार कर लिया गया था, बडे को शेर से प्रयत्न कर रही है। हमने इस प्रयत्न का विरोध किया। किन्तु तो भी पाकिस्तान हल्लभ मिश्रनर ने ७ दिवस को एक प्रश्न द्वाारा ने लावनी समझौते को गय करारी के मासलो में पाकिस्तान सरकार के बल्लभपूर्ण खेयने के कारण बल्लभ बावनी के दौपन में बल्लभनर किये गये हमारे खेयने के द्वाविक इस रकम की आशाकी स्वीकृत कली गयी।

अपने दुर्ब विचार पर हद रहे और लोहरी की बावनी में हमने बल्लभ पुनः उल्लेख की कर दिया बल्लभ पाकिस्तान के इन समझौते की बावना के आग्रह का बल्लभ करके हमने १ दिवस को भारतीय पार्लिमेंट में, बल्लभो उस समय बैठक हो रही थी, एक वल्लभ बल्लभ देना स्वीकार कर लिया। किन्तु पाकिस्तान के जर्जमन्त्री ने इस मासलो में हल्लभ बल्लभपूर्ण बल्लभ बावनी दिलाई कि उन्होंने ७ दिवस को दी इस मासलो पर एक प्रश्न द्वाारा किये है बावनी। पाकिस्तान की बल्लभ तल तक बल्लभ हो चुकी थी। हमारे यह स्वीकार कर लेते पर कि इस १ दिवस को इन आर्थिक समझौते की बावना बावना पार्लिमेंट में कर देगे पाकिस्तान का खेयना करारी के मासलो में कटार हो गया और विमो में समझौते की को आग्रहों बनी बल्लभ दीख रही थी वे और भी हू हो गयीं। इस लिए १ दिवस को पार्लिमेंट में बल्लभ देते हुए मैने यह बल्लभ कर देना बल्लभ समझौते की समझौता बल्लभ करारी के मासलो पर समझौते के साथ ही होगा। पाकिस्तान सरकार ने उन समझौते बल्लभ पर कोई देवना नहीं किया। इस के बाद १२ दिवस को अपनी वल्लभ बल्लभ देते समय भी पाकिस्तान हल्लभ करारी की उपस्थिति में मैने यह बात पुनः दोहरा दी कि इस समझौते का वल्लभ के साथ विभाजित किया जाना वल्लभला तथा बल्लभ बल्लभ में मल्लभपूर्ण मासलो पर एक हल्लभ से निम्नभ करने की भावना के जारी रखने पर निम्नर है। सल्लभ: की करारी एक देला ही मानला था। पाकिस्तान ने इस पर भी विरोध नहीं किया। ५५ करोड़ २० की बल्लभों के लिए विमो की प्राप्ति नारी गई उन वल्लभ हमने नकल-वल्लभ उतर दिया। तल २२ दिवस को फिर करारी पर आशिकी काय कर दिन बल्लभ। इस समय बल्लभ ना पाकिस्तान प्रधानमन्त्री ने हमारे इस आग्रह पर देवना किया कि इस समझौते को निम्न-लिख करने के बारे में आर्थिक मासला व करारी का मासला लाय लाय है और उन्होंने ५५ करोड़ रुपये की द्वावत आग्रहों की माग की। हमने उस समय भी और बाद में ३० दिवस को अपने लार में भी उन पर यह बल्लभ कर दिया कि इस इस समझौते पर बल्लभ है, किन्तु करारी के मासलो में पाकिस्तान सरकार के बल्लभपूर्ण खेयने के कारण बल्लभ बावनी के दौपन में बल्लभनर किये गये हमारे खेयने के द्वाविक इस रकम की आशाकी स्वीकृत कली गयी।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि बल्लभ करके कि हमने पाकिस्तान के साथ कोई बावना की हो वा समझौता लोहा हो, बल्लभ पाकिस्तान के प्रतिनिधि और करारी के मासलो में दील करने रहे लोहरी बल्लभ आर्थिक मासलो पर समझौता कर रहे और बावनी करारी के बीच के मल्लभपूर्ण मासलो के अल्ल व गिय गय विना बल्लभे इन समझौते की हम से बावना की कर ले। हमने पाकिस्तान के हल्लभ-इन्तर व जर्जमन्त्री के इन प्रयत्नों का वल्लभलापूर्ण सुल्लभला किया। विभाजित भग करने के बल्लभ हमने किया था। इस आर्थिक समझौते को उन वर्ष विभाजित समझौते के बल्लभ के रूप में स्वीकार करते हैं, को कि दोनों कोमि-निगनों में मैने दल शान्तिपूर्ण खेयने को कल्लभ रखने में हल्लभ हो उल्लभ था।

उदरता का दुर्लभयोग

हमारा यह भी बावना है कि आर्थिक समझौते की इन शर्तों में हमने पाकिस्तान के प्रति उदरता का परिचय दिया है। मैने विभाजन कालिन् में बल्लभ कर दिया है कि 'हम पाकिस्तान को एक वल्लभ पलीठी के रूप में बल्लभे देलाना चाहते हैं।' हमने आशा की थी कि पाकिस्तान की बल्लभ मासलो में विमोने हम दोनों कोमिनिगनों को बल्लभ-बल्लभ विना हुआ था हमारी इस उदरता का बल्लभ लुल्लभना। किन्तु यह बल्लभ है कि पाकिस्तान की सरकार अपनी आर्थिक वल्लभ को बल्लभ रखने के लिए आग्रह एक बल्लभ शर्तों प्राप्त करके भी बल्लभ मासलो पर भारत के मैनीपूर्ण वल्लभ का प्रलुभ नहीं दे सकी। पाकिस्तान की सरकार को बाविए था कि यह भी भारत की तरफ बल्लभ बल्लभ और उदर दल्लभ रल्लभ। सल्लभ रहे कि बल्लभ बावनी के हल्लभ भारत ने उदर-लल्लभ बल्लभनर मासलो के तल्लभ कल्लभ को लुल्लभने की भी विमोवारी अपने उतर की है और उनके लिए यह पाकिस्तान सरकार की हैमानदारी, नेकनीयती और बल्लभनर पर निम्ने हैं क्योंकि भारत सरकार ने गल्लभ तक बावना दे दिया है कि वह पर लल्लभ की हल्लभ के बाद दुष्ट करके बावनी लल्लभ। बल्लभ तल्लभ बल्लभ-बल्लभ रल्लभ की किम' में इस श्रुत में से अपना देल्ला लुल्लभ वल्लभ है हल्लभे यह बल्लभ है कि हम-अपनी लुल्लभ को बल्लभ में बल्लभ कर लुल्लभ इस समझौते के कई मल्लभपूर्ण हल्लभों को [बल्लभ बावना-श्रुत में से पाकिस्तान के हल्लभे की वल्लभी प्राप्ति] उतर में नहीं बल्लभ बल्लभ हल्लभ हमने इस नकदी की बल्लभों को रोक कर पाकिस्तान की करारी के द्वावत को जारी रखने



मास्को काग्रेस को सभासद वर भी मोलोटोव और भी रेकिन ।

निम्नलिखित आकृति हय बात को प्रकट करते हैं कि १ जुलाई १९४० ई नवम्बर १९४० तक पच्छिमी यूरोप, ताकि अमेरिका को भार-अधिक सहायता न देनी पड़े।

निम्नलिखित आकृति हय बात को

(आकृति करोको में)

१० राष्ट्र अमेरिका द्वारा	अब तक होने वाला	सर्वे	उधारपट्टी की सहायता	अनन्य भी सहाय
मिलियन	करोड़	करोड़	करोड़	करोड़
आस्ट्रिया	२३७	१८२		१८२
बेल्जियम	४८७	४८७	६	०.१
डेनमार्क	३	१५	X	X
फ्रांस	२३२२	२२०६	३७२	०.१
ग्रीस	८०.३	५३.३	१५.१	१८०
आयर	X	X	X	X
इटली	६६६	६०६	३	५६.५
हालैण्ड	३०३	२७७	१६	०.१
नारवे	८७	१६	६६	०.१
स्वीडन	०.१	०.१	X	०.१
स्वीट्झर्लैण्ड	०.१	०.२	X	०.१
टुनी	१४.१	०.६	X	X
ब्रिटेन	४७६६	४३३.३	३२५	०.१
जर्मनी	७६७	५३७	X	५३.७

(अमेरिका से) ११०१.४ ६५७ ० ६७.५ १५८५-०

‘यूरोप पुनर्निर्माण (मार्शल) योजना’

[भी जागृतापन्न करोका]

फ्रांस, इटली और आस्ट्रिया को लॉरेनो में ‘सकलशील सहायता’ देने के लिए ५६ करोड़ ७० लाख डालर की मजूरी पाने के लिए राष्ट्रपति ट्रुमन ने अमेरिकन कॉन्ग्रेस को विशेष अधिवेशन १७ नवम्बर १९४७ को बुलाया था तैसी दिन के बावजूद और अनेकों हेतु फेर करने के परन्तु फ्रांस में इस सप्ताह उम्पुल लीन रेशा के लिए ५६ करोड़ और चीन के लिए १८ करोड़ डालर की सहायता मेकना स्वीकार कर लिया है।

कने दिने की छुट्टियों के लिए स्थगित होने से पहले इस विशेष अधिवेशन के अन्तिम दिन राष्ट्रपति ने फ्रांस के कम्युनल हुक्म सहायता योजना की पेश कर दी, जो अपने निर्माता अमेरिकन के राष्ट्रपति आर्थर मार्शल के नाम से ‘मार्शल योजना’ तथा अपने उद्देश्य ‘यूरोप पुनर्निर्माण योजना’ नाम से प्रसिद्ध है। माघ १९४७ में अखण्ड सम्मेलन पराक्रमशः सम्मेलन से लौटते समय वस्ते में आर्थर मार्शल ने इस योजना की रूपरेखा बनायी थी। मास्को सम्मेलन की अवसलता में मार्शल अचानक इस परियोजना पर पहुंचे कि इस सब अग्रणी छुट्ट नहीं हो सकती और यदि लीन-चाओ और कम्युनल सहायता राशो रुक से बढिये तो दुर्घ की किङ्क का उकसा है।

रूस की ‘अधिकृत नीति’ को सीधे राह पर लाने का यही उपाय है कि पच्छिमी यूरोप की विशेषकर पच्छिमी जर्मनी को पुनः एकिकृत की बनाया जाए। युद्ध समाप्ति के बाद से अब तक समुद्रराज्य अमेरिका यूरोप की सनस्कृत प्रायः ११ अरब डालर का सामान दे चुका है। इस प्रकार युद्ध सहायता मिलते देख कर यूरोप निवासी आलसी भाति और निरुत्थे बनने का रहे है। यूरोपीय देशों का उत्पादन कम होता का रहा था। दुखी और यूरोपीय सरकारों की दिलमिती नीति के कारण इस सहायता का अधिकार और बाजार में चला जाता था। गरीबों की मुश्किलें और गरीब मजदूरी की नीति का भागी। इली स्थिति से लाभ उठा कर फ्रांस, इटली तथा अन्य देशों में कम्युनिस्टों का भार बढ़ता गया। यह सब अमेरिका की ११ अरब डालर की सहायता के बावजूद रहा रहा। इन दोनों का मुख्य कारण एक ही प्रथम का अभाव, यूरोपियनों की उत्पन्नता, तथा वितरण की अभावबन्ना थी।

यही सब सोच कर आर्थर मार्शल यूरोप के पुनर्निर्माण की एक ऐसी योजना बनाता चाहते थे, जिसमें सब यूरोपीय सरकारों का सम्मेलन हो, सब मिल कर काम करें, लोच सहायता योजना अमेरिकन सरकार और यूरोपीय सरकारों के

परन्तु वेसा कि मैं उसर ब्रिज आया हूँ यह शरी सहायता केसर मयी और यूरोप की आंतरिक दशा विवरणी मयी। अब ५ जून को हार्वेड विश्वविद्यालय में आयोज्य करते समय परराष्ट्रमन्त्री आर्थर मार्शल ने घोषणा की कि यदि यूरोप के देश आपस में मिल जुल कर अपने को स्वातन्त्र्य बनाने की चेष्टा करें तो समुद्र राज्य अमेरिका उसको बन, बन और माल से सहायता देने को प्रसुत है। दूसरी ही दिन मिडिग परराष्ट्रमन्त्री वेलेन ने उम्पुल घोषणा का स्वागत करते हुए पोस्ट में परराष्ट्रमन्त्रियों का सम्मेलन बुलाया। इसी परराष्ट्रमन्त्री मेलोलेव भी आये, परन्तु पूर्व और पश्चिम का मिलाप न हो सका। रूस को मार्शल योजना में यूरोप को अमेरिका का दाव बना लेने का पक्षय छुड़ा रिलायी दिया। रूस के उकसाने पर अन्य बालक देशों ने भी सम्मेलन में भाग नहीं लिया। रूस और उसके साथियों के बहिष्कार के बावजूद भी यूरोप के निम्नलिखित १६ देशों ने दो महीने की छानबीन के बाद अमेरिका से प्रायः २६ अरब डालर की माग की —

आस्ट्रिया, बेल्जियम, डेनमार्क, फ्रांस, ग्रीस, आइसलैण्ड, आयरलैण्ड, इटली, लक्जमबर्ग, हालैण्ड, नारवे, पोडुगल, स्वीडन, स्विट्झर्लैण्ड, टुनी,

मिडिग होय।

इस अमेरिका में प्रतिनिध ‘हृषक’ की नीति बढ़ती का रही थी। बन यूरोप के कमजोर से अग्रय सहायता चाहती थी। संयुक्त राज्य अमेरिका २६ अरब की माग को हल्ल ठग लिया। अमेरिका-युद्धमिति ने इस म को कम कर २२ अरब कर दिया। अमेरिका में उसे कम कर १६ अरब दिया। जिसके माह इसकी और भी कम १७ अरब कर दिया गया जाता था यदि ट्रुमन ने अग्रसे बना करों व यूरोप के पुनः निर्माण के लिए देश १७ अरब डालर की माग की है।

‘अब वह समय आ गया है व संसार में शांति स्थापना’ इस अर्थ निरूप्य करें। माघासद के परिशाम रूस अवलित यूरोप का पुनर्निर्माण रूस की शांति और अमेरिका की सुरक्षा। लिए अमेरिकन है ‘युद्ध’। आर्थिक सट्ट से लाभ उठा कर लब्ध बारी अधिन्यायकताही अपना वांछ फैल रही है। संसार में समुक्त राज्य अमेरिकन ही एक ऐसा देश है जो यूरोप को हर विनाश से बना सक्ता है। ‘अब’ यूरोप विनाश के अन्धकार में डूब जायस सितसे अराजकता का काम होगा’

यूरोप को सहायता देने के लिए वा आवश्यक है कि हम कुछ लाभ को और पोषा कष्ट करें परन्तु यह कम और लाभ उल कष्ट के उम्पने में कुछ नहीं हीमा बाध्यक नष्ट दुर्घ के परिशाम

[एक पृष्ठ २० पर]



[श्री नारायण स्वामीयन चित्राकर]

श्यामकद के नाय की रसवाली करने गया हुआ रहीम कुछ बच के बाट बने पर लौटा तब उसकी रहीमन अह फैलाये बैठी थी । रहीम ने आश वरुह से खाना नहीं था है । वह बाबाब में भाभी बेचनी भी बैठो है आश । कल रात की रहीम आ लाकर ही रहीम बाग की रसवाली चला गया था । उसे खुद जोर की । लगी है ।

उस आठ फुट चौड़े और दस फुट के कमरे में रहीम की पूरी गिरलती थी । नै रली मिठी के तेल की चिपटी के इ प्रकाश में उठने देखा न तो आश तब अलग है, न चुल्हा अलग है, न अरियों में बेच कर नची हुई लानी भाभी प्रि है । मिला अन्नमा में सुखर वह उव रे को छोड़कर गया था रात को मे पर उठने उठी अन्नमा में उसे पाया । रहीम एक पटा कमल कोने कोने सिमटी थी बैठी थी उब से कावती । म आया है किन्तु रहीमन पुन है, रोष तरह हलकर उठने रहीम ख न तो गमर ही किया, न उठी ही ।

रहीम उसकी नाराजगी का कारण नगा है । उठने एक बार रहीमन की र है, अन्नमरुह से मरी ठोकर पर से उठारी और लाकिया लोकर चुल्हा जाने लगा । बच चुल्हे से बचपी आश अहै तब वह उठा और रहीमन के मने बाहर कसा हो गया । रहीमन पर सिमिट कर कोने में डुबक गई । हो नीची की गई । गाल और भी मुंह है ।

रहीम ने उसका हाथ पकड़कर उसे ठाने कर प्रत्यक्ष करते हुए कहा "उठो । ब लकड़वा है तुम्हें । चलकर थोड़ा पान को ।"

रहीमन ने अटका देकर अपना हाथ ढाया था । कोने में और थोड़ी सरक गई, पानी डुल्ल नहीं है । रहीम उसे वरुह अर करवाता है । उभके माता पिता के उठने के बाद ही उसका विवाह रहीमन से हो बंध चुका है । रहीम के चियन ने दानी से लसता वह उठी है । उठने अपने अपने रहीमन के गाब और नखरे पर समर्थ कर दिया है । रहीमन ने एकदम हो गया है रहीम ।

रहीमन के अटककर देकर हाथ छुड़ाने पर वह नाचन नहीं डुला है । वह लुक्-

गया और उठने रहीमन की कोमल देह की अपने बलिष्ठ हाथों से तत्काल उठा लिया और चुल्हे के सामने लाकर बिठा दिया । और कहा "रहीमन, कहीं हम पर हतना भी नाराब हुआ जाता है ।"

रहीमन उसे बहुत प्यार करता है । रहीम के हाथों में प्यार की वरिता वह रही भी रहीमन का नरी हृदय उसके मयुर कलकल निनाद से उरजुल हो उठा । उसकी आत्मा से पानी झा गया । मानो रहीम के हृदय में वहने वाली गंगा से मिलने रहीमन के हृदय में वहने वाली यमुना आलों द्वारा उमड़ पड़ी हो ।

बापती आलाप में रहीमन बोली "मैं तुम पर कभी नारायन नहीं हो सकती रहीम । तुमके निक पड़ी है, अरनी अस्मय हो । हल बिम का रोम रोम, हल बिम में वहने वाले लुट की एक एक नुदर दुपारी है । मैं लव करती हूँ रहीम, हल दिनों को डुल्ल में डुल रही हूँ वह सब बहुत लतलताक है । एक सपन तुम हो, मेरी अस्मय है । दुपरी और देहजती है, मीत है । हलपिए मैं आश आठ दिन से कह रही हूँ कि हिन्दु रिवाज कोकर किन्ती मुल्लमानों रिवाज में चले चलो, पर तुम हो कि तुम्हें यकीन ही नहीं आता मेरी बात का और मैं उर के मारे मरी का रही हूँ । आश हो नयी की भा कह रही थी कि अपने गाव में कलर ही पाव ली पंजाबा हिन्दु आने वाले है । आते ही वे पाकिस्तान के मुल्लमानों का बला गये के मुल्लमानों से लेंगे । औरतो की हर तरह से बेहजती करेंगे । और मरों को गोली से उड़ावेंगे ।"

रहीम ठहाका मार कर जोर से हल पार । रहीमन को गये कि हाथ अपने बाएं पर रख उसे दाहिने हाथ से खलाते हुये कहा—"नयी और नयी की मा ने ही तो यह सारा कर फैलाया है । वारे मुल्लमान उन दोनो के अहंराने में आकर पालल हो गये हैं । अरी पगली, पचासी मारने लगीये तो बहा की हुकूमत बग लेखली रहेगी । हमने भी चुकया तो पहली ही नहीं है । वो हमारी औरतो की नेहजती करेगा, हम उसकी गदन उड़ा देमो । मेरे बाले की तुम्हें कोई हाथ भी लगा सकता है ।"

चुल्हे की लाला के प्रकाश में रहीमन ने देखा, रहीम की आत्मा में लुट उठर आया है और वरुह खुलें हो गया है ।

रहीम के हाथों में रक्ता अन्नमा हाथ पीरे-पीरे उठने बाँच लिया । एक बार धार-परी नखर से रहीम की और देखा, फिर उसके गले में काते डारे में कने बादी के लारीब से लेलती वह बोली "दुपारी लाकर पर तुम्हें यकीन है दिलकर, किन्तु तुम तो खुद आठ बजे से हो चले बाते हो नाग पर और मैं रहती हूँ अकेली पर पर । कहीं डुल्ल हो गया ता तुम रहोगे बहा और मैं मर बाऊं नी बहा । मरते वनत दुपारी पाक खाय और प्यारमरी आलों नी महीं खेल पाऊं नी हो ।" और वह विचिकिया भर कर रो उठी ।

रहीम ने अपने दोनो हाथ उसके दानों गालों पर रख दिये । अहै किचित्ता रावकर, दानों हाथों को वारे-वारे लिता हुआ बोला "अन्नमा नाच अन्नमा । चलेगे किन्ती मुल्लमानों रिवाज में चलेगे ।" और तो उठा । खाना पन्नआ । हल बार की मूल लगी है । हम पर तो प्यार नहीं है, बेगम साहब का, प्यार है अपना अस्मय पर । हमसे ज्यादा प्यारी है दुपरी अरनी अस्मय, हम वारे यूखों मर नाय पर बेगम साहब की अस्मय ... ।"

रहीम के एक एक शब्द से रहीमन के हृदय में प्यार की बगिया डून उठा । आत्मा में आशम अमरेंय के भाव जावत हो गये । मुल पर मयुर मुसकहक हो उठी । उठने राधा का और ऐसे ही देखा, जैसे उसकी आलें रुह रही हो कि उसका बच चले तो वह लुट बन कर रहीम की नव नव में दीकते लगे । वा रहीम की ही अरने दिल की सन्दूक में बन्ध करके र गले ।

वह उठकर लगी हो गई । रहीम भी उठकर लख । उठने देखा कि-आम की तपन से राहाम के सुलें गाव और भी अधिक सुल ह गये हैं । रहीम है कि अपने को नहा ंक पा रहा है और ।"

रहीमन रोडिया लेंग रही है । रहीम खाना ला रहा है । अपने पति के आहार से वह पान्चित है । गरमा गरम किन्ती ही गांठया ला चुका है वह । लाते लाते वह बोला "हमारी पीठिया मुन्नर गई और मैं नी पन्थीयल बने का हो गल-रहीमन, लेकिन हमारे हल गाव में कभी हिन्दु मुल्लमानों में अन्नमा नहीं डुला । ताबियों में हमारा साच देते से हिन्दु आर और डुल और नी उन्नक लाय देते

वे नह । अन्नमान भी तो बरी इः र करते वे ।"

रहीमन को एकदम ऐसे डुल्ल काद था गई । नीय में ही बोले उठो "देवी हा, नयी की मा कह रही थी कि नयी ने कहा है अन्नमने हलाम में हलकर जिहा लाहब का पं गम आया है । अन्नमने वारे मुल्लमानों को पाकिस्तान डुलाया है । वहां के मुल्लमानों की बहा नयी बनी नीकरिया, मरी, नन अन्नमाहें मिलगी ।"

रहीम ने प्रतिभा के स्वर में कहा "यह नयी और उसकी मा हो वारे कलाद की कह है । बच से वे दोनो हमारे गाव में आये हैं, वारे मुल्लमानों को मुसलकर कर दिया है उन्होंने । अन्नमन हलाम हली के दिमारा की चीब है । बरना एक मलचित के अन्नमा हम कोने और नीब नहीं जानते थे । डुम्ये के दिन वहां सये नमाब पड़ी । पर चले आये । अपने अपने घरों में छुट गये । बच तो मग-हब के नाम पर हल नयी ने वह बकर लेलाया है कि हिन्दु मुल्लमान एक वृद्धर के लानी दुश्मन हो गये । वन, वन खर राती नहीं आदिए ।"

रहीमन हल "बन बर" के अर्थ को जानती है । उठने राती उसकी आली में छोके हो । रहीम उठकी आर देखाता बला "दुपारे हाथों में हलर भर दिया है लुडा ने । लाता ही खला बावा हूँ ।"

रहीम एकप्रचित से खाने लगा । दिल और दिमाग में विचारों कर कक चल ही रहा था । एकप्रक उसका गला चंभ गया, दिल भर आया । आलें वल्ल हो गई, वह कसिय स्वर में बोला "बन हनारा वनत लुट बायेगा । हमारी पीठिया भग मुन्नर गई । यही हम पैदा हुए । यही की धूल में लेले । यही का अन्न लाया । पानी पिवा । हनय पर, हमाय नाव । सगी, समी, समी को छोड़ना होना ।" अब वह अचित न ला उठा । उठकर बाहर गया थोते चला गया । रहीम का भी आलें भर आई । बोली नहीं । चुप रही ।

बच दानों वाते, तब रहीमन ने अपना दाहिना हाथ रहीम की फीकी छुटी पर रख कर कहा "एक बात सुनोगे ।"

रहीम ने कहा "क्या ।"

[रोष फुट १० पर]

संयुक्त प्रांत में हिंदी अनिवार्य

संयुक्त प्रांतीय सरकार द्वारा निम्न लिखित विधित प्रकाशित की गयी है—
एव बात का ध्यान रखते हुए सरकार ने देवनागरी लिपिबद्ध हिंदी को प्रांत की राब भाषा मान लिया है—
अगामी वर्ष में स्कूल सुखने पर, अगस्त १९५८ ई० से प्रांत की प्राथमिक और माध्यमिक विद्यालयों में हिंदी को अनिवार्य विषय रखने के लिए आवश्यक कार्रवाई करने का प्रस्ताव हुआ है।

उत्तराखण्ड हिन्दुस्तानी भाषणी और मिथिला स्कूलों के तथा ऐंझा हिन्दुस्तानी स्कूलों की आठवीं कक्षा तक के लिए पाठ्य क्रमों को बदला जा रहा है। इसी प्रकार संयुक्त प्रांतीय और स्कूल एवं इंटर मीडियट विद्यालयों में से भी यह कहा गया है कि वे अगामी वर्ष से हाई स्कूल और इंटर मीडियट परीक्षाओं के लिए आधुनिक भारतीय भाषाओं में हिंदी को एक वैकल्पिक विषय रखने के बजाय उसे एक अनिवार्य विषय के रूप में रखें।

इलाहाबाद विश्वविद्यालय

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की एकेडेमिक परिषद ने हाल ही में एक प्रस्ताव पास करने के बाद निश्चय किया है कि विश्वविद्यालय की अधिकांश भाषा हिंदी हो तथा उच्चतम स्तर पर एवं पब्लिकेशन हिंदी के माध्यम द्वारा ही सम्पन्न किया जाये। यह भी निश्चय किया गया है कि वर्ष १९५९ तक विश्वविद्यालय में शिक्षा का माध्यम हिंदी ही हो जानी चाहिये।

प्रांतीय बजट हिंदी में

हाल हुआ है कि प्रांतीय सरकार ने अपना बजट हिंदी में प्रकाशित करने का निश्चय किया है जिस में केवल अक्षरों के अर्थ ही में होंगे। अक्षर-पत्रों तथा अन्य प्रांतीय सरकारों के पास वेबने के लिए बजट का अर्थ भी संक्षर-पत्र भी प्रकाशित किया जायगा।

जिला बोर्डों में भी हिंदी

हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि में ही मध्य में हर डिस्ट्रिक्ट बोर्ड का काम हो, यह निर्णय संयुक्त प्रांतीय डिस्ट्रिक्ट बोर्ड यूनिन के वार्षिक सम्मेलन में किया गया।

राशनिय विभाग में हिंदी

राशनिय कर्मचारियों की एक सूची बनायी जा रही है जिस में प्रथम से जाग होगी जो हिंदी लिख, यह तथा जोर कछे ही या कोई उपाय उनके कामों में। दूसरी कक्षा में वे कर्मचारी होंगे जिन्होंने मौखिक शिक्षा तथा का और जिन्होंने हिंदी की आवश्यक योग्यता प्राप्त की कर ली है। तीसरी कक्षा में वे लोग हैं जो अब

प्रांत का हिन्दी संसार

युक्तप्रांत व बिहार में हिंदी की प्रगति

तक हिन्दी नहीं सीख सके हैं। छत्ती के समय ऐसे लोगों को सर्वप्रथम पुनर् शिक्षा जायगा। कथित तबसे सभी कर्मचारियों की तबकी रोक ली गयी है तथा उनसे पुनर्शिक्षा भी की जायगी।

पुलित सुपरिटेण्डेंट नहीं

जो हिन्दी न, जानना होगा, भविष्य में वह पुलित का डिप्टी सुपरिटेण्डेंट न हो सकेगा। प्रांतीय सरकार के निश्चय के अनुसार पब्लिक सर्विस कमिशन ने घोषित कर दिया है कि प्रांतीय पुलित सर्विस की प्रतिस्पर्धिता परीक्षा में हिंदी एक अनिवार्य विषय होगा और २००० अंकों के हिन्दी के प्रश्नपत्र में उत्तीर्ण होना सेलेक्शन के लिए आवश्यक होगा।

कम्युनिस्ट पार्टी और हिन्दी

भी राष्ट्र का पार्टी से त्याग पत्र

हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अध्यक्ष महापरिषद भी राष्ट्र काङ्ग्रेसयन ने कुछ हिन्दी की राष्ट्रभाषा बनाने के बारे में अपने स्वयं विचार सम्मेलन के समापित पत्र से प्रकट किये थे। इस पत्र, हुआ है कि भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी उनसे बहुत अलग-थलग हो गई और उनसे बचाव लेना ज़रूरी लगा गया कि उन्होंने कम्युनिस्ट पार्टी के भाषा सम्बन्धी विचारों से भिन्न विचार को अपना लिया है। भी राष्ट्र काङ्ग्रेसयन ने हिन्दी सम्बन्धी अपने विचारों पर बहुत प्रकट की और कम्युनिस्ट पार्टी से स्वीकार दे दिया है।

वस्तुतः भारत की कम्युनिस्ट पार्टी भारतीयता, भारतीय भाषा और भारतीय संस्कृति आदि बिना का विरोध करती है। सम्मेलन में होने वाले युक्तिम सम्मेलन में प्रकट कम्युनिस्ट डॉ० अग्रहर्ष ने यह विचार प्रकट किया कि उत्तरी भारत की राब भाषा उर्दू होनी चाहिये।

बिहार में शिक्षालय

बिहार सरकार द्वारा हिन्दी के ज्ञान तक राब भाषा न घोषित किये जाने पर समझ देना जाता है कि बिहार सरकार इस विषय में किसी प्रकार का कदम उठाकर मंशाना नहीं जो कभी उनके अनुयायियों को रूढ़ नहीं करना चाहती। अनी हाल में दिल्ली में बिहार के एक प्रमुख मन्त्री से, जो विधान परिषद के सदस्य भी हैं राष्ट्र भाषा के प्रश्न पर जब हिन्दी के पक्ष में मत देने का बचन देने को कहा गया तो अनेक कि अग्र देखा कि हिन्दी का पक्ष रहा रहा है और देते मत के उपर में किसी प्रकार का अग्र नहीं जाता तो मैं हिन्दी की ओर मत दे दूँगा,

अगत्या मैं किसी प्रकार की बदनामी मोक्ष देने को तैयार नहीं हूँ। यही कारण है कि बिहार सरकार ने सरलता के साथ बहुत प्रकाशित करने इस समाचार का खरबड़न किया कि उसने हिन्दी के पक्ष में किसी प्रकार का निर्णय किया है।

सागर विश्वविद्यालय में हिन्दी

सागर विश्वविद्यालय की प्रथम वार्षिक बैठक में निश्चय किया गया है कि हिन्दी शिक्षा का माध्यम बनेगी और लिपि देवनागरी होगी।

विधान परिषद में हिन्दी

भारतीय विधान परिषद के कुछ सदस्यों में से १५१ सदस्यों ने भारत की राष्ट्रभाषा हिन्दी को बनाने सम्बन्धी निम्नोक्त प्रस्ताव पत्र पर हस्ताक्षर कर दिये हैं—

“हम इस बात को मानते हैं कि युनिन का विधान हिन्दी भाषा व नागरी लिपि में बनाया जाय। भारतीय पार्लियामेंट का कार्य हिन्दी में किया जाय और केवल उन्नीस सभ्य तक कार्य को जारी हो जब तक के लिए पार्लियामेंट निश्चय करे।”

‘विश्वमित्र’ पत्रों से भी

भी मूलचन्द्र अग्रवाल द्वारा संचालित दैनिक विश्वमित्र का पत्रों से भी एक संस्करण प्रकाशित होने लगा है। इससे पहले कलकत्ता, बम्बई और दिल्ली से विश्वमित्र निकलता था। इस दृष्टि से हिन्दी पत्रकला के विकास में यह सर्वप्रथम पत्र है जो लगातार कार्यरतों से निकलता है। अगली तक अर्थ भी मैं भी कोई पत्र हटाने स्थानों से प्रकाशित नहीं होंगी।

भारत की राष्ट्रभाषा का सवाल विधान परिषद के अग्र से होने वाले अधिवेशन में पेश होगा और हिन्दी के पक्ष में परिषद का बहुमत है। अतः विश्वमित्र है कि हिन्दी ही भारत की राष्ट्रभाषा घोषित होगी।

श्रीमती चन्द्रकिरण सौनरिका

अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने सेक्रेटरी या उपरकार श्रीमती सौनरिका को ययन किया है। उपरकार और कर्नाती सेलिका की कृति है। साथ ही आप दिल्ली प्रांतीय हिन्दी लेखक संघ की मन्त्री, नागरी प्रचारिणी सभा तथा राष्ट्रीय लेखक संघ की सदस्या हैं। आपकी कुछ कृतियों का अर्थ भी तथा भारतीय भाषाओं में अनुवाद भी हुआ है।

पंडित अमिकाप्रसाद वाजपेयी ६४ वीं जयन्ती



हिन्दी का सब से बड़ा दैनिक पत्र (भारत मित्र) निकलने का अर्थ आपकी ही है। आपने हिन्दी-पत्रकारिता, हिन्दी साहित्य तथा देश की कल्याण सेवार्थ की हैं। होमलक लीग आन्दोलन तथा अग्रहोम आन्दोलन के समय आप एक प्रतिष्ठित पत्रकार ही नहीं एक संपन्न राजनीतिक कार्यकर्ता भी थे। आप वहीं तक आल इण्डिया कांग्रेस कमेटी के सदस्य रहे हैं। १९६५ में हिन्दी साहित्य सम्मेलन में भी आपकी समापित पुनः कर अपने को गौरवान्वित किया था। गत वसंत आपकी ६४वीं वर्षगांठ मनाई गई।

राष्ट्रलिपि का स्थान

जो लिपियों के विकास को नहीं मानता हूँ। लिपि तो एक ही है जिससे यह कार्य सरलता पूर्वक तथा सुचारु रूप से चल सकता है और यह लिपि देव नागरी है।

हिन्दी में समस्त कार्य

जो पत्र-पुस्तक लिखने बोर्ड के एक बैठक में समस्त सरकार भी हिन्दी में करने का निश्चय किया है।

हिन्दी में राष्ट्रपराट्टर

भाषा शास्त्र के प्रसिद्ध विद्वान् श्री प्रो० शुशीर (इण्टरनेशनल एकेडेमी आफ इण्डियन लैंग्वेज, नागपुर के वायसरेटर) एक ऐसा राष्ट्रपराट्टर बन रहे हैं जो विशाली, वर्गी और-सम्बन्धी भाषाओं के साथ निमित्त, भारतीय भाषाओं के लिपि देवनागरी ही उपयोगी होगा। विदेशी राष्ट्रपराट्टरों की नज़ि से यह राष्ट्रपराट्टर की गति भी कम नहीं होगी।

सुपर !!! सुपर !!!

आप पर बैठे मैट्रिक, एफ० ए०, बी० ए०, पंचम तथा आठवीं यूनिवर्सिटी से तथा होमोपैथिक कॉलेजियम हाइटी लायनी से से पाठ कर सकते हैं। निम्नलिखित हुवा। इण्टरनेशनल इंडियन (विश्व) अकादमी।

१३ अगस्त १९४७ के बाद भारत का विभाजन होने के फलस्वरूप पंजाब उपा नज्वा का भी विभाजन हुआ । विभाजन के होते ही पूर्वी पंजाब की सरकार को प्राप्त के नव निर्माय के लिए इस छद्म कार्य में विभिन्न समस्याओं का सामना करना पड़ रहा है ।

शराबाधी समस्या

भरने के आधार पर विभाजन होने के कारण लाखों हिन्दू और सिख पाकिस्तान से पूर्वी पंजाब तथा देश के दूसरे खेतों में बसे जाये हैं । इन प्रवासी शराबाधियों का वर्गीकरण यह प्रकार किया जा सकता है— (१) बलिक कर्मी (२) किसान और कर्मचारि, (३) मजदूर ।

(प्रथम वर्ग) के व्यक्ति सामान्यतया इस प्रकार के हैं, जिनके पास इस समय भी अपने व्यवसाय के लिये बोझ-भुल्लू पृथी विद्यमान हैं । इन से कुछ तो अपने साथ ही करपा और गन्ना-कपड़ा के कार्ने वे और जिनके बाग कपास पाच नहीं था, उन्होंने नैको का कपास पाकिस्तान को भालियन नमस्ते करने से पहले ही किसी भारतीय की कापस में स्थानान्तरित कर दिया था । इसलिए इन्हें भारत में आकर विशेष कष्ट अनुभव नहीं हुआ । वे अपने-पैले से श्रम पर मज्जन भी करीद सकते हैं । और जीवन निर्वाह के लिये व्यापार-व्यवसाय कर सकते हैं । इन्हें स्वावलम्बी बनने में था नने लिये से अपने देश बमाने में विशेष कठिनाई अनुभव नहीं होगी ।

प्रवासी शराबाधियों का दूसरा वर्ग कर्मचारि और किसानों का है । पूर्वी पंजाब का देश के अन्य भागों से सुख-मज्जन को कर्मीनं छोड़कर पाकिस्तान बसे-जाने हैं, सरकारें वह कर्मीनं तथा मज्जन-व्यव कर्मीदारी और किसान शराबाधियों को रहे करणी है । यह प्रभावपूर्ण अपने कर्मकर्म में हट जायेंगे । यह अपनी समस्या स्वरूप इस कर लेंगे ।

तीसरा वर्ग मजदूरों का है । मजदूरों कोन लोसे पश्चिमी पंजाब में वे पैसे ही पूर्वी पंजाब में । इन्हें अपने शिर्षक के लिए इतर भी बहुत काम मिल जायेंगे । बलिक कर्माई में यह वन वनों से बागी मार गए हैं । मजदूर, वमाव का एक देशा उत्पन्न है जिसकी उसे वरा कापसकर्मता नहीं रहती है । इसलिए, किसी मजदूर को काम-आज के प्रभाव से बचाने में ही कारगरपद्धति ही नहीं रहती ।

चारथी और अन्तिम है मध्यमवर्ग । हमने इसे अन्यायक कर कर प्राप्त में इव लिख रहा है कि इसकी समस्या बसे रहित है । कर्मको और क्लेशों के विषा-यी, प्रभावण, वकील डाक्टर, एंकेटर क्लर्क, नर्मप्रचारक और छोटे-मोटे

नये पंजाब की नयी समस्यायें

[भी सहदेव चकवर्ती विचालंकार]



मुलानवार—जिनके पास पैसा नहीं और पैसा पैदा करने के विशेष साधन भी नहीं, वो अपने विवा-विवाय की कथपि पर निर्वाह करते थे या अपने परिभय द्वारा अपनी रूचि कमाते थे । अपने २ घण्टे से उसक जाने के बाद वे वष अपने को निश्वाहाय अनुभव करते हैं । पाकिस्तान बना बना, उन विचारों सेमुलानाही भी तो कमायत का गई । इन पर कमाना भी विरलिक का राशक दृष्ट पड़ा । कन्वे नवी उपरिष्ठक यह कि अपना सुलदरद है किसी से कर भी तो नहीं सकते इन लोगों की कामदनी का साधन तो कुछ है नहीं और जीवन का दैनिक लवर्-बेहद बढ़ गया है । 'कनेट रोड' बने जाने के लिए उन्हें बस तरह के पायक लेनाने पड़े हैं । यह वर्ग उताव का रीदू की इडू है । सवा पूर्वी पंजाब की सरकार को इनकी और ध्यान नहीं देना चाहिए ।

कहाँ रहे

एक समस्या इन वन वर्गों की सामान्य है और वह है मज्जनों का नि मज्जना । कामकर्म सरकार द्वारा नियुक्त वर्गाव सरवक विभागे में इतना अज्ञाचार है कि कुछ न कुछो मजदूर मजदूरी करके अपना और परिवार का पेट तो भर लेंगे किन्तु पेट भरने के बाद श्रितावय से बचने के लिए बगल ब्रहा है ।

कामकाज की समस्या

शराबाधियों के पुनर्वाच की समस्या के अतिरिक्त उन्हें काम-आज पर लगाने की भी तो एक समस्या है जिसका समाधान प्राप्त के विशाल परिधाय पर किया गये चौधोगीयक से ही हो सकता है । पश्चिमी पंजाब की प्रत्येका पूर्वी पंजाब में औद्योगिक और व्यावसायिक नगरों की रेंका बहुत कम है । पश्चिमी पंजाब के नगरों में लाहौर अवसाय और उद्योग का प्रधान केन्द्र था । यहा के लोहे, कपड़े और विशा-सलाई के कारखानों में लाखों व्यक्ति कामकाज कर के अपना जीवन निर्वाह करते थे । न्यावसायिक क्षेत्र में बैंक, इन्डोरेन कम्पनियां, वमावा पत्र, प्रेस, सिनेमा, होटल, नाटक क्लब वरखों का पैठ भरती थी । लाहौर में क्लूनीकासोको व जालस विष्ठा हुआ था । प्रत्येक व्यक्ति यहां कामकाज तथा प्रोफेक्टर के रूप में ज्ञाने करते थे ।

मुलाना, लाहौर, मिथुमुरी और रोहतास की अजाब की मरिचकों में हजारों कोन व्यापारियों के सरवक में

मध्यम वर्गों तथा मजदूर वर्गों अपना काम बसा रहा था । किन्तु इन वन वर्गों दुलाना में केवल अनुवतर और दुविचाना की छोड़कर पूर्वी पंजाब का कोई भी नगर व्यापार, व्यवसाय और उद्योग का केन्द्र नहीं ब्रहा का सकता । अनुवतर करने के उद्योग के लिये विकरात है । यह रेंडुक्त पंजाब का 'मानवैयक' क्लृताता था, इस क्षेत्र में हरकी स्थिते बपायूर्त वनी रहेगी । दुविचाना, स्वाकपेट (पश्चिमी पंजाब) का समकक्ष क्लृताता है । स्वाकपेट बलि बेल्हाइर के सामान (स्लो-टूट) के लिये विकरात था तो दुविचाने की नामवरी बुलको, वरतानों और बलियानों के लिये है । कामकर जितने में बोझ बहुत लायक के कारखाने हैं । बपाचरी की कागज के कारखानों के लिये विस्वात है किन्तु इन योक्षे के कारखानों से पूर्वी पंजाब का निर्वाह नहीं हो सकता । हजारों व्यापारी, बाबुजो और मजदूरों को लगाने के लिये विशाल परिधाय पर समूर्ण पालत का औद्योगिकरप करना होगा ।

राजधानी-निर्माण

बर तब सरकार प्रांतीय राजधानी के लिये किसी स्थान का अन्तिम निर्णय नहीं कर लेती तब तक प्रान्त की शराबाधियों पुनर्वाच समस्या की बपायूर्त वनी रहेगी और प्रान्त के सावैबनिक जीवन में स्थिरता और व्यवस्था का समावेत भी न हो सकेगा ।

राजधानी सरकार सावैबनिक प्रविधो का केन्द्रस्थान होती है । अविचारतः वही पर विरवाचालय, सुल्लभलन, हस्तकल, बैंक, कम्पनियां, वमावा-पत्र, प्रेस, कलितकला-केन्द्र, नाटकप्र, सिनेमा मुखप्र-प्रकाशन क्लबार्थ, सामाजिक, धार्मिक और उद्योगिक संस्थाओं के प्रधान कार्यालय तथा उनके द्वारा सचालित विद्यालय और कामागिरी हुआ करते हैं । सरकार द्वारा राजधानी का स्थान निर्दिष्ट होने पर हजारों शराबाधियों की इस समय मज्जन तथा काम-काज की लोष के लिये दिवली, ललनक, कामगूर आगाग के नाथरों और जालाजियों में मरुते फिर रही हैं, बस स्थानः का जायेगे । कई शराबाधियों में अपने मायी काकर्मक का कभी अन्तिम रूप से निश्चय नहीं किया क्को कि वे रेंवाव के अतिरिक्त कभी अन्यत्र बन्ने वर हाया नहीं रहते ।

किन्तु प्रत्येक यह है कि पूर्वी पंजाब की राजधानी को कहाँ ? इस समय के

सरकारी विचारों के कर्वालय कुछ क्लृन्तर में हैं तो कुछ विचारा में । खर विभाग का कर्वालय अनुवतर में है । प्रांतीय सरकार का हाई कोर्ट भी विरताना में है । विरताना को राजधानी बनाने के पक्ष का कई हाथ समर्थन करते हैं । किन्तु विरताना अपने प्राकृतिक लोन्पैर्य एव कावर्षक के होते हुए भी वर्ष भर प्रान्त की राजधानी बनने योग्य नहीं है—अत्यधिक गरिड, कमकम का प्रभाव और भूगर्भाई त्रये प्रान्त की राजधानी नहीं होने द्ये ।

अनुवतर

कुल व्यक्ति अनुवतर को राजधानी बनाने के पक्ष में हैं । किन्तु आरचर्ष नह है कि जिन लोगो ने इस समय में आन्वैयक का निर्णय उठाया था वे अनुवतर छोड़कर अपनी जान बचाने के लिए कभी अन्यत्र निकल गये हैं । अनुवतर पूर्वी पंजाब का लीमानवर्ती नगर है । यहा वरा वरक की सम्भावना वनी रहेगी ।

जालन्धर

पानी की कमी के कारण अन्त्यासा भी प्रांतीय राजधानी नहीं बन सकती । अविचारतः (हावा-प्रवेर) को राजधानी बनाने का समर्थन कर रही है । रेंवेल, पूर्वी पंजाब की सरकार इस विचार में क्या करती है । किन्तु पूर्वी पंजाब की सरकार को सावैबनिक विधो को र्दित में रखते हुए प्रांतीय राजधानी का निश्चय अविचार करना चाहिए ।

ग्राम-पंचा

पूर्वी पंजाब भारत वष का स मायाम है । समूचे देश का अधिध हरी पर निर्भर है । केन्द्रीय तथा प्रांतीय सरकारें इसके लायक मायक की उषेधा नहीं कर सकती । बनता को मालुप है कि भारत के अधिध का अन्तिम निर्णय एक कर पंजाब में फिर होगा और इतिहास अपने को दोहरायेगा । अगले कुछ महीनों में पूर्वी पंजाब सुद-क्षेत्र का रूप धारण करेगा । इसलिए प्रांतीय सरकार को भारम की रक्षा के लिए इडद सैनिक रेंवजनों का निर्माण करना होगा ।

प्रान्त के अविचारक हिन्दु विल नव-सुख राष्ट्रीय स्वयंसेवक रूप, क्लृवर्षाव और देश रेंवक जादिरि निजी सेवाओं के स्वयंसेवक हैं और यदि अनुवतरप्रांतीय सरकार का क्लृवाउत्तरक करते हुए इन्हें कुचलने का वल विष्ठा गया तो विरताना होगी । यदि केन्द्रीय और प्रांतीय सरकारों ने पूर्वी पंजाब की सुखा का मर-वक प्रयत्न न किया तो अन्तिम सरकार में राजधानी विष्ठा को केन्द्रिय भी संकट में पड़ सकता है ।

हजारों

हमारे कविता साहित्य का प्राथमिक धारा ही टीकरी में बँके जाने के योग्य प्रतीत होता था। कवि सम्मेलनों द्वारा कविों को बताने के सम्पर्क में आने से ही हमारे हो सकता था, वह न हुआ। कविता भी एक 'पिशा' या 'बन्धा' बनकर एक रोमांचक बन के रह गयी। इसका हीमा प्रभाव बनता रह पड़ा। बनता हुआ 'पाने के स्थान पर 'कविता को कुछ के भेजे' की बात सोचने लगी। 'कवि' स्वयं काली नैतिकता के दृष्टिकोण से गर्ल में था नहीं गिरे, अपने कौताओं की भी ले ली। उनकी बनता का नैतिक स्तर निम्नत होने के स्थान पर और भी नीचे गिर गया। 'कवि सर्वत्र वर्तमान'।

आज भारत स्वतन्त्र है। स्वतन्त्रता के साथ ही हम पर—भारतीय बनता पर आचार्यवाद और साहित्यिक पर को कवि राष्ट्र के साहित्यिक निर्माता होते हैं, साहित्यिकता— एक महान् उत्तरदायित्व का गवा है। इस हमें अपने पर नार को समझना होगा। कुछ करके नार नैतिकता में बनता होगा। साप्ताहिक और साहित्यिक कुरीतियों की भी सम्मूलन करना होगा। कवि सम्मेलन का जो एक एक साहित्यिक संस्था बन चुकी है, क्या हो, वह एक दिन है।

आज एक निम्नी प्रचार का सम्बन्ध है, उसकी अपेक्षाकृत कम आकरपकता है, गयी है। निम्नी के सम्बन्धमा होते ही बनता की सम्मान: उसे अपनाया होगा। आज: इस करकत है। इसर रचनात्मक कार्यक्रम बनाने की। मेरे विचार में सिद्ध कर्मिकत्वों की वाद बंद होनी चाहिए। कवि सम्मेलन निम्नी विरोध उत्पन्न कर ही नहीं में प्रचार नार किया जाये। साप्ताहिक कवि सम्मेलन एक-दूसरे होने चाहिए। उनके स्थान पर कर्मिकताओं तथा साहित्यगोष्ठियों का सम्बन्धन हो। प्रत्येक नगर में ऐसे संस्था की सम्बन्ध होनी चाहिए, निम्नी देखे। उसे में विविध प्रकार का साहित्य तैयार किया जाय। कुछ नीचे देखे किने बाएँ की साहित्य की सम्बन्ध निम्नी होने के साथ साथ संघीय की करारे में भी पूर्ण-रूपका क्या बाएँ। युवा और परिचायक की निम्नाह रकनी होगी। कविता के जीवन निम्नी की सम्बन्ध सम्मान को कलनी होगी। साहित्यकार को उत्तर की विष्ठा नहीं होनी चाहिए, उसे विष्ठा के लिए हुए पूरा सम्बन्ध और सुविधा होगा हो। उत्तम कलाकृतियों पर जाने के उत्तरकारी की सम्बन्ध हो। इससे कलक साहित्य लिखने की प्रेरणा मिलेगी। लाराय यह कि सम्मान को अपने साप्ताहिक निर्माताओं दप नेताओं की कुछ सुविधा का प्यान करन सम्बन्धमा हो करन होगा, दसा-साव के वर्गीकृत हो कर नहीं। बर में कविता के भी यही

निवेदन करना कि वे अपने राष्ट्र अपनी संस्कृति और मानवता के प्रति अपने कर्तव्य को पहचानने की चेष्टा करें। कवि सम्मेलनों की वाह-नाही के मोह को त्याग कर वाचना और वरसा को अपने जीवन का आदर्श वाक्य मान कर अपना मार्ग स्थिर करें।

तोष की
हाथी आरुध
बढ़िया चाय
साहित्यिक कार्रज पैको



प० तोष एड्ड सन्स
क ल क ता ।

मौसम का उपहार
उ मे श घी
यह गाय भैंसे का शुद्ध पवित्र की स्वास्थ, बल तथा शक्ति के लिए अनुपम है।
गवर्नमेंट की हर परीक्षा से पास तथा उनकी पत्रिका की लाल रंग की 'सेराल परमार्क' सील लगा चिकी होता है।
स्वादिह तथा पौष्टिक भोजन के लिए उमेश घी ही व्यवहार करें।
दिखी एकेज—हरीशच जगत नारायण कारी बाबली (कोहपुरी की तरफ) दिखी।

शारीरिक उज्जता के लिये
मसूर अमृत इलाज
शैतल, शक्तिवर्धक आग्नेयप्रदायक
पर्ल काटा
पतन कंपनी, लकीन, बम्बई २०

शक्ति और स्फूर्ति के लिये
जड़ुल कामड़ा फर्मेसी
हरद्वारा का



सिद्धमकरध्वज

दिखी घात, मेरठ कमिश्नरी व स्वीचबचक के बीच एकेज—
रमेय बृषक कंपनी कापनी कीक देवकी। रायचूलावा के बीच एकेज—राय-
स्वाम कोषक सम्बन्ध, चौध दाला, बम्बई। अन्य भारत के बीच एकेज—
बृषक कोषक सम्बन्ध, १९ जेड रोड, हम्परी।

घर्मरोगों की
विनाश करि
सारसा रेडिक्स
सुख लाभ करने, ज्वर, फोड़े, कुन्नी, गदगी, दाग, कड़, फलमारी हल्काई रोगों में कुदरत दवा प्रयोग करें।
हर दवा फरोश व जनरल मरचेण्ट बेचते हैं।
ग्लोव कैमिक्ल वर्क्स
रोहनक रोड
देवकी।



१९४८ में क्या होने वाला है
आज वर्ष के शायीक साधुओं की लक्ष्मी साधक ज्योतिष विद्या सम्बन्धकारी संसार में सर्व का प्रकाश है, बहि बाप की इस सम्बन्धी दुनिया में अपने ज्योतिष का साधक साधक दोनों समय से एवं देखाया जाते हैं। जो बाप ही पोट कर्त कर किसी विषयसम्बन्ध का नाम किन कर मेव हैं। उस फिर हम ज्योतिष विद्या द्वारा बापके बापे बापे बापे मास का साहित्य, ज्योतिष, लोकी में लक्ष्मी, गिराव, लक्ष्मीकी, सम्बन्धकी, बीमारी, बाप, सम्बन्धमा व सम्बन्ध करन से धन की प्राप्ति, किसी से मया मित्राव, औरत कोकरा का शुभ तरीक पोषककर्त से लेख सर्व वर में देव बापे बापे साथ बापों का शुभता बापी साहित्य वर्ष कल सम्बन्ध केव १) २० में को० पी० द्वारा मेव देंगे। बापकर्वे बलाना होगा। जो प्राप्ति के साहित्य का उपरत किन विद्या बापना। ज्योतिष विद्या का सम्बन्ध एक बार सम्बन्ध देंगे।
श्री स्वामी शंकराचार्य ज्योतिष भवन
पीट नम्बर ३ अम्बाला ज्योतिष
Shri Swami Shankaracharya Jyotish Bhawan
Beat No. 3 Ambala Cantt

साप्ताहिक उपन्यास—

* आत्म-बलिदान *

श्री 'देव'

[गताक से आगे]

(६)

बैलूर से पटना आगिर पहुँच कर रामनाथ ने रिलीफ कैम्प के अध्यक्ष को अपनी यात्रा का और बैलूर में रखा घर (की स्थानमा का लुप्त मनोरंजन कर्षण) सुनाया । 'हम कर्षण का कारण यह था कि बैलूर का पक्षा बहुत बसाव है । कन्वे रास्ते में घोषणागी में पर जाना बहुत बड़े शास्त्र का काम था, जो मैंने नहीं उलझाया ।' सम्पादक 'किरा' रखा घर की स्थानमा का समाचार सुनाते हुए रामनाथ को 'तुम्हारी भी बताया कि बनाता पर उसके लिए' कह कर बहुत गहरा प्रभाव पड़ा । 'हाँ, एक कि सव्य व्यवहार देर तक 'विवाही की भी बच' के नारों से गुज़ा

हम इन समाचारों का अध्ययन प्रभाव पर प्रभाव पड़ा । विचारों दुबले पड़ते आसक्ति व्यक्ति में, नील उठे 'बह ईश्वर की सेवा है कि सव्य निर्दिष्ट और उलझतापुनर्क है ।

हम पर रामनाथ ने उक्त स्वर से 'हल्ले हुए कहा—'बाद शास्त्र, यह आपने कहा । किन्तु सव्य कुछ मैंने और कुछा ईश्वर की । इश्वरिण पर उक्त ईश्वर से विद्व है कि वह किसी इश्वरी की इच्छा नहीं देख सकता । काम हम करें, वरा उक्तो मिले । यह कहा का न्याय है ।'

अध्ययन मोहोदय महात्मा गांधी के पन्ने स्थित पूर्ण आत्मिक और ब्रह्मिणा की मूर्ति थे । रामनाथ की बात सुनकर कर्षण उठे । उन्होंने एक-बार रामनाथ के कर्षण को प्यान से देखा कि कुछा लहर के ही था नहीं । देखा कि वह कुछा लहर के ही था । फिर उक्त के मुँह की ओर देखा कि वह मनाकर रहा । 'या दिख की बात कह रहा है । कई बचत एक बैलूर की यह वह प्रश्न का उत्तर न था उक्तो तो सोते "विवाही की, यह आप क्या कह रहे हैं । एक कलागी की ऐसी बात नहीं खर्ची चाहिए ।'

रामनाथ ने इतना उत्तर दिया 'माक कीरिण्या महाशय की, आप बैली ने ही तो ईश्वर की दुरागती बना रखा है । आपक वह कर्षण कलागी होला तो वह कर्षण नीला "उठला कि मेरी इच्छा कोई कुछा नहीं है । वह विवाही के परिश्रम का पक्ष नहीं ।' बाध्य हुए पहले रामनाथ लाली बच कर ईश्वर था । सम्पूर्ण मोहोदय इस उत्तर से आसक्ति होकर पुन हो गए ।

अध्ययन मोहोदय से निष्ठ कर रामनाथ रिलीफ कैम्प के बाहर था रहा था कि दयाले पर बलकारीनिष्ठ से भेंट हो गई । बलकारीनिष्ठ रामनाथ से बहुत नाराज था । वह आकर्षण की बात है कि सीधे हाथों की बापेला मनुष्य बैलूरक बन कर आधिक जुम्प हो जाता है । बलकारीनिष्ठ भी दिल ही दिल में रामनाथ से बहुत ऊँच रहा था और मनस्थे नाथ रहा था कि जब रामनाथ मिलेगा, तो लुप्त जाने हाथों लुगा । जब रामनाथ सामने आया तो बलकारीनिष्ठ का मनकुल मनस्थे ही रह गया, क्योंकि रामनाथ की प्रियता बलकारीनिष्ठ के मनस्थे से अधिक तेज निस्सी । बलकारीनिष्ठ भी देखते ही रामनाथ ने उक्तो कर्षण पर हाथ मारते हुए उक्त स्वर से कहा—

'बाह बाह ! तुम्हारे तो हमें लुप्त ही चक्करा दिया । उठ दिन गाव से लाकर लार दुष्ट मरणाष्टक चढ़ा गये और फिर

बैलूर में जमींदार गोपालकुण्ड अपनी दो पत्नियों—चम्पा व रत्ना और अपनी बुजुर्ग पुत्री सरला के साथ रहते थे सरला की इच्छा अधिकारित रहने की थी और अपने उक्त के निर्माणी जीवन की एक पटना विकृत होकर अपकीर्ति के रूप में फैल रही थी । कन्वे बीमारी के बाद गोपालकुण्ड का पेशा नलकारीनिष्ठ और चम्पा ने जमींदारी का काम समाप्त किया । इन्हीं दिनों बिहार राज्य के बाद बैलूर में श्री रामनाथ विवाही अध्ययन कलाह व लगन से सेवा का कार्य करते थे । उन्होंने एक अमानोदोष से एक बालक की रक्षा की । ऐसे अनाथ बालकों के पालन पोषण का काम चम्पा और सरला की कोठी में था । रामनाथ की यही बालक को ले गया । शिशु रक्षा-गृह का वदपाटन हो गया ।

लौट कर दर्शन मी न दिये । क्या जेचाया रास्ते को रखा रहा ?'

रामनाथ की आवाज से खिच कर बहुत से लोग बहा रहूँगे तो गये और पहुँचे गये कि क्या हुआ ? जेचाया बलकारीनिष्ठ रामनाथ के उक्त आवाज का प्रभाव से ऐल । नौलला सधा कि एक दम कुछ बहान न दे सका । रामनाथ ने कोर से हल्ले हुए अपने पहले बालोप की म्याम्मा बारी लली । 'बकी, आप क्या पहुँचे हैं हम वक्रोको का हास ! कर्षण से मैं का गये तो क्या हुआ । मैं तो वक्रोको ही । हमें उक्त दिन लुप्त ही उल्लु नमाना, इत्यादि । रामनाथ की उक्त खली म्याम्मा के मध्य में बलकारीनिष्ठ ने कई बार सन किया कि लोगों के सामने अपना सच पेश करें, परन्तु उक्त नमाना-प्रेम से लुली की आवाज कल सुनता था । मैदान रामनाथ के हाथ रहा । बलकारीनिष्ठ आसक्ति जहाँ कर कुछ-कुछात कुछ बहा से पक्षा नमा ।

कैम्प से लौट कर रामनाथ अपने भेरे पर आया और निष्ठ होने में लग गया । मोहन आदि कर काम करके के लिये लौटा ही था कि रिलीफ कैम्प के अध्यक्ष की चिट्ठी ने कर एक स्वयसेवक पहुँच गया । रामनाथ ने चिट्ठी खोल कर पढ़ी । उक्त में रामनाथ को आदेश दिया गया था कि वह सधा सम्मग शीघ्र भुंज पर पहुँच कर, वहाँ के रिलीफ कैम्प में सहायता दे । रामनाथ ने उक्त पत्र को रीतनी बार पढ़ा, फिर उक्त लिफाफे में जर करके काफ़ी की जेब में डाल लिया और स्वयसेवक से कहा कि अध्ययन मोहोदय को उक्त देना कि मैं शीघ्र ही उनसे मिलने आऊँगा । स्वयसेवक चला गया और रामनाथ लौट कर विचार करने लगा । स्वभाविक बात तो यह थी कि वह अध्ययन की भाषा गले ही भुंज के लिये रवाना हो जाता, परन्तु रामनाथ के

प्रायः हृदय की प्रेरणा से निर्णय करता है और उक्त निर्णय के सम्बन्ध में प्रत्येक को लगा कर उल्लुग बहता है । रामनाथ भी साधारण मनुष्य था, उक्त भी चाहता था कि बैलूर आगिर बाऊ । इस इच्छा की पुष्टि उक्तने उक्तने कई कुन्दर कुन्दर युक्तिमा लला कर ली । वे सभी युक्तिमा सार्वभौमिक दित के आधार पर बनायी गई थी ।

रामनाथ को बैलूर की ओर खींचने वाली मुख्य रूप से तीन ही चीज थी, वह ब्रमी बह लुप्त ही सदा रूप से नहीं आगता था । वहा का वल्लभनिष्ठुण्य वातावरण, चम्पा का माया के वहा व्यवहार और सरला की लुप्त मूर्ति—इतने से क्या मुख्य था और क्या मोक्ष, यह ब्रमी रामनाथ नहीं समझ रहा था । वह हतना तो बहुतम कर रहा था कि बैलूर के सम्पूर्ण चित्र की छत्र मूर्ति में उक्त सरला की मूर्ति दिखाई दे रही थी, परन्तु केवल बही मोक्ष ब्रकोलो उक्त बैलूर की ओर खींचती हो ऐसा नहीं है । वहा की प्रायः खली चीजों ने उक्त आकृष्ट किया था । उक्त पक्ष बात भी बाह बा रही थी कि केल स बापू के समीप जाने पर सरला वसरा गयी थी, और आगती थी कि किसी तरह कैलाश का कोठी में आना नष्ट किया जाये । उक्त समय रामनाथ ने मन ही मन में यह वक्कम कर लिया था कि वह कैलाश को वहा से निष्काश कर छोड़े । यह बहुतम करला था कि इस बात से सरला प्रव्रण होमी ।

बहुत देर तक रामनाथ के मन में कर्तव्य और मांझला का वक्कम होला रहा । कर्तव्य कला था कि अध्ययन की भाषा के अनुसार भुंज बाकर सेवा के कार्य में लगना चाहिए, और अनुकूल बहारी की कि बैलूर जाना चाहिए । अन्य में, आनुकूल की भीत हुई । रामनाथ इस परिणाम पर पहुँचा कि कुछ और वक्को को लेकर शीघ्र ही बैलूर के रक्षागृह में प्रविष्ट करावे के लिये जाने की भाषा अध्ययन से मागी जाये ।

रामनाथ पहले रिलीफ कैम्प के शिष्ट विभाग में पहुँचा, वहा बाकर लुल्लाक की तो वात चला कि उक्त समय तो कोई शिशु वहा नहीं है । परन्तु बुद्धि प्रता फलर व नवीं के आने की भाषा है । इस समाचार से वक्कम होकर रामनाथ अध्ययन के आसीन्य में पहुँचा, तो देखा कि वं बलकारीनिष्ठ का भी चिट्ठीने सोल सोल कर अध्ययन मोहोदय को कुन रहे हैं । और अध्ययन मोहोदय को उक्त

दिल ने वेगा खींचकर नहीं किया । बैलूर से चलेते हुए ही उनमें संकल्प कर लिया था कि वह दो एक दिन में फिर वहाँ लौटेगा । पटना पहुँच कर वह वक्कम कुछ आधिक दृढ़ हो गया । उक्त दिन बैलूर जाने की कर्षा चाहता है, इस प्रश्न का समाधान रामनाथ ने मन ही मन में कई तरह से कर लिया था । जिस वक्को के रक्षागृह में छोड़ा है, उक्त देख माल भी तो कर्नी चाहिये । रक्षागृह में कुछ अन्य वक्को का पहुँचना भी आवश्यक है । इस प्रकार की उक्त युक्तिमा से उक्तने अपने मन को समझ लिया था कि देहा के कर्षण के लिये ऐसा इस समय बैलूर आगिर जाना और उक्त के आश पास रहना जरूरत है । पूरा आरक्ष केवल हतना ही था कि उक्त दिन बैलूर जाने के पक्ष में था । दायोनिष्ठ लोग कले हैं कि लुप्त युक्तिमा की सहायता से कर्षण का निर्णय करता है, परन्तु अवस काव इस से निष्कृष्ट उल्टी है । अनुष

मता रहे हैं, उन्हें नोट करते आते हैं ।
पुस्तके पर विदित हुआ कि कलकत्ता स्थित
को अस्पताल का पी० ए० (सिविल) छात्र-
वर्ग) नियुक्त किया गया है । ज्ञान राम-
नाथ की समस्त सेवा का नाम कि उसे उसका
शिक्षा सुनेर जसे आने का इच्छा नहीं
होता । इस बात के प्यान में आते ही
उसका यह निरूपण कोरी भी दृष्ट हो गया
कि वह सुनेर न होत कर वैसा ही
बाविया ।

(क्रमशः)



प्रेम दूती

भी विराजत की रचित प्रेम काव्य ।
सुषिरपूर्वक प्रेम की झुलझुल कविताएँ ।
२० (11) बाप जय दुपक ।

विजय पुस्तक मण्डार,
अखण्डन बाजार, देहली ।

“गृहस्थ चिकित्सा”

इसमें रोगों के कारण, लक्षण,
निदान, चिकित्सा एवं क्यापण्य का
वर्णन है । अपने ४ विदेशीय व मित्रों
के द्वारा रचित है । पुस्तक मुक्त यैनी
जाती है । पुस्तक मिलने का पता—
कै० एल० मिश्र वैद्य, प्रभुपुरा ।

मिर्गी

का २४ घण्टों में आता । विमल के कथासिरो में हृदय का
गुल मेरु, हिमालय पर्वत की ऊँची चोटियों पर उलझ रहे
वाली कभी भुटियों का चमककर, मिर्गी विदेशीया और पागलपन
के हृदयन रोगियों के लिये झलक उठता । मुद्रक १० (11) अपने बाकल्ले दुपक ।
पता— धन० धन० भार० रजिष्टर्ड मिर्गी का हलवावा हरिद्वार ।

७५०० रु. नकद इनाम

आप २४ घण्टों में फिर युवक बन सकते हैं ।

आटोजम

(चिदात्मन टाउन) के आने से प्रत्येक युवक व ली अपनी आत्मा से १५-२० वर्ष कम आयु के
दिखाई देते हैं । यह निमित्त स्वास्थ्य, लत की लक्षणों, विपत्तियों तथा शारीरिक कमजोरी का कारण है ।
इसके आने से मूल रूप लुप्त होती है । यह लक्षण में गंध से स्वयं उठ सकें व ह हवा है । यह पर आली का जाती
है । येदों अर राग रोग हो आता है तथा येदों पर नौमनपत्तियों की मांस की चमक आ जाती है जैसे कि आकाश
वेदों यौवन कावस्था में का । इसके प्रयोग से नजर रोग होती है । यह गंधों को आकर्षित बना देता है, होठों पर आली
का जाती है, वस्त्र पड़े हुए बाको को लपट के लिए आकाश कर देता है, दाहों को लपटी की मांस बढ़ कर देता है ।
विषयकालीन के एक एक कर्मीय दृष्ट दुपक से हलका प्रयोग किता । विदेशी यह लीत वर्ष के युवक की मांस हो गया । यही
लक्ष्य कर उन्हे एक दुपकी से आर भी कर लिया ।

आटोजम

के काले से ८० तथा ६० की आयु में भी हाथीपुष्ट के एकर तथा एकर से हृदय, दुपक तथा
कुहर प्रतीत होने लगती हैं । और परध कर कति कुली से कम करने लगती हैं ।
मिमा कर्म इनक प्रयोग करते को अपनी आयु के निकले समय तक दुपक की कुहरता तथा चमक को बनाए रख सकती
है । युवक इसके प्रयोग से समय के पूर्व हठ नहीं हो पाते । टिकाईयाको तथा आकर्षित करते हैं । इस की आकर्षितता तथा
मौली होती है । स्वास्थ आयु भर करण नहीं होता ।

Otogen

आटोजम

Otogen

को एक शरीर के वर्तन में बहुत फल उपलब्ध गया । तब वह शरीरकालीन प्रतना लक्षा हो सका कि वह चोटें मारने
पर भी न हट रहा । इसके शरीरकालीन में कालीन युवकों ने वैष्णव प्रभावित किया । आटोजम का दुपक प्रयोग आरम्भ
कर है । इसका फल अपना उचित कार्य होगा । प्रयोग आरम्भ करने से पूर्व कालीन को लक्षा कालीन युवक शरीर में
देखासे । एक लक्षण उपलब्ध फिर शरीरकालीन फल कि क्या क्या अनुभव करते हैं । इसा इसके बाद की मांस
प्रयोग की प्रकृति में है । आटोजम की प्रत्येक लक्षित तक से जाने के लिए इसका दुपक नेवला आरम्भ समय के लिए
५) तथा लक्षा गया है । कुछ समय के उपरान्त इसका कालीन मुद्रक ३०) तथा कर दिया जाएगा । आज भी इसे प्रयोग
के लिए आरम्भ कर दें । क्योंकि इसकी सम्भावना है कि आपके रीत करने से मांस लक्षित हो जाए और आपको
पूछाना पड़े ।

मिलने का पता—

दी मैक्सो लैबोरेटरीज ५७७ बेला रोड

पोस्ट बक्स नं० ४४ (A. B. D.) देहली ।

विजय पुस्तक मण्डार दिल्ली द्वारा प्रकाशित और प्रचारित पुस्तकें

जीवन-चरित्र—

- [1] मेवासी दुष्प्रचलन्य दोस्त " १)
- [2] १० अद्वययोग साधनार्थ " १)
- [3] अर्जुनिय दृष्टान्त्य लक्षणार्थ " १)
- [4] १० अद्वययोग साधनार्थ " १)
- [5] १० अद्वययोग साधनार्थ " १)
- [6] १० अद्वययोग साधनार्थ " १)
- [7] १० अद्वययोग साधनार्थ " १)
- [8] १० अद्वययोग साधनार्थ " १)
- [9] १० अद्वययोग साधनार्थ " १)
- [10] १० अद्वययोग साधनार्थ " १)

अन्य पुस्तकें—

- [1] जीवन संश्राम " १)
- [2] लक्ष्मी की मांस (उपन्यास) " १)
- [3] मैं युव व लक्ष्मी (काली) " १)
- [4] जीवन की कालिनी " १)

- १—१ चिकित्सा के एक नमूना
केसे निकला
२—दिल्ली के वे लक्षणार्थ वीत कि
1) दानो लक्षण का
2) आटोजमिक प्रभावितार्थ

मण्डार द्वारा प्रचारित पुस्तकें

विषय—

- [1] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [2] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [3] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [4] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [5] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [6] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [7] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [8] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [9] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [10] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [11] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [12] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [13] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [14] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [15] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [16] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [17] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [18] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [19] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [20] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [21] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [22] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [23] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [24] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [25] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [26] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [27] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [28] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [29] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [30] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [31] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [32] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [33] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [34] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [35] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [36] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [37] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [38] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [39] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [40] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [41] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [42] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [43] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [44] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [45] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [46] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [47] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [48] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [49] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [50] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [51] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [52] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [53] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [54] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [55] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [56] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [57] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [58] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [59] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [60] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [61] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [62] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [63] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [64] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [65] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [66] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [67] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [68] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [69] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [70] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [71] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [72] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [73] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [74] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [75] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [76] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [77] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [78] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [79] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [80] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [81] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [82] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [83] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [84] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [85] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [86] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [87] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [88] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [89] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [90] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [91] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [92] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [93] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [94] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [95] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [96] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [97] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [98] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [99] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)
- [100] लक्षा का नमूना (उपन्यास) " १)

उपयोगी विज्ञान—

- [1] लक्षा का नमूना " १)
- [2] लक्षा का नमूना " १)
- [3] लक्षा का नमूना " १)
- [4] लक्षा का नमूना " १)
- [5] लक्षा का नमूना " १)
- [6] लक्षा का नमूना " १)
- [7] लक्षा का नमूना " १)
- [8] लक्षा का नमूना " १)
- [9] लक्षा का नमूना " १)
- [10] लक्षा का नमूना " १)
- [11] लक्षा का नमूना " १)
- [12] लक्षा का नमूना " १)
- [13] लक्षा का नमूना " १)
- [14] लक्षा का नमूना " १)
- [15] लक्षा का नमूना " १)
- [16] लक्षा का नमूना " १)
- [17] लक्षा का नमूना " १)
- [18] लक्षा का नमूना " १)
- [19] लक्षा का नमूना " १)
- [20] लक्षा का नमूना " १)
- [21] लक्षा का नमूना " १)
- [22] लक्षा का नमूना " १)
- [23] लक्षा का नमूना " १)
- [24] लक्षा का नमूना " १)
- [25] लक्षा का नमूना " १)
- [26] लक्षा का नमूना " १)
- [27] लक्षा का नमूना " १)
- [28] लक्षा का नमूना " १)
- [29] लक्षा का नमूना " १)
- [30] लक्षा का नमूना " १)
- [31] लक्षा का नमूना " १)
- [32] लक्षा का नमूना " १)
- [33] लक्षा का नमूना " १)
- [34] लक्षा का नमूना " १)
- [35] लक्षा का नमूना " १)
- [36] लक्षा का नमूना " १)
- [37] लक्षा का नमूना " १)
- [38] लक्षा का नमूना " १)
- [39] लक्षा का नमूना " १)
- [40] लक्षा का नमूना " १)
- [41] लक्षा का नमूना " १)
- [42] लक्षा का नमूना " १)
- [43] लक्षा का नमूना " १)
- [44] लक्षा का नमूना " १)
- [45] लक्षा का नमूना " १)
- [46] लक्षा का नमूना " १)
- [47] लक्षा का नमूना " १)
- [48] लक्षा का नमूना " १)
- [49] लक्षा का नमूना " १)
- [50] लक्षा का नमूना " १)
- [51] लक्षा का नमूना " १)
- [52] लक्षा का नमूना " १)
- [53] लक्षा का नमूना " १)
- [54] लक्षा का नमूना " १)
- [55] लक्षा का नमूना " १)
- [56] लक्षा का नमूना " १)
- [57] लक्षा का नमूना " १)
- [58] लक्षा का नमूना " १)
- [59] लक्षा का नमूना " १)
- [60] लक्षा का नमूना " १)
- [61] लक्षा का नमूना " १)
- [62] लक्षा का नमूना " १)
- [63] लक्षा का नमूना " १)
- [64] लक्षा का नमूना " १)
- [65] लक्षा का नमूना " १)
- [66] लक्षा का नमूना " १)
- [67] लक्षा का नमूना " १)
- [68] लक्षा का नमूना " १)
- [69] लक्षा का नमूना " १)
- [70] लक्षा का नमूना " १)
- [71] लक्षा का नमूना " १)
- [72] लक्षा का नमूना " १)
- [73] लक्षा का नमूना " १)
- [74] लक्षा का नमूना " १)
- [75] लक्षा का नमूना " १)
- [76] लक्षा का नमूना " १)
- [77] लक्षा का नमूना " १)
- [78] लक्षा का नमूना " १)
- [79] लक्षा का नमूना " १)
- [80] लक्षा का नमूना " १)
- [81] लक्षा का नमूना " १)
- [82] लक्षा का नमूना " १)
- [83] लक्षा का नमूना " १)
- [84] लक्षा का नमूना " १)
- [85] लक्षा का नमूना " १)
- [86] लक्षा का नमूना " १)
- [87] लक्षा का नमूना " १)
- [88] लक्षा का नमूना " १)
- [89] लक्षा का नमूना " १)
- [90] लक्षा का नमूना " १)
- [91] लक्षा का नमूना " १)
- [92] लक्षा का नमूना " १)
- [93] लक्षा का नमूना " १)
- [94] लक्षा का नमूना " १)
- [95] लक्षा का नमूना " १)
- [96] लक्षा का नमूना " १)
- [97] लक्षा का नमूना " १)
- [98] लक्षा का नमूना " १)
- [99] लक्षा का नमूना " १)
- [100] लक्षा का नमूना " १)

आप नमः दुपक होगा । दुपकाली
को उचित कालीन विरा काता है ।

विजय पुस्तक मण्डार,
अखण्डन बाजार, दिल्ली ।

रहीम और रहिमन

[अ. १० अ. २५]

तो मैं यहाँ भी रहने को तैयार हूँ किन्तु ऐसी हाल में तुमको एक कम करना होगा ।

रहीम ने कहा—'क्या ?'

रहीम ने कहा 'तुम्हें आठ आना भर छोड़ना है ।' 'क्यों ?' 'उत्ते हर समय अपने पास रखनी । अगर कुछ बरक आया तो भट से उसे निगल जाऊगी । किसी दुन भी कुछ रहो और अलस हो नहीं माने पाए ।'

रहीम मुसकिल हो उठा । आगे बढ़ कर उसने रहीम को अपनी छाड़ी से बिपन्न किया ।

× × ×

बकील बालराजधर उध गांव के वन से बड़े नेवा है । गांव की वे । हिन्दु-मुसलमान के पसपाटी । घर के सारे दुश्मन-दुश्मनी पर उनका बहर था । नहीं था तो नबी और उनके खजिनो पर । गांव बाहुल से दुश्मनमान उनके बहा आने हैं । 'आह तेने कि हे इस गांव को छोड़ दें' 'हाँ नहीं' ।

बकील साहब की बगल में एक बच्चे की मिठाई डेटे थे । नाम था सुदामच । आसों-बसों की बकल और नुजरीय पाखाना पहिने थे । फिर पर दुधों डोरी थी । बकील बर फर्ग पर डेटे थे । रहीम भी एक लपट एक कोने में बैठ था ।

सुदामच ने कहा 'ये वन जोग मोगाल का रहे हैं । बकील साहब भिने हट्टे हर तरह कमखया लेकिन ये जोग मानते ही नहीं हैं ।'

बकील साहब अपनी तेकसीरी आसों से सामने डेटे वन की ओर देखते नोते 'आप लोग यहा से थाने का लयाल छोड़ दें ।' 'तोचो वह दुश्मना वतन है और बावने वतन को छोड़ कर बावने से तो उनके सिने मरवाया बेतर है ।'

वन एक घुरे की ओर देखने लगे । वन की वन से कहा 'आप वन फरमा रहे हैं बकील साहब, लेकिन वर में बीरों नहीं मान रही हैं, सोचो दिन से जाना भी नहीं ला रही हैं ।' बकील भिन्ने और आरपक से बाव भोजा खुल जाती हैं ।'

बकील साहब उनके बहने पर दुश्मन-राधे । मोख, लकभ बचान है । नुजरी दुई उधकी भी बावने । किन्तु बाता-बता भगमर डेटे थे वह बिचार कोछकर नोते 'क्यों ऐसी क्या बाव है ?'

ये बकील ने कि 'यहाँ बकील ही पंचव से को हिन्दु आसोंने थे बीरोंकी भी नेकसी करके उन्हें मार बहावने । उनके मरों को मार बावने इहकिने भोगल ।' 'क्यों ?'

'क्यों भोगल क्यों बावा बाहरी हैं ये ?'

रहीम ने कहा—'वह दुश्मनमानी रियासत है । यहाँ उनकी अलस पर कोई लसरा नहीं जा चकेया । नबी और नबी की मां ने कहा है कि वह हिन्दु रियासत है, हिन्दुओं का ही साथ देगी ।'

बगलसाध भी ने कहा 'भई बाह, वह एक ही रही । बरे बाई यो तो बातें बहर देला रही हैं । हिन्दु रियासत हिन्दुओं का साथ देगी और दुश्मनमानी रियासत दुश्मनमानी का साथ देगी, यही बातें हम दोनों को एक बुरे का दुश्मन बना रही हैं ।' 'माहरो, फिदी के बहकने में न आओ ।' 'अपना वतन छोड़ कर कहीं बावो ।' 'यही उरो । वनी डुकुमलें कानी कानी रियासत की शिधावत की बिमोयारिओं को जानती हैं ।' 'दुकुमल फिदी एक बाति पर नहीं की जाती, पूरी रियासत पर, शिस में वनी बासिया शारिमल, की जाती हैं ।' 'पागल मत ननो ।' 'यही रही ।'

एक मौदू मराधर नोते 'भोगल से हम लोग पाकिस्तान चले जायेंगे ।' 'अन तो बही हमारा वतन है ।'

बालराजधर भी ने कहा—'तू के पहाड़ बने दुश्मनने वतने हैं ।' 'दुश्मनबाहली । और वन पहाड़ पर पडु व जाते हैं तब पहाड़ की बसलिसत हम देखते हैं कि उनमें बकील कोहों हैं ।' 'नबी बकील बहाने हैं, बावने बिने दुध हैं, बहाव हैं, उवाह हैं ।' 'माह रक्तो को इबत हम कोतो की ओर से दुधों यहाँ मिल रही हैं वह ।' 'यहाँ नहीं मिलेगी ।' 'पंचारी दुश्मनमान रहेंगे मासिक ।' 'तुम रहोगे मिठाई के कम बने बावो मखूर ।' 'बावो ।' 'पाकिस्तान जाने के सिने हम नहीं रोके ।' 'बावो ।' लेकिन लोच बिचार करके बावो ।'

हकी समय एक दुश्मनमान अचाने उध बरामदे में प्रवेश किया । आर-अरपा लोच से मर गया । 'माहरे, डेटिडो' 'कने के दुई ही वह बरामदे के टोच बीरों में आकर वन कर बैठ गया ।' 'उधने न इधर देला, न उधर ।' 'इसका बरक कोला और उधने से इधर की एक सीमा निभाली, पाच घने बना कर उन्हें हाथ में लेकर बाह कर वकील की वारी-वारी से देला । फिर बने मिठाई की ओर एक कानी बहायी ।' 'बने मिठाई ने तो ली ।' 'अच्छर ने बने बदन से कुछ कर वसाम किया । फिर बकील साहब को एक कानी ली । बही बदन और वह वसाम ।'

अच्छर का ठाठ देखते ही वनवा था । बगराज बरही का साधा बर नाथ था । वन की बाली बकलन और नुजरी-पर वसामा पहिने था वह । हाथ भी दो ठंभसियों में मोने की अरुटियां थीं, बावो में दुश्मन लया था । बावो पर सिबाव ।

उधने बकील साहब की बने मिठाई की ओर देख कर बहने से कहा 'एक घरार का नाम बहुत वितो से सुन रहा था । सुना था कि इधर के बिने लीकरी इधर घरार में रहते हैं, दुधिया के परदे पर और कभी नहीं हैं ।' 'वही तममा भी आप लोगों से मिलने की ।'

बने मिठाई के चेहरे पर दुश्मनदार लौक गई । बकील साहब के कोठों पर भी हली लेखने बगी ।

बने मिठा ने कहा 'हां साहब, आपने भी हमारी वह कर की है को आब तक फिदीने नहीं की ।' 'हम आपके अछुतुमार हैं ।' 'आपने को कुछ कहा सिक्कल वन कर ।' 'एक एक तोला इधर वन तक इधर घरार का इधर इधाना अपने घरार पर नहीं मल लेता है, तब तक घर से बाहर नहीं निकलता ।' 'बिस्की मरक घरार से बाहर इधर मल मीत तक खुलू जाती हैं ।'

अच्छर भी कम नहीं है, उधने कहा 'हां, हा, बने मिठा, बाप ठीक कर रहे हैं, अछाहा ही यही है, लेकिन आपके घरार के इधर से मेरा इधर बहुत बहिया है, इहकिण उधकी मरक का बाह दुकल पर नहीं चल सका ।' 'हां, बने मिठा वह को घाव मैने बावो दिया है वह ५.१) २० टोले का है, गुलाम है वह बसली गुलाम । मेरे पाच पाहरे वने टोले से लेकर १००१ रुपये तोले तक का इधर है ।'

बने मिठा ने फिर एक बार उध पावो को दुहा । गुलाम की दुधाम उध गई थी । और वन के वन वतल वन रहा था । बने मिठा इधे की ओर नोते 'ज्यादा मत बहो' कांसाह, हमारे घरार में ।' 'इध के पारसी कम नहीं हैं ।' 'एक लल के बन्ने से लेकर १०१ लल के इधान तक वन इध के वने पारसी हैं ।'

अच्छर है कि माता लाना जानता ही नहीं है । बने वताप से बोला 'बिना-कुल वन, विलकुल वन बने मिठा । मैं वन इध घरार में दुध एक घर के सामने एक बीरल एक लल के बने को लेकर

करी थी ।' 'तुम्हें देखते ही क्या मल कर रोका और मेरी ओर उधने हाथ बढ़ा दिया । मैं भी कम नहीं हूँ ।' 'आप पाच ली वनो मेरे लानावत में बही रोबमार चला का रहा है ।' 'लानावत इधर मोल हूँ' बने मिठा, चीरन वमक गया कि इध वने के बन्दर वह बने है को इध की कर करना जानती हैं ।' 'ओ इध की कर करता है, इध उधकी भल करते हैं ।' 'वही एक बचुरे पर बैठ गया और १००१ रुपये तोले के इध का घावा बनाकर उध वने की ओर बढ़ा दिया ।' 'वच बातिर बने मिठा, उध वने ने उछल कर वर घावा फैलने हाथ में ले लिया ।' 'वचा और सिख सिखा कर हंस पावो ।'

बावने डेटे वनी ओर से हंस पड़े । बने मिठा का तूर उधर गया । बकील साहब ने कहा 'मान गये कांसाह इध बापको का वन वलाहए कि वनार का फिर से रहे हैं ?'

अच्छर दुश्मनवा और बने बदन से बोला—'आकाश इध बकीलवा भोगल से चला का रहा है ।'

भोगल का नाम सुने ही वनके मन में बीरल बहल हो गया । बकील साहब ने कहा 'क्या हाल हैं आकलन भोगल के ?'

अगर का मुल मिल उठा । बावो वमक उठी । उधने बने बंधाव से फलत आरम्भ कहा 'क्या कहने हैं भोगल के ।' 'आकलन यहाँ हिन्दुवन के कोने कोने से दुश्मनमान आकर हकट्टे हो रहे हैं ।' 'मार उधने हिन्दु आरसी को कर भी वलकी नहीं है ।' 'हिन्दु दुश्मनमान माह माह की उध रहते हैं भोगल ।' 'एक ही रोखल में एक कीट पर बैठकर वहा हिन्दु दुश्मनमान बाव पीते हैं ।' 'अच्छर फिदी ने वर भी वदमारी की तो चीरन नोते से मार सिध बावत है ।' 'ऐक कल हैदर(बाद की, एक लपट पाकिस्तान का, एक कोर हिन्दुवन की, एक लपट भोगल की चीजे बगी हैं ।' 'अच्छर फिदी का कच्चा को बावत है तो लकल

स्वतन्त्र भारत की रूपरेखा

ले०—भी इन्द्र विद्यावसरसि

इह पुस्तक में लेखक ने भारत एक और अलखर लेख, भारतीय विधान का भारतीय भारतीय संकति पर होमा, इत्यादि विषयों का अधिधान किया है ।

दृष्ट १।) अया ।

नेत्रक—

विजय पुस्तक भण्डार, अज्ञानन्द बाजार, दिल्ली ।

उपको उपके मा बाप के पाव पहुंचा दिया था। ये ऐसे कम हो रहे हैं जैसे खाने में दही डुर। बार सेहतों दुःख-मान मादवी को लेकर पारिवारिक वाली ही और बार हैरतबार को बाती है।

अचार के बच्चे का रंग हलवा प्रमाणशाली था कि सभी एकदम उभरी और देस रहे थे। नवयुवक प्रमाण वृद्ध प्रमावित हुआ। नहीं हुए तो एक बच्चे मिथा।

बकील साहब ने कहा "खाने पीने का क्या इन्तजाम है वहा आचकल ?"

अचार ने ऐसे डूब बनाया जैसे किसी ने उसके मुँह में धातव उ डेल दिया हो। बोला "खाने पीने का क्या इन्तजाम वहा है वेला दुनिया के पद पर और... नहीं है। बना तो वहा कोनों को खिलाया था। है। न्याय, बाबाय माय जैवों को। हन्मान को वहा गेहूँ ही लाते हैं। गेहूँ और शक्कर के दो वहा बनवा लगे हैं। पी के टीन सेफ़ों की तादाद में हर एक इन्जान में रके रहते हैं। माय भी मिश्रक सस्ता छे छे अ गेहूँ, दो सेर की शक्कर, छे छुटका का पी। वेला देते बाबो और लेके बाबो। दो पेसे कम चाय मिशली है वहा। बाबू खाना छेर मिठाई में वहा कुंठे नहीं लाते।"

बचे मिमा के चिह्न पर पुष्पा के भाव उदित हो गये। वे कुंठे भ्रमना ही चाहते थे कि बकील साहब ने कहा—"दो इत सिलावे से मोयाल बहिरद है आब कल का साहब।"

अचार बोला "हा बनाय विलकुल कम्पल। हा, अब लीके ही नातचीत हो जावे। फौनवा और किस भाव का इत हूँ बनाय को।" बकील साहब ने कहा "अभी तो मेरा हज लतीवद का बिचार नहीं है।"

अचार ने पेटी बन्द की और कहा वहा। वहा बैठे हुडे सभी उपके पीछे पीछे खड़े गये। ऐसे ही जैसे किसी बाइर का जेल समार हो जाने पर मोहल्ले के सवके बाइर के पीछे हो खेते हैं।

बचे मिमा नहीं गये थे। बोले "कमता है, राचन की जैवी लफ़्फ़ीक वहा है, वैसी ही वहा है। मोयाल से कल ही को रम-बानी बाबा है बह कर रहा था।

बकील साहब ने कहा—"किसी लव्या का एकदम माहस होत है।"

अचार तो दिन उठ गाय में रहा। दो दिन में ही उनके ब्रह्मादीन के पियव की भावित "अन्ना" के नाम पर बब के शिल में "दीन" के पियव कला दिखे और कला गाय। ब्रह्मादीन के पियव की तरह हर पियव में भी वहा बाबर था। एक एक करके उठ गये के सभी मुसल-मान चले गये।

रहीम और रहीम बाबे लगे तो बकील लगे ने कहा "दुम जी बह रहे हो रहम।"

"हा, बकील साहब खुश की ऐसी ही मर्वा थी।" रहीम ने कहा।

रहीमन जी नीची निगाह करके नेकी "बेहदली से तो पीरों को का मरनावा ही बेहदर है। इसी क्षण का रहे है हम आखिर मुसलमानी रिपकव है।"

× × ×

एक माह बाद राहब ही दो मित्रों को साथ लेकर कामकल खाने बाय में गये बकील साहब। देसल तो रहीम लीकल है। बकील साहब राहबय बोले "अर, दुम का गये रहम।"

रहीम विलकुल दुलवा हो गया था। चेहरा फला पव गया था उसका बाल कले और बालों मज्जे में बह गई थी उसकी। एक आह सीक कर वह बोला "हा बकील साहब का गया है।" "बो लॉक हुआ, रहीमन मज्जे में है।"

रहीम की ब्राह्मों में ब्राह्म आ गये, कारती ब्राह्मब में बोला "रहीमन कहा लली गई कुंठ वजा नहीं बला बकील साहब। एक दिन ब्रह्मों यर, आपनी नैरक से निष्कल कर चुपटी नैरक में लली गई ब्रह्मनी वरेल्ले से मिलने। फिर लौट कर नहीं आर है। सब नैरके एक ही होले से ब्रह्मनी नैरक भूल गये नैरकी। किसी शुष्के की नैरक में डुब गई। न माहसुद कहा कहा से मुसल मान वहा आ गये हैं, वहा खुदा बाने उसका का हुआ। बहुत सलारा किया। नहीं मिली। अचार के बच्चे ने आ गया मैं और रहीमन को लो जेता। अचार शुद्धों का एबेट था, उसका काम बगल बगल के मुसलमानों का बहकाना है।

मोयाल में सव वही कले थे। रहीमन कलर मर गई होसी बकील साहब, पर अस्पल उवने नहीं बाने री होगी। बाड आना मर बाइरम हर वक्त अपने गल में नावे रहती थी वर।"

बकील साहब ने कहा "हन्मान की हलत और अस्पल ह खान ही बचा सलवा है माई। उम्मे हन्मान किसी एक भासि में किसी एक माहबब में और किसी एक रिपावत में ही वेदा नहीं होते, वे सब बगल, सब माहबबों में, सब बासियों में वेदा होते हैं। मुसलमानी रिपावत में बाकर भी दुम आपनी नीची लो बैठे। मुसलिन है वहा रहते हो मुसलीवत दुम पर नहीं लाती, आखिर हम सव एक बजान के है, हैं, और रहेगे।

रहीम चील कर दो उठा।

[अचार की बटना निमकुल अभी है।—जे—]

सन् ४७ का क्रान्तिकारी साहित्य 'पगड़ी सम्माल प्रो जहा'

पंजाब के उपग्रहों की छत्रपति पर लाख लोह से बनी के भंड ब्रह्मानीकर विष्णु रामचन्द्र सिवारी, वैद्यक अटल, भीषण शर्म 'पदम' आदि के द्वारा विभिन्न दृष्टिकोणों से मिली गईं रोमांचकारी क्वालिता पढ़िये। इसारा दावा है कि युसक पढ़ते समय आप की ब्राह्मों से आग की चिनगासिना निक्कले लगेगी, और शरीर कोष से कानने लगेगा। छत्र संख्या लगभग २००, साहित्य युसक का मूल्य २), बाकम्पय (रिक्की १०)

प्र स में — नवीन प्रकाशन — प्र स में

रत्नरंजित सन् १९४७

वह युसक सन् १९४७ के देस के उत्थान-पतन, क्रमिक विकास और परिवर्तनों का लचील चित्रण है। छत्र संख्या लगभग १५०, मूल्य बाकम्पय साहित १।।।।।)

—भाष्य ही मिलिये—

स्वास्थ्य सदन, चायकी बाजार (घ) दिल्ली



फोटो कैमरा मुफ्त

वह कैमरा सुन्दर करने का, लकड़ी से बना हुआ किसी कल के हर प्रकार के समोहर कोटो सुन्दर से केला है। इसका प्रयोग सरल और लची-लची काम करता है। कोई लीफ़िंग काम केने वाले व्यवसायी लोगों ही इससे काम ले सकते हैं, वह कौमली समोहर कैमरों में है, जो बोने ही सुख का है।

वह कैमरा करीद कर लोह पूरा कर और बनाया। युसक कैमरा पूरा, समान फिलम कल, डैमिकल, लक प्रयोग साहित ० २५१ कील ११।।।।।)

कवाशिरी ० २५२ कील १।।।।। की बालस पक्कता स्पेकल कवाशिरी ० २५० कील ११।।।।।, डैमिकल कवाशिरी १।।।।।)

लोट-एक समर ० १ कयरी के साहक को कैमरा ० २५० दुसक। लक लीमिल है बानी बाइरें हूँ कवाषा विरासत होना पड़ेगा। लक पसंद होने पर फौमर बासिल

बेल दूरक डूँ डल (V. A. D.) बोलस कल १११, दिल्ली।

West End Traders, (V. A. D.) P. B. 199, Delhi.



आत्मरक्षा

आयोमेटिक

६ लाखोंवाली पिस्तौल

लौकमानी कोई बकरत नहीं बना, मिलेगा और कले के समर कोनों को बरामेले छिद करे काम की है। हामनेर पिस्तौल के छुं व से आग और कुंठा निक्कलता है।

अवधी रिपावत की तरह लकल होनी है। साहक ०० हूँ ५ हूँ और समर १२ कील दुसक ८) और साथ में एक लचल मोशियों (पुजामें विल्ल) दुसक। कलसिक १ लचल मोशियों के हाम २) स्पेकल समर की बनी १११ ० की पिस्तौल का हाम १००) बेल के साथ केस ११), दोलेख और डैमिकल कलसिक १००)। प्रलेक बाइरें के साथ वर लोकी रिपावत का पैस दुसक।

भाकम्पय होने पर हाम बासल

INTERNATIONAL IMPORTERS, P. B. 199, Delhi.

हूँ बकल हामोटी ०० बालस १११, दिल्ली।

यूरोप पुनर्निर्माण (मार्शल) योजना

[ख ६ भाग]

प्र. १० कक्षा है— १० लाख बाबर
३ भाग को बहुत बड़ी है, परन्तु
निल महासागर में हुए हमारे लक्ष्य का
निल ५ प्रतिशत है। (उद्धरण) अमे-
रिका में मान लें तीन लाख बाबर
निल है।) और यह
क्रम अगले चार वर्षों में होने वाली
लुप्त राबन अमेरिका की राष्ट्रीय आमा-
नी का केवल ३ प्रतिशत है।
ए महापता के फलस्वरूप यूरोप के
वासियों—विशेष रूप से अमेरिका पर
बड़े हो सकेंगे, अपना आर्थिक पुनर्निर्माण
कर सकेंगे और अविनाशकशक्ति की
प्रभावशाली शक्तों का साथ देंगे।
ए महापता अगले चार वर्षों में होने
वाली ३ भाग का १२५८ से लेकर ३०
१२५२ तक के अन्त में लेने
वाली है। पहले १५ महीनों के लिए
विशेष में ६ अन्त ८० करोड़ बाबर
भागी हैं। इस समय से ६० करोड़
परिवर्तनीय अमेरिकी के लिए हैं। इन
६० करोड़ के अतिरिक्त २० करोड़
करोड़ की महापता अंतर्राष्ट्रीय बैंक
का ७० करोड़ की महापता
वाली अमेरिका तथा कनाडा से तथा
अमेरिका की महापता स्वयं १६
का देंगे। अन्त में विवेक धन से
आपने से (आने आठ अन्त बाबर)
१०, राज्य अमेरिका अन्त में देश में ही
मान लीयेगा और बाकी आधे से
ले रहे देशों से (विशेषकर दक्षिण अमे-
रिका) अन्त, रबर, मांस, लोहा कर
लेगा।

इस सारी क्रम विधि तथा मार्शल
योजना का संचालन करने के लिए
ए 'चलता चिरता राबन' नियुक्त किया
गया, जिसका आर्थिक वेतन २५०००
लाख होगा। प्रथम संचालक का वेतन
१०००० बाबर तथा सहायक संचालक
का २५००० बाबर होगा। प्रथम
संचालक के अन्तर्गत १५०००० १५०००
बाबर के दस सहायक होंगे, तथा सहा-
यक संचालक के अन्तर्गत १००००
१०००० बाबर के ५० सहायक होंगे।
समस्त मार्शल योजना के अन्तर्गत
यूरोप को का सामान येना जाएगा, उसका
मौद्रा निम्नलिखित है—

इसमें ३—४—५ वर्षों के प्रत्येक
का नही दिये गये, परन्तु जोध में उनका
अर्थमान भी शामिल कर लिया गया है—

कुल ५	वर्षों का
आमेल-कृत वस्तु-वस्तु	बोड
१२५८ १२५८-४६	
इसका दन इसका दन इसका दन	

मौद्रा तथा
नाम (स्टी
के संघ) १९७४ ५८२० २२६५४

दुसरे भाग का	८०	१२१५	५४३०
आने का लेख	१६	१५६	६६६
पीला भाग	५८	१६८	२०५६
नीली	५२	१२८	५४०
मांस	७	२३	२३५
पनीर	५४	६०	२०६
अन्त में कद			
रुब	८०	१६०	५०६
लुप्त रूब	६३	१२५	५३५
अन्त	२०	४०	१२०
यूले फल	३२	१२१	५३५
बाबर	५	२६	१२६
दाल	३७	१५	५०२
तांबा फल	३६	३३२	१७७५
तम्बाकू	५१	२०५	८८५
रूब	१०	५२२	२३३०
नाइट्रोजन	२२	७०	१२१
काचकोर	२१	८३	३५३
कनाडा १०,१५० ३३०००			६६५१५
पेट्रोल	५३०२ २३६०३		१०५६१५
लोहा वेपार	१४४	१६५३	६५५१२
लोहा आधा			
वेपार	१२७	७८८	३१२१
लोहा कच्चा	२०	८३५	२३३५
कृषि मशीन	५३३६	५५५१२	
कापड़े की लानो			
की मशीन	५८१६	२०६७	
लाहे की हथौड़ी			
मशीन	५८१६	२६२७	
लकड़ी काटने			
की मशीन	५८१६	६२५	
के निम्नलिखित			
सामान	५६५	३५७०	
हजार	हजार	हजार	

बड़ी लकड़ी	
लाहिया	१३ ५४ १५२
रेलगाड़ी के	
चिन्के	२० १६

अमेरिका की शक्तें

हममें से पेट्रोल सारा का सारा ही
दुसरे देशों से लाया कर येना जाएगा।
मार्शल योजना के अन्तर्गत जिन देशों
का सहायता दी जाएगी, उनको समुक्त
राष्ट्र अमेरिका के साथ निम्नलिखित
शर्तों पर कार्य करना होगा—

(१) अन्त में उद्योगिकियों और कृषि
की उन्नति करनी होगी, ताकि चार वर्षों के
अन्त के उपरांत इन देशों की शक्ति से वह
देश शक्तिमत्तर हो जाए।

(२) अन्त में युद्ध का ठीक संचालन
करना होगा तथा अन्तर्राष्ट्रीय
विनिमय पर दृढ़ और संध्या करना
होगा।

(३) अन्त में तथा मार्शल योजना
के अन्त में महापता पाने वाले अन्त

देशों के बीच व्यापार निर्वहण ठीक
करने होंगे, ताकि वस्तुओं का आदान-
प्रदान सुगमता से हो सके।

(४) महापता पाने वाले देशों
में आरक्षित का अधिक खर्चों और
सहायिका का विकास करना होगा।

(५) समुक्त योजनानुसार लम्बित
पदावधि और कच्चे माल की अधिक
बचत होगी, उसकी विशेष रूप से उपाय
करना होगा तथा समुक्त राज्य अमे-
रिका को उचित मूल्य देने पर उसके
उचित उपयोग का अधिकार होगा।

(६) एक विशेष आवेग के अन्त-
गत विदेशी महापता मिले, उनी के
बराबर स्थानीय मुद्रा बना करनी होगी,
जिसका उपयोग दोनों सरकारों (अमेरिका
तथा अन्त) के समुक्त परामर्श से होगा।

(७) देश में समुक्त राज्य अमेरिका
से मिलने वाली महापता का आचार
करना होगा तथा सहायता के उपयोग
की प्रगति के सम्बन्ध में अमेरिका की
सहिष्णुता करते रहना होगा।

(८) महापता उपयोग करने की
महापता देसले हुए अधिक का कम महा-
पता देने तथा सहायता कम करने
का अधिकार समुक्त राज्य अमेरिका
की होगा।

इस हवरेला के साथ मार्शल योजना
राष्ट्र तथा सार के समुक्त का लुकी
है। उधर उरर तथा उरर के साम्यवादी
साधियों में महापता योजना
के विरुद्ध साम्यवादी कुछ उरर रहा
है। परन्तु मार्शल योजना का अधिक उरर
युद्ध से भी बह कर स्थानीय साम्यवादी पर
निर्भर है। केवल ५४ करोड़ की अस्थायी
सहायता महापता देने में आगे
ने ३३ दिन लगा दिये और तो भी
राष्ट्रपति द्वारा मांगी गई ५६ करोड़ ७०
लाख की महापता नहीं स्वीकार की।
अन्तर्गत सरकार प्रचार के नाबन्ध
भी उरर से शर्म युद्ध होने की समयावधि
लोमों के मन से उररती का रही है।
फ्रांस और इटली में हाल में तो सारवादी
देशों की परामर्श के आरक्ष तथा समय
पकने पर परामर्श कम से रहा पावे की

आशा के कारण अमेरिका अन्त में कुछ
सहायक समझने लगे हैं। अन्तर्गत को
यह अन्त है कि साम्यवादी देशों तथा
रुद्ध की हव परामर्श का यही अन्त है
कि अमेरिका ने कच्चे माल अस्थायी और
और यूरोप की महापता का समय दिया
परन्तु यदि यह नीति बालू नहीं रही तथा
कमनानुसार सहायता न दी गयी तो रुद्ध
का खतरा फिर बढ़ जाएगा। अधिकतर
बनाता तथा राष्ट्रपति की विरोधी साम्य-
वादी पार्टी (सिन्गलिन) इस दलील को
स्वीकार करने पर राखी नहीं दियायी
वेदी। खिलावाल सट उरर गया है अन्तः
यूरोप को महापता देने की अनिवार्यता
अन्त में देने के रूप कम करने की
अधिक उरर है।

निश्चित मत प्रकट करना अस्मभव
है। विगत विदेशी की ज्ञाप बदल सकती
है। परन्तु वर्तमान स्थिति के अनुसार
अधिक सम्भावना इती बात की है कि
उत्पुर्न महापता योजना इती रूप में
स्वीकार नहीं होगा। महापता चार वर्षों
के लिए एक साथ नहीं दी जावगी कन्
एक एक वर्ष के लिए अलग अलग कर
दी जावगी। पहले १५ महीनों के लिए
अधिक से अधिक ५५ अन्त बाबर स्वीकार
किने जायेंगे। उसकी सहायता अस्मभव
पर अधिक की महापता निर्देश होगी।

—२५—१२—१७

(अमेरिका अन्त का अधिकार
६ जनवरी १२५८ से प्रारम्भ का गया
है। मार्शल योजना पर बह सुद्ध हो
गयी। इती अधिकार में चम के लिए
एक अलग महापता योजना देस रहा
है। इती अन्त सिन्गलिन पार्टी को और
से देस कम करने का भी निर देस
हो रहा है। इस मिल और महापता
योजना में महापता उरर होगा।—३०—)

'अर्जुन' के प्राहकों से

'अर्जुन' के प्राहकों से निवेदन
है कि परमेश्वर करते समय अस्मभव
परम येकने परम अस्मभव अस्मभव
अस्मभव अस्मभव, इतना प्राहकों की
मक्या में उनका हृदना अस्मभव नाम है

माहवारी

यदि माहवारी ठीक समय पर न
आये तो युके मिले पीरन ठीक कर दूँगी,
यदि मेरे पास न का कके वो हमारी
दवाइं मेन्सोला स्लेश इलोमाल के
कीमत १२) एनसल स्लेश दवाइं को कि
एक दम अस्मभव करके अन्तर्गत वाप कर
देती है। कीमत २५)

वर्थ कण्ट्रोल

हमेशा के लिए येदारा छोलाद संघ
करने की दवाइं बर्थ कण्ट्रोल कीमत २५)
तो साल के लिए १२) दन दवाइं से
माहवारी ठीक तीर पर आती रहती है
और सेहत बहुत अच्छी हो जाती है।
नवानों महाराजों के सटीकफिक्ट।

लेडी डाक्टर कविशाल सत्यवती (आफ कलहोर)

२० महापतेन न्यू देहली (निजट वंगाली माहक फाट वरक की और)

सत्संग

किसी समय हमारे देश में की श्रुति रहते थे। एक का नाम बरिष्ठ था और दूसरे का नाम विरामिनि। दोनों मरा देखली थे। श्रुति बरिष्ठ की उदात्त लक्ष्य में रहते थे, जबकि श्रुति विरामिनि भी उदात्त ही तरफ़ा में रह रहते थे।

एक बार दोनों श्रुतियों में वादविवाद हुआ। बरिष्ठमी कहते थे कि तपस्या से सर्वत्र भयंकर है और विरामिनि भी तपस्या को सर्वत्र से ब्रह्म बतलाते थे। दोनों में बहुत समय तक वादविवाद होता रहा, परन्तु फिर भी तपन कम उभरे। अन्त में दोनों ने ही निरन्तर कि ईश्वर को शोभना ही है जो कि हर पृथ्वी को अपने कृत पर उठावे हुए हैं, तप अनाप चाहिये। शेष निरन्तर कर दोनों ही शोभना ही के पाठ पढ़ते।

दोनों ने ही अपना भगवा शोभना ही को अपना। शोभना ही ने कहा कि दुःखारे हर फलके को तप करना तो बहुत कष्ट है, परन्तु इसके लिए दुःखे पृथ्वी के उत्तर जाना पड़ेगा तो उतने समय तक हर पृथ्वी को खेन रोकेगा।

विरामिनि भी ने कहा कि मेरी एक पल की तपस्या हर पृथ्वी को अपने स्थान पर रोके रखे। परन्तु बेसो ही शोभना पृथ्वी के नीचे से निरन्तर जाने, पृथ्वी नीचे जाने लगी। शोभना भी ने विरामिनि की ओर कहा 'पृथ्वी को अपने स्थान पर स्थिर रखने के लिए आपकी इतने समय की तपस्या क्यों नहीं है। विरामिनि ने पृथ्वी को अपने स्थान पर रोके के लिए अपनी एक पल की तपस्या लगाई, परन्तु फिर भी पृथ्वी नीचे जाने लगी। श्रुति विरामिनि भी ने अपनी एक दिन की तपस्या लगाई, परन्तु फिर भी कुछ सामन न हुआ। इसी प्रकार विरामिनि भी ने पृथ्वी को अपने स्थान पर रोके रखने के लिये अपनी कमवा: एक मास, दो मास, एक वर्ष, दस वर्ष, पचास वर्ष और वहाँ तक कि अपने दोष कम की तपस्या लगा दी, परन्तु उनकी तपस्या पृथ्वी को अपने स्थान पर रोकेने में सफल न हो सकी।

अब बरिष्ठमी की नारी आई। उन्होंने पृथ्वी को अपने स्थान पर रोकेने के लिये अपना एक पल का समय लगाया। शोभना भी बाहर निकल आये और पृथ्वी अपने स्थान पर लगी रही। शोभना भी ने बाहर निकल आने 'दोनों ही श्रुतियों से कि निरन्तर कर दोनों ने अपने वादविवाद को 'तप कर श्रुति शोभन और हर श्रुति इतने कोई भी आश्चर्यका रह गई, क्योंकि अपने देख श्रुति



जादू के रंग

—जी मधुरादि 'जन्म'

मनुष्यो। आप में इतने उतने पाते रंग बनाने की विधि बतलाऊंगा, क्योंकि इसी ज्ञान में करुण ३ मास बांधी रह गये हैं, इसलिए सामान हस्तु करने में भी सुगमता होगी। जो सुनो—

हर विधि द्वारा द्रुम दो प्रकार के रंग बना सकते हैं, लाल और गुलाबी। लाल रंग के लिए एक बाटरी में पानी घाली। पानी में करुण एक छटाक के कोई बन्ध (मन्त्रक, मोरे, बजरा नमक का) बाल दो और एक लकड़ी से पानी को चलाओ, ताकि बन्ध बन्धों प्रकार

से हल हो जाये। अब इतने मैलाहल करेण [यह दवाई नग के किसी भी डाक्टर के वहां मिल जायेगी] डालो। थिना बाढ़ा रंग बनाना दो उतनी ही न्याय दवाई डालो। इसी प्रकार से गुलाबी रंग तैयार करने के लिए किसी भी कार में फिनारफन डालो। रंग तैयार हो गया अब अपने मित्रों के नेत्र कीमती करण पर डालें। मिन द्रुमसे अलगमें पर इतनी देर में रंग उठ जायेगा।

कागज की कढ़ाई में पूरी पकाओ

द्रुम कहेगे कि बैनी विविध बात है, अलग की कढ़ाई चूल्हे पर रखते ही बल

ईश्वर की नीतिकहानियां

मूर्ख कुत्ता

(श्री रेवर्षि)

एक लाल से गले कुत्ते की निगड़ी की ऐसी बात, यह निराले कादियों को दौक कर लेता तपस। उसके स्वामी ने जो उव पर करे गुस्से में लात, मारी सा लकड़ी का टुकड़ा दिया गले में उवके माथ। समक कीमती जेवर उवको कुत्ता लगा दिखाते शान, करने लगा उपाने लाठी धारे कुत्ते का अपमान। रंग शाय में खाना पीना तो था बड़ी दूर का कच, पाठ बिताने में भी उनको लगती थी अब उवको लात। कुत्ता कुत्ता उवसे बोला एक एक दिन काकर मो, "अब तो बड़ी शान है द्रुमको, कुत्ते फिरते ऐसे स्त्री। यह वो लकड़ी का टुकड़ा है, यह है रोतानी का दह, रहते बड़ी मूर्खता क्या है जेकर सपके, हुआ बर्बर। वह न दुखारे किसी बकपन और शान का मूर्ख, निगान, वह तो ठेरी बदमाशी की, मझरी भी है पहिचान।

×

+

ऐसी बोझी मति के क्या में पड़े बहुत से हैं हवान, अपने दोषों को गुण कह-कह करते हैं उनपर प्रमियान। मने मूर्खता से बातों पर अब हलवा काय उवांग, करते वन, "यह बागल दुनियां नहीं समझती मेर बाह।"

है कि एक पल का लक्ष्य वैकर्मों कर्ष की तपस्या से कहीं अधिक शक्तिशाली है। महर्षि विरामिनि भी हार गये और बरिष्ठमी जीत गये। क्यों? द्रुम देखते हो कि लक्ष्य तपस्या से कहीं बढ़ कर है। अपने जीवन को सफल बनाने के लिए तपस्या ही आवश्यक नहीं, लक्ष्य में जी रह कर हम अपने जीवन को सफल बना सकते हैं। यह कारण हमको लक्ष्य में रह-रकर जीवन को सफल बनाना चाहिये।

—अभिमान्दुल गुरु

नन्ही चिड़िया और लड़का

(श्री आनन्दलाल मिश्र 'निर्भर')

लड़का

बो नन्ही चिड़िया, कल्टी रही क्या।
बाना गुण कदा थे,
पानी पिया कदा थे।
नन्ने को कुछ खिलाया,
उतना भी क्या खिलाया।
कुछे पता है प्यारी,
आपनी पकानी पारी।

चिड़िया

बो मन्ने मन्ने लकड़े,
द्रुम फूल को गए थे।
मैं उनके बोखते थे,
नन्ने से दूर होके,
उड़ती रही क्या मैं,
बाने क्या क्या मैं।
पना गुण कवन थे,
हर लेत हर पयन से।
आपनी के कुछ बचाकर,
नन्ने को भी खिलाकर।
इसलिए उले रखा है,
लोखे हम को आये।
हां क्या हुआ है लकड़े,
आया है वो तुम्हरे।

लड़का

चिड़िया मैं क्या हुआक,
कमजोरी को बलाक।
एक मेरा मास्तर है,
पाठ ही निराल कर है।
क्य मैं गया कबरे,
क्यों देखा चामने से।
कुली ने वह या बैठा,
अलग पर लिख रहा था।
पहुंचा मैं बरते डाले,
बोला वह 'उठो लकड़े।'
मैं कय गया बल लाकर,
शाबाश दी, वह लकड़र—
द्रुम मेनली दो लकड़े,
आते हो वो कबरे।
अपना पड़ा हुआको,
लिख के बैठ जाओ।
मैंने पढ़ा हुआ,
वो पढ़ा वह बताया।
शाबाशी दुक को फिर दी,
हुट्टी भी दे दी कबरी।
मैं बागल वन से पकड़े,
देते कबरी मे लकड़े।
द्रुम पारी पारी चिड़िया,
यह बागल वह पकड़े।
आ, और कि लकड़े,
मिल कुल हकते लेलें।
तू बाल दुदक दुदक कर,
मैं भी बाल मटक कर।
× × ×
लकड़े ने बल क्या वह,
चिड़िया ने बल क्या वह।
तो उड़ मनी वह ऊड़ते,
लकड़ बला मटक के।

मधुरादि अनाया 'जन्म' कल्टे देकर कारुण नरेली प्रमियान, नरेली।

१० गांधी के १४ उपवास



महात्मा गांधी का सर्वमान
उपवास उनका १५ वां उपवास है।
उनके पूर्व उपवासों का उचित विवरण
इस प्रकार है—

पहला उपवास वर्ष १९११ ई०।
विविध कमीषनों में फिनिसर आश्रम के
दो व्यक्तियों के नैतिक दलन के कारण
७ दिन का उपवास और बाद-नार मास
का निराधार रहना।

दूसरा उपवास अगस्त १९१४।
फिनिसर आश्रम के एक व्यक्ति के भान
बुद्ध कर, बोला देने और मिमपार
कार्ड के कारण १४ दिन का।

तीसरा उपवास फरवरी १९१८।
यह उपवास में मजदूरों में आपना भ्रमण
जि. ए. ए. कर दिया जाने पर महात्मा
का 'मेडल' इस्तेमाल की थी। दो
दो दिन के विराम के बाद। फिर प्रसिद्धा
३०, में गांधी की की प्रेरणा थी,
कि वे लाली ने रोस ही नवते के, उसे
मेरी भाती देल के ब्रह्मचर्य में पड़
गये। बाकिर, केवल आंतरिक प्रेरणा के
रम्य में बने बैठे— "अगर पण्डित फिर
से मेरा न हो तो बाय और जब तक कोई
केवल न हो बाय उन तक इस्तेमाल जारी
न रुक। उन्हें तो मैं उन एक उपवास
करना।" यह उपवास केवल तीन दिन
का।

चौथा उपवास नवम्बर १९२१।
मिस आरथ केवल के भारत-आगमन
पर बन्ध है उन के स्वागत और बहिष्कार
के समय में सर्वोपयोगी और अग्रगण्यो-
सिद्धों के बीच भ्रमण हो गया था। उसे
रोकने के लिए गांधी की उपवास
करना पड़ा था, जो चार दिनों तक
चला।

पाँचवां उपवास १७ सितम्बर,
१९२४ के २१ दिन तक। देश में
हिन्दुओं और मुसलमानों के बीच बढ़ते
हुए अनिश्चय तथा दंगों से व्याकुल होकर
असह्य और आश्रमों के रूप में
गांधी ने यह उपवास दिखाई में किया
था। उन्नीस दिनों २८ सितम्बर, १९२४ के
'हिन्दी रस जीवन' में उन्होंने लिखा
था—

“मैं न होने बाकिरों के बीच सवि
अ साधन न जाने का प्रयत्न कर रहा
हूँ। यदि अन्तरंगत हो तो मैं इस बात
के लिए बाध्य हूँ कि अपना एक
हेक्टर के मीलों के बीच नैतिक फल।”

छठा उपवास : १९२४, जल-
यारी आश्रम आश्रम के विधायकों में
परिचय होने पर गांधी की ने एक
'कलाल' का उपवास किया था।



सातवां उपवास : २ सितम्बर,
१९२२ की कला साह्य परचर्चन ने
बचपन सेटल जेल में मगी का काम
माना था। जेल अधिकारियों के इन्कार
कर देने पर उन्होंने आश्रमका अनशन
शुरू कर दिया। गांधी की ने उनका सहा-
उत्पत्ति में उपवास किया। यह उपवास
केवल दो दिन चला।

आठवां उपवास : २० सितम्बर,
१९२३ को बचपन सेटल जेल में यह
आश्रमका अनशन शुरू हुआ था, जो ८
दिन बाद समाप्त हो गया। यह अनशन
प्रसिद्ध लखनऊ द्वारा दलित वर्गों को पुनः
निर्वाचन का आश्रम दिया जाने के
विच्छेद था। इस समय में महात्मा गांधी
ने ११ प्रतिनिधियों के सामने २०
सितम्बर, १९२३ को निम्न लिखित शब्द
कहे थे :—

“युक्त निर्वाचन उठा लेते थे
मेरी प्रसिद्धा का शब्दः पालन तो हो
बायगा, पर उन्हें उनके भाव का पालन
न होगा—अत्यन्तता का बंध-मूल से
नाश हो, नहीं मैं चाहता हूँ। इसी के
लिए मैं कीवित हूँ, और इसी के लिए
मरने में मुझे तैयार होना।”

नवां उपवास ८ मार्च, १९३१।
यह २१ दिन का उपवास
गांधीजी ने बचपन जेल में
हरिजन-आंदोलन के समय में अपनी
और बचपन सविनों की आश्रम श्रुति के
लिए किया था। उन्नीस दिनों के जेल से
छोड़ दिए गये, अत्यन्त शेष उपवास
उन की 'पूर्वा कृति' में पूरा हुआ।

दसवां उपवास : अगस्त १९३१।
उत्पत्ति उपवास के बाद अन्तिम
कलाह के कारण गांधीजी फिर गिर-
फ्तार करके बचपन जेल में बन्द
कर दिये गये। जेल से उन्होंने हरिजन
अर्थ के लिए इच्छा गांधी, किशोर
न मिलने पर यह अनशन शुरू हुआ।

गालवे दिन से जेल से छोड़ दिये गये।
छठने पर उन्होंने एक वक्तव्य में कहा—
“मेरे लिए दो वर्ष (हरिजन सेवा)
ग्राह्य स्वरूप है। हरिजन सेवा मुझे मोहन
से अधिक आवश्यक है। बिना मोहन के
मैं कुछ दिन कीवित रह सकता हूँ, पर
हरिजन सेवा के बिना तो मैं एक क्षण
भी नहीं जी सकता।”

ग्यारहवां उपवास ७ अगस्त १९३४
हरिजन आश्रम के विधायकों में अन्तर्गत की
समा में कला तथा की साधना के
एक स्वयंसेवक द्वारा पीट दिये जाने पर
गांधी जी ने सेवाश्रम में यह ७ दिन
का अनशन साधनिक के रूप में किया
था।

बारहवां उपवास ३ मार्च, १९३६।
रायफेट का यह आश्रम अन्तर्गत, जो
बाइसराय के आश्रमका देने पर ४ दिन
बाद बन्द हो गया था, प्रसिद्ध है।

तेरहवां उपवास १० फरवरी १९३७।
मेरी की हालत में, आश्रमका मरल में
“अत्यन्त बचपन से जेल की अग्रणी”
के रूप में गांधी की का यह २१ दिन
का उपवास सलाह की शिक्षा देने वाला
सिद्ध हुआ।

विवा के अन्तर्गत पर कल्याणों को उपहार देने योग्य

कसीदा काढ़ने की मशीन

यह चार सुपों की मशीन मति मति के काम करती है। इससे कसीदा
काढ़ना बड़ा ही आसान है। दिल पसन्द फूल, पत्ती, बेल, बूटे, पशु पक्षियों के
चित्र, कलानि, चीन-चीनो इत्यादि आकारों से काढ़े जा सकते हैं। बड़ी सुन्दर
और मजबूत है। मूल्य ७ सुपों (खर्च ३) बाक सच ॥॥ कसीदाकारी की विज्ञापन
की पुस्तक मूल्य २) बाक सच ॥॥

पता—कमल कम्पनी [A] कलौदा सिटी।

अफीम

क आरुत हूट लायरी। कलौ बायन अफीम से
कहकर पावे के लिए 'काफला फार्मा' सेवन
कीजिये, न केवल अफीम हूट बायरी बल्कि इसकी
रक्ति पैदा होगी कि मुर्दा रागे मे नी नई बचानी आ बायना। वाम पूरा कोस
करना बाक सच २५५५।

हिमालय केमिकल फार्मसी हरद्वार।

१०,००० रुपये की घड़ियां मुफ्त इनम

हमारे प्रसिद्ध काला देव रसिद्धों के सेवन करने से बाय
होमले के बिजे काहे हो जाते हैं और फिर जीवन भर काहे पैदा होते
हैं। यह वेद गिते हूट पाशों को रोचना है, और उनको छोड़े,
हु बचपने और बचपनका बचपन है। जहाँ बाय न जाते हो वहाँ फिर
से पैदा होते जाते हैं। बाशों की रोचारी देव करवा हो और फिर
हो ठंठक बुझाया है। जलीय सुगन्धित है। कीमत एक कीली २४।
कीम कीली पूरा कोस की विज्ञापनी कीमत २। इस वेद को
प्रसिद्ध करने के लिए हर कीली के साथ एक पैसी मूट रसिद्धों को
कि फति सुन्दर है और एक पं 'पूरी' होना (अन्तर्गत मूट गोले) सिद्ध
सुपन मेरी जाती है।

अकरी मोट :—नाक पसन्द न होने पर कीमत कीमत बचपन कर दो जाती
है। कीम कीली दुपहरी के बरीदर को ठंठक सच सिद्धाक बाय, और बार पं 'पूरी'
अन्तर्गत मूट गोले, और बार पं 'पूरी' सिद्धाक सुपन इनम हो जाती है। बचपनी सच
कर्मके यह सच बचपन बाय न बायना। बाशरी देव सच बायना और
वना बाक सच ॥॥

कमल गोलेकी कोसरी २०० व १०० २२ सिद्धी।

General Novelty Stores P. B. 45, Delhi.





पाकिस्तान के नलकों ने अपना
आधा पैतन बढ़वा लिया ।

—एक समाचार
आधे की भर पार्स करा बी की लुट
से हो गई होगी ।

× × ×
भारत सरकार ने जो तार भेजा था
वह न मैं वही पक्ष न मेरी सरकार ।

—इस्लामी
हमने उल्लाह, यह समझा था कि
पाकिस्तान वाले बात कर सम्पूर्ण जान लेते
हैं लिखावा देल कर । यह पता नहीं
था कि वारे के वारे भनाही ही हफ्ते
हो रहे हैं, वही तो १-२ पड़-लिखे भी
मैल देते ।

× × ×
बाप हिन्द वालों की लखर दिल्ली
पक्ष कर लेगे ।

—एक नेशनल गार्ड
दिखाई अगर दूर हमको तो पाकि-
स्तान के गिलुवाये काश्मीर में भी थोड़े
से बच हिन्द वाले खेरे डाले पड़े हैं ।

× × ×
पाकिस्तान से गये हिन्दू व्यापारी
का क्रम मुसलमान समाल ले ।

—पाकिस्तानी मंत्री
परिले उधकी प्रेसिड चने के चचे
से करें । निजी किश तरह की बाती है ।
ग्राहक कैसे हफ्ते होते हैं, यह लटक मार
बताते हैं । एक कापी पर नोट कर लेना—

चने जोर गरम
चने बने मखालेदार,
देखी काश्मीर में हार,
देखा मिलाता नहीं उधार,
जिन्ना भट्ट से पक्का बीमार
चने जोर गरम

लुट पाउ से करो गुमाश,
पैतन का दो लोक शहरा,
भग गया पाकिस्तान दुश्वास,
होगा डुनेवा भर से न्यारा,
कहली जिन्ना की लखार
चने बने मखालेदार ।

मारत गया मिमरच में,
अन्धज्जा भी उनके सग में,
पदान मिटे काश्मीरी सग में,
पानी पक्ष गया हरे रंग में,
चाचा कर दो नेशा पार
चने बने मखालेदार
पाकिस्तान में पची है लुट,
पकी छुटो में अप फूट,

हिन्द में लिखते लिक्की लुट
वहा पर पहले साखिर बूट,
फिर भी लखने को तैयार,
चने — × × × ×
निबाम ने पाकिस्तान में कोठी
लरीद ली ।

—एक समाचार
अपने राम यह और जानना चाहते
हैं कि नवाब मुतागढ़ के पकोडे में ही
लरीदी है या अलग ?

× × ×
आप हिन्दू राम चाहते हैं या
मुसलमान ?

—मुसलमानों से पंतवी
यही प्रश्न आपने आक्रम से पूछने
के लिए ललौकुम्हमा को मार लोगों ने
मेजा त आ हतबार कीविये ।

× × ×
करावी का दमा पूर्व मोकानुहार
इशा और उधमे पुलिस ने भी भाग
लिया ।

—एक समाचार
पाकिस्तान की पुलिस इतनी बेचकूत
नहीं • जो बहती गंगा में हाथ न बोये ।
रही पूर्व शोकन की बात । वह मोकना
तब बोनी थी जब दुस्लिन पररबी की
खनदें लिए नेता लोग लोणी लीवरों की
कोठियों के चकर लगाते थे ।

× × ×
शासि की विभव अमी रोप है ।
—बाबं माराल

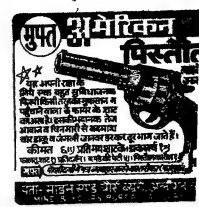
भगवान पर मरोहा रखिये, हथि-
यारों की कन्धरिया गर्म रखिये । तीखे
युद्ध की बनीन अमी से तैयार कराइये
उधके बाद शासि ही शासि है ।

× × ×
पाकिस्तान के चारों ओर ऊ की
दीवार हो तभी हमसावर काश्मीर जाने
से रोके का चकरो हैं ।

—अपक्ल्लाखा
ला ग्राहब जोर ओर बार को दीवार
तो कमी रेक नहीं चकी । अलकला 'घार'
की दूरी बात है ।

—अर्जुन के ग्राहकों से
'वीर अर्जुन' के ग्राहकों से निवेदन
है कि व्यवहार करते समय अथवा
क्यापे मेवते समय अपनी ग्राहक संस्था
अवश्य लिख लें, इसी ग्राहकों की
संस्था में उत्तम हूँदा अथवा नया है

१००) इनाप
(गवर्नेट रजिस्टर्ड)
सर्वाथि सिद्ध वज्र — विवेक भाष
चाहते हैं, वह पत्थर हृदय को न हो इच्छ
यन्त्र की अलौकिक शक्ति से आपसे मिलने
चली भायेगी । इसे धारण करने से व्यापार
में लाभ, दुष्कष्ट, कुत्सी, लाठी में बीत,
परीक्षा में सफलता, नवग्रह की शासि, नौकरी
की तामी और सौभाग्यवान होते हैं ।
५० वाबा २४), चांदी ३), सोना १२) ।
भी कामरूप कमप्या आक्रम ५५
पो० कतरीसराव (गवा)



साप्ताहिक वीर अर्जुन में
विज्ञापन देकर लाभ उठा

हैदराबाद (दक्षिण) में हमारे एजेण्ट
पुरुष एण्ड कम्पनी
हियायतनगर, हैदराबाद से दैनिक, साप्ताहिक वीर अर्जुन
तथा मनोरजन मासिक खरीदें ।



वीर
अर्जुन
उत्तरीय भारत का सर्वोत्तम व सचिव सामाजिक
वीर अर्जुन के वि
व्यापार की कुंज
होंगे

२५०) [सुगमवर्ग पहेली नं० ३१] पुरस्कार

प्रथम पुरस्कार १५०)

न्यूनतम अशुद्धियों पर १००)

-इस लाइन पर क्लिक करें

साथ के दोनों बगों की फीस बमा करने
बाले के लिये मुफ्त ।

सुगमवर्ग पंखी नं० ३१ फीस १)

एस परेली के सम्बन्ध में मुझे प्रबन्धक का नियंत्रण स्वीकार है।

सुगमवर्ग पहेली नं० ३१ फीस १)

बचन में विषय प्राप्त करने के लिये
भी इन्हें विद्यावाचस्पति मिलित
‘जीवन संग्राम’

का
संशोधित द्वारा उत्कृष्ट पढ़िये।
इस पुस्तक में जीवन का जगत् और
विषय की ललकार एक ही साथ है।
पुस्तक हिन्दी भाषियों के लिये मनन और
समझ के योग्य है।

मूल्य १) डाक भव्य 1/-

विविध

बृहत्तर भारत

[स्वामी कन्दमुल वैद्यलक्ष्मी]

भारतीय संस्कृति का प्रसार करने
देशों में किन्हीं प्रकार हुआ, भारतीय
साहित्य की रूप किन्हीं प्रकार विदेशियों
के रूप पर बाली गई, यह सब इस पुस्तक
में मिलेगा। मूल्य ७) डाक भव्य 11/2

बहान के पत्र

[श्री कल्याणकर विद्यालक्ष्मी]

परस्पर-जीवन की दैनिक समस्याओं
और कठिनाईयों का सुन्दर व्यापारिक
व्यापार। बहानों व कठिनाईयों को विचार
के रूपपर पर देने के लिये कठिनीय
पुस्तक। मूल्य १)

विदेशी

श्री विदेशी की विषय प्रेमकर्म,
दुर्भाग्यपूर्ण प्रसार की सुन्दर कविता।
मूल्य 11/2

वैदिक वीर गर्जना

[श्री रामनाथ वेदलक्ष्मी]

हममें वेदों से जुन जुन कर वीर
भावों को बघात करने वाले एक ही से
वैदिक वेदमनों का प्रत्यक्षित समझ
किया गया है। मूल्य 11/2

भारतीय उपनिवेश-चिन्ता

[श्री आनीसाह]

ब्रिटेन द्वारा शासित चिन्ता में बचाते
भारतीयों का बहुमत है फिर भी वे बहा
गुमाओं का जीवन बिताते हैं। उनकी
स्थिति का सुन्दर संकलन। मूल्य १)

शामाधिक उन्माद

सरला की भाभी

[से०—श्री १० इन्द्र विद्यावाचस्पति]

इस उपन्यास की साहित्यिक मांग
होने के कारण पुस्तक प्रायः समाप्त होने
की है। प्रायः अपनी भावित्वें बनी के संग
में, अन्यथा इसके पुनः छापक तक
आपको प्रतीक्षा करनी होगी। मूल्य १)

जीवन चरित्र माला

१०० जन्ममोहन यादवजीय

[श्री रामगोविन्द मिश्र]

महात्मा महावीर की का समयका जीवन-वृत्त। उनके मन का और
विचारों का बर्णन विषय। मूल्य १1/2) डाक भव्य 1/-

नेता जी सुभाषचन्द्र बोस

नेता जी के समयका से १९४५ तक, आचार्य विन्दा काकर की त्याग,
आचार्य विन्दा जी का संवादन आदि समस्त कार्यों का विवरण। मूल्य १)

पौ० अमृतलाल भाज्जाद

[श्री रमेशचन्द्र जी कार्य]

मौलाना आदर की राष्ट्रपिता, आपने विचारों पर बढ़त, उनकी जीवन का
सुन्दर संकलन। मूल्य 11/2) डाक भव्य 1/-

१०० जवाहरलाल नेहरू

[श्री इन्द्र विद्यावाचस्पति]

जवाहरलाल क्या है? वे कैसे बने? वे क्या चाहते हैं और क्या करते हैं?
इन प्रश्नों का उत्तर इस पुस्तक में आपको मिलेगा। मूल्य १1/2) डाक भव्य 1/-

प्रहसि दयानन्द

[श्री इन्द्र विद्यावाचस्पति]

प्रत्येक एक की उल्लङ्घन सामग्री के आधार पर ऐतिहासिक तथा सामाजिक
सेवा पर कोषाधिकनी माया में लिखा गया है। मूल्य १1/2) डाक भव्य 1/-

हिन्दू संगठन होना नहीं है

बासिद

जनता के उद्बोधन का मार्ग है।

इस लिये

हिन्दू-संगठन

[लेखक—स्वामी भद्रानन्द संन्यासी]

पुस्तक अत्यन्त पढ़ें। प्रायः भी हिन्दुओं को संगठित करने के लिये ही आवश्यकता
नहीं हुई है, भारत में बहने वाली प्रभुल बासिद का एक किन्हीं रूपका होने राष्ट्र की
शक्ति को बढ़ाने के लिये नितात आवश्यक है। इसी उद्देश्य से पुस्तक प्रकाशित
का रही है। मूल्य १)

कथा-साहित्य

में भूल न सकें

[कल्याणकर—श्री कल्याण]

प्रतिष्ठ साहित्यिकों की कथी कथानिओं का संग्रह। एक बार पढ़ कर मूल्य
कठिन। मूल्य १) डाक भव्य 1/-

नया आशोक : नई छाया

[श्री विराट]

आचार्य और महाभारत का एक से लेकर आधुनिक का एक तक की कथानिओं
का नये रूप में दर्शन। मूल्य १) डाक भव्य 1/-

त्याग का मूल्य

विद्वत्कवि स्वर्णनाथ ठाकुर के प्रतिष्ठ उपन्यास का हिन्दी अनुवाद
मूल्य १) डाक भव्य 1/-

तिरंगा झण्डा

[श्री विराट]

तिरंगे झण्डे की महानता से सम्बद्ध तीन एकांकी नाटकों का संग्रह—
स्वाधीन देश के लिये लिये बलिदान की पुकार। मूल्य १1/2) डाक भव्य 1/-

शास्त्रि स्थान

विजय पुस्तक भण्डार, अज्ञानानन्द बाजार, दिल्ली

श्री इन्द्र विद्यावाचस्पति मिलित
स्वतन्त्र भारत की लक्ष्मी

इस पुस्तक में लेखक ने स्वतन्त्र
और ललकार रहे, भारतीय विचार का
अपार भारतीय संस्कृति पर लेखों
द्वारा विचारों का प्रतिपादन किया है

मूल्य १1/2) स्वतन्त्र।

उपयोगी विज्ञान

समुद्र-विज्ञान

समुद्र के सम्बन्ध में प्रत्येक एक
की शिक्षा प्राप्त करने के लिये इस
अत्यन्त की। मूल्य १) डाक भव्य 1/-

देश-विज्ञान

विज्ञान से देश-विज्ञान के लिए
उद्योगों की विवेकपूर्ण कविताएँ कर
हमें से की गई है। मूल्य १) डाक भव्य 1/-

सुखी

उद्योगिक के जीवन का वैज्ञानिक
विवेकपूर्ण और उद्योगिक जगत् के उद्योग
विकास के लिये है। मूल्य १) डाक भव्य 1/-

संसार के जल और हवा से कां
लेंगों को हट करने के उपाय। मूल्य
डाक भव्य 1/-

देहरी हस्त

अनेक प्रकार के रंगों में का
हस्ताव कर वायर और बंगला में
नया से मिलने वाली इन केशों
की हस्तावों के द्वारा कर लगे
१) डाक भव्य 1/-

सोता कास्टिक

आपने घर में सोता कास्टिक से
करने के लिये सुन्दर पुस्तक। मूल्य
डाक भव्य 1/-

स्वासी विज्ञान

घर में बैठ कर स्वासी बनाने।
नया प्रायः कोषिका। मूल्य १)
नया हस्त।

श्री इन्द्र विद्यावाचस्पति की
‘जीवन की भाँकित्व’

प्रत्येक कल्याण—विज्ञान के से अन्य
रंग विज्ञान मूल्य 1/2)

विज्ञानिक कल्याण—मैं विज्ञान के
आप के लिये लिखे

मूल्य

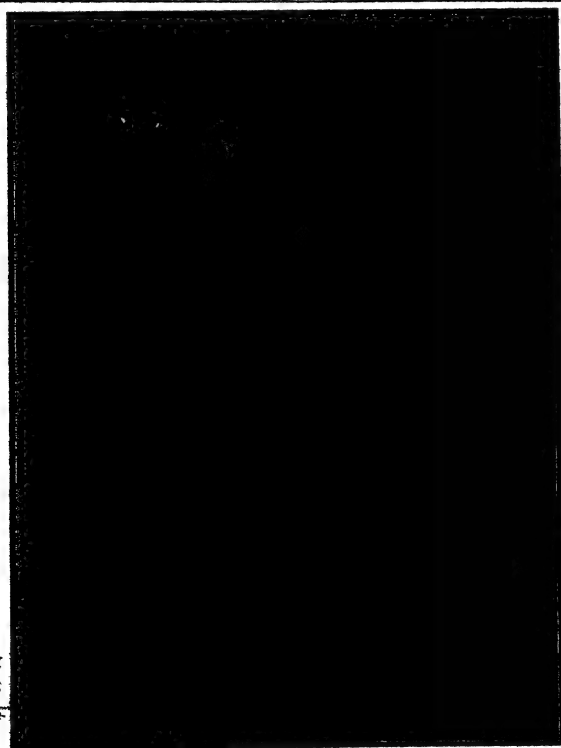
क्यों कर व एक कर के कर-कल्याण



क्र० १४]

दिल्ली, सोमवार ११ माघ संवत् २००४

26th JANUARY DELHI 1948 [अंक ४३]



संस्थापक—
राजगोपाल प्रसाद
संस्थापक विचारार्थी

एक प्रतिका
मूल्य ३)

नेता जी की जन्म-तिथि २३ जनवरी ४८ को मनाई गई

३६

दैनिक वीर अर्जुन

स्थापना अमर गृहीत श्री स्वामी भट्टानन्द जी द्वारा हुई थी
इस पत्र की आवाज को सब कमाने के लिये

श्री श्रद्धानन्द पब्लिकेशन्स लि.

के स्वामित्व में उसका संचालन हो रहा है। साथ ही सम्पादन संस्था के सम्पादक हैं

दैनिक वीर अर्जुन
अनौपचारिक

* सचिव वीर अर्जुन साप्ताहिक
* निजम पुरस्कृत कलकत्ता

ॐ अर्जुन प्रेस

संचालित हो रहे हैं। इस सम्पादन संस्था की आवाज निम्नलिखित प्रकार है

अधिकृत पूंजी ५,००,०००

प्रस्तुत पूंजी २,००,०००

जब कभी मैं इस संस्था की ओर से अपने भागीदारों को जब तक इस प्रकार काम पाया जा चुका है।

सन् १९४४

१० अक्टूबर

सन् १९४५

१० "

सन् १९४६

१५ "

१९४४ में कम्पनी ने अपने भागीदारों को
१० प्रतिशत लाभ देने का निर्णय किया है।

आप जानते हैं ?

- इस कम्पनी के सभी भागीदार अल्पम वर्ग के हैं और इसका संचालन सभी लोगों द्वारा होता है।
- 'वीर अर्जुन' वर्ग के पत्रों की सम्पूर्ण स्थितियाँ अब तक राष्ट्र की आवाज को सब कमाने में लगी रही हैं।
- अब तक इस वर्ग के पत्र पुस्तकें में बंद कर आपत्तियों का मुकाबला करते रहे हैं और सदा जनता की सेवा में उत्तर रहे हैं।

आप भी इस संस्था के भागीदार बन सकते हैं।

और

- इस सम्पादन संस्था के संचालक वर्ग में सम्मिलित हो सकते हैं।
- राष्ट्र की आवाज को सब कमाने के लिए इस वर्गों को और अधिक सम्मिलित बन सकते हैं।
- अपने पत्र को सुरक्षित स्थान में रखा कर निरिच्छा हो सकते हैं।
- आप स्थिर आप प्राप्त कर सकते हैं।

इस संस्था का प्रत्येक शेयर इस रुपये का है। आप भागीदार बनने के लिये साथ ही जाफ़ेय-बन की चीज कीजिये।

मेनेजिंग डायरेक्टर—

इन्द्र विद्यावाचस्पति

श्री भट्टानन्द पब्लिकेशन्स लिमिटेड,
भट्टानन्द बाजार, दिल्ली।

वीरअर्जुन

कर्म-मूल प्रत्यक्ष हो न वैभव न पद्मानन्द

सोमवार ११ माघ सम्वत् २००४

महान् मत्त की सफलता

म० गांधी ने अपना उपवास समाप्त कर दिया। इसका अर्थ दिल्ली की हिन्दू विश्व कला को है, जिसने बहुत बड़े शायरों को म० गांधी की वृत्तों का वास्तव करने की प्रशंसा करते हुए लिख कर दिया कि वह म० गांधी की शृंगार के प्रति की गई सेवाओं का मूल्य समझती है। बल्लुआ म० गांधी पर भारत को सदा सर्वे रहा है और यदि भारतीय कला इस अवसर पर बुद्धिमत्तापूर्वक म० गांधी के प्राज्ञ बचाने का प्रयत्न न करती, तो वह उपवास देखा जाकर होता, जिसके लिए मयी इतिहासकार उसे क्षमा न करते। इसलिए दिल्ली की हिन्दू विश्व कला का अपने कर्तव्यपालन के लिए हम अभिनन्दन करते हैं।

परन्तु इसके साथ ही विचारणीय प्रश्न यह उठता है कि क्या उपवास का उद्देश्य पूर्ण हो गया। हमें सोद है कि हम क्या देखी स्थिति में नहीं हैं कि इस प्रश्न का उत्तर दे सकें। बल्लुआ गांधी का उपवास केवल दिल्ली के समझी सात घंटों के लिए हो, ऐसा समझना उस महात्मा का मत मंजूर नहीं है। दिल्ली की घंटों के केवल भावना-परिचय का प्रतीक है। उपवास का साप्ताहिक उद्देश्य हिन्दुओं व मुसलमानों के बीच वह कला का प्रतिक प्रस्तुत होगा कि भारत व पाकिस्तान में परस्पर हृदयभावना की स्थापना है। यह उत्तर सफल हुआ या नहीं वह कला का प्रश्न है। बल्लुआ इस प्रश्न का उत्तर सामान्य ५५५ माघ देगे। पाकिस्तान पर गांधी की केवल मत्त का संरक्षण प्रस्ताव पर, यह तो हम सभी का उद्देश्य, बर्षों के बाद के नेतृत्व के निष्कर्ष पाकिस्तानी कला में प्रथम सर्वोच्च उपवास हो और मि० किन्ना के नेतृत्व की समाप्ति होकर राष्ट्रीय सरकार की स्थापना हो। इसका अर्थ यह है कि वह आत्मसंयमकों को फिर से म० काय बचाया जाय, उनके प्राज्ञ और परिणति को सुनाया जा जायगा-मत्त विषय का, भारतीय में उपवास-परिचय को करने से देश काय, भारत में गांधी-हिन्दू विश्व कला की यह संघर्ष का समापन करने के लिए और देश के विकास व केवल

साथ रहे है। आज तो भारतीय में लड़ाई भी उठी उपवास है और मि० बल्लुआ अतिथि में कर बल्लुआ आज भी इती उपवास बचाते में करे है। म० गांधी के ज्ञानधन पर पाकिस्तान के लक्ष्य पूर्ण विश्व की ओर से एक सम्पत्ती काय तक नहीं निष्का। होते होते समझते बर हो गये हैं, लेकिन उनके किसी निश्चित परिणाम पर नहीं पहुँचा जा सकता और इती लिए हम महात्मा गांधी के उपवास के समाप्त हो जाने पर अति प्रथम हैं, महात्मा किसी ऐसे आशावाद में पाठकों को नहीं ले जाना चाहते, जिसका कोई आधार सब तक न मिला हो। हमारी और इसे विवरण है कि हमारे हमारे पाठकों की वह दार्ष्टिक अभिलाषा है कि भारत के देशों लखड़ फिर एक हो और हम भारतीय का साम्यवादीक भावना को भारतमाता के पुत्र होने के नाते करने देश की सामाजिक, राजनैतिक और आर्थिक उन्नति में लागू करें। लेकिन यह हो नहीं सकता है, बल्कि भारत में साम्यवादीक का प्रचार करने वाले पुस्तक सीमा नेताओं को महा भी बनना पड़े तो उबार कर राष्ट्रीय सरकार की स्थापना करें।

राष्ट्रान का गारी व्यय

हमारा शासन-चक्र बहुत लचीला रह है, इसका कारण विविध नीति रही है। बर्षों का प्रतिक्रियाओं को समाप्तः भारतीय सरकारों के कोई सहायपुत्रि न थी, इसलिए बड़े बड़े नेताओं और भारतीय शासन मन्त्रों तथा लचीले शास्त्र में उपवास करना मत्त करने में उठे कोई संकोच न होता था और यही कारण है कि हमारे देश का शासन-व्यय एक लफेद गारी के समान भारत के लिए पर बहुत मोह हो गया। लेकिन यह बुद्धि की बात है कि आज भी हमारी सरकार उठी विविध नीति पर चल रही है। इसी लिए म० गांधी ने इस ओर देश का ध्यान सीना है। उन्होंने कहा है कि "विविध प्रश्न में शासन पर विन्यास मत्त किया जाता था, उतना लक्ष्य हमारी सरकार को नहीं करना चाहिए।" हमारी गरीब देश है। बचपि हम लोग भी विनये की मांग स्थापन हैं, बचपि हमारी कामगरी को भी म० गांधी ने बहुत कम है। विदेशों के भारतीय राज-दूतों को गरीब देश के प्रतिनिधियों की मांग राखनी है। ताठकों को काय

वह यह होगा कि १९११ ई० में जब म० गांधी भारत में समाप्त से लिये थे, वह उन्होंने सरकार द्वारा नियत वेतनभूमा में उनके मिलने से इस आधार पर इनकार कर दिया था कि वे गरीब भारत के प्रतिनिधि के रूप में विविध समाप्त से मिल रहे हैं, इस लिए वे बोली, कला व कला के विषय कोई सुलभ कला न लेंगे। लेकिन आज मास्को, वाशिंगटन आदि में साकों ५० भारतीय दूतावासों पर व्यय होता है। ३५०० ५० वेतन, ५५०० ५० भत्ता और वृद्धों मारी लक्ष्य बल्लुआ कला व्यय है। १५ लाख से अधिक ५० का व्यय में लक्ष्य हो चुका है। मास्को दूतावास पर मास्को लक्ष्य तक प्रस्तावित मत्त नमक में ५ लाख ५० से अधिक था। इसी तरह भारत में शासन पर और उनके आचरण पर जो व्यय होता है, उनमें बहुत कमी की जा सकती है।

पश्चिमी यूरोप का संगठन

विनये के पराक्रमशील भी लेकिन ने पश्चिमी यूरोपियन राष्ट्रों के संगठन की घोषणा करने उस सम्मानपूर्ण को पुष्ट कर दिया है। जो विश्व के कुछ महानो ने की का रही थी। कल पुष्ट समाप्ति के बाद से पूर्वीय यूरोप के राष्ट्रों को एक गुट में संगठित कर रहा था। इसकी सामाजिक प्रतिक्रिया पश्चिमी यूरोप में होती थी। बहुत समय से यह वर्चस्व हमारी कला के लिए रही थी और आज का समय भी लेकिन ने फ्रांस, इंग्लैंड, बेल्जियम और लक्जमबर्ग में परस्पर संगठन की वर्चस्व की घोषणा की कर रही है। यह संगठन केवल इन राज्यों के यूरोपियन देश तक सीमित न रहेगा, बल्कि इन देशों के साम्राज्यों की भी इस क्षेत्र में 'मिसाला जायगा, जिससे यूरोप, मध्यपूर्व, अफ्रीका और ऊपर पूर्व तक इस देशी और प्रयोग की एक नृ लक्ष्य बन जाय। इटली, ग्रीस और टर्की को भी यह अमेरिकन सहायता इस बात का खलक है कि इन को सहायपुत्रि भी इस नये प्रस्तावित संघ की ओर खेरी। इसका परिणाम क्या होगा, यह कला का प्रश्न है। लेकिन यह निश्चित है कि वह लक्ष्य संगठन रूप के निष्कर्ष किया जा रहा है और भी लेकिन ने यह कह कर

अपनी भावना को लक्ष्य भी कर दिया है कि 'कल को समझ लेना चाहिए कि अन्तर्राष्ट्रीय मामलों में कला से लेना लक्ष्यका होता है। आज का हमारे देशों के सभी देशों को सम्मिलित प्रयास में जाना जाता है।' पोलेन्ड, चेकोस्लावा, कमानिया, हंगरी और ग्रीस में लक्ष्य की वालाबिनी का संघटन करते हुए मि० बेकिन ने चेतावनी दी है कि यदि कोई राष्ट्र यूरोप पर हावी होने का प्रयत्न करेगी तो तीव्र महायुद्ध जिसे निना न रहेगा। लेकिन आज लक्ष्य यह है कि लक्ष्य और विनये दोनों शक्तिय यूरोप पर हावी होने का प्रयत्न कर रही हैं। यह वास्तविक ईर्ष्या यूरोप को किचर लेखाती है, यह विश्व के सर्व में लिए है।

रियासतों में

यह हमें की बात है कि ग्लासियर के शासन में कोषीय उपलब्धी कर-कर स्थापित करने की घोषणा कर दी है और इस कारण में ग्लासियर राज्य कायम के कायम की सीमापर राज्य की अन्तराष्ट्रीय सरकार का संगठन करने के लिए निमित्त भी कर दिया है। इन्दौर के बाबाजी महाराज भी इस समय में ग्रीस की एक घोषणा करते जाते हैं और कानुना की बतना रियासत ने भी अपनी घोषणा करने बरती से सफल विच्छेद कर लिया है। अति-वायवा की रूप में विच्छेद ने गौराष्ट्र भारत के २५० विच्छेद होकर उपलब्धी अक्षर बनाने का निश्चय कर लिया है। यह सब समाचार यह बात के लक्ष्य है कि राजा सम भी गति परमाणु रहे हैं। लेकिन आज भी कोषीय कोषीय आदि रियासतों न जाने किस स्थापनों में विचार रही हैं। लक्ष्य का यह बहुत प्रश्न है, उनके राज्य में को कुछ भी जायगा, यह कुल विषय जायगा। बड़े बड़े शक्तिशाली राजा और समाप्त उपवास प्रश्न नहीं कर सके। दिल्ली रियासत को कुछ हुआ, यह किसी भी रियासत में हो सकता है, यह किसी को न सुझाना चाहिए।

गांधी जी का जन्मदिन - सप्ताह

मंगलवार को कलकत्ता-गुरुग्राम को राष्ट्र विद्रोह महात्मा गांधी जी को उपवास प्रस्थान किया था, वह रविवार को वापस बस कर चावडी मिलत पर समाप्त कर दिया। ई. कट्टीवाल मिलत हुए सप्ताह के रविवार का विद्रोह मोहना आबाद के हाथ से पीकर गांधी जी ने मतान्तर पारका की। कांभर के ब्रह्मच ३०० खजुन-मराठ, पाकिस्तान के हार्द अमिरनर, काबिल हुसैन, हैदराबाद के एजेण्ट बन-रत तथा प्रमुख सांघनिक कार्यकर्ता और हैदर-निरेश के पत्र प्रतिनिधि सह सम्पन्न उपस्थित थे।

भी योजनकम्प के नेतृत्व में १३० वस्त्रों की शांतिपण्डित ने बिजनेस वसी सम्पत्तियों के और वसन्तों के प्रतिनिधि थे, गांधी जी की एकदमसम्पत्ती सात शायों के प्रसिद्ध पत्र पर हस्ताक्षर किये।

गांधी जी के उपवास की इस वजु-शब्द समाधि से सारे देश ने महा पत्र की बात ली बहा भारतीय सह के प्रमुख-मानों ने भी यह सम्पन्न की महात्मा गांधी के रहते उनका कोई नाम भी नाम नहीं कर सकता।

गांधीजी पर धम

इस उपवास से हिन्द संघ के प्रमुख-मानों को आश्चर्यचकित हो गये पर उपवास के दिनों में ही कटती में को हत्याकाण्ड और शुभरात्र लेखन पर भयानक कत्ते क्षाम हुआ उसकी प्रतिक्रियात्मक सार्व-देश से विपक्ष का घुट पीकर खन की। परन्तु फिर भी युव गोविन्द सिंह के कन्दविष पर हत्याकाण्ड, कन्दवी और नाना आदि स्थानों में मापूरी साम्य-वाधिक दया हो गया। वस्ते बकी प्रति-क्रिया को हुई वह यह भी कि मदनलाल नाम के एक वसावी शरणाधीन ने उपवास टूटने के दूधरे दिन ही गांधी जी को धमकाने वसा में बम डेजा, को गांधी जी से १५ गज की दूरी पर फट गया। कोई व्यक्ति पायल नहीं हुआ। मदनलाल गिरफ्तार हो गया।

सैनिकों का अविभादन 'जय हिंद'।

वैदेशिक अविभादियों ने आदेश दिया है कि 'जय मासिंग' से अविभादन करने के बजाय 'जय हिंद' कह कर अविभादन किया करें।

सुरक्षा कौशल में कारमीर

कारमीर के मासते में भारत और पाकिस्तान के प्रतिनिधियों में एक सम्पन्न हो गया है, बिके के अजुलर वजु-राष्ट्रीय सुदृष्ट कौशल एक कमीशन नियुक्त करीमी। इस कमीशन में एक प्रतिनिधि पाकिस्तान का होगा, एक हिन्दुस्तान का और एक प्रतिनिधि



उपय पञ्चसम्पत वजु-राष्ट्रीय की अक्षा-कौशल का।

वैदेशिक की ओर से यह कमीशन सम्पत्ती प्रस्ताव रत्ता गया था 'अक्षा-कौशल' में यह प्रस्ताव पास हो गया। पञ्च में ६ मत बाये। मतगणना के समय रुठ और गूठेन अनुपस्थित रहे।

पाकिस्तान कारमीर के प्रतिनिधि मतभेद के बन्ध प्रश्नों को भी सारा में सम्मिलित करना चाहता है। परन्तु भारत इस बाव्यों को कारमीर तक ही सीमित रखना चाहता है। भारत अक्षा-कौशल में केवल कारमीर का प्रश्न ही रखा था। परन्तु पाकिस्तान ने इस विवाद को अन्तर्गत प्रश्नों में अन्त-स्थाकर अन्तर्गत रूप से रखना चाहता है। इस लिए भारतीय प्रतिनिधियों के कह दिया है कि यदि कारमीर के विचार प्रसार किंवा सार को बीच में रखा गया तो इसे कारमीर का मामला अक्षा-कौशल से उठाने के लिए विचार करना पड़ेगा।

परिचय, 'गाल का नया

मन्त्रिमण्डल

'परिचय' की गाल के मूलपूर्व प्रधान मन्त्री भी प्रमुखकन्द बोप के त्यागपत्र देने पर नये मन्त्रिमण्डल प्रधानमन्त्री श्री बा० विधानकन्द राय ने अपने मन्त्रिमण्डल की घोषणा कर दी है। इसमें चार मन्त्री उपरने हैं शेष आठ नये हैं। गम्हर के गुराने विन मन्त्रियों की सूची पेय की गई है उनके नाम ये हैं:—

१. बा० विधानकन्द राय
२. श्री नलिनीकान्त सरकार
३. राय हिन्दू नाथ चौधरी
४. श्री बी० सी० सिन्हा
५. श्री निहारेन्दु दत्त मजुमदार
६. श्री के० पी० सुबर्बा
७. श्री मुजित मजुमदार
८. श्री हेमचन्द्र मजुमदार
९. श्री मोहिनी मोहन वर्मन
१०. श्री मजुमन्दर सेन
११. श्री निडुं ब विहारी मेन
१२. श्री वादेन्द्रनाथ दत्त

कांफ्रेंस से समाजवादी निष्कासित

बम्बई प्रांतीय कांफ्रेंस कमेटी ने समाजवादी दल के १० सदस्यों के विरुद्ध अनुशासनात्मक कार्यवाही करने उन्हें तीन वर्ष के लिए कांफ्रेंस से निष्कास दिया है।

इन निष्कासितों में श्री अयोध मेहता, श्री शालिह हैं किन्तुने बम्बई में कमी कुछ दिन पहले साथ बाल मजदूरों की सार्के-तिष्ठ इकट्ठा करवाई थी। इन समाज-वादीयों को कांफ्रेंस से निष्कासने का फरज यह था कि ये लोग स्थानीय चुनाव में कांफ्रेंसी उम्मीदवारों के विरुद्ध लड़े हुए थे और यह सख्ता अनुशासन भंग है।

ज्वालियर में वैधानिक सुधार

ग्वालियर के महाराज और स्टेट कांफ्रेंस के ब्रह्मच के बीच हुए सम्मेलने के अनुसार महाराज ने वैधानिक सुधारों की घोषणा की है। घोषणा की मुख्य बातें ये हैं—

१ राज्य में एक अन्तःक्रान्तीय सार सभा बनाई जायेगी, जिसका सम्पन्न प्रति निधियों द्वारा ही चुनाव जायेगा।

२ विधान निर्मात्री सभा में नई बारसभा द्वारा निर्वाचित २० वस्त्र होने बिना चुनाव आनुपातिक प्रति-निधित्व के द्वारा होगा। राजा के निजी व्यय को छोड़कर शेष सभी विषयों पर उन्हें कानून बनाने का अधिकार होगा। विधान सभा की सब विचारप्रतिष्ठों को महाराज पूर्णतः स्वीकार करेंगे।

३ ११ सदस्यों की एक अन्तःक्रान्तीय सरकार बनाई जायेगी, जिसमें ६ मन्त्री राजा के और २ महाराज द्वारा निर्वाचित होंगे।

टिडरी में जनतन्त्र

प्रभावमण्डल द्वारा पुलित तथा विधित्व विभाग पर और सत्ताने पर अधिकार कर दिया जाने के साथ टिडरी में राजतन्त्र समाप्त हो ही गया था। जब भारतीय सच के रियासती सत्तान्तव के आदेशावुलर ५० पी० सरकार ने रियासत का शासन बिलने हाथ में ले लिया है। हैदरापुर के जनते भी टिडरी और पुलित अमिरनर ने पाच सौ पुलित सत्तों के साथ टिडरी पहुँच कर बहा का चांस ले लिया। फर्रुखाबाद के फिला मकिट्ट की अतिविप्रवाद रियासत के एडमिनिस्ट्रेटिव निष्ठु किये गये हैं।

मिलिटरी स्टोर्स के बारे में फ्यकी पाकिस्तान के कार्यपन्नी गुलाम मोहम्मद ने पाकिस्तान की आर्थिक स्थिति

की स्थिति का वर्णन करते हुए; भारत ने सम्पत्ति की रैतगुपी में को अक्षय रिकामी है उनका मबाक उठाया और कहा कि दोनों पक्षों ने एक दूसरे के हितों को मानने में रस्ते हुए, यह सम्मेलना किया था — फिर उठाया कहा रह गई। भारत ने इससे मिलिटरी स्टोर्स रोक रखे हैं। हम यह विश्वास नहीं रखते हैं कि हम में पेश करने, क्योंकि भारत के विरुद्ध कानूनी सभ विचारपते हमने अनुकूल रूप के कारणने पेश कर दी हैं।

भारत के ६० विमान

पाकिस्तान सरकार ने भारत के को ६० विमान रोक रके थे, उनके बारे में गांधी जी के उपवास के परिणामस्वरूप पाकिस्तान को ५५ करोड़ कच्चा मित्र बाने पर यह सूचना मिली की कि पाकिस्तान उन विमानों को भारत भेज रहा है। परन्तु १५ फरवरी के बाद भारत ने पाकिस्तान पर को व्यय किया था, उस मद्र में ५ करोड़ कच्चा फट लेते पर पाकिस्तान ने विमान पुनः रोक किये। जन सभाका विज्ञा है कि पाकिस्तान ने उन विमानों को लौटाने का निरन्धन कर दिया है और ने विमान खन लीहें की बमई पहुँच जायेंगे।

पाकिस्तान में ईसायियों की दुर्दशा

पंजाब असेम्बली के मूलपूर्व स्पीकर हीवान बहादुर एच० पी० सिंह ने परिचयी की असेम्बली में कहा है — 'मैं पाकिस्तान से निष्कासने का आश्वासन दो रहा है। इसे रियासत का कि इलाका हमने अक्षय व्यवहार करेगा। भारत में एक ईसाई को प्राप्तपत्र बनाया गया है, मन्त्रिमण्डल और विधान सभ-बद् में भी हमारा पूर्णतः प्रतिनिधि परन्तु पाकिस्तान में ईसायियों के साथ को पुनर्विचार किया गया है और किया का रहा है, वह वसूली-नातील है।

कपड़े का कटौत हाट

देसदहाड़ कटौत का कोई ने यह फैसला कर लिया है कि कपड़े और सूत पर उत्पादन और मुद्रण सम्पत्ती सव तरह का कटौत इत्य किये जायें। सूत की वर्तमान विवरण प्रस्तावी जारी रखी जायेगी। निर्वात कर गुनाग कर दिया जायेगा। आबाद के विवरण स मुद्रण पर से पाकनी हटावी कारणी। बल उत्पादक और मिलवालिष्ठ के अनुगोष किया जायेगा कि ये कपने उत्पादन का २० प्रतिशत भाग बजट कर दें किये बर्न-सरकारी निगमन में अधिक मूल्य वाली बुजनों पर पैसा जायेगा।

दिल्ली में शान्ति आंदोलन के विविध दृश्य



श्री राजकुमारो कान्तकौर महिलाओं की समूह में भाग्य दे रही हैं।



म० बाबी उपवास करता कर रहे हैं।



सा० राजेन्द्रप्रसाद शान्ति स्थापना के लिए भाग्य दे रहे हैं।



राजेन्द्रप्रसाद के सम्पादकत्व में शान्ति समिति की एक बैठक।



श्री राजकुमारो की समूह में भाग्य दे रहे हैं।



विपक्ष शान्ति समिति में १० जनवरी का एक बैठक भाग्य दे रहे हैं।

गांधीवाद क्या है, क्या नहीं ?

[प्रो० इन्द्र विद्यावाचस्पति]

[१]

इस बात से शायद ही कोई पचता हीन व्यक्ति हर्षकर कर सके कि इस समय के सबसे अधिक प्रसिद्ध महापुरुष महात्मा गांधी हैं। सम्राट् एडु के बारे में महा कवि फिलिपस ने कहा है कि उसका बच पृथ्वी की सीमाओं को पार कर गया था, वह पहाड़ों से ऊँचा चला गया था, समुद्रों से पार हो गया था और पाताल को छेदकर उससे भी नीचे पैदा हुई था। महात्मा गांधी के बच की भी प्रशंसा की गयी है। वह पृथ्वी के हर एक कोने में फैला हुआ है। उनसे हुए पचास लाखों में वह निरपेक्ष बढ़ती है। वह हजना बढ़ा है कि बाबा निरनकरपुर्वक कहा जा सकता है कि वेष्ट विवेचने में सिद्धी चर्चा गांधी की ओर है, उनकी किसी भी नहीं होती। महात्मा से लेकर खोजी तक और अलग से लेकर जीवता तक उनका नाम फैला हुआ है।

वह एक बहुत ही सामयिक और मनोरंजन करने हैं कि गांधी की ही इस कृपति का कारण क्या है ?

समय है वह कहा जाए कि कभी इस प्रश्न का उत्तर तत्साध करने का समय नहीं आया है, क्योंकि अभी महात्मा की का कर्मकर्म हुई पर है। वह कभी हजना 'चरमान' और भीवित है कि उसकी नीर-पाक नहीं हो सकती। दूरी परीक्षा तो बच-परीक्षा ही होती है। जब तक कोई बहुत उम्र कम के भीवित है तब तक उसकी पक्काबकीन कर हुआ करना कल्पन कल्पन है। इस विषय में मेरा निवेदन है कि वह चरम कठिन तो बहनुद है, परन्तु असमय की नहीं। बीवित रोगी की भी पाक नहीं हो सकती, परन्तु परस्पर तो किया जा सकता है। उत्तर के कारणों की हटाकर अन्तर की मायमयिक नीय तो देखी जा सकती है। मैं बहुत बलते बलते यह कहने का भी वाद करता हू कि महात्मा की का प्रभाव कभी नरत सीमा तक पहुँच चुका है। वह उस रस्ता को नुबुक्त है, जिसके आगे पच-यान, मृत के शरण में जाने लगता है। स्वयं महात्मा भी ने इस मुक्त को अनुभव किया है। इस कल्पने के पुरुष कई दिनों तक महात्मा की अपने शासक प्रभावों में इस प्रकार के शप मगत किया करते थे कि पहले की शप मगत यह उगे वात मानने थे, जो तो कल्पन कल्पनी ही नहीं। हमको अपने भावनों में उन्होंने वैकर्म कर नहीं, तो वैकर्मिक-मर कल्पन रोडपथ है। वह

तो मानता ही चाहिये कि महात्मा भी ने वैसा अनुभव किया वैसा कहा। वह अनुभव कर रहे थे कि उनका प्रभाव भारत की जनता पर हर्ष हो गया है। महात्मा की भी वह अनुभूति ठीक की थी। पन्नाहा उपचार उठी अनुभूति की प्रतिक्रिया थी। उपचार ने प्रत्यक्ष म रेश के सातावरण को बहुत कुछ, बदल दिया है, परन्तु कभी यह निगार करने का समय नहीं आया कि वह परिकल्पन गहरा और रियर है, या केवल सामयिक है। लक्ष्यों से प्रतीति होता है कि वह परिवर्तन देशवासियों का उम्र भक्ति और प्र म की भावना का परभाव है, जो उनके हृदयों में महात्मा की के व्यक्तित्व के सिने प्रभावित है। परिवर्तन स्नेह होता है कि शासन, वह प्रत्यक्ष में बहुत गहरा और स्वाधीनी नहीं है। समय है मेरा विचार निर्मूलक हो, तो भी वह तो मानना पड़ेगा कि वह समय महात्मा की के प्रभाव और उनके भावनों के विरोध भावक विवेचन के अनुदृष्ट है, प्रतिकूल नहीं।

[२]

महापुरुष की क्पाति के निम्न लिखित कारण हैं—

क नीतिविक्रान्त।

क नीयन में किने हुए महाद कार्य। ग. वलर के वागने कल्पने विचारों, कल्पने कार्य और कल्पने व्यक्तित्व को भली प्रभाव प्रभावित करने की शक्ति।

हमने से पहिला कारण उन महा पुरुषों के सम्बन्ध में लागू होता है, का वलर को भी लागू और नीतिविक्रान्त नीय रूप में दे सकते हैं। वह आचरणक भी किने के कार्यवर्ग में चलता हो। महात्मा की आचरणक नहीं किने के अपने विचारों को कायस्थ में परिवर्तन करने का प्रयत्न भी नहीं। उनके विचारों की हजने नीतिविक्रान्त होने हैं कि वेसे छोटा या नील कालान्तर में फुलों और फलों से बग हुआ पैर न बाता है, उठी प्रभाव उनके विचारों निरनकर होकर 'सिद्धान्त', 'दोषन' कल्पना 'वाद' के रूप में परिवर्तन हो जाते हैं। हमारे दलनकारों की अमर क्पाति का यही कारण था। बारतन और मास की क्पाति भी इसी कारण से है। उन्होंने को विचार नीय रूप में बोले, वह समय के साय-साय कल्पित होकर हृष्ट के रूप में जाते नये। 'दोषन', परिभाषा वाद, कल्पनवाद और निरनकरवादी आदि बह साय सिद्धान्त उठी नीतिविक्रान्त करती सीके के कल है।



[३]

पहले इस कृतीय पर कसकर हमको देखना है कि 'गांधीवाद' नाम का कोई वाद है भी नही।

इस प्रश्न पर विचार करने की आवश्यकता इस कारण है कि महात्मा की के बहुत से अनुभवों या मानने और कल्पने करने बच गये हैं कि 'गांधीवाद' नाम की एक कल्पन कल्पनी है, जिसे वह धार्मिक सिद्धान्तों के रूप में प्रकट करते हैं। बीरे बीरे गांधी की के कट्टर अनुयायियों का अनुवाद एक पच-या उपपदाय के रूप में परिवर्तन होता जाता है। युक्त वेसे कल्पना में बहुत अधिक भारतीयों ऐसे हैं, जो महात्मा की के व्यक्तित्व को बहुत ऊँचा—शायद वलर के वचमान मनुष्यों में सबसे ऊँचा—मानते हैं और उनमें अधिक रखते हैं। वे महात्मा की के विच्छा और हट करिबनल, और कुछ के हुए नीयने अतिरिक्तमल के साथ मिली हुई कल्पने कल्पनवादी वलनकल्पन का महात्मा की के समान हृष्ट उपचार नहीं पाते। इस कल्पितकाल में महात्मा की ने भारत को शासन से मुक्त हुआ नेतृत्व किया है, उनके निने कोना सातवाणी उनका कलक नहीं। वह खब कुछ होवे हुए भी हम इन यह देखते हैं कि भारतवर्ष का यही शासनपदाय और कल्पितवाद उपपदाय निर से रोडपथ का रता है, दो बोधा या निरनकरवादी निरीयक करना आवश्यक हो जाता है।

विचारणीय प्रश्न यह है कि क्या महात्मा की ने कोई नये सिद्धान्त या मुक्तल हट कर निरनकर है, किने 'गांधीवाद' का नाम दिया जाए। महात्मा की के कल्पने हजनों में हम यह कहने हैं कि उनके उपदेशों का कारण 'कल' और 'कल्पित' इन दो शब्दों में आ जाता है।

भातुकता की अपेक्षा तुलिक और तर्क लक्ष्य विवेचन सत्य के निरुद्ध पुरुषने के लिए अधिक सहायक होता है। इस लेखकाला में नीय लेखक गांधीवाद पर तात्त्विक दृष्टि से विवेचन कर रहे हैं। आशा है, पाठक इस लेखकाला को पसन्द करेंगे। —ख—

यह कहने की आवश्यकता नहीं कि इन दोनों में से कोई भी नीय नहीं नहीं। बचने मनुष्य ने कल व्याकच पर विचार करना शुरू किया है, तब से वह मानता रहा है कि सत्य उनका सत्य है और वलर को हल देना आवश्यक नहीं। भारतीय वर्गशासन में चर्च के को ० बहया माने गये हैं, उनमें से केवल दो का उन लेने में कुछ कल्पना का लक्ष्यी है, नवीनता नहीं। महात्मा की ने स्वयं भी कभी यह दावा नहीं किया कि उन्होंने किसी नीयन सत्य का आविष्कार किया है। विचार-वेष्ट में उन्होंने केवल हजनी नवीनता की है कि चर्च के केवल दो कल्पों को कल्पन सत्य कल्पों से कलता कर के चर्च का बनता के वागने रखा दिया है। चर्च के कल्पने रूप में पैदा करने की का क्षतिता है, उन पर मैं इस समय कुछ नहीं कहूँगा। क्षतिता का विवेचन में मतभेद हो सकता है, परन्तु हजनी बात तो गांधीवाद के माननेवालों की भी स्वीकार करनी पड़ेगी कि महात्मा की ने सत्य और कल्पित-वर्ग के इन दो लक्ष्यों को, अन्य लक्ष्यों से अलग कर के मनुष्य नीयन के एक बहुत बड़े पैरुड को अग्रसे में छोड़ दिया है। सिद्धान्तों की दृष्टि से महात्मा की के मायवा और लेखों में हम एक विचार-वात तो पाते हैं, परन्तु कोई नया मुक्त तत्त्व नहीं पाते।

महात्मा की भी विचार बाय बहुत से शासनिक कल्पों बाहित के विचारों का अन्तर है। उनके प्रारम्भिक लेखों में सत्य के उम्र समय के बादशाहवा और ईसाई धारितों के शासनिक प्रभाव का प्रभाव सत्य प्रतीत होता है। उनकी विचार-वात का निर्माण दक्षिण अफ्रीका में हुआ। दक्षिण अफ्रीका में भारतवासी बहुत मिलते हैं। उन निरनकरा ने 'निर्जन' का बल गत गत हर मनुष्यित को कल्पन दिया। यह वह भी, जिसका पूर्वक हट वलनकालों के शासनिक के भारतीय कल्पियों में पाते हैं। महात्मा की की विचार बाय सत्य से अधिक महत्त्व करीर से मिलती है। महत्त्व करीर का कल्पनी ऐसे समय और देश में हुआ था, जिसमें राजनीति दलपरीक्षा का दोषीर था। सत्य हल विचारों का परिवर्तन निरनकरा है, तो इस परिवर्तन पर वलनके कि महत्त्व और महात्मा गांधी की [ग्रेष ११ २१ पर]

देव के यह धुन बज्ज है कि
हमारे छोटे २ रजवारों ने अपनी

धुन बज्ज लगात करके अपने अपने को
का साजन तथा आरत करके कर के विपुर्द
कला धुन किया है। मरत करकर इन
विशेष रजवारों को माया व सज्जित के
सिवाज के पगड़ी प्राणों को धीर रही
है। उर्जा की तेईव व लुगीतगद्दी की
१६ छोटी नई रियासतें इस दहि से
उर्जा व मन्थप्रान्त में शामिल हो गयी
है। अब मराठा के दाये बाँये विद्यमान
१६ रियासतों में काम-धर्मपर अब
निदरूप किया है। यन्वाये में इस प्रदेश
में १० रियासतें व एक बागीर है। इन
में से कोरापुर की रियासत जेनपल व
आवादी में अनेकाकृत नही है। उल्लेख
रक्का १२१६ बरीमल व आवादी ११
लाख है। इस आवादी व आकार की
महत्त्व के साथ ही इस रियासत के शासक
अपने पूर्वकों की दहि से भी अपना विशेष
महत्त्व रखते हैं और वारे मराठापुर
में पुन्य माने जाते हैं। इसका कारण यह
है कि समझती वही में मराठापुर में
को बागीर व अन्धुपान हुआ था, उसके
प्रत्येक छुपति सिवाकी है। कोरापुर
की स्थापना सिवाकी के छोटे लड़के
राज्यराम की लकी भीमती तारा बाई ने
की थी। उस वकाने में ताराबाई ने जो
हठवा व शोध अपने शासन की
प्रशिक्षि किया था, उस के कारण कोरा-
पुर के नरेख आज भी छुपति मराठापुर
कहाते हैं और देखा राजे रजवारों में
विशेष महत्त्व रखते हैं। आज को राजनीति
का एक महत्त्व देखा में चल रहा है उस
में समस्त कोरापुर नरेख स्वयं आज
समस्त के लिये तैयार न हो। मराठापुर
की पुनरुत्थन स्थिति के नाते समस्त महा
के निवासी भी उन्हें आत्मोत्थन के लिये
प्रेरित न कर किन्तु कोरापुर रियासत
अभिन्न देर तक स्वतन्त्र न रह सकेगी,
यह हमारी मान्यता है।

कोरापुर

इसका कारण यह है कि कोरापुर
में तो बागीरदार विद्यमान हैं। ये बागी-
रदार रियासत की स्थापना के समय से
चले आ रहे हैं। उन दिनों कोरापुर
नरेख को उल्लाह देने के लिये जो मंत्री-
महल कायम था, उसके सदस्यों को
ये बागीरों में की गयी थी। इस घंटे के
समय उन से यह शर्त कर ली गयी थी
कि इन बागीरों की कामदनी से वे अपने
वहाँ कीमें लगेगे ताकि सज्ज करके
कोरापुर नरेख को मरत मिले। उन
दिनों यह भी निदरूप हुआ था कि इन
बागीरों को तो नेच था उल्लेख और
न ही विमल किया था उल्लेख। यदि
ये इन्हें नेचन चाहें व विमल कल
चाहें तो छुपति मराठापुर के लक्षि
लेगे। जनेरी में जन नेचन के आशय

महाराष्ट्र की रियासतें

[श्री दीनदयाल रावती]



अब माना किता तो कोरापुर के इन
बागीरदारों का निरीक्ष्य अपने हाथ में
लिया था। कोरापुर के अगरेख रेभी-
डेष्ट वर १६३० तक कोरापुर नरेख
की सहमति से इन बागीरों की दैल रेल
करते थे। इसके बाद कुछ शरों के साथ
ये बागीरों कोरापुर के मातहत कर दी
गयी है, किन्तु अब भी इन तीनों में से कुछ
छोटे बागीरदार छुपति व रेभीडेष्ट के
संयुक्त निरीक्ष्य में हैं। बागीरदारों के
वेबलिक मामलों का पैरला भी रेभीडेष्ट
व छुपति के संयुक्त प्रतिसिधि करते हैं।
इसी प्रकार इन बागीरों की आशतों
भीमारी के जो छुपते करती हैं, इनके
पैरलों की भी लीकित कुछ अशा में
छुपति मराठापुर से भी जाती है। इसका
कन्दनी, विशालाबाद व नावडा के बागीर-
दार इन बागीरदारों में विशेष महत्त्व
रखते हैं। उनका पद सेशनमल के बराबर
माना गया है और ये फारी बादि की
सजा से छुपते हैं। यद्यपि इन के पैरलों
पर भी अतिम दुर कोरापुर रमा की
लागनी बादि है। अलाख वही व छोटी
बागीरों विशेष बाकिपर रखती हैं। हमारा
स्नाह है कि समस्त पाक ये बागीरों

अपनी स्वतन्त्र तथा की मोचका कर सकती
हैं और अपना शासनतन्त्र मात करकर
को विपुर्द कर सकती हैं। उस हासत में
कोरापुर की स्वतन्त्र तथा अभिन्न दिन
न दिनेगी यह मानी हुई बात है, फिर भी
वर्तमान में कोरापुर स्वतन्त्र तथा रकता
है, यह स्पष्ट है।

छोटे रजवारें

इस प्रदेश की सेव १६ रियासतों व
एक बागीर का रकना ७६५१ बंगनीला
व आवादी १० लाख है। इन में से
भोर, बामलवरी, बाफकोट, बभीरा,
बाठ, मीरक, वागली व वाकनवाकी के
रजवारें बने हैं। इन में से वागली की
आवादी तीन लाख व वाकनवाकी की
दार्द लाख है, सेव की आवादी एक
लाख के आसपास है। छोटे रजवारें
बाठ हैं और उनको आवादिना एक
लाख से नीचे ही हैं, श बादी नाम की
बागीर की आवादी केवल दो हजार है।
इन रजवारों की स्थापना मराठों के
अन्धुपानप्रक्ष में हुई थी। छुप २ में
मराठा साम्राज्य का शासनप्रक्ष मराठा
बादि के हाथ में था, किन्तु बाद में वह

कोरापुर भोर, बामलवरी,
मिरज, वागली, मोठा और
जंजीरा आदि की स्थिति और
महत्त्व।

रियासती नीति के सुधार



सरदार पेल्ले

आशयों के हाथ में चला गया था।
अगरेखों में इन पेल्ला आशयों से ही
इस प्रदेश का बाकिपर प्राप्त किया था।
उस समय विन बागीरदारों ने इस मामले
में अगरेखों की दुवेबाये पड़वासी की, ये
आज रक्षा हैं और उनके गुप्त पैरल
का कभी पता भी नहीं है। पेल्लाओं ने
अपने बाकिप्रक्षुओं को शासनतन्त्र
में कब से पद दिये थे, उसी का परिणाम
है कि इन १६ में से तो रजवारों के
शासन आशय हैं, इसी प्रकार बाकी
बागीर का मासिक भी आशय हैं। इनमें
कुलमकर रियासत का साजन जो शासन
सिक्कर करते हैं, इनमें से एक को कुछ
विशेष बाकिपर रखते हैं। सेव रजवारों में
से पाच शासन मराठा बादि के हैं, दो रज-
वारें दुल्लामातो के हैं। इनमें बाकी
बना है और इनकी स्थापना पन्नाही
वही के बाद में बागीरीमिया से जाके
दुप एक रज्वरी ने की थी। वह रज्वरी
दक्षिण भारत के बहमनी राजकों के बह
नीकर था और बाकी के बन्दरबाद
का निरीक्षक था। बाद में वह रज्वर मासिक
नर गया। उनसे समय वाकर कछुती
राति पहाड़ी और आदिमायाक के बछुती
दर पर विद्यमान बाकिपरबाद के १२ मागों
पर कन्मा किया।

दुसरी दुल्लिम रियासत वाकनूर
है और एक अफगान शासन के
मातहत है। मरत उत्तर की नगर में
इन रजवारों का महत्त्व इतने प्रबल देख
है कि इनमें से केवल तीन बाकीपर,
वागली व वाकनवाकी के शासन सिव
हार्देन कलाते हैं, सेव केवल एक
मराठाने हैं। दोनों की सजावी की केवल
पाच शाकों को मिलाती है, किन्तु से
तीन दो हार्देन हैं और दो भोर व
दुल्लेके के शासन हैं। इस प्रकार वे
छोटे एने रजवारें नाय के शासन हैं

स्वातंत्र्य-प्राप्ति के बाद सबसे बड़ी महत्वपूर्ण समस्या

शुनुओं से देश की रक्षा है। इसके सम्बन्ध में

प्राथमिक अनकारी देने के लिये

‘वीर अजुन’ का

देश रक्षा-त्रंक

बड़ी शान के साथ २ वैशाख २००४ को प्रकाशित होगा।

उसकी तैयारियां शुरू होगी हैं। पाठक अपनी कारपी के लिए
अभी से एजेन्ट से कह दें और विश्वासपूर्ण अपना विश्वास
सुक फलें।

अन्यजन्म की विस्तृत जानकारी फिर दी जायगी।

—सुनेजर

जोर छोटी मोटी आवाजियों के मासिक है निम्नप्र कलित हव केनिमि युग में अगिह देर तक नहीं रह सकता ।

आलोचनार्थ

हम रिवाजों के अधिकतर शास्त्र कुचिदित व मनोवैषम्य हैं, यही कारण है कि विच्छेद काशी समस्त से हमने से बहुत की रिवाजों में व्यवस्थापित वसामों बाप शासन होता है ।। और के जनन श्री तोमहाला गानी व परिह वसादस्ताक मेकन मे भी समस्त २ पर प्रयास की है । वह होते हुए भी हम रिवाजों का क्षेत्र आकार प्रसार इनके स्वरूप निश्चय में वाचक है, यह वहा के नरेपु व कन्या दोनों ही जानते हैं और इसलिये ही इस युग की आठ छोटी रिवाजों के प्रत्येक के महात्मनी की संस्कारवर्धन श्री प्रेरणा से यह निर्णय किया था कि वे परस्पर एक हो जायें और मिलकर एक शासननियम बनाने पर लगे । यदि वह होता तो वाक्य या किन्तु उसमें एक भाषा बनी रहती । हम आठ में से कुछ रिवाजों की कन्या मराठी बोली है और कुछ की कन्याही । हम रिवाजों की वष-वाक्य में मराठी व कन्या में से कि प्रमाण का प्रयोग होता, वह विचारयोग्य था । हमारे रिवाजों एक नहीं है, एक हमारे से कन्या व्यवस्थित है । संघ होता हुए भी हमने दूरी के कारण शासन में फटनाई रहती, फिर भी उनका संघ में शामिल होना हुय-हवा से अधिक वाक्य या और इसलिये ही कन्या की मेलाओं में उल्लेख समर्पण किया था । अब कन्या बदल गया है, आठ रिवाजों का हुय-हवा बनाने की अनेक कन्या कन्या प्राप्ति में शामिल होना अधिक संयुक्त समस्त था रहा है । इससे लाभ यह है कि एक भाषा व एक कलित में कनेक प्रदेष्ट न होकर एक कन्या कन्या और एक शासन होने के कारण अन्य भी अधिक न होगा । १९ रिवाजों के हुए हुए में सर्वप्रथम आम कन्या में कन्या निम्नप्र आलोचनार्थ के लिये किया था, अब वेग में भी उल्लेख अनुसरण किया है वह एवं की बात है । इससे हमने प्राप्त में आठ हजार कन्याही वृषि व २५ लाख आवासी तो बहुतों की किन्तु रिवाजों के कारण को समस्तार्थ की, वे भी समाप्त हो जायेंगे । सम्भवतः कन्या प्राप्त के विवाहा हम रिवाजों को भी आगों में विच्छेद करें और भाषाओं के आधार पर हमने विविध विज्ञा में शामिल करें ।

गोत्रा और जैरिजा

हम छोटी रिवाजों के कन्या प्राप्त में मिलने का सबसे बड़ा लाभ यह है कि हम हैदराबाद की नरी रिवाज करन कुछ भी जोर बढ़ने का विचार न कर

रहेगी । मासिक को देखने से यही मान्य होता है कि हैदराबाद व अन्य कन्या के साथ में हम रिवाजों का होना कटरे से काशी न था । साथ साथ वह भी की इनमें से कन्या नाम की दुर्लभ रिवाज कुछ वट पर भी और साधारण नाम की दुर्लभ रिवाज माय में । निम्नप्र की विवेची शत्रु हम रिवाजों बाप हैदराबाद में जाने कने का उपलव कर सकते हैं और हमारे देश को कटरे में बाक सकते हैं । अब हम रिवाजों के आलोचनों से यह आराधना जाती रही है कन्या कन्या व साधारण दोनों ही इस आलोचनों में शामिल हैं । अब यह बादी है केवल कोणापुर रिवाज, उल्लेख विवाहा कन्या विवाहा के वंशक हैं आठ से हैदराबाद के दुर्लभ

शास्त्र के रूपसे देश के विरोध में मेक न करेंगे यह हमें मान्य कन्या है । किन्तु वे कन्या कन्या से विन कने की निम्नप्र कन्या का यह अनेक हमारे लिए वातक हो सकता है । हम को प्रदेष्ट में ही गोत्रा का प्राप्ति है, जो हमारे देश का संन होते हुए भी एक विवेची दक्षिण के शास में है । हम रिवाजों की समाप्ति के साथ २ गोत्रा का भी शासनतंत्र हमारे शास में आना चाहिए, इससे क्या कटरी वट कुचिदित होगा, वहा हैदराबाद भी हमारे लिये वट का स्वत न बन सकेगा । हम कन दक्षिण से हम दक्षिण की हम रिवाजों के आलोचनों को ह्यम समकते हैं और कोणापुर व गोत्रा के लिये भी इस मार्ग को अपनाने की आशावा करते हैं । देखें । इनके वस

का हमारे देश के इतिहास पर कन प्रभाव पड़ता है ।

आवश्यकता है

दुरोप नामक तथा विनी कन्या कन्या प्रमाण के मायमा उल्लेख दक्षिण विचार बाके तथा अनुपनी कन्या-पक्ष की, जो ग्राम वाटगासों में प्राथमिक शिक्षा दे उन्हें । वेतन योग्यता-नुसार १० से १०० रु मासिक तक विना कन्या । प्रमाण पत्रो सहित लिखिये—

अध्यक्ष, आदर्श सेवा संघ पोहरी, गवालिपर ।

६६ मेहमान आ गये...

वे गण राव करेगे और पाच पिणगे ... इन्हें गण-राव में तो जरूर मजा बायेगा पर पाच में नहीं । उनकी मेजबान ने उन्हें और गिला बर्तन में पाच बनाई है । अच्छी पाच के लिये सूखा और गर्म बर्तन चाहिये ।



सूरी और हरोवाजों हासिल करने के लिये करोड़ों व्यर्थ पाच पीते हैं । किन्तु अफसोस की बात है कि बहुत से पाच पीते बाके इतना भी नहीं जानते कि अच्छी पाच कैसे होती है वा कैसे बनाई जाती है । अच्छी पाच बनाने में कोई विरोध कन्या वा तकलोक नहीं होती, पिणगे पाच सरल नियम मानना काफी है । अपने पैलों की पूरी कौशल और पाच का पूरा स्वाद लेना हो तो हम नियमों को बाध कर लीजिये और घर में उनका हमेशा पालन हो इसका रुवाल रखिये ।



हम से अच्छी अर्पित नही

पाँच सरल नियम
१. लिकें ताजा और धीरे-धीरे पीने की शक्ति । २. पाच के बतन की लकड़ी का लीजिये । ३. हर पाच के लिये एक कन्या और एक कन्या कन्या के लिये एक पाच चाहिये । ४. तीन से पाँच लिख तक का को पीने लीजिये । ५. इस पाले में लिखिये, बर्तन में नहीं ।
पाच बर्तन मायक पुस्तिका अगरेजी, हिन्दी, कन्या, उर्दू वा तासिक किताबी मायक में कलिहर, इतिहास की मायक पुस्तिका कलि १०१, मेलावी दुर्लभ रीत, पाच कन्या २१०० कन्या के कन्या कर दुर्लभ कन्या का लकड़ी है ।

हम से अच्छी अर्पित नही

पारम्परिक उपन्यास

*** आत्म-बलिदान ***

भी 'देव'

[गतांक के आगे]

[८]

यमनाथ का विचार था कि हो-नी-
 दिन में ही बरिषि बैहूत गुरुकु बाने।
 वरुण कुड्ड बरषाये में उठे बरिषि बाने।
 में १० दिन बरिषा था। भुम्भूष से प्रमा-
 निष्ठ स्थानों में बराना मिथुना के बरषा
 होने में २-३ दिन बाना गय, फिर उठके
 बरिषा बाने के लिये बरषा के नाम के
 वराना बाने में कुड्ड बरषा गय। बरि-
 त्तवर्षा हो बाने पर बरिषा के ही बरिषा
 बरिषा के पी-ए-ए (समवर्षावर्षा) ही
 कुछ से हुई, पिछले यमनाथ के नाम लिखे
 कुड्ड बरिषा-यमनाथ पर बरिषा के हस्ताक्षर
 कइये में बाना यमनाथ बरिषा देरले ही।
 में, नो दिन बरिषा बरिषा के वराना यमनाथ
 कुड्ड बरिषा की बोर से लिखिल बरिषा
 बरिषा यमनाथ कि वह ३ बरिषा गय बरिषा
 बैहूत, बैहूत के विरिषा-युवा थर में होइ
 बाने।

बच रामनाथ बच्चो को लेकर बैलूर पडुंवा, सो उछने बहा के बातावरण में बहुत-सा परिवर्तन पाया। बहा बहा शांति और सन्तोष का राज्य छोज गया था, बहा उसे बनारस और उछेबना का दौर-दोरा दिलाई दिया। इस परिवर्तन का अरब का समर्थन के लिए, हमें सिंह-परिवार का मत १० दिनों का वसति इतिहास सुमाना पड़ेगा।

हम यह तो जान ही चुके हैं कि सन-
जानपुर की महाराणी देवकी ने माधव-
कृष्ण को अश्वमेधयाग दे दिया था, यमी-
दारी के बदलारे की घोषणा वस्तुतः युद्ध-
घोषणा के समान ही हुआ करता है।
उसमें जो पक्ष बदलारे की भाग करता है
वह अपने व्यवहार से स्पष्ट कर देता है
कि वह लाम्हीदारी नहीं रह सकती; इस
कारण वर्मात् क्व विश्रामन हो जाना
चाहिए। देवकी की बदलारे की घोषणा
माधवकृष्ण के लिए युद्ध-घोषणा के
बराबर ही थी।

कब से गोपालकृष्ण ने आपना हिला
 झगमग कर लिया था, तब से राधाकृष्ण-
 सिंह ही और आपनी भिलौं दुई बमीवारी
 का प्रयत्न मायबकुष्ण ही करता था।
 राधाकृष्ण जीने लगमग का, निबल हण्ण-
 मण्डि लाते थे। कब तक कब तक ठसे
 कोई जक्ति मङ्कन कर आपने रास्ते न
 ज्ञाय से, तब तक वह किरी चीज में
 बकल नहीं देता था। तब आपन सक्ते
 बनें और कब भी आग्राम से बैठा रहे,
 तब ही कब कब आपना था। मायबकुष्ण
 कर बमीवारी का योग्य ज्ञानक ठसे

कभी वह नहीं पूछा कि तुम क्या कर रहे हो ? हल्क माधवकुण्डल को तलपटा और ईमानदारी से कभीद्वारी का प्रबन्ध करता रहा । वह जायु में छापने बड़े भाव से बहुत कोया था । बड़े मारों को मारों की दृष्टि से नहीं, विवाह की दृष्टि से देखता था । कल्याणपुर की कभीद्वारी का प्रबन्ध करते हुए उसने कभी मेघ-भावाक नहीं रखा था । केवल-भाल और दिसाव कभीद्वारी की दृष्टि से उत्कृष्ट प्रबन्ध प्रदां सनीय था ।

इसके कुछ समय से राधाकृष्ण के
अन्तर्मुख में, माधवकृष्ण और रामा के
विषय एक चकचकन आतौर हो रहा
था। पोतो बहुत पहले से ही बजरंग
से से इ ह चंदे देवकी देवकी को भड़काते
रहते थे। कभी कहते कि माधव नाम
अधिक समय लेखू में ही बिताते हैं,
कभी दादी की देखभाल नहीं करते। कभी
अपनाकर देते थे कि माधव से आया हुआ
मदिया अनाथ माधव बाबू के साथ बाला

बेहद में जमींदार गोपालकृष्ण अपनी दो पत्नियों —
बच्चा व रसा को अपनी चुबुती पुत्री सरला के साथ रहते थे।
सरला की इच्छा कविचित्त रहने की थी और वह अपने
के विधायी जीवन की एक घटना विकृत होकर अपनी कति
के रूप में फैल रही थी। हमी जीमींदारों के बाद गोपालकृष्ण
देहात हो गया और बच्चा ने जमींदारी का काम समाप्त किया।
हमरी पिता विहार भूमक के बाप बेहद में भी रामनाथ
विहारी भक्तान्त कक्षाएं व लगन से सेवा का कार्य करते थे।
उनकी एक अग्रणीयता यह थी कि वे अपने बालकों की शादी की ऐसे अग्रणी
बालकों के पास पोषण का काम बच्चा और सरला की कोठी
में था। रामनाथ की वही बालक को ले गया। शिशु रक्षा-गृह
का उद्घाटन हो गया।

[illegible]

लेखक पहले 'कूते राग' को रचित किया। 'रामधन्य राग' के नाम से दूसरा बाँध 'मगध'। 'रामधन्य राग' नमक बाँध के रचनी माधुरी पर रचयिनी रीति हो रही है। लिखक बाँध से क्षत्रिय प्रभाव देखी पर होता है। रामधन्य राग को नमनी है। के सामने बरकत के इत्तफाक की दोहरा पुरानी को भी नि 'मगध' नाम का दूसरी रचनी बरकत की का रहे हैं, 'दही रंठवार' का रचनी प्रभव उनसे हाथ से मीठी न गम, तो कुछ ही वर्षों में एक लोगो को दोबारा दुख के मोहो में लाने का बना देखा है। 'सुत मोहो' के सुनकर देखना से दह दिनभर कर लियावत कि जायदर का बज्जारा बा बनाने चाहिए। रचनी हीनी भी मगधवा लोखन सिके देखने में एक बहल हो रहे हैं, सिने में माधुर्यक रागो मगध की छमिति हुन हुन है। मगधवा रनेने वालो ने मतलबानी उन मल्ले में मगधगुण होकर नमन हुन है। बरकती मगधगुण कि मगधगुण हुन है।

साथ ही सिपायियों द्वारा चर्मीदारी में वह हुकम भेज दिया गया, कि भविष्य में वस्ली खादि का सन काम बकरा नाह किया करेंगे, माघवकृष्ण से उनका कोई सम्बन्ध न होगा।

माधवकृष्ण इत कमया थाकनस
से विलुप्त भवने हो गयल। उतने ब्रह्म
तक कभी धरने को बेरे भाई हूँ वासी-
दार सभक कर भाँसीवादी का प्रबन्ध नही
किमा या। उतकी भावना सदा यह रही,
कि भाँसीवादी मेरा ही हूँ। और मैं ललकने
की रीतिथ से उतक प्रबन्ध करता हूँ।
भाब उतने यह भुनाना पहा कि इतक
तक मियाह का लाँसीवादी का हूँ ब्रह्म
वासीनही नहीं वलगेनी और भावधर
का बटवारा हो जायेगा। बह नही री-
थित उतकी सभक से बरवसा बाहर की
नाल थी। पल्लव उतने तुलसी औरों की
है युद्ध भावनी की विरुद्ध उतकी हूँ,
और कप्रतिम होकर हाथ पर हाथ कर
कर बैठे गयल।

[illegible]

येनारी बन्धा जीवन के येन दिन
 येरा की सेमा में शान्ति से विना
 नालती थी, यह एह-साह के समाजो-
 ने उले परबपद्ध में बाह दिया । विना-
 प्रस्ते होइर मा भेरी में चिरकाल तक
 परायासी मुआती । अन्त में निरचन कि
 गया कि हिलिच व्यता का निरचन करने
 के लिए मायबकण्या शीर रमा को बुलाया
 जाय । विदित होइर मायबकण्या शीर रमा
 खसकान-उर से नेहुर पहुँचे, अन्त में
 विदित प्राप्त कागज नील बान्या बसो की
 कुरकुर रमान्या सी उदरे से बाण्य ।
 शीरमन्या को बँसुर पहुँचर, का के
 शीरमन्या के को परित-न दिहारे
 नह उठ्यु क प्रन्या कफ का की परि-
 काय क प्रन्या कफ का की परि-

(अन्तराल)

युद्ध घोषणा के पीछे एकदम युद्ध की कार्यवाही आरम्भ हो गई। बर्माद्वीपीय मामलों में राणाकुम्भसिंह का सुल्लेखाने का प्रारंभ तब तक मायककुम्भ था। अदालत में दरखास्त दे दी गई कि अभियंता ने यह कार्य माय नवरंगलास किया करेंगे नवरंग वायू की मर्जरी ही राणाकुम्भसिंह की ओर से काबज करने के नजरों का प्रतीक था। नवरंग वायू के लिए नवरंग वायू का प्रतीक था। नवरंग वायू का प्रतीक था।

खेत छुट की बरखुब कमी
मित्र पाठकगण ज़ोरों की भाँति धूम,
कृषि प्रशंसा करना नहीं चाहते । यदि
हफ्ते ३ दिन के खेतन से खेती के राय
का पूरा आग्रह बंध से न हो तो मुख्य
पापक । जो चाहे —)। का छिट्ट मेकन
कत सिखा में । धूम २॥)
श्री हिन्दू बापुदेव मयन, (६२)
पो० मेरुवरण (हृ.रे.)

क्रमजोर वच्च
डोंगरे
बालामृतके
इन्तमालने
नाकतवर वनत है।

प्रेम हूँती
भी विषय की रहित प्रेम-कल्प ।
हृदयपुर्वक प्रेम की झुगर कल्पित ।
दृ० ॥) डाक मयन ।
विजय पुस्तक मण्डार,
महानगर बाजार, देहली ।

“गृहस्थ चिकित्सा”
हममें रोगों के कारण, लक्षण
निदान, चिकित्सा एवं दवायन का
वर्णन है । इनमें ४ विदेशी व मिश्र
के कुरे कुरे स्थानों के दूर पते लिख
कर मेकने से यह पुस्तक प्राप्त मेकी
जाती है । पुस्तक मिक्ने का पता—
कै० एल० मिश्र वैद्य, मधुरा ।

मिर्गी का २४ घण्टों में खाल्सा । विनय के गन्तासियों के हृदय का
गुप्त मेद, हिमालय पर्वत की कड़ी की चोटियों पर उलझ होने
वाली कड़ी बुझियों का चमत्कार, मिर्गी विटोरिया और पाकमन
के दमनीय रोगियों के लिये प्रसूत दायक । धूम १०॥) कने डाकमयें धूमक ।
पता — एच० एस० आर० रविन्दर मिर्गी का हलवाख हरिदा ।

७५०० रु. नकद इनाम

आप २४ घण्टों में फिर युवक बन सकते हैं ।

आटोजम (विद्यामन टाकन) के खाने से प्रत्येक युवक व स्त्री अपनी आयु से १५-२० वर्ष कम आयु के
दिखाते देते हैं । यह निर्विक स्वास्थ्य, लट्ठी की खपती, दिमागी तथा शारीरिकभूम में कामदायक है ।
इसके खाने से मूल कम लगती है । एक सप्ताह में पाच से दस पाँच तक तोल बढ़ जाता है । दुध पर खाली का खाली
है । मेहरे का रंग गोरा हो जाता है तथा मेहरे पर जीवनपत्थकी भाँति की चमक का जाती है जैसे कि आपन
मेहरे जीवन प्रशंसा में था । इसके प्रयोग से मकर वेध होती है । यह गाँवों को आकर्षित बना देता है, होटों पर खाली
का जाती है, खेप के दुध कम हो कर खाली हो जाता है, दाँतों को खाली की भाँति दृढ़ कर देता है ।
विटमिनलैड के एक घट वर्षीय दृढ़ युवक से इतका प्रयोग किम । बिच्छे बह तीव्र वर्ष के युवक की भाँति हो गया । यही
नहीं पर उठने एक युवती से व्याह भी कर लिया ।

आटोजम के कर्तने से ८० तथा ६० की आयु में भी हाथीदृष्ट के एक्टर तथा एक्टरों दृष्ट, युवक तथा
दुधर प्रतीत होने लगती हैं । और परदा पर खाली ज़ुली से काम करने लगती हैं ।
विनय यदि इनका प्रयोग करें तो अपनी आयु के सिक्के समान एक मुल भी दुधरता तथा चमक को बनाए रक्ख सकती
हैं । युवक इसके प्रयोग से समय के पूर्व दृढ़ नहीं हो पाते । टालाईकले तथा आकर्षित रहते हैं । इस की आकर्षकता सदा
कती रहती है । स्वास्थ्य आयु भर खराब नहीं होता ।

Otogem

आटोजम

Otogem

को एक शरीर के वर्तन में बहुत काज तथा रखा गया । तब वह शरीर का वर्तन-हस्ता-पञ्चा हो गया कि कई चोटों माले
पर भी न दृष्ट लक्ष । इसकी श्रुतीक में रहलो युवकों ने देखकर प्रभावित किम । आटोजम का दुधरता प्रयोग आरम्भ
कर दें । इसका पक्ष अपना उच्छ राश होया । प्रयोग आरम्भ करने से पूर्व अपना तोल कले तथा अपना कुछ कडा में
देखलें । एक सप्ताह पश्चात् फिर शरीर लेलें फिर नोट करें कि आप कम आयुभक्त करते हैं । आप इसके बाद की भाँति
प्रभाव की प्रशंसा करेंगे । आटोजमकी प्रत्येक व्याक्ति तक के खाने से लिए इसका मूल्य केवल आप समय के लिए
४० रुपया खला गया है । कुछ समय के उपरान्त इसका बसली धूम ६० रुपया कर दिया जाएगा । आप भी इसे सफलाने
के लिए आरंभ मेद दें । क्योंकि इसकी सम्पाकना है कि आपके देर करने से मांस लमात हो जाए और आपकी
पक्षाना पड़े ।

मिक्ने का पता—

दी मैकसो लैबोरेटरीज ५७७ बेला रोड

पोस्ट बक्स नं० ४४ (A B D) देहली ।

विजय पुस्तक मण्डार

दिल्ली
द्वारा प्रकाशित और
प्रचारित पुस्तकें

जीवन-परिचर—
[१] मेकली दुधनकम पोस धूम १)
[२] १० नक्षत्रोद्भव मन्त्रावली ,, १०)
[३] महर्षि दण्डिन सरस्वती ,, १०)
[४] १० नक्षत्रोद्भव मन्त्रावली ,, १०)
[५] श्री० बापुदेव मयन बाबाद ,, ६०)
[६] श्री० दुधनकम पोस (संविष्ट), ६०)
अन्य पुस्तकें—

[१] जीवन लयाम ,, १)
[२] लखवा की खाली (कपकाल), १)
[३] मैं मूल व लक्ष (खाली), १)
[४] जीवन की चिकित्सा
१—मैं चिकित्सा के एक मूल के
कैसे निष्कला (१)
२—शरीर के वे सरस्वती वीर दिन
॥) होमो लखक का (१)
[५] बापुदेव मयन विविध ,, १)

मण्डार द्वारा प्रचारित पुस्तकें

विविध
[१] व्यास का मूल्य (उपन्यास) धूम २)
[२] विरगा कनक (एककी मन्त्र), १)
[३] मन्त्रावली काई मन्त्र (खाली), २)
[४] मेकली (काली), १०)
[५] जीवन के वर (कपकम वि०), १)
[६] मेकली वीर मन्त्र ,, १०)
[७] विष्णु काई ,, २)
[८] मेकली सरदर वर ,, १०)
[९] आपनर्त रामने (जीवन चर्चा), १०)
[१०] आपनर्त मन्त्रिका सदा पंचम
होकर कल्पनी स्तनक लय ,, १)
[११] हमने वर ,, ६०)
[१२] महात्मा मयन ,, १०)
[१३] हरिश्चि मन्त्रावली ,, १)
१४ विष्णुकी ,, १०)
[१५] शरीरम हैदरमन्त्र ,, १)
[१६] विष्णु वरिष्ठ ,, १)
[१७] रामने का मन्त्र ,, १)
[१८] मेकली कर्तव्य ,, १)
[१९] आपनर्त मन्त्रावली ,, १)
[२०] विष्णु मन्त्रावली ,, १)
[२१] कपकम मन्त्र ,, १०)
[२२] कपकम मन्त्र (विविधमन्त्र), १०)

उपयोगी विज्ञान—
[१] आपनर्त विज्ञान ,, १)
[२] वैद्य विज्ञान ,, १)
[३] दुधनी ,, १)
[४] मन्त्री ,, १)
[५] देहली दृष्टान्त ,, १)
[६] लोका कर्तव्य ,, १०)

डाक मयन युवक होया । प्रत्येक
को दक्षिण मन्त्रिका विना मन्त्रा है ।

विजय पुस्तक मण्डार,
महानगर बाजार देहली ।

राष्ट्रीयक परिधिसे परिधन होने से हमारे कार्य के स्वरूप

पर भी बहुत अधिक प्रभाव पड़ा है। इन शिक्षा सम्बन्धी समस्याओं को निच उठाया पर उभारने के, वह अब बहुत पुरानी पक गयी है। अब हमें नये उपाय, और नये ढाँचे की जरूरत पड़ेगी। साथ ही राष्ट्रीय समस्याओं की विशालता या बहुतायत को माप पुराने पैमानों से नहीं की जा सकती। नवीन भारत की नवीन आशावादी भी पूर्ति के लिए नवीन दृष्टिकोण की आवश्यकता पड़ेगी और उसकी समस्याओं को हल करने के लिए नवीन उपायों का अवसरमन करना पड़ेगा।

आज यह तो मानते हैं कि धार्मिक शिक्षा देने के उद्यममें नें उठावही स्वाभाविक या उपायार्थी दृष्टिकोण अब समाप्त हो चुका है। प्रथम महाभूट के बाद से ही एक नये दृष्टिकोण का प्रादुर्भाव हो गया था और उसके बाद दूसरे महाभूट के परिणामस्वरूप को नैतिक शक्ति हुई, उनके कच्चा हल समस्या को एक निश्चित रूप से दिया गया है। प्रारम्भ में वह स्वाभाविक गत्या था कि इनके नैतिक विकास में धर्म बाधक रहेगा, लेकिन अब वह अड़भुन फिमा गया है कि धर्म धार्मिक शिक्षा को सर्वथा निष्ठावर्ति नहीं दे सकते। यदि राष्ट्रीय शिक्षा से हल्का कोई स्थान नहीं रहेगा तो नैतिक उपकोशिता अथवा मानव धर्म को उधार बनाने का महत्व ही नहीं समझा जा सकता। वह तो आप्र बन्तते ही होने कि शिक्षा जगहों में कल को भी अपना शिक्षा क्षेत्र बना पड़ा। इच्छा करार को भी १९५५ में राष्ट्रीय शिक्षा में सुधार करना पड़ा।

आज तक भारत का सम्बन्ध है हल समस्या का स्वरूप खेपा विविध है। दूसरे और अन्तरीक को धार्मिक शिक्षा की आवश्यकता इसलिए अनुभव हुई कि धार्मिक प्रभाव से निम्न लोग हर एक वास्तव पर आवश्यकता से अधिक नैतिक दृष्टिकोण से विचार करने लगे। लेकिन आज तक भारतीय जीवन का सम्बन्ध है वह समस्या का दुख ही रहस्य कम कर रहा है। हमें हल बात का जर नहीं कि शीघ्र जलधिक नैतिक दृष्टिकोण से धर्म देने होंगे। इसके विपरीत हमारे बाह्य धर्म का बहुत अधिक नोबतवा है। दूसरे की भाँति हमारी वर्तमान कठिनायता नैतिक दृष्टिकोण की बजाय, धर्मोन्मत्त के कारण है। अगर ऐसे हल कठिनायतों से छुटकारा पाया है तो हल्का उपाय धार्मिक शिक्षा में तो धार्मिक शिक्षा को निष्ठावर्ति देना न हो कर सोने धरनी निरापत्ती में देना और स्वरूप धार्मिक शिक्षा देने की उच्छिष्ट व्यवस्था करनी है, ताकि वैयक्तिकत्व में ही इनके हल सम्भवित्वा का प्रभाव न पड़े।

शिक्षा में धर्म का स्थान हो

[श्री- अनुसुक्तान्त आचार्य]



राष्ट्र है कि आज की भारतीय बान्ते नमों को धार्मिक बालवत्त में शिक्षा देने के लिए तैयार नहीं है और इसके विपरीत है कि आप्र की भी वही राय है। यदि सरकार ने विद्युत् रूप से धर्म-निरोधक शिक्षा देने का बीड़ा उठाया तो पता नहीं उठक क्या परिणाम निकले। राष्ट्र है कि लोग गैर-सरकारी रूप से अपने नमों को धार्मिक शिक्षा देने की चेष्टा करते। वे गैर-सरकारी संस्थाएं आप्र फिर रूप में काम कर रही हैं और अधिन में फंसी-दुबसे आप्र लोग यही भाँति परिचित हैं। हल बारे में, मैं भी कुछ बान्तरही रहता हूँ और वह यह कह सकता हूँ कि न केवल देहातों में, बल्कि शहरों में भी धार्मिक शिक्षा देने का काम देखे जायाप्रां के भिन्ने होता है जो बसति बहार बचपन है, फिर भी विविध नहीं बने का-कल। उनके लिए धर्म का धर्म सिखाव धर्मोन्मत्त के और कुछ नहीं। इसके बावजूद, उनके पढ़ाने का दम भी देना होता है कि उनमें उदार दृष्टिकोण की गुं बहार ही नहीं होती। तब वह निश्चय आक बालिर है कि

धार्मिक बालवत्त में इनके को को शिक्षा की बाधनी और उसके विभाग में को विचार दू व दिने बान्ते, उन्हें आप्र बाद में कभी भी नहीं निभल सकते। यही ही आप्र उधे भिन्नी ही आधुनिक शिक्षा नमों न दें। यदि हमें अपने देश के नैतिक जीवन को हल बतारे से बचाना है तो हमारे लिये यह और भी अधिक बलही को बता है कि हम धार्मिक बालवत्त में इनको को धार्मिक शिक्षा देने की विमोहारी गैर सरकारी सुधों पर न बालें। इसके विपरीत यह आप्र हमें कीचे बान्ती निगमनी में ले लेना चाहिए। निरंदेश एक विदेशी सरकारी धार्मिक शिक्षा से बचना कोई बाला नहीं रल सकती थी। लेकिन एक राष्ट्रीय सरकारी हल विमोहारी से कभी भी हालत में आप्रान रिक्त नहीं हुआ कलही देश-के सुकुमार बालकों के मल्लिक को उचित आचार पर बिकलत करना उठक सर्वोपरि बाल्य है। हमें इन धर्म के निना कोई नैतिक बिकलत नहीं कर सकते।

यदि धार्मिक शिक्षा को आचारमू

शिक्षा का भाग बनना ही है, तो उनमें उठक क्या स्थान देना चाहिए, हल्का प्रभाव कैसे निम्न बाध, इन धर्मों पर हमें कच्ची तरह से विचार करना होगा। निरंदेश, हमारे मार्ग में कई कठिनायता का बाधनी। हमें उनका निराकरण करना होगा परन्तु हल समय हमें निस्तार में आने को आचारमूतना नहीं। यदि कुछ प्रश्न हल हो गया तो बिकलत तो बाद में भी हल के जा सकते हैं। फिर भी मैं आप्र से निवेदन करूँ कि हल प्रश्न पर पूरी तरह से विचार करने के लिए आप्र एक कमेटी नियुक्त करें। यह कमेटी बान्ती विचारों पर सरकार को कीनी नेम करे।

एक और भी समस्या है बिकल बारे में अतिम निश्चय करना है। हमारी शिक्षा का सम्बन्ध क्या हो? मैं यह कहना हूँ कि दा नातों पर आप्र बल समझ होना। प्रथम, अधिन में धर्म की हमारी शिक्षा का मायाम न रह सके। दूसरे, हल शिक्षा में परिवर्तन शनः शनः देना चाहिये। येरा विचार है कि हम केवलत कर लें कि उध्व शिक्षा परहे की भाँति धर्म की में ही ५ साल तक ही बान्ती और इसके साथ साथ ही हमारे विचारधारा का आधारी परिवर्तन के लिये प्रभाव कर लें। आप्र बल कृपा बान्ते सुन्धव लक्ष लोग विचार कर बकार को दे।

[श्री सुख २०५२]

हजारों प्रशंसा-पत्र प्राप्त पूर्णतया सफल सिद्ध द्वाए

ताकत, बल रीति व पातु-
पुष्टि की सेवा स्वर्ध
मिथित नासिपां
भ्येनलीन गोल्ड
यनिक पिल्ल
दुपल्ल-दीक्षा तथा कालीय
दुर्बलता के लिए बन्धु है।
मति कीली २०-२) आक धर्म बालन

संसार में कलकल-स्तम्भ की
केवल लगाने की एक
बन्धुध मौपधि
सुई कन सो तरल
कमय पर हलके बरा लगाने से
कलकल की बन्धु उचित माय होनी है।
मति कीली २०-१२) आक धर्म बालन

पुलों की नसों की मिथि-
लता तथा उधान-शक्ति
दीनता के लिए सर्वोच्च
रिता
—म ल ह म—
हलके प्रयोग से कीली बर्धन केवलत
का कर सुन्धव से उधान शक्ति
मल होती है।
मति कीली २०-२) आक धर्म बालन

स्त्रियों के पुराने से पुराने
अर (युकोरिया) के लिए
—पाक ताई युन—
बाई लेता बर सिधों को बाने
बाई लीके निम्ने बा कलकल
को बन्धु बने की यह बाली
प्रयोग की बन्धु रहा है।
मति कीली ११) २०- आक धर्म बालन

—सुफ्त सुफ्त—
स्त्री-पुंशों के लिये
उपयोगी द्वाहियों का
सूचीपत्र सुफ्त मंगाइये।

पुराने पुराने सुजाक या
गनोरिया के लिए
—ची साह लुभ—
हलके सुफ्त, बन्धुध रीति रीति
लेना बान्ता बान्ता रीति का बान्ता
हलकि सुफ्त की लनी सिधावत
कलकल ही हल हो बाली है।
मति कीली २०-१५) आक धर्म बालन

चाइनीज मेडिकल स्टार, नया बाजार देहली।

हैक बालिक—२५ पुलों की बर्धन कलकल। बर्धन—१२ कलकल स्वरूप कलकल। और बन्धुध बालन
कलकल दुपल्ल बल कलकल में कीलकल, पुनी हुई कलकल में हमारे केवलत पुल्ल के सिधों।

‘स्व’ बुद्धि से अपनी मातृ-
भूमि में लौटने वाले का

प्रमत्त करना, यही अत्यंत शैलिक का लक्ष्य-
कोश होना चाहिए। मैं विदेशी भाषा
भी फिटाने पड़ता है, परन्तु उनमें से
विचार या कल्पना ही नफ़्त नहीं करता।
मैं विदेशी फिटाने वह जानने के लिये
पड़ता हूँ कि मेरी कल्पनाओं और विचार
उनकी भी की हैं प्रभाव नहीं।...

‘आका मेठा लियो, मगर विचार
करके लिखो। विचार न करते हुए क्लेश
कली पसो पर पसने क्लेश का पाठको का
कलत बनोई करने के समान कोई पात्र
नहीं। मैं जब तक वह अनुभव नहीं कर
लिया कि मेरी कृतित्व में कुछ नवीनता है
तब तक मैं उसे क्लेश नहीं देता। जब
एक रचना के लिये हम दिन पर दिन
विचार करते और अन्त में साथ मिलते
हैं तभी हमें पाठको के पात्र मिलत होने का
हक मिलता है।’

ये हैं रामगणेश गङ्गकरी के
विचार और इसी तरह के महाद्व विचारों के
कारण कई विद्वानों ने राम गणेश को
सेन्सपीयर की भी में विद्वाने का प्रमत्त
किया है।

गङ्गकरी के नाटक ‘प्रिय सन्ध्या’ को
प्रकाशक ने शि० गोविन्द सिंह भाटे
लिखते हैं कि ‘गङ्गकरी ने शिर्षे पात्र
नाटक लिखे हैं मगर रामगणेश के महा
भारत में ये पात्र पावनों की तरह
मलमल रहते हैं। गङ्गकरी का विनोद उच्च
कोटि का है। उनके विनोद में यह
कोटि है कि उनमें बरतल्लोचन, वीरमहा,
आजोय या कुबेर का कथन भी नहीं
हीलता। अन्य नाटककारों के पात्र राम-
गण पर आत्म केवरे बनाते हैं, नाच झूठ
करते और भाषा का नेद्वर दोष-कोश
कर में बांधे को हसने का प्रमत्त करते हैं,
परन्तु गङ्गकरी का विनोद वास्तव, भाषा
झूठ और आनन्द वाक्य है। विनोद की
भाषा में अग्रिमत्तन के वाचक वह उक्ता
है कि गङ्गकरी ने सेन्सपीयर की सी ग्रीष्म
कोष दिया है। सेन्सपीयर के नाटकों में
विचारितो व विचारितियों के न पढ़ने
आनन्द कई अंग हैं और इसी कारण
रङ्गमं में पढ़ने के लिए सेन्सपीयर के
नाटकों की भाषा आनन्दिया निचली गई
है। सेन्सपीयर के समान ये कोनों की
अभिप्रेत बरतल्लोचन की और सेन्सपीयर ने
कोनों की रूचि के मोमें परफर अपने
नाटकों में बरतल्लोचन का सतक समायोजन
रिखा। परन्तु गङ्गकरी बनता के मोह के
दिशार न हुए।’

हो सकता है, कई पाठक उनको
विचारों से प्रभाव न हो, परन्तु गङ्गकरी
काव्य में महत्त्व बनाकर बा।

मनोविज्ञान का एक अग्रणी
और कृति में उनका दर्शन को सेन्स-
पीयर की विशेषता है और गङ्गकरी

महाराष्ट्र का सेक्सपीयर

रामगणेश गङ्गकरी का परिचय

[भी विनायक मानेकर]



नाटकों में सी इनकी प्रधानता है। गङ्ग-
करी के विनोदी पात्र शिर्षे शब्दों का
विनोद नहीं करते, परन्तु मनोचरणा तथा
मनोव्यपार का भी दर्शन करते हैं।
गङ्गकरी का विनोद हरने उच्च दर्जे का है
कि वह बहुतेरे किसी चारितो की भी
समझ में नहीं आता और इसी कारण
गङ्गकरी के नाटकों के अन्तर्गत और
भाषाओं में न हो सके।

गङ्गकरी की भाषा आलंकारिक तथा
पुस्तुकी से ओतप्रोत है। गङ्गकरी की
भाषा पवित्रासन की तरह हल्लाहो-नल
कली बनती है। यह सच है कि महापद्म
खलिल को नहीं दिया देने वाले गङ्गकरी
ही हैं। मरुतो वास्तव का वास्तविक कथा
करने का अर्थ गङ्गकरी को है। सर्वमान
प्रतिभाशाली लेखक स० शि० पन्ने, प्र०
को अने, वि० व० खारेकर तथा
भाषा बरतल्लोचन गङ्गकरी को युक्तवत्
मानते हैं। गङ्गकरी के नाटकों में पुस्तुकी
की मर्यादा रहती है। विद्वाने पुस्तुकी
गङ्गकरी के एक प्रवेश में पाते हैं, उनके
पुस्तुकी काव्य नाटककार के पूरे
नाटक में भी नहीं मिलते।

X X X

लोग मते हैं गङ्गकरी को सेन्सपीयर
अथवा कालिदास कहें, मगर गङ्गकरी
काव्यत्व किसी भी, वे सर्व को अर्थ-
व्यवस्था करते हैं। गङ्गकरी का वाक्यन वा कि
वे अपने जीवन अन्त में २८ नाटक,
२५० कतिपाद, २५५ विनोदी शैल तथा
अद्वैत हवा अग्रं (५२) दूरे करेगे,
गङ्गकरी प्रमत्त करने के कारण उनका
रङ्गमं बाधूँ है। एक लेखी के प्रमत्त
करने पर कि आप २८ नाटक ही क्यों
लिखना चाहते हैं, गङ्गकरी ने जवाब
दिया, ‘सेन्सपीयर बुद्धि का पुत्र
बा। उनमें २५ नाटक लिखे हैं। मैं जहाँ
बुद्धि का पुत्र हूँ, इसलिए मैं कि
अद्वैत नाटक लिखूँ।’ उनका यह
सच्य भी दुर्भाग्यवत् है न हुआ।
वे किर्त्तन नाटक ही लिख पाये और
उनमें सी दो बाधूँ ही कोष गये। उच्च
कारण की वा कि गङ्गकरी कापी लोच
विचार के बाद प्रमत्त उठाते थे। एक
बार एक समाजोपकार ने गङ्गकरी के
‘प्रिय सन्ध्या’ नाटक पर आलोचना
लिखी और लिखने के लिए गङ्गकरी के
पात्र आता। उन्होंने कहा, ‘महापद्म की,
आप यह टीका उच्च न लिखते हैं क्योंकि
‘मैं यह अन्धकार लिखने में किं ही उच्च
वर्ण

तक मर विचार किश है और आपने यह
टीका एक दिन में बनी है, यह कहा
तक वही हो सकती है, इतना आप ही
विचार कर लें।’

रचित का करना है कि सेन्स
पीयर के नाटकों में नायक नहीं हैं। उनके
नाटकों में नायिकाओं का ही प्रमुख है।
उसी तरह गङ्गकरी के नाटकों में भी नायक
की अद्वैतवाचक शिर्षे की मूर्तिना अल-
कली हैं। गद्य लिखने में किश तरह
‘हीक्सेलो’ का अर्थ भी में उच्च स्थान
है इसी प्रकार मरुतो ने गङ्गकरी का
कथा स्थान है। मरुतो गद्यकाव्य में
कम्यवत्ता गङ्गकरी ही हैं।

गङ्गकरी काव्यत्व मातृक व्यक्ति है,
इसी से उन्होंने दिल में होते हुए भी
रामगण (शिवाजी की राजधानी) की शेर
नहीं की। मिमो ने कई बार कोषिया
की, परन्तु गङ्गकरी अपने को बचाते रहे।
एक ने यह कथा शुरू तो करने लगे,
‘रामगण पर चढ़ने पर रामगण है, मेरी
शैलनी से किसी मर्त्यवर्षा तथा का
कथन हो और परफर की २२५ वारा
झुके नीचे गिरा है। अन्त में गङ्गकरी
रामगण देखने गये और उनकी शैलनी
से ‘राज सभा’ का कथन हुआ। इस
‘राजसभा’ नाटक की लोक-
प्रियाता इसी की है कि उन दिनों एक
विद्वान् ने कहा, यदि मैं जर्मन का गङ्गकरी
होता तो इतिहास की गरी फिटाने चूने
में कोष कर एक ‘राजसभा’ पाटु
पुस्तक रङ्गमं में रखा।’

रामगणेश गङ्गकरी का कम्यवत्ता
के जवानी प्राम में ह० १८८५ में हुआ
बा। बचपन में गङ्गकरी बड़े बचन थे।
बचन प्रकृति वाले लोच बुद्धि के होते
हैं और सेन्सपीयर की उच्च कथावाचक
न थे। रवीन्द्र आङ्गरी की तरह गङ्गकरी को
भी बचन में विद्यामन्त्र से चिढ़ बा।
गङ्गकरी को माता का नाम सरलता बाई
बा और आने बचन गङ्गकरी ने वास्तव
में ही अपनी मा की मोह की लाव कर
ली। कि कई ही उम्र में आने युक्तपीठी
अथवा में ‘रुद्र कुण्डली’ नाम नाटक लिख
और व्यापक वर्ष की उम्र में पत्नी
कथित लिखी। गङ्गकरी का वारा जीवन
ही दरिद्रता में बीता। क्लेश के दिन उच्चते
जस्त रोजी लिखने चले लाकर करते उच्चते
आनन्द हूँ, उनकी और लक्ष्मी का
आनन्द निम्न, पिटर भी बने, वनाचार
वच के क्लेश में लौकी की और माट्टी

भी की। शुरू शुरू में ‘राजसभा’ के
नाम से विनोदी शैल लिखने शुरू किये
लिख ‘गोविन्दवास’ के नाम से कथिताने
लिखी। गङ्गकरी को नीची और वाच
का नहुत शोक था, परन्तु वे
आने शुरू कोलकर के समान नीची नीचे
गते थे। एक बार गङ्गकरी की नीची नीचे
न और एकाग्र कोलकर कमरे में
आ गये। गङ्गकरी ने बहानी नीची हाथ
में ही चुम्बनी चाही, मगर उनका हाथ
कल गया। गङ्गकरी चारिक प्रकृति के
भी थे। बचपन में उनकी भी ने उच्च
चारिक पुस्तकें पढ़ा कर दुःखी भी,
जिनका गङ्गकरी के हृदय पर काफी बल
पड़ा और इसी कारण गङ्गकरी हमेशा
विष्णु और शक्ति को उत्तरी अपने
लिखने रहते थे।

गङ्गकरी रङ्गमं के राजशरणि-
होकर रहे और गणित में ये रामगण
परायणे से प्रतिस्पर्धा करते थे। इनकी
अग्रणीयता शक्ति बहुत लोचनी थी। अपने
वर में किसी वीरिया है सुधार वेड
में बाधनेवाँ फितो दुश्मनों पर है।
पूने का सबसे छोटा मकान नीलना है।
देते प्रमत्त ने अपनी मिममरङ्गली में
पूछा करते थे और उच्च शुरू ही
नरतते थे, लिखने मनोरंजक होता था।
समय शक्ति ऐसी तेज भी कि कोलकर
क के कई नाटक उच्च क्लेशवत् थे।
उक्त विचारों पर वे निरान लगाया
करते थे और मान्य पर अपने विचार
लिख दिया करते थे। मातृकत्व उनका
प्रिय शैल था। क्लेश की क्लेश फिटाने
समय करने का वे प्रमत्त करते और
काफी बाधा में क्लेश चक्र लगाया
करते थे। उनकी पुत्री हूँ फिटाने
मिग उठा कर से आते थे, परन्तु बाध

सम्राट विक्रमादित्य

(नाटक)

लेखक—भी विरान

उन दिनों की रामगणेश तथा
गुलब स्तुति, वह कि माता के समस्त
परिपोर प्रवेश पर शक्ति और हूँ को
का बरत आतक गद्य आनन्द हुआ था, देश
के नगर नगर में होही विचारव्यवस्था
मरे हूँ के जो कि वगु के साथ मिलने
को प्रतिचय तैयार रहते थे। तभी
सम्राट विक्रमादित्य की लखार चम्पकी
और देश पर गङ्गकरी लखारने लगा।

आधुनिक वास्तविक वातावरण को
सचर करके प्राचीन कथावचक
का आधार पर लिखे गये हव मनोरंजक
नाटक की एक प्रति अपने पास दुर्लभ
न रहे। मूल्य ११।, कल गप १०।।

मिशन का पत्र—

विजय पुस्तक मण्डल,

अनन्तन बाजार, दिल्ली।

खाना भूल जाते, तब गड़फरी बहा करते हैं, सपनाच न भ्रमने छत्रुओं को मार देने में समर्थ हैं परन्तु इन मित्रों के रक्षक करने में दूरी मेरी मदद कर । फिर भी उनके उदार हृदय ने कभी मुझे से नारी नहीं कहा । मित्रों से उन्हें धमकी स्वीकृत था । वन १९१६ में जब उनके लोदी डोमरे स्वर्गावासी हुए, तब गड़फरी ने कहा था "डोमरे मेरे साथ एक वर्ष बाद मुझे भी जाना पड़ेगा" और ठीक एक वर्ष बाद २१ जनवरी १९१६ को गड़फरी स्वर्गावासी हुये । अन्ततः सिल्वन की तरह गड़फरी भी फिनोडी कथा और बुद्धिमानों से भोलाओं को भ्रम हरक भिन्न करते हैं । वे एक बार बोलने लगे कि बोलते ही राते और फिरी को उन्हें रोकने की इच्छा ही न होती थी । कोई अच्छा फिनोड होने पर एक ने गड़फरी से कहा "गड़फरी, यह तुमको को आप नाटक में लें ।" इस पर गड़फरी बोले, "एक बार बोल कर मूठे हुए फिनोड को नाटक में लाने दें, वे गड़फरी इतने फीमल नहीं हैं ।"

अपना चित्र सिल्वनको और लुप्त करने में वे कभी राबो नहीं होते थे । वे कहा करते थे कि फिले मुझे देखना है, वह मुझे मेरे कैलों में देखे ।

कोमल चमडीके
अल मिकालमेके तीये
बादशाही
साहू पावडर लोशन
सर्वोत्तम है

ठागों से ठगे हुए

कमबोरी, सुली, रीथ पतन व स्वप्नोप देशों के रोगी हमारे यहां आकर इलाक कर रहे और लाभ के बाद हल है। विवतन दाम दे और को न आवक है अथवा हाल नन्द लिफाफे में मेक कर छुप रहा है । इन दोनों कारणों से उपर के साथ उनके लाभ के लिए अपनी १ गुलुक्त "विचित्र गुप्त शास्त्र विषय में निना दवा लाये उपर शिले रोगों को दूर करने की आशाएं विधिमा लिखी हैं और को वन २६ में गवर्नमेन्ट से बन्त होकर अग्रयक से छुटी है शुभत मेक देंगे, परन्तु वन के साथ तीन आने के टिकट में ।

हा- वी० एल० कारन बायक
रखीकनपर १०० बाहकदूर २००

धर्म शिष्टा की आवश्यकता

[छ २० अंश]

भारतीय भाषा का प्रश्न आवश्यकता भूत है । इस समय में इस परिलोकन करने लायें । क्या दूधिमिश्रितियों में शिष्टा फिरी हमारे भारतीय भाषा में ही जान व प्राप्ती को जानती भाषाओं को उपयोग करने की वृत्त हो । अंग्रेजी विदेशी भाषा है और इसके माध्यम रहने के कारण हमें बड़ी शक्तों का सामना करना पड़ा । हां, हमें भी हाथ नह काम हमें अक्षर्य हुआ कि देश के सिविल सलुष में विचारों का फलर क्रायन प्रदान हुआ हो न्या । हमें भी राष्ट्रीय एकता में अग्रगण्य हूँ । वह इतनी बड़ी बात है कि मैं अंग्रेजी माध्यम के आगे भी रहने के पक्ष में होता वह अंग्रेजी विदेशी भाषा न होती । और विदेशी भाषा में शिष्टा प्रदान करना सर्वथा कठिन है । आप ही बताएं, यदि गवर्नी, गवानी, पवानी याई को विदेशी माध्यम द्वारा शिष्टा प्राप्त करने में विशेष शक्ति नहीं हुई तो फिरी भारतीय भाषा द्वारा शिष्टा प्राप्त करने में उसे क्या कठिनाई होगी ? यदि अंग्रेजी के स्थान पर हम कोई भारतीय भाषा अपना लें तो हम उस नैतिक एकता को प्राप्त कर सकेंगे जो हमें अंग्रेजी के अक्षर प्राप्त हुई । अन्त्या हमारी नैतिक एकता को सौंपा बहुत बड़ा अक्षर पहुँचाने ।

हृषा विषय हमारे सामने वह है कि विदेशी भाषा में भारतीय भाषाएं माध्यम हैं, और केन्द्रीय सरकार और अन्तः प्रांतिय सरकारों के लिए बलवत एक समान भाषा का अन्त अनिवार्य हो ।

फिल्म स्टार

चने की हल्की बालें शीघ्र पच लियें ।
रंजीत फिल्म शार्ट फालेन बिरला रोड हरिद्वार ।

शुभ । शुभत ॥ शुभत ॥

आप नर देते मैट्रिक, एच. ए., बी. ए., पंचांग तथा आगरा दूरचिप्टी से तथा होमोपैथिक बायोमैथिक बाइटी आवासी से प्राप्त कर सकते हैं । निम्नावली गुप्त ।
इंटरनेशनल इंस्टिट्यूट (रिजिस्टर्ड) अलास ।

१०० इनोम

(गवर्नमेन्ट सिस्टम)

सर्वोपेक्षित अन्त - फिले आप चाहते हैं, वह सगर हृदय को न हो इस कन की जलौकिक शक्ति से आपसे मिलने चली आयेगी । ऐसे पारक करने से आपका न लाभ, सुखदा, सुखी, लाटी में भीत, फीजा में वलनल, नलमर की शक्ति, नौकरी की ठाकी और लोचम्यान होते हैं ।
दू० बांक २६, बरी ३, कोन १०१ ।
ही कमलक कपलक अलमर ११
कोन कपरीकलक (अमर)



फोटो कैमरा सुफ्त

वह कैमरा सुफ्त नन्दे का, अन्तर्गत से बना हुआ फिना फिरी कल के हर प्रकार के अगोहर फोटो छापने के होता है । इसका प्रयोग लक्ष्य और लक्ष्यी काम करता है और फीफिना काम करने वाले और व्यस्तता रोगों ही हलसे काम के लक्ष्य हैं, वह भीसरी अगोहर कैमरों में है, जो अंग्रेजी ही सुफ्त का है ।

वह कैमरा करीब करीब पूरा करें और अपना काम करें । सुफ्त वलन कैमरा पूरा, अलमर फिलम कार्ड, डेमिगल, लक्ष्य प्रयोग कलिय मं० २०१ कीमत ४१।१।।
क्याफिरी मं० २२२ कीमत ६।१।। की कलस एकलक स्लेख क्याफिरी मं० २२० कीमत ६।१, पैकिंग व वाकमय १०।

नोट-एक समय में १ कमरों के प्राक्क को कैमरा मं० २२० सुफ्त । लक्ष्य डेमिगल है कभी कार्डों से अपना फिलम लाना पड़ेगा । नाथ पसंद न होने पर कीमत वारिख केवल २५४ ई. डल (V. A. D.) नोटक १९४७, सिक्की ।
West End Traders, (V. A. D.) P. B. 199, Delhi.

१०,००० रुपये की धवियां सुफ्त इनाम

हमारे प्रसिद्ध कला वेक रिजर्वर के सेवक करने से वाक हलेशा के फिले कलें हो जाती हैं और फिर जीवक न करके पैदा होते हैं । यह वेक मित्रों हुए बाघों को रोकना है, और बगलों हलने, सु बराबरे और कलमलर वलना है । जहां बाघ व जाते हैं वहां फिर से पैदा होते करते हैं । जहाँ की रोकनी वेक करता है और फिर को अंतक पहुँचाना है । जलौन सुगमिभय है । कीमत एक कीसी १४। डीन कीसी पूरा कोन की निवारणी कीमत ५।। इस वेक को प्रसिद्ध करने के लिए हर कीसी के साथ एक कैसी मूट सिस्लवक को फिले कल सुभर है और एक बं गूठी कोन (अन्त्या मूट रोकन) सिद्धक सुफ्त सेवी जाती है ।

अकरी मोट - नाथ वलन व होने पर कीमत जीव वलन कर ही जाती है । जीव कीसी धवरी के करीवर को बल कल सिद्धक नाथ, और बार बं गूठी अन्त्या मूट रोकन, और बार बं गूठी सिद्धक सुभर इनाम हो जाती है । बलरी करें कलें यह समय बल-बल दाम व जानेगा । धारों से समय वलन नाम कोन का लक्ष्य कलें ।

बलक गेनेली बलरी कोन ५० मं० १२ पिछी ।
General Novelty Stores P. B. 45, Delhi

शक्ति और स्फूर्ति के लिये

गुरुकुल कामाक्षी कर्मवीरी
हरद्वारका

सद्मक ध्वज

शिखी गल, वेक फिलमल व फिलमलर के कोन एलेश-
लेख वलन कलमी बंकी बीक फिली । वलनलर के कोन एलेश-
लक्ष्य लोचन कलमी, बीक वलन, कलमी । बीक वलन के कोन एलेश-
लक्ष्य लोचन कलमी, १६ लेख, कलमी ।

हृत्पारी रानी

[श्री ब्रह्मपति अमरावत]

एक राधा था । हर राधा के कोई कल्पान न थी । बचानी में तो इतने कुछ किया न थी, परन्तु जब वह हृद हो जाता तो इतने किसी की भीड़ होना जाता । हर राधा की बहन के एक पुत्र था । उसका नाम कमल था । कमल के झुंझर नेत्र, मोहरा नख और हंसमुख चेहरा बड़ा ही झुंझर प्रतीत होता था । राधा ने हृत्पारी पुत्र को गोद लेने का विचार किया । शुभ वही में गोद संस्कार होना निश्चित हुआ, पर कमल की माता ने यह स्वीकार न किया ।

कमल राधा के पात्र यह समाचार पहुँचा तो उसे नया सुख हुआ । वह शीघ्र ही अपनी बहन के पात्र पहुँचा । बहुत निमग्न करने के बाद बहन हंस राधा पर लगी हुई कि यदि मागवपुत्र झुंझरे (राधा के) पुत्र हो भी जाए, तब भी मेरा पुत्र सुगुण्य होगा । राधा ने हर राधा को स्वीकार कर लिया । बड़ी धूम-धाम के साथ कमल की राधा ने गोद ले लिया, और झुंझरे झुंझरे के उत्सव हुए ।

धीरे धीरे वह पुत्र बना होने लगा । हर राधा के गर्म रह गया । जब तो रानी बहुत प्यारित हुई और सोचा कि जब मेरे पुत्र की वधा पर नश होकर होवेगी । तब उन्होंने यह विचार किया कि हर कमल को मरवा देना चाहिए । हिनत निरत राधा का भ्रम कमल से बढ़ता था रहा था । रानी ने एकदिवस उस कमल को निषिद्ध किया । कमल खड़ा के लिए हो गया । राधा ने भी उसके डुल में अपने माया राग दिए ।

छात्र महीने के परचाउर उस रानी के कन्या उत्पन्न हुई । रानी की सारी आशाओं पर पानी फिर गया ।

अन्धा धर्म

जिब चमड़े के नुते पहनते हैं, जिब चमड़े के नेत्र बरतते हैं, जिब चमड़े के पाकिट रखते हैं, यह चाणक्य सौतेलर में का कथन है, उस चमड़े के कोई प्रथम भी होता, उसका उपयोग करने वाला भी प्रथम नहीं बनता । पर उसे लाल करने वाला काहूत है ।

उसे भर सोरो पर से उफेनेने वाला काहूत है ।

ज्योकि उसने हमारे जिबे उसे उफेला । ज्योकि उसने हमारे जिबे उसे धाक किया ।

चाणक्य लाल और झुंझर न बरतत है, पर उसे कमाने वाला कितावा ही नाले, कितावा ही नाले, गंगाधर में ज्ञान करे, गंगाधर से चोरे, तो भी वह पक्षि नहीं हो सकता ।

हरी को कपड़े हैं, कन्या धर्म ।

—श्री ७७७



एक लेख

जल, वायु, अग्नि, पृथ्वी

जब सिलाजी गोलाकार बैठते हैं । उनमें से कोई एक सिलाजी कागज का गेंद बना कर या पिंगपान का गेंद लेकर किसी दूसरे सिलाजी की गोद में फेंकना और बल, वायु, अग्नि वा पृथ्वी में से किसी एक का नाम होगा । यदि वह वा पृथ्वी बल जाता है तो जिव सिलाजी की गोद में गेंद गिरा हो, उस सिलाजी को दुल्लर किसी ऐसे जीव का नाम होना होगा जो क्रमशः बल में वा पृथ्वी पर रहता हो । एक से पांच तक गिनती गिनने में सिलना समय लगे उतने ही समय के भीतर उसे बल वा स्थल बल का नाम होना होगा ।

यदि गेंद फेंकने वाला वायु करे तो जिव सिलाजी की गोद में वह गेंद गिरा होगा वह सिलाजी किसी पक्षी का नाम दुल्लर होगा ।

पर यदि अग्नि कागज का वा सिलाजी जल रहेगा । यदि वह बल सिलाजी मूल जाता है और यदि एक से ५ तक गिनती गिनने के समय के भीतर किसी टीक जीव का नाम नहीं बताता है तो उसकी हार हो जाती है । फिर जिव सिलाजी की गोद में गेंद गिरा होता है वह सिलाजी गेंद को किसी दूसरे की गोद में फेंकता है ।

पहेलियां

लौन काकर का भेरा नाम,
उल्लो लोपा एक समान ।
हैं हू चबानो की खान,
मेरे से तोले सब काम ॥

२-जल कटे में बाल फाटी,
छादि मिटे लटी छानी ।
मन्य कटे मुले को माती,
बलाओ मैं क्या कहलाती ?

—उमेश काकल

३-लौन काकर का भेरा नाम ।
हैं मातल का एक उपराम ॥
मन्य कटे झोकर कहता ।
कलर कटे जल नाला ॥

—भोमपुष्प

४-झुंझरी झुंझरी लुकी छुआर ।
तब भी न कटे कलरकल
किया ॥

५-रतनी लोदी गिरिजे के
हकीम लगी जुलिया ।

६-बाप पैरा नही हुए, देया
पर के सिखावते करते हैं ।

—शिवमदा जौने

छादि कटे द्रुम "२२" बनवालो
कल कटे पानी भरवालो ।
मन्य कटे छुहर पक्षी मैं,
पुर्वा नाम मागू दौड़ मैं ॥४॥
बनयेर छावे

तारे

रवि के बाते नम में काकर,
रवि के बाते नम में काकर,
ये कौन वनकते हैं क्षितिज
ये कौन दमकते हैं क्षितिज ।
ये दिलते हैं कैसे प्यारे,
ये झुंझरे हैं कैसे सारे,
मनो डेरों मोती लाकर
पलाया गया कोई मिलकर ।
वा दीपक हैं गये बलाये,
पग-पग पर हैं गये लबाये,
बन्या के घर नैं पिरासी
होली है हर रोज दिवाली ।

—कृष्णकांत तेलंग

उत्तर देकर इनाम दो

(१) एक मनुष्य के खाने एक शीशा रखता हुआ है, जिसमें कि उसके अपना बरतल अपने से १०० गज दूर दीखता है । यदि वह मनुष्य १० गज प्रति मिनट की गति से चले वा बताओ वह कितनी दूर में बरतल तक पहुंच जाएगा ।

(२) एक मनुष्य ५ फीट लम्बा है । उसके छागे किस लम्बाई का शीशा रखता था कि वह अपने पूरे शरीर को उसमें देख सके ।

(३) भारतवर्ष में अब तक सब से महान् नीतिज्ञ कौन हो चुका है ? (वा बीतिव है ?) एक लेख लिखो ।

मनुष्य प्रश्नों के उत्तर को भी बल मनुष्य ही और झुंझर बैगा, उसे जीव बहुत ही झुंझर पुल्लर में दी जायगी ।

—अभिमानन्द गुप्त

सूचना

मेरे पात्र ५० नाली, बहाहरालाल नेहरू छादि नेताओं की बहुत झुंझर कोटो है । बालबन्धु केवल पत्र के छिटक मेक कर एक कोटो मुक्त मंगाये ।

राजेश नायक पटनाकर
मकन नं० २५, ७ रेलवे गार्ड कोय
ठठर—(१) बनक, (२) बालादी, (३)

हल, (४) पक्षी (५) एवं और (६) गुप्ता, (मिसे)

भोलाजी

एक लक्ष था शक्ति दोतान,
वा लिखक भोला जी नाम ।
वही लोग तब से उठते,
पर का बरा न करना काम ॥
कभी मिठाई बन जाती थी,
बन जाता भोला का काम ।
मा-बापों की आज बलाकर
बल कर जाता उसे तमाम ॥
एक दिन की जब दुनो छद्मनी,
भोला ने क्या किया काम ।
पिता मिठाई लेकर भाये,
वही मा तब करती कुछ काम ॥
छुँके पर थी रसो मिठाई,
वा किसी चुँको का बर ।
ब्याह पक्षी के घर में वा,
दोनों गये उठी के बर ॥
भोला से याता थी भोली,
कमला के घर जाती ॥
रसो बर पर ही द्रुम रहना,
वही लोटकर जाती हू ॥
इतना फल मा गई बहा से,
शुक्र किया भोला ने काम ।
छुँक जंवा बहुत टंगा वा,
नहीं रखल वा उसका काम ॥
रसो मेक उस पर फिर कुँकी,
बारी तिसरें उस पर एक ।
बलाकर उस पर छुँक पक्षी,
कमल लया पैर का नेत्र ॥
पक्का लहारे तीराई,
कुँकी भी की उठके गाव ।
नंजि गिरते ही भोला ने,
छुँक पक्का दोना हाथ ॥
छुँक कैसे कुँके भोला,
वा उसको मिरने का डर ।
उभार ट्यो भोला छुँके पर,
माता भी बन आई बर ॥
भोला भोला ॥ बहुत पुष्ट,
वे भोला भी सिद्धुल पुष्ट ।
वे तो ट्यो हुये छुँके पर,
रेते वे छुँक-छुँक-छुँक ॥
दोने की बालबल दुनी बन,
दोनी कपरे के झुंझर ।
रेली पक्षी मिठाई बन,
बौर ट्यो याला ऊपर ॥
राज देख भोला को ऊपर,
मा को नगी हवी भारी ।
रेते देख उसे फिर उठके,
मन में दया लमक आई ।
कपूर उसे उठवा मा ने,
बौर पुष्ट उठके सब हाथ ।
भीरी सब चोरी मा करवा,
वही चोर का नाला हाथ ॥
भोला भी ने माथी मागी,
पक्षे अपने दोनो बन ।
मिठी मिठाई मा से उठके,
वेसे उठको भिला हनाय ॥

—अमरचंद्र शर्मा विशारद



सुस्तपात की सरकार भरलोख विद्या
पनो पर प्रतिबन्ध लगायेगी।

— एक समाचार
सरकार ने नामरों को मर्द बनाने
का उपाय बना कुछ और सोच लिया है।

× × ×
मि० विद्या की हत्या का ३ बार
प्रयत्न किया गया। — शेरवाली
किरमी क्या साफ २ बने हो खुनो
किना मरमादुर का झपटार है, वो
को झपटे ही हाथ से।

× × ×
मैं अफ्रीकीयों का दिल बीतने
आया हूँ। — लियामन्तशरी
अफ्रीकीयों का उलट भी खुन को —
दिलदार दुश्मनो जेनो में,

कलदार अगर हो तो लाओ।
वो फेमकेर आये हो,
तो माय मया से मर जाओ।
मचे वचे नन्द किये क्यो,
पहले यह तो बतलाओ।

अफ्रीकी लूट का लालच है,
कुछ और अफ्रीकी ले जाओ।

× × ×
एक भी मुसलमान के रहते पाकिस्तान
और हिन्दुस्तान एक नहीं हो सकते।

— लियामन्तशरी का भाषण।
फतई नहीं, बल्कि हतमा और
फतई दो —

बर्हा पर एक है दुखलमान
सबको बहा पर पाकिस्तान।
× × ×
मेरे माया पूर्ण पभाव में मारे
गये। — बाकल्लाखा

बार गोंगा में अगर कोई साहब है
ब्रौलाद ही, तो पाकिस्तान के हथ बनाय
बल्लक को, यही न गोद ले ल।

× × ×
बाकल्लाखा मित्रपूछ सच में ३
बल्कि १० भिन्न खातावर बोले और
१॥ बल्कि बगले दिन। — एक शीर्षक
का सच न के फलपर बलने से पुलित
अपसर भी हावले होमे कि इसने तो
हमारे हथलोय गवाहों के भी जान काट
लिये।

× × ×
नये का हिसा 'दुरमन' के पास है।
— शीकत हवात
आपन में दिल एक होने पर बिज
क से सम्मान होगा, शीकत हवात ने

साफद बरी नमूना बताया है।

× × ×
हिन्दू और खिलों पर अजुलि उठाना
— राबनकरअली

यह धर्मद्वारे के गुरुबध्याल से यह
और पुछ को कि कुछ उठाने में तो कोई
हम नही।

× × ×
हिन्दू समाज का उद्देश्य हिन्दू राज है।
— लाकिरी

अरे भई, मुश्किल से तो बार लोगों
ने कह चुन कर गांधी जी का मत खुल
वाया है। फिर शुरू करवाओ क्या।

× × ×
मित्रपूछ सच में कल और धर्म के
प्रतिनिधि मान्य रहे।

वह उस समय निम्नलिखित के दरा की
दरारों से छिप छिपके यह अफ क
देख रहे थे कि देते बार लोगों की गले
बन्दी होती है या पूरी जान फाट कर
रह जाते हैं।

× × ×
मेरा मिशन पूरा हुआ, अब मैं
पाकिस्तान जाऊंगा। — गांधी जी

वहा तो आपने मिशन की खब कोई
आवरणकता ही नहीं। कुछ खय करावी
का था, वो वह सिद्धले दितो पूरा कर दिया
गया और नया बनया काम गुजरात
स्टेशन पर निपटया दिया गया।

× × ×
मैंने गांधी जी को दिये गये प्रतिज्ञा
पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किये।

— मो० रामकिंड
आपकी बगार, माफ करना, 'हम'
लोगों ने कर दिये थे।

× × ×
उपकर राइ बनने से दिल पुच्छ नहीं
होने चाहिए। — गांधी जी

बिच्छूट की, दिलों के बदलने से
तो राइ बने नही।

रखें छुट की अशुभत दवा
दिये सज्जनों। ओरी की भाति हम
अधिक प्रयत्न करना नहीं चाहते। यदि
हम के ३ दिन के सेवन से सफेदी के दाग
का पूरा आगमन बह से न हो तो धूम्र
रायप। वो बाईं — ॥ का छिट्टे ने बकर
वर्त लिखा लें। (मृद २) द०
दिगम्बर नाथ चौधवाल य ० १
पो० कचरी खगय (गया)

आज का हिंदी संसार

(पुष्प च नये)

दरज्याल-मार्थनायन, हवालात-दहिषयन
कोववाल-कोरपाल, केद-न-बन,
गिरफ्तारी-उपग्रह कुर्मी-आव-दी,
मगरवा-लिखित, विचारित-अनुरीय
रिश्त-पूछ, रिश्तलोर-उत्कीचक,
रायक-प्रचलित, मासगुमारी-रायल्य,

सैयद महमूद की बहक

बिहार सरकार का विकास विभाग के
सचिव बाकुर सैयद महमूद ने अखिल
मार्तीय प्रगतिशील उर्दू लेखक सच में
वितीय अभियेचन का उद्घाटन करते
हुए कहा—

“उर्दू शब्द दुर्भी भाषा का है, अत
वह शब्द विदेशी है। उर्दू भाषा
और शब्द दोनों ही राष्ट्रवादी
मानका के प्रतिकूल हैं। ऐल लोग कहते
हैं। परन्तु बहा तक मैं जानता हूँ, उर्दू

शब्द संस्कृत भाषा का है। हो सकता है
कि मैं भूल करता होऊँ। इस शब्द का
मूल संस्कृत का 'उर्दू' शब्द है जिसका
अर्थ 'मिश्रित' होता है। कवि गालिब ने
भी यह शब्द का प्रयोग वहां अर्थ में
किया है।

भाषा की समस्या को सुलभ करने के
लिए यदि 'लेटिन लिपि' अरबी भाषा
तो ठीक है। दुर्भी ने भी ऐसा ही किया
है।

जो हिन्दी शार्ट है वह जानते हैं

काम हिन्दी में शुरू होने के कारण
सरकार को हिन्दी शार्टेज रिपोर्टर से
बड़ी आवश्यकता है। परन्तु हिन्दी शार्ट
हैज रिपोर्टर कम मिलते हैं। फिलहाल
सरकार को शार्टेज की रिपोर्टरों की
काम चला रहा रही है, परन्तु वह हिन्दी
शार्टेज मानने वालों को अन्वये नेशन
पर रखने को वेगार हैं।

विद्या के अन्तर पर कम्पनी को उपहार देने योग्य

कमीदा काटने की मशीन

यह चार छुद्रों की मशीन भाति भाति के काम करती है। इससे कमीदा
काटना बड़ा ही आस है। दिल पकड़ फूल, पत्ती, नेल, बूटे, पशु वस्त्रियों के
विच, आलीन, चीन लीनरी हवादि आलीन से काटे जा सकत हैं। बड़ी छुद्र
और मध्यम हैं। मूल्य ५ सुद्रो सहेत ३) बाक लवें ॥॥ कमीदाकारी की विद्या इन
की पुस्तक मूल्य २) बाक लवें ॥॥)

पता—कमल कम्पनी [A] अलीगढ़ सिटी।



बालों के सौन्दर्य का रहस्य
शुद्ध पवित्र और उत्तम तेलों में है
निकम्मे और गुणिया तेल बालों को निर्वल कर देते हैं और नाल
मानने लाते हैं—दिमाग में कमजोरी का कारी है।
बालों को नये, चमकीला तथा पुष्ट करने के लिए दिमाग का तवा
और बदन में जुलुी रखने के लिए
जुल्फे करामी हैअर आपल का प्रयोग कर।
कश्मीर परस्युमरी वस्त्र—२२० वर्ष से बनता की सेवा कर रहा है।

काश्मीर परस्युमरी वस्त्र
रुद्रन रोड, दिल्ली

समस्त परिवार के मनोरंजन व ज्ञान-वर्द्धन के लिये

मनोरंजन

खरीदिये, पढ़िये, उपहार में दीजिये।

एक प्रति का मूल्य ॥)

वार्षिक ॥॥)

स्वतन्त्र भारत की रूपरेखा

ले०—श्री हनु विद्यावाचस्पति

इस पुस्तक में लेखक ने भारत एक और आत्मरक्षक योग्य, भारतीय विधान का आधार भारतीय संविधान पर होगा, हत्यादि विषयों का अविधान किया है।
मूल्य १५) रुपये।

मैनेजर—

विजय पुस्तक भण्डार, अज्ञाननन्द बाजार, दिल्ली।

केवल १५ दिन के लिये भारी रिक्वाय

३॥) में ६ पुस्तकें ?

१. रतिरहस्य—आत्मिक जीवन की सुलभ नमो वाली चिन्तन सुलभ १)
२. आत्मनो रोजगार—यौनो दूनी से हवावी रुपये पैदा करने के सुलभ १)
३. अविषय फल—छट, गंगा, फलाद, सुलभ सुलभ नमो होना है १)
४. बंगलादेश—वर्धनकर बापू के आत्मरक्षक फल से समारो हत्यादि १)
५. सुलभ पैरिस—सुन्दरता के आत्मरक्षक फल से समारो हत्यादि १)
६. इन्द्रावली—बापू के आत्मरक्षक फल से समारो हत्यादि १)

पता—कमल कंपनी (V) अलीगढ़ सिटी।

सन् ५७ का क्रान्तिकारी साहित्य 'पगड़ी सम्भाल ओ जट्ट'

पंजाब के उपग्रहों की छत्रमणि पर लाल लोहू से हिन्दी के अंठ कानूनपर विष्णु रामचन्द्र तिवारी, वैद्यक अटल, भीम धर्म 'यम' आदि के द्वारा विभिन्न दृष्टिकोणों से लिखी गई रोमांचकारी कहानियाँ पढ़िये। इमार दावा है कि पुस्तक पढ़ते समय आप की आत्मा से आग की चिनगायतियाँ निकलने लगेंगी, और शरीर कोष से आपने लगेगा। छत्र संख्या लगभग २००, लब्ध पुस्तक का मूल्य २), बाक्यन 'रिक्की ८)

प्रस से — नवीन प्रकाशन — प्रस से

रज्जुजित सन् १९४७

यह पुस्तक सन् १९४७ के देश के उत्थान-पतन, कमिष विचार और परिवर्तनों का सजीव चित्रण है। छत्र संख्या लगभग १५०, मूल्य आत्मरक्षक रहित १॥८)

—आम ही लिखिये—

स्वास्थ्य सदन, चाबूकी बाजार (घ) दिल्ली

माहवारी

वदि माहवारी ठीक समय पर न आए तो इसके मिश्रों पीतल ठीक कर दूँगी, वदि मेरे घर न आ सकें तो हमारी हवाई मेन्सो सेवक हलेमाल करे कीमत १२) एल्लुड सुदग वहाँ को कि एक इन ककर करे ककर वाक कर देती है। कीमत २५)

वर्थ कण्ट्रोल

हमेरा के लिए पैसाइस कोलाह वंर करने की हवाई वर्थकण्ट्रोल कीमत २५) तो वाक के लिए १२) इन हवाई से माहवारी ठीक तीर पर आती रहती है और सेवक बहुत अच्छी हो जाती है। नवाबों महाराजों के वाटीफिक्ट।

छेदी हापटर कविगड लसवती (आफ कालोर)

२० ककरकण्ट्रोल न्यू देहली, (निज बंगाली माफ्ट ककर ककर की ओर)

पहेली नं० ३१ की संकेतमाला

दायें से बायें

ऊपर से नीचे

१. स्वर्गीय राष्ट्रीय व सामाजिक नेता।
२. गुरु।
३. भीषित पदार्थों का स्वभाव है।
४. अच्छी लगता है।
५. विशिष्ट मेवावी ही कोई बन पाता है।
६. गरमी शरीर की एक चीज।
७. हचके विना दुनिया में रहता ककर नहीं।
८. कमी न कमी हचके सभी का वाता पड़ता है।
९. हचके आत्मरक्षक अधिक होता है।
१०. हचके पाव होने से जीव की सुरक्षा रहती है।
११. हचके अमन में कई नार बड़ी निकल रहती है।
१२. आत्म कल की—वाहे बड़ी होता है।
१३. अच्छी लगता है।
१४. एक फल।
१५. कमी-कमी अच्छी लगती है।
१६. कोई वाहे तो रिया का करता है।
१७. दुर्ग विभव से पहले—उपवि नहीं।
१८. मंगलम सब को है।
१९. मधुर।
२०. मारने वाला।
२१. घुघरे का / की ही—देखने से कुछ है।
२२. अलक्षिक—पीना हानिकर है।
२३. अच्छी—आनदिल करती है।
२४. चमकीली हो तो सुन्दर बन पड़ती है।
२५. माहवा की पाकर प्रसन्नता होती है।
२६. हचके सामने सब शर मान आते हैं।
२७. माता।
२८. मारम हचके दिक्कत होती है।
२९. वाह न हो तो फिदी आम का होमा कठिन है।
३०. वही।
३१. काव विदि हचके करलता से है आती है।
३२. वल को और ही रूप से देता है।

'अर्जुन' के आह्वानों से

'अर्जुन' के आह्वानों से निवेदन है कि पणमवार करने समय अच्छा क्या मेकते समय अपनी आह्व संख्या अत्यंत लिका कर, हवावी आह्व की संख्या में उनका हटना अत्यंत नाग है

सुगमवर्ग पहेली नं० ३१

ये वर्ग अपने हल की नकल रखने के लिये है, परकर येकने के लिये नहीं

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
अ	ब	क	ख	ग	घ	ङ	च	ज	झ
ट	ड	ण	त	थ	द	ध	न	प	फ
ब	क	ख	ग	घ	ङ	च	ज	झ	ञ
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
अ	ब	क	ख	ग	घ	ङ	च	ज	झ
ट	ड	ण	त	थ	द	ध	न	प	फ
ब	क	ख	ग	घ	ङ	च	ज	झ	ञ
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
अ	ब	क	ख	ग	घ	ङ	च	ज	झ
ट	ड	ण	त	थ	द	ध	न	प	फ
ब	क	ख	ग	घ	ङ	च	ज	झ	ञ
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०

१००) इनाम

सिद्ध योगेन्द्र कबच

सिद्ध बरीकरपुर—इसके चारप करने से कठिन से कठिन कार्य होते हैं। उनमें आप किसे चाहते हैं चाहे वह पत्थर दिल नवीन हो आपके वल हो जायगा। इसके आगेपेप, नौकरी पन की प्राप्ति सुकम्मा और हाटरी में भीत तथा परीया में पाव होता है। मूल्य लंबा का २॥), बांरी का ३), लोने का १२), कूटा कावित करने पर १००) इनाम।

श्री महाशक्ति आत्मन, ६१
लालीमपुर बहरा पो० ककर कूठा (पटना)

१५०) नकद इनाम

सिद्ध बरीकरपुर—इसके चारप करने से कठिन से कठिन कार्य सिद्ध होते हैं। उनमें आप किसे चाहते हैं चाहे वह पत्थर दिल नवीन हो आपके वल हो जायगा। इसके आगेपेप, नौकरी पन की प्राप्ति सुकम्मा और हाटरी में भीत तथा परीया में पाव होता है। मूल्य लंबा का २॥), बांरी का ३), लोने का १२) कूटा कावित करने पर १५०) इनाम।

गारदी पणमवार मेक वाक है पणमवार एक नौकरी (अलीगढ़)

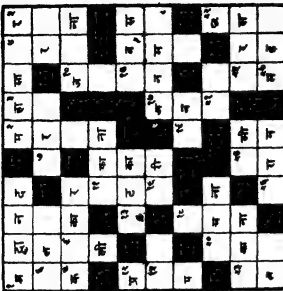
२५०) [सुगमवर्ग पहेली नं० ३१] पुरस्कार

प्रथम पुरस्कार १५०)

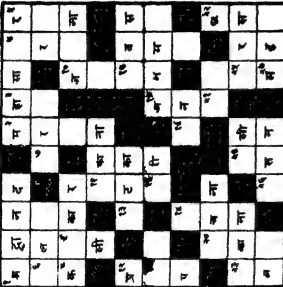
न्यूनतम अक्षुद्धियों पर १००)

हल साधन पर कटिये

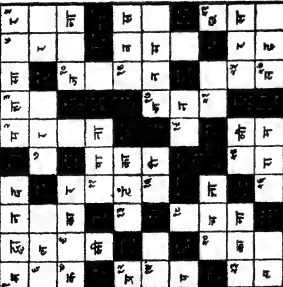
हल साधन पर कटिये



एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते



एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते



एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते
एक ही शब्दों की पंक्ति बना सकते

हल साधन पर कटिये

पहेली में भाग लेने के नियम

१. पहेली साप्ताहिक वीर ब्रह्म में छपित होगी पर ही जानी जायिगे।

२. उत्तर वाक व शब्दों से मिले हो। अक्षर क्रम से मिले हुए, फटे हुए और अक्षरों हल प्रतिगोष्ठा में समिलित नहीं किने जायेंगे और न ही उनका प्रवेश मुख्य लोटाव जायेगा।

३. उत्तर के साथ नाम पता हिन्दी में ही जाना जायिगे।

४. निम्नलिखित स्थिति से बाद में जाने वाली पहेलिया वाक में समिलित नहीं की जायेगी और न ही उनका मुख्य लोटाव जायेगा।

५. प्रत्येक उत्तर के साथ १) मेकना वाक-रूपक है जो कि मनीषाबाई का पेटल बाईर हाथ जाने जायिगे। बाक टिप्पणीकार नहीं किने जायेगे। मनीषाबाई की रवीह पहेली के साथ जानी जायिगे।

६. एक ही शब्दों में कई वाक्यों को उत्तर व एक मनीषाबाई द्वारा कई वाक्यों का मुख्य मेका बा करता है। परन्तु मनीषाबाई के रूप पर नाम व पता हिन्दी में विवरण सहित लिखना जायिगे। पहेलियों के बाक में गुम हो जाने की विमोचारी हल पर न होगी।

७. ठीक उत्तर १५०) तथा न्यूनतम अक्षुद्धियों पर १००) के पुरस्कार दिये जायेंगे। ठीक उत्तर अक्षिप सक्ता में जाने पर पुरस्कार वगैरह दिये जायेंगे। पहेली की वाक्यवली के अनुसार पुरस्कार की राशि बढाई जा सकती है। पुरस्कार मेकना का बाक म्म पुरस्कार पाने वाले के विमो होगा।

८. पहेली का ठीक उत्तर १६ फरवरी के बाह में प्रकाशित किया जायेगा। उसी बाह में पुरस्कारों की लिस्ट के प्रकाशन की तिथि भी दी जायेगी, वही हल ११ फरवरी १९८८ को दिन के २ बजे सोला बा'ह, तब को व्यक्ति भी जाये उपस्थित रह सकता है।

९. पुरस्कारों के प्रकाशन के बाद यदि किसी को बाक जानी हो तो तीन सप्ताह के अन्दर ही १) मेक बाक फल सकते हैं। बार सप्ताह बाक किसी को बावित उठाने का अक्षिपार न होगा। विवादात् ठीक होने पर १) बावित फल दिया जायेगा। पुरस्कार उक्त बार सप्ताह परवात ह मेके जायेंगे।

१०. पहेली सम्बन्धी सब वष प्रत्येक सुगम वर्ग पहेली सं० ११, वीर ब्रह्म का वाक्य पिछी के पते पर मेकना जायिगे।

११. एक ही नाम से कई पहेलिया जाने प पुरस्कार मेकना एक पर किसे सब से कम बाह सिवां होगी दिया जायेगा।

★ ★ ★

पहेली पढ़ने की अन्तिम तिथि ७ फरवरी १९८८ ई०

संकेतसाक्षा के लिये पृष्ठ २६ देखिये

अपने हल की नकल पृष्ठ २६ पर वर्गों में रख सकते हैं।

वीर अर्जुन

साप्ताहिक

वर्ष १४] [अंक ४४

दिल्ली, सोमवार
१२ माघ संवत् २००४

LIBRARY 1948

सम्पादक—
सममोपाल विद्यालङ्कार
कृष्णचन्द्र विद्यालङ्कार

एक प्रति का मूल्य ३)



दैनिक वीर अर्जुन

की

स्थापना अमर शाहीद श्री स्वामी अर्दानन्द जी द्वारा हुई थी
इस पत्र की आवाज को सबल बनाने के लिये

श्री श्रद्धातन्द् पब्लिकेशन्स लि.

के स्वामित्व में उसका संचालन हो रहा है। आज इस प्रकाशन संस्था के तत्वावधान में

दैनिक वीर अर्जुन
मनोरञ्जन मासिक

* सचित्र वीर अर्जुन साप्ताहिक
* विजय पुस्तक भण्डार

* अर्जुन प्रेस

संचालित हो रहे हैं। इस प्रकाशन संस्था की आर्थिक स्थिति इस प्रकार है

अधिकृत पूंजी ५,००,०००

प्रस्तुत पूंजी २,००,०००

गत वर्षों में इस संस्था की ओर से अपने भागीदारों को अब तक इस प्रकार लाभ बांटा जा चुका है।

सन् १९४४

१० प्रतिशत

सन् १९४५

१० "

सन् १९४६

१५ "

१९४७ में कम्पनी ने अपने भागीदारों को

१० प्रतिशत लाभ देने का निश्चय किया है।

आप जानते हैं ?

- इस कम्पनी के सभी भागीदार मध्यम वर्ग के हैं और इसका संचालन उन्हीं लोगों द्वारा होता है।
- 'वीर अर्जुन' वर्ग के पत्रों की सम्पूर्ण श्रमिया अब तक राष्ट्र की आवाज को सबल बनाने में लगी रही हैं।
- अब तक इस वर्ग के पत्र युद्धक्षेत्र में डट कर आपत्तियों का मुकाबला करते रहे हैं और सदा जनता की सेवा में तत्पर रहे हैं।

आप भी इस संस्था के भागीदार बन सकते हैं।

और

- इस प्रकाशन संस्था के संचालक वर्ग में सम्मिश्रित हो सकते हैं।
- राष्ट्र की आवाज को सबल बनाने के लिए इन पत्रों को और अधिक मजबूत बना सकते हैं।
- अपने धन को सुरक्षित स्थान में लगा कर निश्चिन्त हो सकते हैं।
- आप स्थिर आय प्राप्त कर सकते हैं।

इस संस्था का प्रत्येक शेयर दस रुपये का है। आप भागीदार बनने के लिये आज ही आवेदन-पत्र की माँग कीजिये।

मैनेजिंग डायरेक्टर—

इन्द्र विद्यावाचस्पति

श्री श्रद्धातन्द् पब्लिकेशन्स लिमिटेड,
श्रद्धातन्द् बाजार, दिल्ली।



ओलिम्पिक खेलों में भाग लेने वाली खेली हार्दिक अस्तिव को छुआये ।



२६ जनवरी को दी गई पार्टी में आमन्त्रित
जनता का १० मेक स्वागत कर रहे हैं ।



हरवार्षिकों से मस्किट खाली करने वाली समिति के उद्घाटन ।



ओलिम्पिक हर्दिक म गेद पकने में
सब प्रथम कुमारी कैलाश ।



भारतीय प्रधानमन्त्री कल स काय बरिखा
में सम्मिलित होने आ रहे हैं ।

विचार्यो की एक वधा में नोलेते हुए एक महाशय ने जब छात्राओं के लिए देवी मन्दिर का प्रयोग किया तो हठ पर आपत्ति प्रकट करते हुए एक महिला छात्र ने कहा था :—

“आप देवी मन्दिर का प्रयोग कर क्या हमको मन्दिर में प्रतिष्ठित करना चाहते हैं। हमारा स्थान घर में है। देवी मन्दिर से तो बेहतर बस्तुतः आप हमारा गार्हस्थिक स्थान क्षीन होना चाहते हैं। हमें अपने उच्च स्थान से हटकर देवी बनना पड़ना नहीं, हमने नारी का ही अग्रगण्य है, हममान नहीं।”

स्वह है कि समानाधिकार की मांग करने वाली आवाज के पुत्र की नारी पर के सम्माननीय पद को छोड़ना नहीं चाहती। आत्म के वातावरण में उसे संशय से मुक्त करना तो विमलाल दिवा, पर ठगकर हठान्त प्रभाव नहीं पड़ा कि वह विधिवत की मांति नारी के द्वारा से गार्हस्थिक सम्मान को निष्काश देंगे।

“आधुनिक नारी में आत्म की नारी पर विवेचन करती, हुई भीमती महादेवी बर्मा लिखती है :—

“मध्य और नवीन युग के सभ्य-स्वतंत्र में नारी ने जब पहले पुरुष आपत्ती (पति पर अवलोकन प्रकट किया, उस समय उसकी अप्रत्याशित उच्च पण्डित के समान थी लिखती प्रकट देवता के समकक्ष करण्य का विधान न हो सका हो। ... कृषिक गृह्य कार्यों की क्षमता नीव करने का उसे अवकाश भी न था, श्रमः उसने पुत्र के अपनी दुःखना करके को अन्तर पाका, उन्नी को अपनी इयनीय विपत्ति का स्वह करण्य समक लिया। दो संशुद्धों का अन्तर घटने ही उनकी बँडला और हीनता का संशक नहीं होता, यह सत्य प्रामाण्य सत्य बाता है। नारी ने भी यही फिर परिचित प्रान्ति प्रकटपताई। मनोवैज्ञानिक दृष्टि से, शारीरिक विचार के विचार से और सामाजिक जीवन की व्यवस्था से स्त्री और पुत्र में विशेष अन्तर रहा है और मध्य में भी रहेगा। स्त्री ने स्वह कार्यों के प्रभाव में हठ अन्तर को विशेष मुक्ति प्रकट, केवल यही सत्य नहीं है, बरन् यह भी मानना होगा कि उसने सामाजिक अन्तर का कारण उन्ने के लिये स्त्री को क्षुब्ध विचार कर बाता।”

नारी और पुत्र के अन्तर की हठ प्रान्ति ने नारी भान्त में एक हलचल मकाना। उन्नेने समकष यह अन्तर ही नये दुःख का कारण है, इसको समकष यह देने पर ही हम अपने उचित स्थान में गत कर सकेंगे। हठी भयाना की प्रकट कर नारी समाज ने निरपेक्ष कहा कि यह अपनी उच्च दुर्गता को



आश्विन

मां या देवी

[संशुद्ध परावरण]

उत्साह मेंकेला, जिसके कारण उसे प्रकला कहा जाता है, उदये रक्षणीया समकष बाता है और को उसको पुत्र का दार्शनिक स्वीकार करने को बाध्य करता है। पर यही पर नारी ने भूल की। समीची, मायां और माता के वास्तविक रूप को न समकष, सामाजिक अन्तर को अपने दुःख का कारण मान, नारी ने उसे मिथ्याने की चेष्टा की। सनदीसिता, स्वयं और सतिवदन का महत्व उन्नेने नगण्य प्रदान के पीछे गुंथा दिया। मातृत्व का बर्णन करती हुई महादेवी बर्मा लिखती हैं :—

नील स्थिति का। आधुनिक नारी ने अपने और पुत्र के बीच के अन्तर को दुःख का दायनत्व समकष, संशुद्ध की स्वकृप तथा सितली की मांति भीमन स्वीकृत करने वाली नारी का अनुभव करने में अपने को सामान्यत्व समकष, पर उसके श्रमः में प्रविष्ट होकर वह उसने उसे सार-हीन पाया, वह उसने महत्त्व के स्थान पर शून्य दिखाई दिया, वह वह चकित हुई। अपनी भूल पर उसे कोष बाता और पुनः उसने पुत्र को ही दोषी उह गया। उसने बोना हो न हो उसने पुत्र की ही कुल बाता है। हठ प्रकट स्वह

अपवाद की बात बने दीक्षिने, उन-नारिने में से हठ प्रकट नारिनी, को स्वम-नाधिकार की मांग पर हठ पर कर्मा के पुत्र, पुत्र के हाथ करने से कर्मा भिन्न कर आम करती है, उसमें-सोनास्टी में मातृ होती है, नरन् में किसी से पीछे नहीं, वह उनके सामने वह छोड़ने का प्रदान जाता है, तो वे सतिम्वत रह जाती हैं। पर छोड़ देना उन्नें किसी भी शरा में सक नहीं। क्यों। क्या कमी हठ पर विचार किया है। बात विरुद्ध स्व ही है, वह कुल होने पर भी वह पर छोड़ना नहीं चाहती, पर छोड़ने का मतकष है मातृ पर को छोड़ देना, और मातृत्व को छोड़ना उनके लिए अग्रनति का कारण होता।

हठ प्रकट हात होता है कि मा की स्थिति ही नारी को वाकनीय है, सितली की यही। देवी बनना भी नारी को पड़ना नहीं, वह हठ में अपना अग्रमान समकषती है, वह समकषती है कि उसको आत्मिक वातावरण से परे चलेका बाता है, वह कि वह हठ से समता की कागक्षिणी रही है। वह देवी नरन् एक स्थान पर प्रतिष्ठित हो सम्मानित होने के स्थान पर वह एक स्वामिनी बन नेम से हठ पर आधिकार बना लेना ही संशुद्ध समकषती है, यही उसे प्रान्ति भी है।

बखानः देवी मन्दिर नारी को विचारती विचारार्थ में माघ अग्रिमकता से दूर लेकाता है, बाता कि मातृत्व उसे आत्मन्या पर स्वधिकार दे देता है। किन्ता अन्तर है दोनो में। मातृत्व में यदि हम छोटी से छोटी मांसिक से भी ‘मा’ कह दें तो उसे रोच न होता क्योंकि वह समकषती है कि मातृत्व उसका स्वाभाविक गुण है। नीमूनी शताब्दी की नारी भी हठ को परिधान गई है और नेवा कि संव प्रथम उदरव्य से प्रकट है कि ‘उसे मा बनना पड़ना है देवी नहीं’ आत्म के नारी समकष की आत्मन्या व्यक्ति हो को कभी न उसके दोनो पर भी, आ जाती है।

मेरा जीवन

संगीत-मधुर मेरा जीवन।
मैं जाड़ा के गीत सुनाता,
बटि जुनते मैं झुझकाता,
मैं कुसुम कुसुम पर रक्त बाता,
आपनी मधु सुकषनें निगम गित।
संगीत-मधुर मेरा जीवन।

मेरी ममस्मिती में कू कू,
मेरे मधु कुंओं में केक,
है महक सगीरक की रक्त रक्त
से रक्षित करने। मेरा जीवन।
संगीत-मधुर मेरा जीवन।

को हृदय कमल झुलक बाते,
वे फिर उमा में सिल बाते,
बन लहला पड़ती है उन पर
मेरे हनु रक्षि की एक किरण,
संगीत-मधुर मेरा जीवन।

आओ मैं तुमको आशा दूँ,
आओ मैं तुम्हें सिखाता दूँ।
मेरे हान में दोनो राते
कुल गीते, कुल सले कलकष।
संगीत-मधुर मेरा जीवन।

नचपन कदवा नील चुन मैं,
नीमन कदवा मैं ना बाता।
मैं रोच रहा हूँ क्या मुक पर
यह वक्ष है ना वह नीमन।
संगीत-मधुर मेरा जीवन।

प्रो० चन्द्रमाधु “आधुनिक” पृष्ठ २००

“स्त्री आधुनिक स्वाय इतिहास नही करती, आधुनिक सनदीसिता इतिहास नहीं होती कि पुत्र उसे हीन समकषकर हठके लिए नाथ करता है। यदि हम ध्यान से देखेंगे तो बात होगा कि उसे यह गुण मातृत्व की पूर्ति के लिए प्रकट से है।”

अब प्रदान जाता है नारी की बांछ-

हो जाता है कि सितली जीवन नारी को पड़ना नहीं। स्वकृप नारिना एवं स्वकृपता की स्थिति नारी को वाकनीय नहीं।

सूरी स्थिति है मां की। मातृत्व को गुंथा देना नारी के लिये उन्ना की दुर्गता है किन्ता अपने स्वाभाविक गुणों दया और कोमलता को गुंथा बाता।

मरना चाहते हो या जीना !
यदि जीना चाहते हो तो
आ इन्द्र विद्यावाचस्पति लिखित
‘जीवन संघाम’

का
सम्पादित द्वारा स्वकृप सद्विने।
हठ पुत्रक में भीमन का कर्ण्य और विषय को सनकष एक ही साथ है।
पुत्रक हिन्दी भाषी के मनन और समकष योग्य है। मूल्य २) शक मध्य 1-)

विजय पुस्तक मंडलार,
बहादुरना बाजार, दिल्ली।

हैदराबाद में आन्दोलन

निजाम हैदराबाद से पर्याप्ततः सम्भोज्य हो जाने के परिणामस्वरूप स्टेट कमेन्स का पूर्ण उत्तरदायी शासन की प्रगति के लिये किन्ना हुआ भी आन्दोलन विघटित हो रहा था वह स्टेट कमेन्स के सम्बन्ध भी स्वामी पमानन्द तीर्थ की-विप्लवारी से पुनः तीव्र हो उठा है। स्वामी की के साथ भी कार्यवाही केय तथा अन्य बातें कार्य कर्ता की विप्लवार्तु है। इस विप्लवारी के विरोध में बमय व्यापारिक केन्द्र, दूराने तथा स्थल अतिथि बन रहे। छात्रों ने हठके विप्लव विप्लव प्रदर्शन की किया किन्ना पर पुलिस ने छात्रों का बर्बाद किया। बार कृष्ण कल्ला चालक हो गये। अपनी विप्लवारी से पहले स्वामी पमानन्द तीर्थ ने समस्त जनता को निजाम के शासन-कर्म के लक्ष्य लक्ष्योपाय करने की कहा है।

स्टेट कमेन्स के एक कार्यकर्ता की कार को भी छात्रों ने काँच व बमों के साथ कुचलकर फेंक दिया जाने के विरोध में आक्रामक क्रान्तन शुरू कर दिया है। क्रान्तन करते हुए उन्हें अस्त्र वस्त्र वस्त्रों है और हर समय उनकी छात्रों के लक्ष्योपाय है।

पुनः छात्र भी हैं यह रिपोर्ट का निजाम सरकार ने लक्ष्यन किया है कि निजाम सरकार को छोड़ कर निजाम को बर्बाद प्रान्त में न मिलने की धमकी दे रही है।

इस बात के ज्ञान तक निजाम सरकार और भारतीय रिजर्वारी उन्निवाचन के प्रतिनिधियों के मध्य हैदराबाद के जयमल्ल पर गम्भीर बर्बाद होने की कहा है। सीमा पर होने वाले आक्रामक हर क्षण के दुष्प्रतिपक्ष होये।

माल के अन्य तक हैदराबाद के प्रधान मंत्री, उपप्रधान मंत्री, विप्लव मन्त्री तथा रेल मन्त्री विप्लव पदु व बायेने।

काश्मीर के प्रश्न की प्रगति
सुझाव सुंघ की सुझाव मौलिक में पाकिस्तान और हिन्दुस्तान के प्रतिनिधियों में शरारितक सम्मेलन पूर्ण नहीं हुआ है। दोनों पक्ष तीन बातों पर सहमत हैं। [१] बम्बू व काश्मीर के मन्थन का निर्णय बनमसम्भार से किया जाने, [२] पूर्ण निजाम से बनमसम्भार हो, [३] बनमसम्भार कार्यवाही निजाम से है।

परन्तु भारतीय सच के विधमयवक ने विचार के लिये निजाम से रखा है —

[१] उक्त बन्द हो है। समस्त क्रान्तन कार्यवाही की सीमा से इस लिये कार्य तथा बन्द व अन्यथा के लिये भारतीय सेना शास्त्रि शपथना एक बर्बाद रहे। [२] शास्त्रि क्रान्तन होने पर महापक्ष सर्वमान्य मन्थन की



एक मौलिक को जीव देने, किन्तु प्रधान मन्त्री भी रेल बन्दुला हो। [४] सुझावपूर्ण कमीशन करणी में एक परामर्शदात्री समिति के रूप में कार्य करे। [५] बन्धनी सरकार आनुषांगिक प्रतिनिधित्व के आधार पर राष्ट्रीय क्रान्तन की चुनाव करावेगी। राष्ट्रीय क्रान्तन की एक नई राष्ट्रीय सरकार बनम करणी को उक्त समस्त निजामपूर्ण निजाम में बनमसम्भार करणी।

भारत का मत है कि उक्त समाप्ति के परमात्र कम से कम ६ मास लाचार विचार स्वाप्ति करने में लग बने।

बनमसम्भार सुझाव मौलिक के कार्यकर्ता में और उक्त के उत्तरदायित्व पर लिया ब्यवे, तत्परे विप्लव स्वप्ति कथन करने के लिए पाकिस्तान ने ये सुझाव रखा है —

[१] सुंघक राष्ट्रीय कमीशन करणी व बम्बू में एक निजाम आन्ध्रकालीन सरकार की स्थापना करे। [२] रिजर्वार की विप्लवारी से भारतीय सेनाओं तथा कर्मचारियों दोनों को वापस किया जाये। [३] जो व्यक्ति बन्धन पर छोड़ने के लिए विवश हो गये हैं, उन्हें पुनः सुझावा जाये। [४] बनमसम्भार किन्ना किन्ना नारी बर्बाद के लिया जाये।

इस प्रकार पाकिस्तान के प्रतिनिधि पहले भारतीय सेनाओं को भारतीय की सीमा से निजामका बनमसम्भार कर-बाना जाये है बन्धनी भारतीय विधमयवक का मंत्र इस बात पर है कि पहले कर्मचारियों को भारतीय की सीमा से निजामका बाये करी अन्यथा — स्थापना के लिए भारतीय सेना की उत्तराधिकारी बनमसम्भार करणी।

रियासत रामपुरी

रियासत रामपुरी के शासक ने बन्धनी रियासतों के प्रादेशिक कमिशनर से प्राप्ति की है कि मेरी रियासत की बन्धनी प्रान्त में शामिल कर लिया जाये। प्रादेशिक कमिशनर ने जेसलमेर के किन्ना कर्मचारियों को रियासत का शासन संभालने का आदेश दे दिया है।

दक्षिणी रियासतें बन्धनी में शामिल हों

दक्षिणी रियासत — संघ की विधान परिषद् ने एक प्रस्ताव पास करके दक्षिणी रियासत — संघ की समाप्ति रियासतों को

समाह दी है कि वे बन्धनी प्रान्त में शामिल हो जाये। प्रस्तावपत्रों की कार्यवाहियों में और अन्य प्रस्ताव और रियासतों ने इस प्रस्ताव का समर्थन किया है। एक अन्य प्रस्ताव के द्वारा परिषद् ने प्रादेशिक रियासत के लिए एक एक समिति नियुक्त की जो इस बात की रेलमसम्भार करणी कि उनकी रियासत के लिये का बन्धनी उठी रियासत के लिए बन्धन हो।

विहार में भी हिन्दी का राज्य

विहार सरकार का एक हिन्दी की राजभाषा बनाने में दलमसम्भार की नीति अपना रही थी और इससे बनना के अन्तर्गत बहुत का रहा था। परन्तु अब विहार के मन्थनमसम्भार ने निजाम किया है कि विहार की सरकारों भाषा हिन्दी तथा किन्ना रेलमसम्भार होगी। नया बन्धनी विधान परिषद् के बन्द हिन्दी के राजभाषा होने के वृत्त में बनना मत नहीं देंगे।

बहाबपुर में एक लाख की रकम

आन्ध्र प्रदेश सरकार की पार्टीमेन्ट ने भी कर-के-० विप्लव के प्रश्न का उत्तर देते हुए दारुणा भी भी विप्लवकर्म विप्लवों ने बताया कि इस समय बहाबपुर रियासत में ७० हजार दिन्धु व लिल है और सरकार उन्हें सु-विधित कर से निजामने का प्रयत्न कर रही है। रियासत से ११ लाख से अधिक दिन्धु व लिल भारत का जुड़े है किन्तु एक लाख का जुड़ उठा नहीं है। अन्य-वत्तः के कल कर लिये गये बन्धनी उन्हें सुझामान बना लिया गया है।

नाया, फरीद कोट, कलकत्ता और मसूरकोट्या पूर्ण रेलम की वे रार रियासतें एक द्धिमन बनाने का विचार कर रही हैं।

मध्यभारत के नरेशों व प्रधान मन्थनो का एक सम्मेलन ६ दसरी को इन्दौर में हो रहा है किन्तु भाषा प्रान्त की निर्माण योजना पर विचार किया बन्धनी।

विप्लव रियासत में आन्ध्रकालिक सरकार बन गई है। मन्थनमसम्भार में १ सुंघक प्रान्त के प्रतिनिधि के प्रतिनिधि ४ लोकप्रिय मन्त्री होगे।

हैरा की सीट के मुकुन्द बन्धन वैद्य सुझामसम्भार से नया मन्थन —

मध्यम बन लिये है। मुकुन्द, प्रधान मन्त्री सुझामसम्भार विचार में बन्धन स्वाप्ति की रियासतों को लिये।

— कर्जित के बन्धन वगैरह प्रान्त की लक्ष्य के स्वाप्तिना — बन्धन में भाग लेने के लिए नई विप्लवों से रेलमों हो गये हैं।

परिषद् की बन्धन की सरकार पूर्ण संसल की सीमा से विप्लवों मुकुन्द प्रान्त ५०० मील की सीमा की रक्षा के लिए राष्ट्रीय सेना का निर्माण करणी।

करणी की संवत्सरिक सरकार के नेता भी बन्धनी सुझाम मीमांस में भारत सरकार से और कर्मिक दारुणा-र्यों की मांग की है।

— प्रान्त प्रान्त में पूर्ण दारुणा बन्धनी लिये के परिणाम स्वरूप प्रादेशिक रियासतों को १० करोड़ रुपये की क्षति होगी।

भारतीय सरकार ने मासक और मासक बांध योजनाओं की पूर्ति के लिए ७० करोड़ बन्धन देने का निजाम किया है। एक लाख व्यक्ति के निजाम के लिए भारत सरकार २१ करोड़ रुपये और नई। पूर्ण प्रान्त की रेलमों का भी एक लक्ष है बन्धन निजाम से बनने।

उत्तर परिषद् की सीमाप्राप्त के मुकुन्द पूर्ण मन्त्री की रेलमसम्भार लक्ष्य को लेनन बन के बरी कर दिया है।

पाकिस्तान ने बन्धनी कमीशन के वर माग में बन्धनी का विचार करने के लिए बन्धनी से आन्ध्रकालिक का सामान करणी है। ४ स्टेशन और लोको बन्धनी।

निधित्व सरकार बिल लक्ष मुकुन्द को बेल करी है उनमें से कुछ मुकुन्द भारत करी रहा है। उनमें कौशल वीरध लयने में शामिल कर दी बानेनी।

भारत और आन्ध्रकालिक के मध्य मुकुन्द स्टेट में आन्ध्रकालिक १ इमिन को १५ लो से बांध गया।

पूर्ण उत्तरदायी सरकार स्वाप्ति के प्रश्न पर बरील — सरकार और प्रधानमन्थन में सम्मेलन हो गया है।

भारतीय विधान का मसविदा करने के मध्य तक तत्परे को बन्धनी और उक्त मुकुन्द में बन्धनी के पाठ-लेखा बन्धनी।

जलकर में दो वर्षों में उत्तरदायी भाषन — स्वाप्ति हो बानेनी प्रान्त के विप्लव बर्बाद में से २५ प्रतिनिधि पर-मर्त लेने के लिये जुने गये हैं।

कर्मचारियों की १०० से अधिक रियासतों ने लोचक नाम से वर रियासतों का एक सुझामन स्वाप्ति करने की योजना को लोचक कर लिया है।

वर एक निर्यन, दुर्दैवप्रसन्न और संसार के चक्र में पूर्णरूप से निष्ठा हुआ एक युवक था। मीढ़ का हलका अनेकों को संशय था परन्तु वह निर्यन होते से, निराश्रय होने से, मनुष्यों के आकर्षण का केन्द्र न हो सका। उसके माता पिता चीन थे। यह भी बहुतांश के निष्ठा एक विच्छिन्न संस्था थी। कोई कबला था वह किसी देशवासी को सन्तान है और कोई कुल। अनेकों सन्तानों के विषय में उठते जाते। अनेकों बाद विवाद होते, परन्तु उसके मूल का इतिहास अन्वयकार्य था। वह इतने अन्वयकार्य में था कि उसे जोमाना अन्वयकार्य कठिन कार्य था। परन्तु वह था—अन्वयकार्य।

उसके एक छोटी बहन थी। बहन की या चीन थी, वह जानना भी उतनी ही कठिन बात थी, जिसकी कि उसके माता पिता के बारे में जानना। परन्तु कुछ भी हो—उसके लिए वह बहन ही थी और वह उस बहन का माँ-बाँ में उन्मोहित की प्रतीति थी। उसकी बहन की भी कुन्दर। उन फटे, मट मटे कपड़ों में वह रहते जैसी चमकती। उसकी धुन-की झाले देखकर वहाँ चमक भी जाता। उसने अपना लोभ बनाया था कि किसी की प्रशंसा वह अपनी बहन को सुली करायेगा। उसे किसी उच्च कुल में देगा, जहाँ उसे उसका मूल्य प्रमाण ही कभी न देना पड़े। वह अपनी बहन का इन्द्र मूल्य चुपचाप उसके कला, तब वह हठ होती। वह समीर को जाता और कहता कि उसकी बहन भी उसकी प्रतीति की हँसी उठती है। उसका नाम था नारायण और लक्ष्मी का नीलिमा। वह उसे अपने प्यारे शब्दों में 'नीलू' कहकर पुकारता और वह उसे अपना प्रेमा कहेती।

होनों के राने के लिए एक दूध की कोषणी थी। ऊपर कुल में अनेकों लिट्ट के। जिसमें से होकर पानी, चर्बा, उठती हवा तथा दिवाकर का देदीप्यमान प्रकाश आता करते थे। चन्द्रमा की कभी उनमें से साक कर दरिद्रता की हँसी उड़ाना करता था। परन्तु वे दोनों सुखी थे, तुल्य थे अपने सुख दुःखों में। किसी रोज़ाख गते, किसी ही प्रसन्न किसी सखे सखे उसी कुटिया में दोनों पले और पलने की हड़ आकाश रलते थे। वह रोज़ाख गली के विमल प्रकाश में देखी किसी बड़े पुगने कपड़े में लिट्टे रहते, तब नारायण को अपने कर्तव्य के दृश्य बल स्थित के समान नेत्रों के रक्त वट पर स्पर्श हुए दिखाई देते और अन्त में 'अभी' बहन 'नीलू' का दुल आकर आया' आता। वह सोते हुए नीलू 'नन्द' जाता। नीलू हलका क उठ बैठती और अपने भाई से लिट्ट क-फिर को जाती।



उस समय नीलू आठ वर्ष की एक अल्पक वालिका थी और नारायण नवैव वर्ष का थूड़े इन्द्र का युवक, तन्का। उसका स्वास्थ ठीक था। उसे मधुरी में दश बारह आने प्रति दिन लिट्ट आते। वह एक पत्थर के लोचमर के बाग मीकर था, एक लामार का मधुर था। उसके वहाँ बहुत मधुर काप करते थे। उनमें लिवां भी थी और युवक भी, बालक भी थे और बालिकाएँ प्रेमी भी थे और प्रेमिकाएँ भी थी और कुछ नारायण जैसे विरहे विरही भी। उसका सुशील स्वभाव नेत्र देखकर किसी ही कुमारीकाएँ प्रेम का प्रस्ताव लेकर आईं, परन्तु उसने सबको इत्कार दिया। उसे अपने लोभ पर खलना था, अपना प्रथा पूरा करना था, नीलू का ल्याह किसी उच्च चरण में करना था और उसके लिये आनयप्रकाश भी बननी। उसने बल कोचना प्रार्थना किया। उसे याद था कि नूद २ से ही लार की उत्पत्ति है।

अपने द्रव्य को वह कहीं अन्वय बगल नहीं करना चाहता था। वह चाहता तो किसी से विवाह कर बसा लेता। उसमें द्रव्य बढ़ने की सम्भावना नहीं, पढ़ने की आधिक्य भी। इस लिये उसने मन पर दबाव डाला और अपनी वाचनाओं को पढ़ने लगे कुचल डाला। किन्तु अन्वय हुआ होगा उसको अपनी इस विषय पर। एक दिन नारायण अपने हथौड़े से पत्थर के टुकड़े कर रहा था। पत्थर के कण पत्थर के दूर उड़कर कर गिर पड़ते थे उसने इत्कार दित पात किया। कहीं विलम्ब लेकर कई मधुर गये मार रहे थे और अपने कार्य को बढ़ा २ कर वर्षान कर रहे थे। किसी बगल कोई मधुर किसी मधुरानी की ओर विशेष दृष्टि से देख रहा था और कुछ मधुर अपने कार्यमें व्यस्त थे। नारायण ने इत्कार उचर देला और उसका निशाना चूक गया। हँसीहा हाथ पर का बैठा। आयुलिया विरह गई और रक्त सख होने लगा। नारायण ने

अपने हाथ को ओर से पकड़ लिवा परन्तु दर्द कम न हो सका और एक चीक के साथ २ पत्थरों के डेर पर लड़क गया। बल आले कुली, तब देला—उसकी बहन नीलू पाठ पढ़ती थी। अन्वय कोई युवक था। दिवां स्पर्शक हवत रंग में पुती थी। उसने देला—वह एक इन्द्र स्पर्शक शव्य पर लेट है। वह हसालाना था। दुसरे ही दिन वह दवाबाने से बर लोट आया।

अन समय में परिवर्तन हो गया। नारायण तीस वर्षीय एक युवक था और नीलू एक अन्वयारक लोभमें की देवी थी। उसने अपनी अन्वयारक बच अपने आउप के समस्त किये थे।

अन नारायण बर पर रहता था और नीलू उसी ठेकेदार के बाग पत्थर तोकने जाती थी। नारायण ने अपने कार्य में पत्थरों को तोकते हुए अन्वय के अपना हाथ भी ठीक किया था। हाथ के दूधते ही अन्वय नूडा, चीक हलक भी चूर चूर हो गया। उसका ल्पन मिटने में लिग गया। उसका किन्ता, जो उसने नीलू के लिये बनाया था एक प्रवेला हाथ के सके से उठ गया उसकी प्रतीति का अन्वय उसे स्वह दिखाई दे रहा था।

प्रथम दिवस बच नीलू कार्य करते गई तब नारायण ने उसे समझते हुए कहा—'बहन! ममता के आल में न लिट्ट आता। प्रेम करना अच्छा है परन्तु तुम जानती हो, उस प्रेम में स्वायं बालका लोभ होना चाहिये, दुसरे के नबरी को बच कर रहना। किन्ता तुम दूर रहोगी उदना अल्पकर होगा। प्रेम नबरी का बला है। वह मीठा चर है। तुम स्वाद लेने कादानी परन्तु उस आल में आधिक क-नी कादानी। किन्ता प्रथम दूधने का हावा उदना ही उसमें पद कादानी। आपना कार्य करना और आप-आल को पुत्रवाप विना तोते आपल लोचना यही दुःखकर लोभ होना चाहिये। कभी कभी मैं दूध लेने का आलूक था। मैं भी कहीं कार्य देलता हूँ और फिर उसके बहा न जाना पड़ेगा।' और उसके नेत्र में दश प्रेमा, निष्ठा आते। उसने जान को प्रथम दूधने से लगा लिया। बहन भी आपल के दूध से रो दी। नीलू का आलक अन्वय से भर गया। और फिर उसने अपने नीलू की लिट्ट [रोष दृष्ट ११ पर]

स्वातंत्र्य-प्राप्ति के बाद सबसे बड़ी महत्वपूर्ण समस्या

शत्रुओं से देश की रक्षा है। इसके सम्बन्ध में

प्राप्राथमिक जानकारी देने के लिये

‘वीर अर्जुन’ का

देश रक्षा-ग्रंथ

बड़ी शान के साथ २ वैशाख २००७ को प्रकाशित होगा।

सबकी तैयारियाँ शुरू हो गई हैं। पाठक अपनी कापी के लिए

अभी से एजेन्ट से कह दें और विशाख अपना विशाखन

बुक करा लें।

अक्ष सम्मन्धी विस्तृत जानकारी फिर दी जायगी।

—मेनेजर

मधुपुर राज्य के उत्तर पश्चिम में तीन तहसीलों के निवा
हुआ एक भाग को कि ब्रह्मपुर राज्य, गुजराबा निवा और मधुपुर निवा की सीमा से मिलता है, मेवात प्रमत्ताया है। हर भाग में ७५ हजार मधुपुर राज्य में, लगभग २ लाख ब्रह्मपुर राज्य होने हुये गुजराबा निवा और कुछ थोड़े से निवा मधुपुर व राज्य मधुपुर में थे। वह कुछ प्रदेश कुछ हर मात वसा हुआ है कि इसमें बुरी बातें के गांव बाटे में नमक के बगल पर है। हर तरह हर प्रदेश में बसे होने के कारण इनका संगठन बहुत बहाली तथा सुवर्गावत था। लेती इनका मुख्य गणना था। इनका नाम व राज्य गुर्ना होने के कारण वह लोग अपनी बलवान थे। मधुपुर, ब्रह्मपुर और गुजराबा की सीमा पर दो तीन स्थानों पर पहाड़ होने के कारण इनको गुजराता कुछ करने की वज्र। गुजराबा। पहाड़ों के कारण बुरे गांवों के मनेषी बुराते और अन्य गांवों की चोरी के मात को छिपाने के साधन होने से इनके किनारे की गुजराबा बड़े बड़े होते थे। बाऊ और नरेंद्र के बहा कारण राते थे। और छिपे हथियार भी बहुत राते थे। क्रिश्चियन राज्य व अन्य राज्यों की सीमा मिलने से हरर उपर निना मरहल मात निवासने की ही हुये गुजराबा की हरर तरह हरर को बाहारी के दुग में हुयेने हरर कार्य में परांत बन करने किता था तथा इनके गांवों हरलों की उपर बाकि होने के कारण हुयेने हरमें भी बहुत बगल था किता था।

मात की बांदाबोली स्थिति बहा कर उपर बन से हुयेने हथियारों का बहुत बड़ा संग्रह कर लिया था। ऐसा कोई भी पर नहीं था, जिसके गांव २-५ बन्नेके न खरी हो। और हर तरह इनका एक रजिस्टर गणठन कर गया था। उपर ऊप्राधी तथा खलीगढ़ दुर्गमस्थिति के कारणों से मुस्लिम लोग का प्रचार हुयेने सिक्के नीच परनीच मशीनों में कर हुये हुए कटुप्रता बना बाहा।

मुस्लिमलीग की स्थापना

बहुत बड़े पूर्ण मधुपुर के मुस्लिमान स्वर्गीय किशानगिरि नरेश की मृत्यु करों को हाथ की कटुप्रता की बन लुट बांदोलान कर चुके थे। उस समय स्वयं स्वयं निवासी का लोग बाहा था और मधुपुर शासन के विरुद्ध उनके हाथों प्रचार फैलाया गया। चूंकि सन् १८२१ में स्वर्गीय स्वामी ब्रजानन्द की हार हुई बांदोलान पूर्ण वेरा पर प्रस्ताया गया था और मधुपुर राज्य के उन मरहमने राबलु व मधुपुर, गुजराबा, मेरठ किने के मेव बाट हुए

भरतपुर और मेव-विद्रोह

[श्री हजारीलाल बंसल]

फिर बाकर अपनी पुरानी का २० मिलाते गये। हर मधुपुर पूर्ण धर्म करने में स्वर्गीय मराठावा भरतपुर में पूर्ण स्वर्गीय दिया था और मेवों की कुछ करने की चेष्टा की थी, हरलिफ मुसलमानों ने उनके विरुद्ध बुरा प्रोनेगैरदा किया और मेवात में शुद्ध को रोकने के लिए शुरू की मेवे थे। हर तरह मेव उपर समय हुए होने से रह गये। बाद में उनमें हिन्दु राज्यों के विरुद्ध विरहता प्रचार किया गया, जिसके परिणाम समय समय पर उन राज्यों में होते बाहे इनके विरुद्ध हुए। हुयेने पूर्ण की बाहारे के किने में सीधियों से बाते हुए महाराजा बहादुरशाह को मोसे से छुप मौक कर एक मेव ने प्रकाश कर दिया था। स्वर्गीय महाराजा बख्तसिरिख की ही शासन बाल में भी हुयेने ब्रजानन्द बांदोलान किता था। बचमान महाराजा के नावाली शासन में भी हुयेने मेव देने से

काल मेव विद्रोह शास को गया है, लेकिन सत्ता मूल कारण था, वह बहुत कम लोगों को मान्य है। ब्रजानन्द ने किसान विद्रोह का भाग में वह बांदोलान विरुद्ध के किता किता और राज्य लीक करव राष्ट्रीय कार्यकर्ता की मान्य में सत्ता ब्रजानन्द लाम्बाकिण को न बहाली, वह सत्ता देव लेखक ने मेव विद्रोह के मूल कारण पर प्रकाश बाहा है और सत्ता बल से सति तत् प्रायकि किने प से पूर्ण किता है।

हमकर कर दिया था। हर प्रचार राज्य के विरुद्ध विद्रोह करना इनका लम्बाय बन गया था। वेरा की उपर उपर देखा कर हुयेने फिर और बारी संगठित बांदोलान की नींव बाही। मेवों की भारी पंचालत हुई और उसमें बाकर ब्रह्मपुर व कुछ कम्युनिस्ट भी सम्मिलित हुए। मुस्लिम लोग, को उपर के उपर के निवास के हीम करने में को मधुपुर से मिलता है, अपनी स्थापना कर चुकी थी। उसने भी हुयेने अपनी काम किता। एक कुली ब्रजानन्द ने 'किस्सत' बनाते का प्रस्ताव लीक किता गया। हर तरह किजान राज्य की कोट में मुस्लिमानों द्वारा ब्रह्मपुर व भरतपुर की परवरण को उलाह फेकने की नींव बाही गई। वह बाकराच की बात है कि मधुपुर राज्य पचा परिवर के प्रधान तथा उपप्रधान व अन्य कार्यकर्ता भी उस पचावत में सम्मिलित हुए और उर्वर स्वर्गीय दिया तथा मेवों को राज्य के विरुद्ध बांदोलान करने को प्रोत्साहित करते रहे।

कुछ समय बाद मुस्लिमलीग, को फुल कर से स्थापित हो चुकी थी, मुस्लिम कार्यकर्ता के नाम से राज्य में २०५५५ को स्थापित हो गई। उसमें बड़े लोगों को स्थापित कर दिया। मुस्लिमानों में काम करने के साथ २ उभे मेवों में

काम की अधिक सुविधा मिली और हुयेने बांदोलान करने पर उठाकर कर दिया। २८ जुल १८५५ को भरतपुर नगर में मुस्लिमलीग की और से 'मेवराजुल नबी' मनया गया, जिसमें नंगी तलवारों का जुलुस, मेव लीकर चौकी इत्याहल ला लखेलाबाहे को एक लौरी की छत पर नगी तलवारों की क्षमा में कुर्सी पर बिठाकर कर निजला गया। ब्रजानन्द, दीग मुबारक कादि के २०० के लगभग मुस्लिम नीबवानों का मुस्लिम मेवातल गाई भी बना कर लोकी प्रदर्शन किता गया।

टुकैनी व बम कांड

हर प्रदर्शन के परवात मधुपुर के मुसलमान ब्रह्मपुर में भी और २ ब्रजानन्द बहाली कर दिखाना कारम कर दिया। भरतपुर नगर में मुस्लिम मेवातल गाई को एक लोकी मुसलमान ब्रह्मपुर व एक मुसलमान नाकिम परेक करते थे। मेव

समाचार मिले। तलारी की बाने पर दो गांवों में बन्ने, ठेवी व इनके बगल का बहुत-सा सामान व मशीन बादि मिली। पुलिस बल तक इन जगों को बन्दूक का ब्रह्मपुरियों को गिरफ्तार करने के काम में लगी कि मेवों में बाव पाते के गांव से वगैरे दौड़ा कर व दामक ब्रह्मपुर हजारी मेवों को बन्दूक कर पुलिस पर हमला नोल दिया। पुलिस को मधुपुर में वर सामान को उन्हेने एक किता था, लुंकर तथा अपनी बान बचा कर पुनः बादि प्रानत वहा। भरतपुर राज्य मेवों की हर तैयारी की बेल कर मधुपुरी हो गया। कुछ समय कर सिप-पतारिया की गई, परन्तु भी माराबा ने बगलें बारी के ब्रह्मपुर पर उनके माद्री माग लेने पर उनको लुंकर दिया।

जिना किम

१९ ब्रजानन्द को जिनिफ मरत की मात भरतपुर में भी किता सावक कर 'बाहरेक देवधान से' लोकी धूनपान से मनया गया। 'टुकैने' कुछा हिन्दुसमान लेकर रंदेश पाकिस्तान के नारेखाली टोक २ कर लगीये गये। वह कम दुस्वामन, को भार २ के नारे लागते थे, हर पूर में सम्मिलत थे। हर बड़ी भरतपुर शहर से भगाई की बाहिर रहने लगी। वह की ब्रजानन्द पर रह का कि ब्रजानन्द हुआ, बन भगाता कुछ हिन्दु समा में प्रचलन करके दुस्वरे शुरूने में रक्षा सत्ता स्थपित किता तथा उपर २ मरत कर हुए हिन्दु परेते थे।

उपर मेवात में मेवों ने न किई मेवों व मुस्लिमानों से चन्दा किता, बर्कि उन्हेने अपने गांव में रहने बाहे हिन्दु सेठ बाहुराच के व मधुपुर किने से बरह-हली कपरा बखल किता और उन्हे गोला बाक बन्दूक किने गये। राज्य में भी वच बन्द होते हुये की मेवों से लोकी करने में खुले बाव गाव की हल कर लारी और हर तरह वह खुली बगल-त को बिलकुल तैयार हो गये।

खुली बगलत

हर मधुपुर में उनके लीक बावत बाहुराच बाहुराच के मुस्लिम लीग व प्रवा परिवर के गठनमे। गंग कर पनो व राष्ट्रीय जनता को खुलाये में लारने की चेष्टाएं थी। कुछ सेठे हिन्दुओं ने उनको बाकर विद्रोही मेवों के दमक का विरोध कर दिया।

मेवों के गुजरागा तथा ब्रह्मपुर गांव में दगे शुरू कर दिने बाते, तथा बाहा किने बाते पर, बन भरतपुर में भी यही कावक होना शुरू हुआ सभी हिन्दुओं की बाहलें खुली। ब्रज उन्ही देखली के पनो में को बर लिखते थे कि मेवात में कोई तैयारी नहीं है, अपनी उल्ल को परिचाना और मेवात बगलत के ठीक २ [मेव छ २८ पर]

रीहन्द योजना

गुरु की उमाति पर किन अनेक
मुद्रोत्तर निर्मात्र योजनाओं की
बर्षों आरम्भ हुई थी उनमें रीहन्द-नाथ
की बर्षों भी थी ।

रीहन्द सोन की सहायक एक छोटी
नदी है जो माध्यमान्त से निम्नतर
कर करुणा और रीवा शिखरों में बहती
हुई मिर्जापुर जिले में उक्त प्रायत की
सीमा के अन्तर्गत प्रवेश करती है । इसी
नदी पर रीहन्द-सोन वन्यम से प्रायः ३०
मील दक्षिण की ओर रीहन्द नाथ बनाये
गये योजना पूर्ण की गई है ।

यह नाथ प्रान्त तक तैयार की गई
योजना के अनुसार ११०० फीट लम्बा,
१८० फीट चौड़ा और सड़क के बराबर
के १६६ फीट की ऊँचाई पर बन रहा ।
इस बाध के बन बाने पर रीहन्द का वर्ष
का एक अंश में एकत्र किया जा
सकता है । यह अंश का क्षेत्र १८० वर्ग
मील होगा । इस नाथ की बनाने से
अल्प अनुमानतः दस लाख फरोंक बचा
होगा । यह नाथ तैयार हो जाने पर
दक्षिण का सब से बड़ा बाध होगा ।

इस नाथ के बनाने में सुविधा प्रदान
करने की दृष्टि से उक्त प्रायान्त उत्तरांचल
से सोन नदी की पारी में सीमेंट बनाने का
एक कारखाना खोलने का निश्चय किया
है । अति उत्तम रीहन्द टन सीमेंट बनाने पर
नवी मुद्रण की बर्ष से एक अंश का कार-
खाना बालू रेत सड़क सीमेंट बांध में ही
१६ लाख टन सीमेंट व्यय होगा ।

रीहन्द नाथ बन बाने पर नलिबा,
आमनपुर, बोनपुर, इलाहाबाद, फतेह-
पुर आनपुर, परसागढ़, गोंडा, नहराहा,
कैलाबाद, बली देवरिया, गोरखपुर,
बांदा इमीपुर, बालोन और बनारस
सम्बन्धी निजली की बा सहेगी । इस
निजली का सर्वे अग्रिम से अग्रिम की
मुद्रित ३ गरी और कद से कद के
पड़ गई होगा । इस के
अतिरिक्त सोन उपत्यका के प्रायः
७० लाख एकड़ अनुमानतः से सिंचाई
की इतनी बाधों व्यवस्था हो जायगी
कि पंचपरमि योजना उगलने लगेगी ।
इस उपत्यका की सर्वे होने पर यह भी
बतल हुआ है कि प्राः स्लोटीन, कालिन्ध-
बाबा, हाइड्रोलॉजिक एजेंसि, निजली
में गंगोत होने वाला स्टीम, रीहन्द, लोहा
बाध, हीरा, और कोयला आदि प्राये
जाते हैं । इसी निजली उपत्यका को बाने
से उपयुक्त सभी उद्योगों व बालों का
निष्कार किया जा सकेगा ।

जंगल मत काटो

उत्तम-पश्चिमी चीन की बर्मीन प्राय
नदीगोती गरी है । किसी बर्माने में यह
नदी उपासक बर्मीन थी । प्राय उत्तम बर्मीन

अपनी जानकारी बढ़ाइये

[सफुलित]



में लैंकनो फुट गहरी दरारें पड़ गई हैं ।
इस बर्मीन में जो सतह का उद्रे नदिया
बहा ले गईं । चीन की प्लीन नदी हर
साल २५०००००००० टन मिट्टी बहा
कर समुद्र में ले जाती है । मिट्टी में पानी
सोखने की ताकत नहीं रही । पानी पर
पानी नहीं टिकता । हाबरे भरती का
भाय्य । — यह बर्मीन के फाटने से हुआ ।।
मेयोरोपामिनी की दूरस्थित नदी
दूर दूर से बहकर मिट्टी लाती थी ।
बालक फाटने से यह नदी का सत बढ़ता
गया । पानी इधर उठकर बहने लगा । मे-
सोन और बर्मीनिया के शास्त्रान्वयी भी
इस से नर हो गये ।

सन् १९३६ में मिचिगोली नदी की
बाढ़ से ३८००० वर्गमील बर्मीन डूब गई ।
७००००० लोगों के घर बरबाद हो गये ।
१२००००००० रूपये का नुकसान
हुआ । अमेरिका के बर्मीन के फाटने के
कारण ही तो ।

बाकिर में जालीव साल पड़ने पानी
की एक बाध बांधी । प्राय उत्तरे १०० फुट
गहरी १००० एकड़ लम्बी बांध बन गई
है । किसी लेव पर बांधा हुआ होने ।

१८८६ में मिचिगोली (अमेरिका)
में एक अंश का नदी । उत्तम नाम या
लेक बांधी । १८९६ में उस अंश का
बाध टूट गया । और पूरा अंश डूब गया ।
१९२२ में फिर नदी बहा बर्मीन बांध ।
मगर फिर भी फिमान नदी के ऊपरी हिस्से
के बर्मीन फाटते रहे । नतीजा हुआ कि
अंश में पानी की बहाव ऊपर यह मिट्टी भर
गई और मल्लिकाना फुट-फुट कर भरने लगी ।

मविष्यवाणी

आइरलिया प्रमथी ११५ वर्षीय
बनोदक भारतीय मविष्य बला एव
अमेरिणी श्री अन्तरमागिह ने, विनकी
मविष्यवाणिष्या सिद्धते दिनों दो बार सही
जाति हो चुकी हैं, फिर एक नयी मविष्य-
वाणी की है कि आगामी १० वर्षों के
भीतर ही भारत बाना विनाशकारी विप्लवमुद्र
होगा । भारतीय अमेरिणी ने गत एक
विश्वमर के रोष आशी की भी कि
'बड़े दिने' को रोष आशी राव के दो
मिन्त दवा आइरलिया पर सर्वे के पन्थे
दिलवायी देते । उनको यह मविष्यवाणी
बच निजली । इसके पूर्व उन्होंने पुनः
सारे के प्रकट होने की मविष्यवाणी की
थी, यह भी सही निजली प्राय आपने
मविष्यवाणी की है कि आगामी ६० वर्षों
तक युद्ध जारी रहेगा जिसके प्राय में
एक निरन्तर-आशी युद्ध होगा । लेकिन
अंतिम बान विनाश और अन्तेधायक के

पूर्व ही ईश्वर समुप्य व्यक्तियों को इस
भूमि से उठा लेंगे ।

कलाकार की अनुभूति

लन्दन का चार्ल्सटून नामक कला-
कार दितीय महायुद्ध में बापान का बन्दी
बना था । जेल में उसे लखर मिली कि
लंदन में उसकी पत्नी को लकड़ी पैदा हुई
है । चार्ल्सटून को अपनी पुत्री का चित्र
बनाने की अनुकूला पैदा हो गई । लेकिन
जेल में चित्र बनाने का सामान कदा ! वह
कलाकार केनेन हुआ । लेकिन चार्ल्स-
टून आग्रिम की बन्नी है इस कलाकार
के अनुसार उत्तम रखा निम्न आया ।
उत्तरे रलीन फिनाले और उत्तरे फिनाले
की दवात कर रंग तैयार किये एवं अपने
माथों से वृत्तित । उत्तरे बाद उत्तम कला-
कार ने एक रंग बर्षीया कलाचित्र चित्र
बनाया । जेल से रिहा होकर बान कला-
कार लंदन आया और उत्तरे लेला कि
कल्पना का प्रसूत चित्र अपनी पुत्री
पुत्री में मिलकूल समानता है तो इसके
कारणवर्ष का दिवसान न रहा । पुत्रीने
नदी घर में ८० चित्र बनाने थे । पुत्रीने
लन्दन की कला प्रदर्शनी में लेने गये ।
पुत्री ने बान उत्तरी लकड़ी के चित्र बनाने
के रहस्य को प्रकट गया तो उत्तरे फिनाले
इतना ही बहा कि फुट अपनी वारी पुत्री
का चित्र बनाने की बर्त । उन्हा मिथी भी
इसके सिवा मुझे और कुछ नहीं माह्यद ।

वनस्पति धी के कारखाने

अपने देशमें १९३० में २६ हजार
टन बनस्पति का उत्पादन हुआ और वह
बहुकर १९४५ में २ लाख ३० हजार टन
होगा । लकड़ों में तैमिकों की ही उत्पादों
करने की आवश्यकता के कारण उत्तम
में २० और नये कारखाने कोलने के
परधाने दिने और इस समय करके बांधे
गए लाख टन बनस्पति कारखाना तैयार
होगा है । १९४० में करके ७५८० करोड़
का बनस्पति कारखानों में बना—एतना
चिन्ते की कि चीनी की विदे भरकर
कारखानों में मिला कर सत भर में नहीं नती ।

हिन्द के २ प्रत्य रूपे लाग कर २
करोड़ ३० लाख टन उत्पादन करने के
सर्वते बड़े प्रायोधाय — की के प्रायो-
धाय पर बनस्पति के उद्योग में बहुत दूर
आकर बाला है । अग्रिमकर बनस्पति —
२० वीं सदी से भी अग्रिम—प्रधानी थी
में मिलाकर करने के क्षय में लाग
बाला है । यह ७५०००० की निजली के
लेल से बनता है । सटीर के लिए हमने
अग्रिम सामग्राहक के लिए, नारीक

रीहन्द योजना — जंगल मत
काटो — प्रत्य की मविष्य बाणी —
कलाकार की अनुभूति —
वनस्पति धी के कारखाने — जोर
बाजारी का भारी मुद्रमा — महंगा
हिन्दीसाहित्य सम्मेलन ।

जोर बाधाम के तेज होने हैं । इस तरह
बनस्पति न ची का फल दे सकता है और
न वल का — यह दोनों को विनाशक है ।
स्वास्थ्य पर इसका बहुरा बहुरा पड़ता
है कि बहुत की किता विगड़ने और नपु-
सकता का प्रारम्भ होने लागता है ।

जोर बाजारी का भारी मुद्रमा

मुद्रमा में एक बहुत सननी लेव
मामला जानेका आ रहा है । यह लेव
की बान बाजारी से बर्मीनविह है और उत्तरे
प्रधान बर्मीन मुद्रमा खोल
एम० आर० वारी है । वारी महाश्वर को
केव आया रूपे की बमानत पर छोड़ा
जा चुका है । बां वारी के लव लाग
प्रान्त के प्रायः १००० लाख के व्याप-
रियों, दलालों एवं गुमरास्तों आदि पर की
अभिमोघ चलेगा, इनमें से कुछ करोड़
पैस व्यापारी की हैं । उनमें से अनेक
निपटारा किये जाकर बमानत पर रिहा
किये जा चुके हैं । पुलिस के अनुसार
बर्मीनविह में लाखों का चोर बाजारी करने
के लिए बाली दमों की एक बहुरे
मुद्रमा बनायी और वारी ने अपने
पर का दुश्चयों करके उन्हें सहायता
दी । ये बाली दमों प्रायः ४१ नालों में
स्थित बनये जाते हैं, उनमें से ६२
आमपुर में, २२ आग्राम में, ५ ललनज
में, ६ मेटेन में, ६ मुम्बकर नगर में,
७ गानियाबाद में तथा ५ हाथर में थे ।
की वारी इन दमों को लोहे के परमिट
दिवा करते थे और वारी की सहायता से
लोहे के चोराबाद से इन दमों में ३०
करोड़ रूपे से अग्रिम का साम किया
और अपने लान होने के कारण उत्तम
आग्रिम की उत्तर को नहीं थिया ।
इस प्रायसे में पुलिस ने कई बर्मीन
पर आग्रामा पकड़े हैं, किन्तु रीहन्द के
लिए इतकमदस्य अमेरिणी के एक
पूरे देश को सहीनी परमिम करना पड़ता है ।

हिंद का हिन्दीसाहित्य सम्मेलन

महेश्वर के अग्रिम सहाय में जो
हिन्दीसाहित्य सम्मेलन का ३५ वां अग्रि-
मेशन हुआ उत्तरे २५००० रूपे
परलगत बनाने में सर्व युद्ध १०००
६० 'विशाल' नाटक के अग्रिम में ।
पड़ने दिन के कवि सम्मेलन में ६०००
रूपे खर्चे हुए । बर्मीन के अग्रिमों को
कुलाने के लिए २८५ रूपे टैसी का
अग्रिम दिया गया । पूरे सम्मेलन में ११
लाख के उत्तर बर्ष हुआ ।

शत्रुघ्नो से भारत की रक्षा का प्रश्न

[ले०—एक देहावासी]

आदि काल से प्रलेख 'राष्ट्र' के विषय रक्षा का प्रश्न वर्ष प्रथम रहा है। विश्व देश में इस और उच्चतम मान दिया है, यहाँ विदेशी आक्रमणकारियों से अपनी रक्षा कर रहे हैं। इस दिशा में योही ही उन्हेवा करने पर नई से नई साम्राज्य की लड़ाई में विश्वानो हो गये। इस उपेक्षा का फल भारत एक प्रखर से काफिक वर्ष भीमा सुभर है। यह १५ बरसाल से भारत को युवा स्वतन्त्रता प्राप्त हुई है; परन्तु इस नवजात स्वतन्त्रता पर छापी से संकट के बननेसे बादभी फिर जाने हैं। ब्रिटिश कुत्तानि से साम्यदासिक्ता के आचार पर देश का विभाजन करके स्वतन्त्रता के प्रश्न से ही फिर कालीन प्रखर का विषय हो रहा है। इसी फल और पुनः-गास की ही विदेशी उच्छर्ष भारत युधि पर बनी हुई है। अन्तर्मुखी राष्ट्रमोति के भारवा भी मायव का कल्प किसी भी देश को बर्तमान दुष्प्रभावकारक से किसी भी समय युद्ध में पड़ना पक सकता है। इसलिये भारत की रक्षा व्यवस्था को हट्ट बनाने से लिए अग्रप्राधानी और शीर्ष-प्राधानी रक्षा-भोजनाओं को अग्रान्वित करना आवश्यक है।

पाकिस्तान से संघर्ष

अरबीर युद्ध के बाद में भारत और पाकिस्तान का काल्पनिक संघर्ष प्रारम्भ हो गय है, जो दुःखा परिवर्त में समझौता न होने की स्थिति में युद्धी तीर पर खीम ही काफिक उग्र रूप धारण कर सकता है। पाकिस्तान में वर्तमान नेतृत्व के बन रहने पर इस संघर्ष के वर्तमा वमाते हो जाने की आशा करना एक बड़ी राक्ष-नेसिक मुल विद होगी। इसलिये भारत को स्वाधीन रूप में पाकिस्तान से कचेत करके ही आवश्यकता है। पाकिस्तान का वर्तमान प्रधान मंत्री 'इस्लाम करीम' हैं। आदि गाने तथा तमाम भारत पर दुस्मित्र शासन करने के दुःखत स्वप्न विस्मालकर बहा की बनता को एक प्रखर से बर्तयुद्ध से लिए पागल बना दिया है। एशियन के अग्रिम राष्ट्रों में भारत के विकसित नियन्त्रण विदेशी प्रचार किया जा रहा है और ईरान व भारत राष्ट्रों की स्वतन्त्र सेनाओं किसी भी दिन भारत युधि पर हथियार करे होने लग सकती हैं। पाकिस्तान में सभाशास प्रर्ष हाकि के जात वैमोक्षिक और हथोलीकर किया जा रहा है। निजाकतवादी कां ने, विदेशवादी किसी भी स्थिति में अरबीर को भारत में न जाने देने की योजनाएं करते हुए उच्छर्षाओं को निके-काले उच्छर्षा को युद्ध से लिए-काल्पनिक हैं। अरबीर की काल्पनिक रक्षा

शाकों से उच्छर्ष उदान एकलित है और उनमें से ५०००० से काफिक इस समय भी युद्ध में भाग ले रहे हैं। इस निश्चित भारी युद्ध से रक्षा के लिए भारत की उच्छर्ष सेना और बनता को तैयार करने की काल्पनिक आवश्यकता है। यदि यह संकट किसी प्रखर युद्ध भी बाध, तब भी भारत को संयतोयुद्धी प्रथम अंशों का वैमिक्त राष्ट्र बनाने की योजना को प्राथमिकता दी जानी चाहिए। कालिका के विद्वानों से किसी राष्ट्र की स्वतन्त्रता की रक्षा न पड़िके होती हुई है और न मन्थन में होने की आशा है।

ब्रिटिश शासन में रक्षा व्यवस्था

ब्रिटिश साम्राज्यवादियों ने भारत उचित समान साम्राज्य की रक्षा के लिए एक अमूल्यपूर्ण काफिक रक्षा प्रणाली का आयोजन किया था। उच्छर्ष में बहा किन्नाहट, मायरा, बाहप्र, मिम, पिस्सलीन, ईराक, ईरान, काफपाकिस्तान, विस्वान और बालिरी नदी की घाटी तक भारत की रक्षा के लिए एरु सत्ता बर कुत्तानिक्ता का वैमिक्त रक्षापट्टि लक्ष्मी की गयी थी, बर्तु हथियार में बालन, पेरिस, स्कोटर, मारिचर, लंका, क्रिमास, काकोर, एरिचण्ड, सिहापुर और हाग-काग एक ब्रिटिश काल्पनिक स्थिति किये गये हैं। इस पट्टि के साथ साथ काल्पनिक, दक्षिणी अफ्रीका और काफ्लिमा में नौवैमिक्त तथा बर्तु बर्तु की स्थानाकर के बालन में एक काल्पनिक बर्तुयुद्ध रक्षा प्रणाली की रचना की गयी थी। स्वर्ग भारत में ही ब्रिटेन ने स्वाभाविक नौवैमिक्त स्थाना—बुरेख रक्षा पट्टि पर एरुव कर भारत की नौवैमिक्त एकता स्थानित करके रक्षा की दृष्टि से अत्यन्त दुर्लभकर का अर्थ किया। पाकिस्तान की स्थाना से यह आवश्यकता रक्षापट्टि अब भारत के हाथ से निकल गयी है और बन साथ ही भारत और पाकिस्तान के बीच दोनों ही ओर संयुक्त राष्ट्र समरीक और कनाडा के समान स्वाभाविक सीमा रह गयी है। ब्रिटेन से भारत का कुल सम्य बाद जीवनवैमिक्तिक सम्बन्ध विच्छेद हो जाने पर भारत एक सामूहिक रक्षा व्यवस्था से वचित हो जायेगा और विस्वत स्वर्ग सीमाओं के कातिरिक्त विस्वत सुदृढ तट की रक्षा का भार भारत पर का पड़ेगा।

भारत की उच्छर्ष-परिचयी सीमा

स्थिति नदी के केटे से लेकर उच्छर्ष में निजातिय एक भारत की प्राकृतिक सीमा पाकिस्तान में पड़ती है। जानों के आक्रमण से, केके, ब्रिटिश काफन की स्थाना एक काल्पनिक, अकाल्पनिक-बर्तु की सीमा से भारत में प्रविष्ट होने

रहे हैं और बाध भी स्वत आक्रमण का सबसे काफिक कलरा रही दिशा से है। बालन में इस सीमा की रक्षा के लिये भारत पाकिस्तान की संयुक्त व्यवस्था हो या पारस्परिक उच्छर्षा काल्पनिक वैमिक्त कार्रवाई द्वारा पुनः भारत की रायनेतिक एकता स्थानित करके इस सीमा की रक्षा को हट्ट बनाया जाय।

इस समय भारत की उच्छर्ष परिचयी सीमा पर गुजरात, कालिकाप्र, बालस्वान के मोयपुर और बीकानेर आदि राज्य, पूर्वी पंजाब तथा कश्मीर स्थित हैं। पाकिस्तान की बर्तमान युद्ध मनोवृत्ति से इस तमाम सीमा पर उच्छर्ष विधमान है, जो खुला युद्ध छिपने की स्थिति में किसी भी समय भारत की रक्षा का कर बाधक कर सकता है। भारत के लिये हतने विस्वत क्षेत्र में वैमिक्तो या सिगर्क ड पक्षिनी लैरी रक्षा पट्टि का निर्माण कम से कम आध को व्यवस्था में वर्तमा सार-भर है, परन्तु इस सीमा की रक्षा के लिये वैमिक्त काल्पनिकों का बाल विच्छाना का सकता है। इस क्षेत्र की रक्षा के लिये स्वर्ग वैमिक्त कमान की स्थाना की बाध और कायुनिक्रम हाथों से सुवचित सेनाएं रली बाध। इस पर दिन प्रति दिन भारतीय भागों पर होने वाले कुटुट आक्रमणों, बर्तुसियों और युद्ध उपकरणों के मामलों को रोचने के लिये गरीदी वैमिक्त दुर्लभिया तैनात की जाय। इस क्षेत्र की बनता को काय भार युद्ध की वैमिक्त पिछा दी बाध और शस्त्र रखने पर किसी प्रखर की रोक न हो।

भारत पर आक्रमण के तीन मार्ग
भारत की उच्छर्ष परिचयी प्राकृतिक रक्षा पट्टि बाला और कायनिक को स्वत मावाओं से मिल कर बनी है, किन्तु कई ररे हैं। आक्रमणकारों काय वरत-मावा को पार करके उच्छर्षी भागों में अरबीर बनना और कालिका के बीच की ओर कालर हो सकता है या कायनिक कायन पट्टि को पार करके पञ्जाब तथा सिंधी की ओर बरु सकता है या सिंध नदी की घाटी के साथ साथ होला दुष्मा राक्षयान मरस्वत को पारवर्ने में छोड़ कर गुजरात होकर मध्य भारत और दक्षिण में प्रवेश कर सकता है। इस प्रखर परिचयी पाकिस्तान से भारत पर उच्छर्ष तीन दिशाओं से आक्रमण किया जा सकता है।

उच्छर्षी सीमा और काश्मीर

यद्यपि मध्यपुर घाटी के परिचय से लेकर सिन्धुद्वय पर्वतश्राल के पूर्वी भाग तक सिमाबाध की उच्छर्ष पारवर्ण सीमा से विराजत पमाने पर वैमिक्त कार्रवाई संभव नहीं है, परन्तु इस क्षेत्र में स्थित सिन्धुसर्ग

अब तक भारत की रक्षा की निष्ठा ब्रिटिश सरकार करती थी। अब हमें स्वयं निष्ठा करनी है। पाकिस्तान के करार एक समस्या और भी क्लिष्ट बन गई है। इस लेख में इस गम्भीर समस्या के विभिन्न पहलुओं पर विचार किया गया है।

भारत के रक्षा मन्त्री



सं. स्वर्णसिंह

भारत की रक्षा की दृष्टि से काल्पनिक महत्त्वपूर्ण हैं और इन पहाड़ी रियासतों—अरबीर, बाल्प, पञ्जाब के पहाड़ी राज्य, गुजरात, नेवाहा और किमान को किसी भी मूल्य पर भारत की रक्षापट्टि में रक्षना आवश्यक है। अरबीर के परिचयी भाग से इन तमाम पहाड़ी काटियों में भारी बाते हैं। इस पहाड़ी प्रवेश का एक और काल्पनिक व्यवस्था यहव है कि भारत की प्रथम रक्षापट्टि मंग हो जाने तथा राष्ट्र के मैकली भाग में युद्ध होने पर इस पहाड़ी में पीछे हटी हुई सेना उच्छर्ष की सुवचित सेना तथा नौसेना के साथ मिल कर प्रमाणशाली रक्षात्मक कार्रवाई कर सकती है और पक्षिमात होने पर पीछे से युद्ध पर सत्ता कर सकती है। अरबीर का नेवाहा के किसी भी भाग का पाकिस्तान के हाथ पक जाना भारत के लिये काल्पनिक बाधक सिद्ध होगा।

उच्छर्ष-पूर्वी सीमा

विभाजन के बाद इस सीमा की रक्षा की स्थिति में बड़ी बाधाबोध हो गयी है। परिचयी नैनाल और पूर्वी नैनाल के बीच की सीमा स्वर्ग काल्पनिक और काल्पनिक है। काफि-खान से युद्ध छिपने पर न्यूस्त्रिक बल के अनुप्राय से दोनों देशों को यह बुरे

वि
वि
ध
चि
त्रा
व
ली



ब्रिटेन की कृषि-परिचर्याशाला का एक दृश्य । इसमें विभिन्न कमलों विज्ञान द्वारा नियमित उर्द या गर्म, प्रायो-
ज्यु द्वारा में पैदा की जाती हैं ।



ब्रिटिश पार्लियामेंट (हाउस आफ कॉमन्स) का नया भवन बन रहा है ।
कोलाराटी राप्ते का एक दृश्य ।



(ऊपर) बैंक आफ इंग्लैण्ड की स्थापना १६९४ ई० में कुछ व्यापारियों ने की थी । लेकिन अब यह बैंक सरकार की संपत्ति बन गया है । बाऊ और लुटेरों में नचाव के लिए बैंक की एक तिजोरी चित्र में देखिये ।

(बायीं ओर) अमेरिका के नये बैंकों ने कोई जनमग आकर वाहट न खोज सके, उनकी व्यवस्था के लिए विशेष चर्चिया बनाई हैं । बैंक बन्द करने समय इन्हें इस तरह नियमित किया जाता है कि दूसरे या तीसरे जोधे दिन नियत समय से पूर्व कोई भी बैंक को वाहट नहीं खाल सकता । चित्र में एक कर्मचारी ऐसी चर्चियों में नियत समय की व्यवस्था कर रहा है ।

(दायीं ओर) उकाओं के कमी कमी गलत चारी पर हाथ रख देने से बाउपान दुर्घटना में अल हो जाते हैं । अमेरिकन वैज्ञानिक इन चावियों की आकृति अलग अलग बनाने लगे हैं, जिससे चायी धुमाये में गलती न हो क्य । चित्र में एक उकाआ आलों पर वही चाये रखनाच से चित्र न चावियों को पहचान रहा है ।



प्रया की होशी

(छठ का गेय)

किन्हा । उठने देखा बन, पेस और पेट उठते उसको प्यारी बहन को छीन रहे हैं । उसे लफा कि उसके हृदय में से निमी में टुकड़ा भर लिया हो । वह जाती हुई नील की झाड़ुओं को देखता रहा और बस वह झाड़ु कि झाड़ु से झोमला हो गईं तब वह अपना फिर पकड़ कर बैठ गया ।

सायकाल को बस नीलू आई, तब उसके कपोलों पर परीयों की दूरे और उसका कोमल रेश धुरधुर गया था । उसके झोंट लल गये थे । बहन की वह स्थिति देख कर उसे धारने दूटे हाथ पर बोध बाया । उसके नेत्रों में कालका के सिन्दु चमक उठे । उसने अपनी बहन को हृदय से चिपका लिया ।

नीलू एक चुपटी थी । उसका शरीर उसके शरीर से छूट कर झिलझिला था । वह शीघ्र ही मधुरों के आकषण का केन्द्र हो गई । पहले वह उन सबसे दूराव रखती । परन्तु बाद में उसे उनमें मिलना ही पड़ा । अपनी संवेधियों के प्रचण व्यक्त्यार को देख कर उसे ग्लानि होती थी । उसे उसार पर मोच आता परन्तु बहार को बहाने के लिये वह कोई ईदकर तो थी नहीं । विरंग मन में जाती रहती थी ।

परन्तु फिर भी स्त्री थी और वह बचानी में पराजय कर चुकी थी । बारी बारी उसकी ग्लानि परिवर्तित होती गई । और एक दिवस वह स्वय एक प्रेमिका में परिवर्तित हुई । उसका मोच ममता में परिवर्तित हुआ और वह विश्रुत जाल से आलमिनीनी लेता रही थी उसी से आरम्भ ।

नारायण वरुण ही अपने काम करने की काम था । यदि वह गई होगी तो मीठे बचन सुना कर कालका दूया । सोचते सोचते वह उठ स्थान पर पहुंचा । उठने देखा — हवावी मधुर का गम रहे थे । कोई हुआ पीने में व्यस्त था और कोई विह्वल भरने में । कोई किसी चुपटी से लेल रहा था और कोई कहीं पत्थर फेंकने में व्यस्त था । हवावी की च्यन उस जाल व तल्ले की च्यन के समान आ रही थी । परन्तु नारायण का मन था बड़ा — उसकी आंखें अपनी बहन को खोज रही थीं । उसे बहा पोर निरुधा हुई । उसके पग धारने बड़े । उसके नेत्र वह सुकर झुझा खोजने में व्यस्त थे । कई मधुरों ने उसकी तरफ देखा जो झुझा का विचलन करत हुए हुए पोर किया । जो झुझा उसको नीलने का प्रचण कर चुकी थी, वे काय उसे 'छुड़ा' वह झिलझर करने लगी । परन्तु नारायण का कस पसीरा थी । उसने भी उन्हीं प्रेम

मरी निगाहों से हड़ा — रायद नीलू को पायाव हल पसोमन, से परन्तु उसे बहा से भी लाली हाथ होटता पड़ा । उसने विचार किया, चौकीदार के दूध बाघ और उसके पग उस बहो मुझे विश्रुत चौकीदार का मधन था । उसने देखा — और उसके हृदय को बड़ा आघात पहुंचा । उसने ऐसा अनुभव किया कि उसे हवावी मधु मस्किनों ने एक लख डल लिया हो । हवावी पत्थर एक लख उस पर गिरे हो ।

उसके नीचे की पत्ती सिक्करी मासुप होने लगी । उसने नीलू को बर्न से पठित होते देखा । उसने नीलू को राह से भट कले देखा । उसने अपने प्यारी बहन को एक झुझ, पानी, शराबी डेकेदार के पन्ने में देखा । बहा मासुप किन्हा शिपरी को वह पठित कर चुका था और उसकी बहन भी पठित होने का रही थी । उसकी बहन भी उठी लाई में मिलने का रही थी, बिचमें आकटक बनेक पठितन ए, कुनारिआए गिरकर अपना स्वल लो

भेटी थी । उसने गोचा और अपने प्रथ को पूल में गिराते देखा । उसने अपने प्रथ की होती हाते देखी । और देखी उसने अपने निरचय की राख

उसमें चेतना शक्ति का प्रसार हुआ । मुट्ठा नारायण फिर बचान हो उठा । उसके रंग रग में शक्ति दीर्घ गई । उसका रक्त उमल उठा । उसके पग दीर्घ पड़े — उसके दूटे हाथों ने प्रसार किया । चौकीदार लख लकाकर गिर पड़ा । उसके पाव कुल्ल न था । प्रथ



बहुत ही जल्दी काल में जब कि समाज प्रत्यक्ष ही था केवल प्रत्यक्ष-बचन का ही व्यापार होता था ।

जैसे — एक मित्रप्री बाघ की खाल दे कर बकरी या काल की नर्तक पति भी प्राप्त कर सकना था । और यदि किसी को बाघ की खाल की आवश्यकता न होती तो कुल प्राप्त नहीं हो सकता था ।

आतिथ्यवत मधिया के लिये बचत करने की हवा होने पर भी पेशी प्रत्यक्ष में बचत कराने तो सहा — था और न ही उचित । क्योंकि बचन विभिन्न वस्तुओं के रूप में ही की जा सकती थी, जैसे कला के डेर, अन्न की मोरिया, भेड़ों के समूह, इत्यादि । कब थे तब नाश होने वाले पदार्थ नहीं ? और फिर बर्ष की समाधि पर जामे की कुछ नहीं होता था ।

हल के विरती काल काल के करीदने में वा बका करने में कोई निरुपेय कठिनाई नहीं होती । बुद्धिमत्त बर्ष करने की बचन बचन मन्त्रा समकता है और वह अपनी बचत को बुद्धिमत्ता पूर्वक उपनिष्ट और लाकष्ट रूप में लगाता है । नेमल सेकिज सर्टिफिकेट्स की मद में लगाना हुआ वह प्रत्यक्ष उपनिष्ट है और बर्षाई हरी होने पर हल का मूल्य २०% तक बढ़ा है—बर्षाई १०) बाघ बर्ष हो जाने पर १०) का लाने है । हल बचन वह बचन पैस नहीं लगाता । मात्र मात्र ३) से १००० तक की मतिमत्ता के सर्टिफिकेट्स करीब सन्धे १०) । किसी बचत गोरी हो वे ३-५) और १) के नेमल सेकिज लम्पस करीब सन्धे १०) ।

मविष्य के लिये बचाइए

नेशनल सेविंग्स
सर्टिफिकेट्स
खरीदिए

रुपया लगाने की सर्व-प्रिय मद

३) कलकाओं, करकर हल मविष्य बाघ पदार्थों और सेविंग्स लूने के प्राप्त दिने का सन्धे है ।

जाफा में रहल की क्या आवश्यकता थी। बीबीहार नायकब के प्रसार से बचकर के लिए दुर्गिफ्त हो गया, परन्तु वह भी नायकब से कम न था। दोनों विचारधारा में बहल उठे। नीलू अपने माँ की बेचकर नयेरा हो गई।

दुसरे दिन नायकब का दुर्गम शरीर फटा डल। उपर काफ़ी बदन की पार डुकाया। उसके काटके प्राण निकलने लगे। उसने ठंढा कल दिया, परन्तु उसके हृदय की प्राण रुक न सकी। उसने अपने प्यारी बहन को लोह से देखा। दोनों के नेत्रों में झलू थे। नीलू के मुख पर परचाप था। उसने प्राण पचायाना का करने मारी को।

नायकब ने नीलू कट से कहा — “नीलू! डूके बना करो। मैं दुसरा करवाती हूँ। मैंने तेरे हृदय को तोफा है। तू मेरे हृदय को तोफ है।... बहन मे उसके कौट बन्द कर दिखे। नायकब ने फिर कहा — “नीलू! मेरी एक अन्तिम इच्छा है, पूरी करनी। नीलू ने फिर लला दिया। नायकब ने काटके काटने कहा — “नीलू! मेरी प्यारी नीलू! जब मुझे भगवान उठाने से, जब डूके और तेरे उठ पायी की ईश्वर-पुत्र है, जब उठ मुझ को, मैंने प्यारे भतीजे को, मेरे बहन की भगानी बह मेरे प्राण की होवाँ! कुना देना। उसे मेरी राख का ताबील बना देना। कच्चा कर ज... रने को... एतक देना, मैं जल ईश्वर... डेरा म” हा...।

और उठकर मलक एक ओर डूक गया। उस बिन्दे का पक्षी उड़ गया। उड़ बल कर माँ पला गया।

नीलू उसके रात पर ‘बुना’ करने हुए निर पड़ी। मृत नायकब के फिरे हुए नेत्रों में तो झलू थे और नीलू के नेत्रों में से परचाप के झलू बह रहे थे।

मुफ्त

नयचुम्बकी की ब्रह्मदायिका चन के नाथ की बेचकर भारत के दुर्गिफ्त बच कलिराज बजायानक की बी० ए० (स्वायंसेवक प्राप्त) गुप्त रोग विशेषण कोषिका करते हैं कि गुप्त रोगों की अत्युक्त बीजबिना परीक्षा के लिए मुफ्त ही जाती हैं ताकि निराश रोगियों की राखी हो जाये और थोके की सम्मानना न रहे। रोगी कलिराज की को विषय धर्मोत्ती, होय कपनी विज्ञान में स्वयं निर कर या कः प्राप्ते के डिस्ट-मेच कर बीजबिना प्राप्त कर सकते हैं। पूर्ण विवरण के लिए कः प्राप्ते मेच कर ११६ रु० की बॉन्ड की ही मुफ्त Sexual Guide प्राप्त करें।

दिशि से राज्ञोरी तक

(छ १० का रोय)

८ मील दूर था। पर उस पौर लखिख में पिल्लानी वरुण पर बाधा करना किसी भी हावत में दुर्गिफ्त नहीं। काकिर रात को अन्तर में ही पहाय करने का निरन्तर हुआ। एक दुश्मन भी वरुण के फिनारे पिल गई। कामिबिना नाम के एक ठिख दुश्मनिर ने बड़ी उठरना था। उठकर पर लखख मौल पर हुए है।

कारी वरुण है। वन दुश्मनिर उठर पड़े। को दुश्मन वरुण के फिनारे भी उठने विषय पचाय और गुड के कोई साधारण नहीं। जो भी तीन जायसियों से ब्रह्मिष काटे मरने के सायक नहीं। गुल लगी है, वही भी दंग कर रही है। पबीर दुश्मनिर दुश्मन में तो भी नहीं वरुण। मला हो उठरार सामिबि - ब्रह्म - मेच किन्ना और बावर्चीर से उभारना व्यक्ति समककर है बावर्च राय वने भी अपने तेरे चले। मौल भर दूर की बात उन कर पड़े तो बाने को भी न चाहा पर उठकर भागा। २० दुश्मनान दुश्मनिर की बाव हो किये, कबीर कदार सामिबि ने बतलाया कि उनके बर के लाय ही पन्ना बीर दुश्मनानों के भी भर हैं। बन रात को रोने लगे तो सामिबि पाय काफिर बैठ बने और पूछने लगे —

‘ब्रह्म कर्म साहोर का क्या हाव है?’
दुश्मन का एक छोटा गुप्त रुक था। बल दुश्मन दुश्मनी हो गई थी। उस वनन को साहोर के प्रमननन पर गुप्त रोपी और उठरार के बागे बढ़ने के लिए दुश्मन दुश्मन का जायम की राव के रात था। मैंने मला — ‘साहोर की बाव तो कोको। इस दुश्मन अपने का की गुनागो। इस एक बनेले का कंथन ने बली कचाये पड़े हो — दुश्मारे बाव पाव न तो और कोई किन्तु है, न ही विश। कभी किस्कोट दुश्मन तो क्या फोने है’

सामिबि ने निर्विचार पिय से कहा — “बह तो ठीक है कि मेरे विषय बहा कायय और किसी किन्तु कर नही है, न ही कोई रंगी बायी है। हातो के बीच में बिर कर हीम रातो है — उठी तरह रर रात है। परन्तु बाव तक तो इन सब दुश्मनान पकोसियों ने कनी कोई विषय नहीं हुआ। बापयने कोई मेर बाव नहीं है। पचाय एक कनीम नेव पाव है और उठे है वन दुश्मनान दुश्मनारे ही बोलते रोते हैं। कनी तक तो परमाना की दया है। बन कभी किस्कोट होय लव क्या होना, बल दुश्मन नही बल कन्ना। कन्नाकली पर डेरा हूँ। मककर ब्रह्मिष है।”

कनिम के निचे रंगकलन मन

विषे अपने अपने स्थान पर को ग्ये।
उन्ने ५ बने ही कलिय के निचे कर-दर की को कन्मनर हैदु दुर्ग उठने विरुद्धी हो। ६ बने मोटर पली और ७ बने बने बल हय नदी पार करके गुप्त के बामने मोटर से उठर कर लगे हुए तो पुर में उठर होते हुए राख की किरको ने हमार स्वागत किया। गुप्त के बार बल बामने राखी शर है।

शीतकाल का उपहार



संसार में स्व-मन की केवल पुलों के लगाने की, एक अद्भुत औषधि।

— मुई फन सी —

Solution

पुत्रों के लिए केवल बाहर से व्यवहार करने लायक कन्मरट की रंगार में ब्रह्मिष तथा ब्रह्मदुष्ट रोगी है। लालो कलिय हकरी माय कर पोष है। किल पुत्रों का हीम ही बीर पवन हो बाव है, उनके निचे बह दया बेकोष है। हल के लामो से कन्मरट कन्मनी कदरुं हाकि तथा सामर्थ्य पाव होता है। हल दया की एक राखी मुल दिनों तक बचती है।

मुख्य प्रति शीरी वने १२) बाक कपे ॥॥ बलन।

विशुद स्त्रीपर दुष्ट संश्रव है।
चायनीज मेडिकल स्योर, नया बाजार — देहली।

देव बापिच-१८ एरोको स्ट्रीट, कोर्ट, कन्दा। बाँके-१२ कन्मनी लखनार, कन्मना, टीक-कन्मनार १

— सेलिग एजेन्ट्स —

बी मेकल मेरीकल, स्ट्रीट-बालार।
बी कन्मर मेरीकल स्ट्रीट-कन्मर।
बी दुर्गाह मेरीकल-कन्मर।
बी कन्मर स्ट्रीट-बीकनर।
मे. निरकराव कन्मनी कन्मन-कन्मर।
बीकराव निरकराव निवेदी-दुश्मनकन्मर।
मेकल मोहय मायूर-कन्मर।
मेकल को मायूर-कन्मर।
मे. मेरीकल निरबीकल-बीकनर।
बी दुर्गाह मेरीकल स्ट्रीट-कन्मर।
बी कन्मर मेरीकल स्ट्रीट-कन्मर।
मे. कन्मन मायूर-कन्मर।
बी की कन्मनिक दुश्मन कन्मनी कन्मनार मेरीक

* विवाहित जीवन *

को दुश्मनान कन्मने के गुप्त वल बाने हो को निरुल्ल संगीने।
१-कोरु डाल (वर्ष) १॥ २-कव काव (वर्ष) १॥
३-कव काव (वर्ष) १॥ ४-२०० गुप्तन (वर्ष) १॥
५-कोशायत (वर्ष) १॥ ६-विषायत (वर्ष) १॥
७-मोरे कन्मनर कनी १॥ ८-मोरे निरोव (वर्ष) १॥
उपरोक्त गुप्तक एक बाव केने से ८) ८० में निरुली, रोलेव १) कन्मन संगेय।
परा-लोय ट्रेडिंग कम्पनी (बी० १५) कन्मनीक सिटी।



फोटो कैमरा मुफ्त

बल कैमरा कन्मर कन्मने कर, कन्मने से बना हुआ निमा किसी बल के हल कन्मर के मनेहार कोटी गुप्तन के केवा है। हलका मनेय कर और लकी-कनी कन्मन कन्मने है और कोनिमा कन्मन केने बाव और कन्मनारी रोगी ही हलके कन्मन के कन्मने हैं, बल कन्मनी मनेहार केमों में कि, को कन्मने ही गुप्तन का है।

बल कैमरा कन्मर कर कोर करवा कन्मन। १५५ कन्मन कैमरा रात, कन्मन कन्मन कन्मने, कन्मन, कन्मन कन्मन १० २०० कन्मन १५५५।
कन्मनिकी १० २५२ कन्मन १५५५। की कन्मन कन्मनार कन्मनारी १० २२० कन्मन १५५५।
कन्मन १५५५।
कन्मन १५५५।

गोत-एक कन्मने १० कन्मने के कन्मन को कैमरा १० २२० गुप्तन। कन्मन कन्मनिकी है कन्मनी कन्मने १० कन्मन कन्मनार कन्मनार। कन्मन कन्मन १० कन्मन कन्मनिकी केने कन्मन १५५५। (V. A. D.) कन्मन कन्मन १५५५।
West End Traders, (V. A. D.) 199, P. B. Delhi.



हारिवत के हाथन से हिन्दुओं को
हजने की बरकत नहीं। — बिना
विस्मो धरतीनाथ के दारुन कर भार
है, इसलिए वे चूरो, चौकस रही न
रही, हर की कोई बात नहीं।

प्रवालन समाज में हज्जातों को
हजने स्थान नहीं। — गांधी की
मगर मुल हज्जात !

अन लोग हजों को और अजों की
राश को मुल मानें। —

हैदराबाद में के एम० कुली
बाबो की, कबो छाती पर खूँ का दमने
भा मने। पुणनी मोहम्मद की क० से
होती है वह हमारे दोस्त रिश्ती से शुरू।

हर हास है मरिब का—
हक हकनी फिर में ठठरी है
और हरे कमर में होता है,
रिश्ती बैठा रीता है

बन बाग बागमा घोहा है।
हैदराबाद में इस्लाम से लड़ी-लड़ी
आपसी लगाई थी पर अब पाकिस्तान
में ठठरी चुरी लख लंग फिमा का रहा है।

ए०० पी० बिब
म० सिन्हा, हैदराबाद में तो लेर
न्या बाबा बाकी थी, मगर आपने गर्म
दुप पर बिसेना की नी बरत लाक रही थी।

बच लेरी किल्लत की ऐसी ठठरी।
मुलुत होर हुनते हैदराबी की दुपमा
आवा को हाथी तो हक रस्ता नया था।

मंडक को किन्ना-सरफार से निभाना
बापवा ! — एक उमाचार
अब हर २० वीं सदी के विभीषण
के लगे में एक 'गल्लोरे' डाककर कपती के
म्यूकियम में नेब दिया बाव।

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

अमेरिकनो ने विट्जर के रतन से
कोई लाभ नहीं उठाया। —

मगर आपने तो उठाया है न !
—

पाकिस्तान के जारे मामलों पर विचार
करना चाहिए। — अकैय्दाइना
तो बनाव पहिले तो आप "अपने
आपको" की बाकी करतूतों का समझ
को बिना और फिर भीनी लक्ष्मों के
कुन्नेयन की कुल अपिवा सुनवा कर
नं-बाहये — फिर आवाइया बमने
दीबिरे !

कल मिटने को कम्प्यूटिड नहीं
बना सक्ता। — एटशी
बाकी राम का नाम लो — दिवा-
लिवा लाइफर और कुल बमीशर तो
कलहार बासे की ही लकाव में रहता
है।

गांधी की की कुल से हने ५० करोड़
मिल मने और और-सकट टल गया। —
पाकिस्तानी राबबुल
अगर फिर कभी सकट आ जाये, तो
बच बाकी बना देना। वहा का हिवाव
बानते ही हो —
'गदस' मरे कुमार का, बचिन
वही होय !

आपान को लालचवर बनाओ, वह
दीवार का क्षम देगा। —
अमेरिकन 'एडमिरल'
दीवार का क्षम देगा। —
आ बाव-या पलं हावरी कीहरप !

पहले अपना संघ बनाओ फिर लख
से मिताव का हाथ बढ़ाओ। —
चर्चित
मिक्ता के लिए को कमीशन बाये
उठने चला चर्चित बन रहे। अगर
मिक्ता की पटरी न पटी तो खुलता तो
कभी नहीं ही नहीं।

रवेंत कुल की अमुद्धत दवा
मिथ सक्ती। लोरी की माति हम
बायिक प्रसाव कजान नहीं चाहते। यदि
हक के ३ दिन के सेवन से सफेदी के दवा
का पूरा कारण बच से न हो तो दुपमा
बापवा ! को काहे ?—) का टिफ्ट नेचकर
हवेंत मिल लें ! (मूल १) ०
विनकर नाम कोमलाक्षव नं० १
गो० कपरी कपव (गवा)

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

आपके स्वाध्याय के लिए उपयोगी पुस्तकें

आहार—हिन्दी में आहार-विज्ञान	वैदिक-विनय (तीन भाग)	३)
पर लिखी हुई आर्य पुस्तक। (मूल ५)	भारत का इतिहास (तीन खंड)	७)
वैदिक प्रक्रमचर गीत—आधा- मिथ ज्ञान के विषयों के लिए	आर्य की गी	११)
उपरी प्रक्रमचर की लिखित वेद के प्रक्रमचर दृष्टि का सुन्दर लक्ष्यक।	अन्नाग्राम	१२)
(मूल २)	वक्त्र की नौका (दो भाग)	१३)
इष्टार भारत—विशेषों में भार- तीय संस्कृति के संरक्षण के लिए	वेद गीतावलि	२)
गीत माया। (मूल ७)	कुलवी	२)
विज्ञान प्रवेशिका—मिथिल	लखनू व्यास	२१)
पुस्तकें के लिए हिन्दी में लिखी गई विज्ञान विज्ञान की कति सला पाठ्य पुस्तक। दोनों भागों का मूल २१।	आर्य मीमांसा	२)
	अर्य वेदीय मन्त्र विद्या	११)
	देहाती इलाक	१)
	सोम खोबर	११)
	वैदिक उपदेश माला	१-)

पता—प्रकाशन मन्दिर, गुलकुल कांगड़ी, हरिद्वार।

समाचारपत्रों

व

कलाकारों द्वारा

उद्यम

फोटोग्राफी

कलकत्ता

से

प्रसिद्ध

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

अपच-तिरकुड रेखने में पाकिस्तानियों
को रखने से हासि कर हर है।
— गांधी की से एक रेखने बाफर
कबो मीमान्नी थी, कबो और नौकरीकी
लकावर कर ली है नही। उपचार के
समय गांधी की द्वारा निर्मित और मी०
आबाद हाथ प्रचारित उद्देश्यों को हजनी
बाकी मुल मने।

सिद्धि की सादरियों में निम्ने हुए इनाम विनकी रकम १५ कानवरी १९५८ तक वसूल नही की गई

वसूल न किये गये इनामों का विवरण				सादरी की				वसूल न किये गये इनामों का विवरण			
वारीक	बाध की कीमत रु०	इनामी बाध का नम्बर	इनाम रकम रु०	वारीक	बाध की कीमत रु०	इनामी बाध का नम्बर	इनाम रकम रु०	वारीक	बाध की कीमत रु०	इनामी बाध का नम्बर	इनाम रकम रु०
१५ कुलार् १९५४ प्रथम श्रा	१०	एए००००८८८ एए००००८८८ एए००००८८८	२५० २५० २५०	१५ कुलार् १९५४ प्रथम श्रा	१०	एए००००८८८ एए००००८८८ एए००००८८८	२५० २५० २५०	१५ कुलार् १९५४ प्रथम श्रा	१०	एए००००८८८ एए००००८८८ एए००००८८८	२५० २५० २५०
१५ कानवरी १९५४ द्वितीय श्रा	१०	एए००००८८८ एए००००८८८ एए००००८८८	२५० २५० २५०	१५ कानवरी १९५४ द्वितीय श्रा	१०	एए००००८८८ एए००००८८८ एए००००८८८	२५० २५० २५०	१५ कानवरी १९५४ द्वितीय श्रा	१०	एए००००८८८ एए००००८८८ एए००००८८८	२५० २५० २५०
१५ कुलार् १९५४ तीसरा श्रा	१०	एए००००८८८ एए००००८८८ एए००००८८८	२५० २५० २५०	१५ कुलार् १९५४ तीसरा श्रा	१०	एए००००८८८ एए००००८८८ एए००००८८८	२५० २५० २५०	१५ कुलार् १९५४ तीसरा श्रा	१०	एए००००८८८ एए००००८८८ एए००००८८८	२५० २५० २५०
१५ कानवरी १९५४ चौथा श्रा	१०	एए००००८८८ एए००००८८८ एए००००८८८	२५० २५० २५०	१५ कानवरी १९५४ चौथा श्रा	१०	एए००००८८८ एए००००८८८ एए००००८८८	२५० २५० २५०	१५ कानवरी १९५४ चौथा श्रा	१०	एए००००८८८ एए००००८८८ एए००००८८८	२५० २५० २५०

भारत सेवक औषधालय

नई सड़क, दिल्ली ।

को

कुछ दवाएं

आरोग्यदा वटी

कम और मरदान को दूर करके,
मूल बढ़ाकर और वीर्यशुद्ध व गाढ़ा करने
पुरुषक बढ़ाने वाली दवा ।

मूल्य की शीरी ॥१८०॥ डा० ज्योष प्रथक

भारत दन्त संजन

दात, दाँह और मुखों के लयाम
रोग दूर करने दात मोटी जैसे चमकीले
बनावा है ।

मूल की शीरी ॥१॥ डा० ज्योष प्रथक

नोट— तैल पुत, आसर्वादि, रस, मर्मे चूर्ण आदि दवाएँ सस्ते मूल्य पर
क्रेडिट वेगार मिलती हैं ।

एजेंसी के नियम और धृष्टीपत्र सुपत मनोरं ।

अफीम

अफीम से हटकाए जाने के लिये “काया कल्प काशी”
सेवन कीजिये, न केवल अफीम कूट जायगी बल्कि हठनी
शक्ति पैदा होगी कि कुशल रोग में भी नहीं बचानी आ जायगी । दाम दूर कोई लाल
कसा डाक लखें प्रथक ।

दिवालय केमीकल फार्मसी हरद्वार ।

केवल १५ दिन के लिये भारी रिबायस

३॥ में ६ पुस्तकें ?

१. रतिरहस्य—दाम्यल जीवन को सुखमय बनाने वाली विषय सतुल्य मूल्य १)
२. कलाना रोजगार—मोड़ी पू की से हजारों रुपये पैदा करने के सुसमेद मूल्य १)
३. अविषय फल—हट, दगा, फटाद, झुलझुल आगे क्या होगा है मूल्य १)
४. कोंगाकाला—वशीकरण बाहु के आरच्यजनक कोल उपाये इत्यादि मूल्य ॥॥
५. हुल पेरिस—सुन्दरता के अद्भुत कोटो विचारों को देखने योग्य मूल्य १॥॥
६. इन्द्रजाल—बाहु के आरच्यजनक कोल यम मय मरम्भरेय यज्ञिको शान नम ० १)

उपरोक्त ६ पुस्तकें एक साथ सेने से मूल्य ३॥॥ डाक लखें ॥

पत्रा—कमल कंपनी (V) अलीगढ़ सिटी ।

माहवारी

बदि माहवारी ठीक समय पर न
आये तो इसके मिलों कोल ठीक कर दूँगी,
बदि मेरे पास न आ सकें वे हमारी
दवाई मैनेजल सेवक इस्तेमाल करें
कीवत १२) एक्स्ट्रा खर्च दवाई को कि
वह हम करके करके करके लाल कर
देती है । कीवत २५)

लेडी हाउस कस्त्राव सत्यवती (चाक लाहौर)

२० बाकरोन न्यू देहली, (मित्र बंगला मार्केट फ्रान्ट करक की ओर)

वलवर्षक वीर्य स्तम्भक-

वृष्य मोदक

वीर्यशुद्ध व वीर्य करके के लिये

अत्यंत उपयोगी औषध ।

मूल्य १ सवाली ॥ डा० ज्योष प्रथक

प्रदरान्तक रस

रिक्तों के लव तरह के पुष्टने प्रसर

रोग, चकन, बेहोशी शिर और कमर

आ दर्द दूर करने बल और मूल बढ़ावा

१ सवाली ॥ डा० ज्योष प्रथक

१ सवाली ॥ डा० ज्योष प्रथक

पहेली नं० ३१ की संकेतमाला

दायें से बायें

१. स्वामी राष्ट्रीय व सामाजिक नेता ।

२. वधू ।

३. वीरिय पदार्थों का स्वभाव है ।

४. अन्धता लगता है ।

५. विशिष्ट मेवाकी ही- कोई बन

पाया है ।

६. गायी करती की धक चीगा ।

७. इसके बिना दुनिया में रहना संभव

नहीं ।

८. कमी न कमी इसके लकी अब वाला

पड़ता है ।

९. इसके आनन्द कर अधिक होता है ।

१०. इसके पाए होने से चीज की सुख्या

रहती है ।

११. इसके आनन्द में कई बार बड़ी

दिक्कत रहती है ।

१२. आवा कल को — चाहे ली

होता है ।

१३. अन्धता लगता है ।

१४. एक फल ।

१५. कमी-कमी अधिक लगती है ।

१६. कोई चाहे तो गिरा बा सकता है ।

१७. पूर्ण विषय से बहसे — उचित

नहीं ।

१८. मगवन लव को है ।

ऊपर से नीचे

१. मधुर ।

२. भारी वाला ।

३. घुंघरे का / की ही — देखने में

सुख है ।

४. अत्यधिक — बिना आनन्द है ।

५. अन्धता — आनन्दित करती है ।

६. चमकीली हो तो सुन्दर जान

पड़ती है ।

७. आनन्द को पाकर प्रसन्नता होती है ।

८. इसके सामने सब हार मान बाते

हैं ।

९. भाता ।

१०. प्रारम्भ इसके दिक्कत होती है ।

११. बाह न हो तो किसी श्रम का होना

कठिन है ।

१२. ली —

१३. कार्य सिद्ध इसके करलता से हो

जाती है ।

१४. बहुत को और ही रूप से होता है ।

‘अर्जुन’ के ग्राहकों से

‘वीर बन्धन’ के ग्राहकों से मिलने
है कि पत्रकारिता करने समय आनन्द
कमाये/केलने समय अपनी ग्राहक संख्या
अवश्य शिला करें, इसीसे ग्राहकों की
संख्या में उनका इ दना अत्यन्त नाम है

१००) इनाम

सिद्ध योगेन्द्र कवच

सिद्ध करीफरस — इसके बारब
करने से कठिन से कठिन कार्य सिद्ध होते
हैं । उनमें आप जिये चाहते हैं चाहे वह
पत्थर दिल कभी न हो आपके लव की
बायबा । इसके मायोदेव, नौकरी बन की
प्राप्ति सुखमय और लाटरी में जीत तथा
परिचा में पाव होता है । मूल्य ताबा का
२॥॥, चादी का ३), लोने का २२),
मूढता लावित करने पर १००) इनाम ।

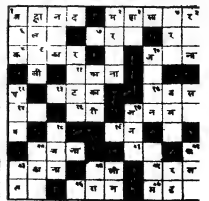
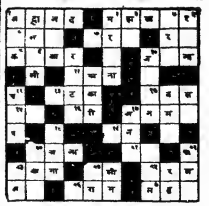
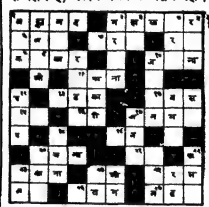
भी महाशक्ति आनन्द, ६३
शाली मपुर कड़ा पी० कदम कुशा (पटना)

१५०) नकद इनाम

सिद्ध वशीकरण यन्त्र — इसके
बारब करने से कठिन से कठिन कार्य
सिद्ध होते हैं । उनमें आप जिये चाहते हैं
चाहे वह पत्थर दिल कभी न हो आपके
लव की बायबा । इसके मायोदेव, नौकरी
बन की प्राप्ति सुखमय और लाटरी में
जीत तथा परिचा में पाव होता है । मूल्य
ताबा का २॥॥, चादी का ३), लोने का
२३) कूट लावित करने पर १५०) इनाम
मार्टी पत्रकार केल बाबा है पत्रा-
आनन्द कवच कं० रजिस्टर्ड, (मजहीम)

सुगमवर्ग पहेली नं० ३१

वे बर्ग अपने इस की नकल रखें;
के लिये हैं, मरकट केलने के लिये नहीं ।



जीवन में विषय प्राप्त करने के लिये
भी इन्द्र विद्यायाचसति लिखित

जीवन सन्ध्या

क
संक्षेपित रूप वस्त्रवा पहिये।
इस पुस्तक में जीवन का उन्नेय और
विषय की लक्ष्य पर एक ही दृष्टि है
पुस्तक हिन्दी भाषियों के लिये मनन और
समझ के योग्य है।

मुख्य १) डाक नम्बर १-)

विविध

इष्टपर मार्ग

[स्वर्गीय चन्द्रगुप्त वेदाचार्य]
मर्यादित संस्कृत और प्रचार अन्त
देशों में कि प्रचार हुआ, भारतीय
साहित्य की रूप कि प्रचार विदेशियों
के हृदय पर गहरी गई, यह सब इस पुस्तक
में मिलेगा। मुख्य ०) डाक नम्बर ॥००

बहान के पत्र

[श्री कृष्णचन्द्र विद्यालक्षर]
छात्र-जीवन की दैनिक समस्याओं
और कठिनाईयों का सुन्दर व्यावहारिक
व्याख्या। अन्त में संक्षेपों को विचार
के अन्तर्गत पर देने के लिये आशुतोष
पुस्तक। मुख्य ४)

प्रसूती

भी विषय की रचित प्रेमप्रकाश,
सुखीपुष्प टट्टार भी सुन्दर कविताएँ।
मुख्य ॥०

वैदिक वीर गर्जना

[श्री रामानन्द वेदाङ्गद्वार]
इसमें वेदों व उन उन जन की
भाषों को वाप्य करने वाले एक ही से
वाचक वेद मन्त्रों का व्यवस्थित संग्रह
किया गया है। मुख्य ॥-)

भारतीय उपनिषद्-फिजी

[श्री ज्ञानीदास]
जिनेन द्वारा शास्त्रित फिजी में रचित
भारतीयों का बहुमत है फिर भी वे वहा
गुहामी का जीवन बिताते हैं। उनकी
विपत्ति का सुन्दर चरित्र। मुख्य २)

सामाजिक उन्मूलन

सरला का भाभी

[ले०- श्री ० ईन्द्र विद्यायाचसति]

इस उन्मूलन की आध्यात्मिक माग
होने के कारण पुस्तक प्राय समस्त होने
की है। आप अपनी भाषिणी ज्ञानी से मया
में, अन्यथा इसके पुन मुद्रण तक
आपको प्रतीक्षा करनी होगी। मुख्य २)

जीवन चरित्र माला

पं० मदनमोहन मालवीय

[श्री रामगोविन्द मिश्र]

महामाया मालवीय की अमरमद जीवन-चरित्र। उनके मन का और
विचारों का सजीव चित्रण। मुख्य १॥) डाक नम्बर १-)

नेता जी सुधीरचन्द्र बोस

नेता जी के कमराल से १८५४ तक, आबाद हिन्दु चरित्र की स्थापना,
आबाद हिन्दु और का उन्मूलन आदि समस्त कार्य का चित्रण। मुख्य २),
डाक नम्बर १-)

मौ० अबुलक़ासीम आबाद

[श्री रवेन्द्रचन्द्र जी शर्मा]

मौलाना आब की राष्ट्रीयता, अपने विचारों पर दृढ़ता, उनकी जीवन का
सुन्दर चरित्र। मुख्य ॥०) डाक नम्बर १-)

पं० जवाहरलाल नेहरू

[श्री इन्द्र विद्यायाचसति]

जवाहरलाल का है। ये कैसे बने। ये क्या चाहते हैं और क्या करते हैं।
इन प्रश्नों का उत्तर इस पुस्तक में आपकी मिलेगा। मुख्य १॥) डाक नम्बर १-)

महर्षि दयानन्द

[श्री इन्द्र विद्यायाचसति]

अब तक की उन्मूलन सामग्री के आधार पर ऐतिहासिक तथा प्रामाणिक
रूपों पर आधुनिकी भाषा में लिखा गया है। मुख्य १॥०) डाक नम्बर १-)

हिन्दू संगठन होना नहीं है

असिद्ध

अनता के उद्घोषन का मार्ग है।

इस लिये

हिन्दू-संगठन

[लेखक-स्वामी मदनानन्द मल्लाही]

पुस्तक आरम्भ है। आरम्भ की दिशानिर्देशों को मिलाकर से बनाये की आवश्यकता
की हुई है, भारत में रहने वाली प्रमुख भाषा का शक्ति समर्थ होना राष्ट्र की
शक्ति को बढ़ाने के लिये निताम्न आवश्यक है। इसी उद्देश्य से पुस्तक प्रकाशित
की जा रही है। मुख्य २)

कथा-साहित्य

मैं भूल न सकूँ

[रम्यादक-भी कल्प]

प्रसिद्ध साहित्यिकों की सभी कल्पानों का संग्रह। एक बार पढ़ कर मूलन
कठिन। मुख्य १) डाक नम्बर १-)

नया आलोक : नई जाया

[श्री विराट]

रामानन्द और महाभारत का से लेकर आधुनिक काल तक की कल्पानों
का नये रूप में वर्णन। मुख्य २) डाक नम्बर १-)

सम्राट-विद्यायाचसति (नाटक)

लेखक-श्री विराट

उन दिनों की रोमांचकारी तथा सुख स्मृति, बन कि भारत के समस्त
परिचयोत्तर प्रवेश पर शक्ति और हृदयों का और भारत का स्वर हुआ था, देश
के नगर नगर में प्रोदी विराटसम्राट परे हुए थे जो कि शत्रु के साथ मिलने की
प्रतिज्ञा देकर रहते थे। तभी सम्राट-विद्यायाचसति की उत्कर्ष चरित्र की और देश
पर सत्कर्षण का प्रारम्भ लगा।

आधुनिक राष्ट्रीयता का प्रारम्भ को सत्कर्षण करने प्राचीन कथानक के आधार
पर लिखे गये इस मनोमक नाटक की एक प्रति अपने पास सुरक्षित रख लें।
मुख्य १॥०) डाक नम्बर १-)

प्राप्ति स्थान

विजय पुस्तक भण्डार, अश्वानन्द बाजार, दिल्ली

श्री इन्द्र विद्यायाचसति की सर्वोत्तम भारत की रूप रेखा

इस पुस्तक में लेखक ने भारत का
और अन्तर्गत देशों, भारतीय विद्यायाच
आचार्य भारतीय संस्कृति पर लेख
हस्ताक्षरों का प्रतिपादन किया है
मुख्य १॥०) नम्बर १।

उपयोगी विज्ञान

साधन-विज्ञान

आधुनिक के उन्मूलन में प्रत्येक कार्य
की विद्या प्राप्त करने के लिये हर
आवश्यक है। मुख्य २) डाक नम्बर १-)

तेल विज्ञान

विज्ञान में लेखक तेल के कार्यों
उद्योगों की विवेचना समस्त उद्योग
उद्योग में की गई है। मुख्य २) डाक नम्बर १-)

सुखी

उत्कृष्टतम के लिये का वैज्ञानिक
विवेचना और उन्मूलन काम करने के उपाय
समाधान गये हैं। मुख्य २) डाक नम्बर १-)

शरीर

आर्य के फल और हृदय से कृते
रोगों को दूर करने के उपाय। मुख्य १॥०)
डाक नम्बर १-)

देशाधीन इलाक

अनेक प्रकार के रोगों में अन्त
हस्ताक्षर पर आधार और संलग्न में कु
गया से मिलने वाली इन कौड़ी कौड़ी
की दवाओं के द्वारा कर सकते हैं। मुख्य
२) डाक नम्बर १-)

सोदा कास्टिक

आरने के लिये में सोदा कास्टिक तैय
करने के लिये सुन्दर पुस्तक। मुख्य १॥
डाक नम्बर १-)

स्वाधीन विज्ञान

पर में वेड कर स्वाधीन बनाकर है,
पान प्राप्त कीलिये। मुख्य २) डा
नम्बर १-)

श्री इन्द्र विद्यायाचसति की 'जीवन की कांक्षिया'

प्रथम सत्कर्षण-पिछी के ने अन्तर्गत
श्री विराट मुख्य १॥
द्वितीय सत्कर्षण-मैं विविधता के क
नृत् के लेने विविध
मुख्य १॥
होनों सब व एक बार लेने पर मुख्य १॥

वीर अर्जुन

३३५५३५
५३५५३५

साप्ताहिक

कम १४ | अंक ४५

५ दिवसी, सोमवार

२५ मार्च सन् २००४

9th FEBRUAR 1948

सम्पादक—

रामगोपाल बियालङ्कार

कृष्णचन्द्र बियालङ्कार

एक प्रति का मूल्य ८)



हम इस अमूल्य निधि की रक्षा नहीं कर सके !

दैनिक वीर अर्जुन

की

स्थापना अमर शहीद श्री स्वामी अहानन्द जी द्वारा हुई थी
इस पत्र की आवाज को सबल बनाने के लिये

श्री श्रद्धानन्द पब्लिकेशन्स लि.

के स्वामित्व में उसका संचालन हो रहा है। आज इस अकाशम संस्था के संचालनार्थन

दैनिक वीर अर्जुन
मनोरञ्जन मासिक

* सप्तिम वीर अर्जुन साप्ताहिक
* विजय पुस्तक मण्डार

⊗ अर्जुन प्रेस

संचालित हो रहे हैं। इस अकाशम संस्था की आत्यन्त स्थिति इस प्रकार है

अधिकृत पूंजी ५,००,०००

प्रस्तुत पूंजी २,००,०००

मग कर्तों में इस संस्था की ओर से अपने भागीदारों को अब तक इस प्रकार लाभ बांटा जा चुका है।

सन् १९४४

१० प्रतिशत

सन् १९४५

१० "

सन् १९४६

१५ "

१९४७ में कम्पनी ने अपने भागीदारों को

१० प्रतिशत लाभ देने का निश्चय किया है।

आप जानते हैं ?

- इस कम्पनी के सभी भागीदार अत्यन्त कर्म के हैं और इसका संचालन ऊर्ध्वी लोगों द्वारा होता है।
- 'वीर अर्जुन' कर्म के पक्षों की सम्पूर्ण शक्तियाँ अब तक राष्ट्र की अत्याज को सबल बनाने में लगी रही हैं।
- अब तक इस कर्म के पत्र पुस्तकें में बंद कर आपत्तियों का मुकाबला करते रहे हैं और सदा जनता की सेवा में उत्तर रहे हैं।

आप भी इस संस्था के भागीदार बन सकते हैं।

और

- इस अकाशम संस्था के संचालक कर्म में सम्मिलित हो सकते हैं।
- राष्ट्र की आवाज को सबल बनाने के लिए हम पक्षों को और अधिक सञ्चालन बना सकते हैं।
- अपने धन को सुरक्षित स्थान में लगा कर निरिच्छत हो सकते हैं।
- आप स्थिर आय प्राप्त कर सकते हैं।

इस संस्था का प्रत्येक शेषर दस रुपये का है। आप भागीदार बनने के लिये आज ही आवेदन-पत्र को माँग कीजिये।

मेनेजिंग डायरेक्टर—

इन्द्र विद्यावाचस्पति

श्री श्रद्धानन्द पब्लिकेशन्स लिमिटेड,

अहानन्द बाजार, दिल्ली।

देश का पटना-चक्र

मर्त्य मानव की अमर्त्य यात्रा और उसके पञ्चात्

इस सप्ताह की एक पटना — एक नर — विद्यान द्वारा महात्मा गांधी की हत्या — अपने भाव में इतनी गहरी है कि इसने केवल हिन्दुस्तान के ही नहीं, ब्रम्हिय विश्वभर के लोगों को चकित कर दिया है। इसारे देश में तो जनता के दिल और दिमाग पर यह इस तरह का गभीर कि इसकी छाया में बाकी सब कुछ धोखा हो गया है। जनता के मानसिक व्यामोह को यह अवस्था कितने समथर कर रही है, यह क्या कहा जा सकता है ?

अशोचिदेवके प्रसंग के एक प्रतिनिधि ने इस हृदय — विदारक घटना का आलोचना किया है प्रसार किया है। —
“प्रार्थना के सभा — स्थल पर ५.०० व्यक्ति आसुता से बापू के आगमन की प्रतीक्षा कर रहे थे। बापू सभा स्थल पर पहुँचने में पांच मिनट देर कर गये थे। आप अपनी पोशिया — आभा गांधी और मनु । कन्ने पर हाथ रखे सभा की भाति तन गति से प्रार्थना सभा में आ रहे थे। ज्यों ही बापू सभा — स्थल में पहुँचे उपस्थित मीक दो पक्षों में लड़ हा गयी। मीक ने बापू के जाने के लिए ताला कर दिया।

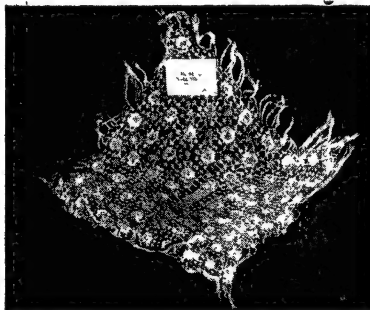
“कब बापू सभा — मन्च से १५ गज दूर थे, तब देखा कि दो गज की दूरी पर आये लखे एक व्यक्ति ने बापू पर गोली चलायी। वह प्रपन्ने दायिने हाथ में शक्ति की शक्ति-रिवाल्वर लिए था। जना-तार चार गोशिया चलायी गयी। बापू का प्राधान्य देते देखा। उनके उदर में गोली लगा गयी। बापू के शरीर से रक्त बह रहा था। उनकी दुख की उम्पनल पोशिया लाल हो रही थी। यह हृदय विदारक दृश्य देख कर मैं तन्मिमत रह गया। तालन चतुर्दिश परराष्ट्र देल गयी। मैं अन्धकार रह गया।

“मौनी की वह पटना चरित्तु है, हस्तारे के पीछे लखे लोग उठ पर कूट पड़े और उसे पकड़ लिया। उसका रिवाल्वर भूमि पर गिर गया। तस्वार लम्बी कम्बल और पायजामा पहने था। पहले पर उपस्थित पुलिस ने उसे पकड़ लिया। इनके बाद ही मैं उस स्थल पर पहुँचा था बापू के नेत्र बंद हो गये थे। उनका मस्तक ऊँच गया था। उनके दोनों हाथ इस तरह अपने आप जुड़ गए थे मांगों बापू प्रार्थना कर रहे थे। उनकी दोनों पोशिया में मेरे हाथ को पकड़ थी। इसी समय मीन चार व्यक्ति गांधी की को बिड़ला भवन उठा ले गये।

मैंने हीवान कमनलज को ५ नव कर १५ मिनट पर कन्ने से बाहर आते देखा। मैंने पूछा बापू की क्या हालत है। उन्होंने कहा कि बापू अभी जीवित हैं। पांच मिनट बाद ही दुपरा व्यक्ति बोहरा बाबा। उनका चेहरा पीला पड़ गया था और वह बेचेन था। उसने बताया कि बापू पर प्राधान्य हो गया।”

को व्यक्ति जीवन भर चरित्र का प्रकार करता रहा वह भी कन्ने में रिया का पिच्छर बना, तस्वार को प्रेम का पाठ पढ़ाने वाले और अपने विरोधियों से भी मित्रवत बनाने करने वाले “अमृत राघु” को एक क्षणों की देह के, अपने ही धर्म के लोका अपने ही जाति के व्यक्ति की गोशियों का निशाना बनना पड़ा — यह आश्चर्य की बात है। परन्तु इतिहास यह बात कह लाड़ी है कि महापुरुषों का अंत प्रायः देश की दुःखद होता है।

मं० गांधी के हाथ की एक कलाकृति



अपने ही हाथ के फले हुए पल से जना हुआ यह सुन्दर नेकरोश इतिहास की सुवर्ण की रिवाज के अन्तर्गत पर महात्मा गांधी ने उन्मुख रूप में देखा था।

सत्ता भर के देशों की सरकारों ने, शासकों ने, जन नेताओं ने, रक्षनीसियों ने, पत्रों के और पत्र — सप्ताहकों में, तारों, टेलिफोन की रेडियो — तन्दीरों द्वारा आशाना गांधी की इस आत्मिक प्रकृति पर जो अपनी अपनी अन्धालिया प्रकृत की हैं उनके, कम से कम, यह अवश्य पता लग जाता है कि महात्मा गांधी इस युग के जनता के अितनी अक्षिप्त अन्ध के माधन थे। कितना अक्षिप्त आदर अपने जीवन — क्षाल से महात्मा गांधी ने दिया और किस प्रकार से कोटि — कोटि जन — मन के नेता बन गये।

शाह बने रहे उसका कन्मान और उसका आदर शाहद ही कभी किसी ने पाया हो। उनकी इन उल्लंघन हाथ से करोड़ों के हृदय आहत हुए हैं। प्रार्थना — सभा के बिज स्थान पर उनकी गोली लगी, बिड़ला हाउस के बिज स्थान पर उनका हाथ रखा गया, यमुना तट के बिल राखपाट पर उनकी हाथ की शक्ति का भी गैर, बिदेसी में बहा उनकी बरियदा प्रयासि की जा रही है — ये सब स्थान सब जगहों लोगों के लिए तीर्थ स्थान बन गये हैं।

बापू तो जन सत्ता के लिए लगे गये। परन्तु उनकी मृत्यु से छारे देश में को प्रतिनिधि की लहर फैली है यह भी बड़ी भयानक है। यह कल्पना की जा रही है कि इस हाथ में राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ और हिंदू महासभा के कुछ प्रमुख

बापू तो जन सत्ता के लिए लगे गये। परन्तु उनकी मृत्यु से छारे देश में को प्रतिनिधि की लहर फैली है यह भी बड़ी भयानक है। यह कल्पना की जा रही है कि इस हाथ में राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ और हिंदू महासभा के कुछ प्रमुख

बापू तो जन सत्ता के लिए लगे गये। परन्तु उनकी मृत्यु से छारे देश में को प्रतिनिधि की लहर फैली है यह भी बड़ी भयानक है। यह कल्पना की जा रही है कि इस हाथ में राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ और हिंदू महासभा के कुछ प्रमुख

बापू तो जन सत्ता के लिए लगे गये। परन्तु उनकी मृत्यु से छारे देश में को प्रतिनिधि की लहर फैली है यह भी बड़ी भयानक है। यह कल्पना की जा रही है कि इस हाथ में राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ और हिंदू महासभा के कुछ प्रमुख

बापू तो जन सत्ता के लिए लगे गये। परन्तु उनकी मृत्यु से छारे देश में को प्रतिनिधि की लहर फैली है यह भी बड़ी भयानक है। यह कल्पना की जा रही है कि इस हाथ में राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ और हिंदू महासभा के कुछ प्रमुख

भी साम्यवादिता के इस विरोध का बल को दूर करने के लिए “करोड़ करोड़ उदरों का निरन्धर” किया है और इस उम्पन में ही प्रत्यक्षों की पोशिका की है। प्रथम प्रयास में कहा गया है —

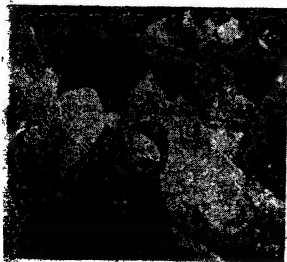
पूजा और देश की तस्वार शक्तियों से देश की स्वाधीनता लहरे में बर रही है। इन शक्तियों का शीघ्र निम्ननक करने उन्मुक्त करना आवश्यक है। अविद्याओं भारतीय जनता के धनीमाओं की म्यान में रखते हुए सरकार न्याय और हृदय के काम लेती है। यह देश में किसी भी रिवाज साम्यवादिता का प्रसार करने वाली सत्ता को बहन नहीं किया जायगा। किसी भी गैर कश्करी प्राइवेट लेना की अनुमति नहीं दी जायगी।

दुसरे प्रयास में कहा गया है — भारत सरकार देश के लोगों को यह राष्ट्रीय शोक के आदर पर भी उनके कर्तव्य का स्मरण करती है और उनके अग्रदुःख करती है कि अविध्य का हृदय से और विवेक से मुक्तलान करें। इस समय को विशालक हस्तिया स्मरे नोच काम कर रही हैं उनका मुक्तलान करने में जनता की भारत सरकार की सहायता करनी चाहिये। इसे सभी की और भारत के प्रति लयलक्ष होना चाहिये और उनके बताये मार्ग पर चल कर भारत सभन्धी उनके स्वप्न को सभा बनाना चाहिये।

इस प्रकार सरकार नीति को स्पष्ट पोशिया हो जाने के पञ्चात् उठ पर कमल करने के लिये देश भर में राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ को गैर कानूनी सत्ता बनाने दे दिया गया है। भारत सरकार की विस्तार में कहा गया है कि संघ के सदस्य विशालक कायों में, आगबनी लुपट और कल में तथा गैर कानूनी शक्तियों व गोला-बारूद का समूह करने में तथा सरकार के विरुद्ध पुष्पा फैलाने और पुलिस व सेना को कथिल करने के लिए आतंककारी हथकौड़ी में आग होते रहे हैं।

परिधायन-स्वयं हिन्दुमहासभा के भूतपूर्व प्रधान की विनायक शायी-दर सरकार, की बमनाशक शक्ति, हिन्दुमहासभा के मन्त्री की देवपति, श्री पार्षवे सभा कन्नेक प्रमुख कार्य-कर्ता और सर्वश्रेष्ठ संचालक श्री गोला-लक्षार तस्वार कन्नेक बंध के प्रति-हित स्वयंसेवक और पराविचार गिरस्तार कर लिये गये हैं। बम्बई, दिल्ली, नागपुर, नासिक में जब सिला कर लैकों की गिरफ्तारियों हो चुकी हैं और अभी यह गिरफ्तारियों का एक पल ही रहा है।

बापू के ऐसे दृश्य फिर देखने को दुनिया तरसेगी



युग का पथ-प्रदर्शक

बापू भारत के भगवान् !

[प्रह्लाद चन्द्र गोस्वामी]

आज युग का पथ-प्रदर्शक लोगया है ॥

आज युग की हसरतें सामोरी हैं,
आज रंग रंग में भर आकाश है।
आज सद्युति शून्यता से है भरी,
आज सुख ही गई दुनिया हरी।

अस्त युग का प्रस्तर भस्कर हो गया।
आज युग का पथ-प्रदर्शक लोगया ॥

बिहारे कि कपन से बरषा की फ़र्शी।
बिहारे हंगो की हडि दुनिया पाती।
बिहारे लहारे से बरषा गंवार था।
बिहारे लहारे हिन्दू जीवन-गार था।

वह लहारा छुत डट छाया हो गया।
आज युग का पथ-प्रदर्शक लोगया ॥

दवाय में बिहारी मयूर-गुलार था,
आज में बरषा के छवि-चार था।
परिचितिया हाथ नाचे खेलती,
दुर्लभते आशान होकर खेलती।

एकता का छुट्टा हार गिरी गया।
आज युग का पथ-प्रदर्शक लोगया ॥

रूप मानव का बरे अवतार था,
रूप पर निब गार का ही मार था।
बिहारे कि कपित गार का उठार था,
बिहारी रंगों में मातृपुत्र का प्यार था।

जीव वह शून्यता का लोगया।
आज युग का पथ-प्रदर्शक लोगया ॥

मान कर आदर्श चल पदचिह्न पर,
समी सद्युति हो छकेरी कपार पर।
छोके करके गन्त दुनिया चल पड़े,
किन्तु पथ पर रल गये सब के दिरे।

वह महाराया हाथ हमको लोगया।
आज युग का पथ-प्रदर्शक लोगया ॥

अस्ति का कंठाल फिर भी शक्तिमय,
हृद पर छुट्टा फिर भी ज्योतिमय।
नेत्र से दुख लीन फिर भी अस्तिमय,
वा करे छुट्टा फिर भी शोचमय।

राष्ट्र बापू सर्वदा को लोगया।
आज युग का पथ-प्रदर्शक लोगया ॥

(हरिचन्द्र वर्मा)

देह, काल सब लड़े रह गये,
निश्चय से उभरा पथमान।
देह बटुका के हाथों को
आज मनुकता का नशिबान।

देह रही रंकिम मानवता,
हृद गई उलझी पतवार।
कैसा उन्मत्तता हुआ वह,
समक न पाता है संसार।

उमड़ रही है लयन बेचना,
उमड़ लय का गारगार।
गिरि, भू, जल, वायु, जीवन में,
'बापू' 'बापू' हाहाकार।

भारत की हाते खोती है,
आज रितामह। तेरे हाथ।
कबरे, पीड़ित, अलखारी से,
छुट गया लय बच्चा हाथ।

जन-जन की लुलुकी आवाजों में,
शेष दुष्टारी ज्योतिष मुनि।
दुम में ही पाई की हमने,
आहुत दण्डको की पूर्ति।

भारत के कब-कब में 'बापू' !
'बापू' में भारत छवि मान।
देह लका था फिर से वह बग,
गोतम की उन्मत्त सुकान।

करे ! स्वर्ग के अमृत को —
लव, अहिंसा के बरदान।
बल — धर्म की दुरी रहे दुम,
विश्व नेछु की मदक लान।

आज दीप लालों से कोमल,
अमर-ज्योति से भरा दिवा।
लव-युग — बाणी से गूँगेगा,
रहर कर आकाश अन्तः।

कल — युग पर अमर रहेगा,
सम दुष्टारा युग-हतिहास।
आजी सद्युति के संग-संग,
फूलेगा लव लव — पलाश।

नर दधीचि का अस्तिपुत्र था,
नर्ष न बापेया बलिदान।
इसे कब-कब, अल-अल, से
होगा नभ — नृपति निर्मात्र।

आदर्शों पर मरने वाले — दुमको छल-छल वार प्रभाव।
बापू ! भारत के भगवान् ! दुमको छल-छल वार प्रभाव।

मानवता का अन्त

[निरंकरदत्त सेकक, एम० ए०]

वह कैसा भीषण बज्रपात,
सहसा हड़-गति हो गई भीन।
विद्रोह नहीं होता हृद पर,
वह बार-बार कड़ रहा कौन !

वो गया सदा के लिए आज,
फिर अविनाशी वेगाव वल।
किन्तु दुर्दिन में हृद भारत की
मानवता का हो गया अन्त।

है बिखल रहा जन-जन का मन,
शोकानुर है सब दिव-विगम।

कैसा लवण स्वाधीन देह,
कैसी होती 'गा वलन।

वह किम कायर की कमकरी
यन गई विश्व के लिए हाथ।
है निष्कल गानु कब-कब उदाव,
दुनिया रो-रो करती बिताव।

कर गया बिखल वह निर्बिम्बर
मानवता पर निर्दल अग्रह।
हृद दुनिया में अदि का अन्त
होगा भी अन्त है विश्ववार।

२ जनवरी, १९४८ — कमर
स्थान — पोखर आठियाबा
पिता — श्री कमरचन्द गांधी
माता — भीमती पुत्लीबाई

१९०६ — विद्यालय
१९२३ — विद्या — कस्तूरबा
१९२७ — आठियाबा शरीरसे से निष्ठ
१९२७ — ८८ — राखलदास कासेब
भावनगर में विद्या

४ सितम्बर १९२८ — विद्या के लिए विद्या-
लयमा

७ जुलाई १९४१ — बैरिखी की पोशा
पार कर आर कामन

अप्रैल, १९३३ — दक्षिण अफ्रीका में
बकासत के लिए प्रस्थान

१९३६ — आई क्वं तक नेयल में राब-
नेलक कार्य

२८ नवम्बर, १९३९ — नेयल के
लिए पुनः प्रस्थान

१९०१ — भारत के लिए प्रस्थान

१३ जनवरी १९३७ — बहाल से उतरे
पर परमान

१० जनवरी, १९३९ — मोबर उक्त
में गांधी जी की सेवा व भारत वाप
सितम्बर १९०१ — भारतीय काम के
कमकाय बचिपन में उतरेम
सितम्बर, १९३९ — अफ्रीका पुनः प्रस्थान
१ जनवरी १९०३ — विदेशीय सुबुके
अप्रैल, १९०३ — सुबुके कोट में घर-
कोट निगुल

१९४४ — 'हिनकन गोपीनिवन' का
अप्रैल, दिल्ली, रामिक, सुधारी में
उत्पन्न

अप्रैल १९०६ — उक्त विज्ञान में सेवाप्रार्
२९ जनवरी, १९०६ — प्रवासी अस्तित्वों
के प्रति दान्यमाल परखर के
आर्जित

११ सितम्बर, १९०६ — बोधान्तर्गत में
विरोध समर्थ

११ सितम्बर, " — आनन्द स्वीकृत

१ जुलाई १९०७ — अक्षा अनुरूप स्व-
हृत् । बकासत कोष कर वार्षिक
सेवा का संकल्प

अप्रैल १९०८ — रंजित के लिए प्रस्थान
नवम्बर १९०८ — दक्षिण अफ्रीका की
यात्रा और 'हिन्द स्वराज्य' का प्रकाशन

१० मई, १९१० — बोधान्तर्गत में दक्षिण-
राज्य कार्य की स्थापना

१९१२ — डूरीपिन सेठमूया का त्याग
जुलाई, १९१४ — दक्षिण यात्रा

२५ मई १९१५ बालमती में लम्बा
आक्रम की स्थापना

१९४४-१९ — भारत और बर्मा की यात्रा
२७ अप्रैल १९१८ — बालराज की उक्त
वसति में उपस्थित गणतंत्र की मर्त्य
के लिए २३ मिलों का दौरा

सितम्बर १९१८ — गुजराती साहित्य 'नव-

युग-पुरुष का जीवन परिचय

[पटनापत्रिका का सितिक्रम]

बीवन' का संवादन कार्यक्रम । बाद में
साप्ताहिक रूप में

अक्तूबर, १९१८ — अफ्रीकी साप्ताहिक
'यंग हिन्दिया' का उत्पादन

२४ नवम्बर, १९१८ — दिल्ली में विद्यालय
उत्पन्न की अन्वयता

सितम्बर १९२० — कामें के विरोध
बचिपन में प्रवर्धन का कार्यक्रम
स्वीकृत

नवम्बर १९२० — गुजरात विद्यापीठ की
स्थापना

सितम्बर १९२० — नागपुर कामें के
कार्य का उद्देश्य स्वरूप
स्वीकृत होना

जुलाई, १९२१ — विदेशी बाल हिन्दुधर
२१ जनवरी १९२४ — एथेन्सवासी
का आनन्द

हत्या के प्रयत्न

(१) ८ फरवरी १९०८ लन्दन में के
विरोध में प्रवर्धन द्वारा आक्रमण

(२) १९१४ पूना में गांधी जी की हत्या
उत्पन्न की अन्वयता

(३) २० जनवरी १९४८ को पार द्वारा
हत्या की अन्वयता

(४) ३० जनवरी को गोली द्वारा बकास
और मरणात्मक

सितम्बर १९२४ — नेयल कामें की
अन्वयता

सितम्बर १९२५ — अलख भारतीय
कर्मों वष की स्थापना

फरवरी १९२६ — बकास लक्षणन के
लिए कार्य के अन्वयता निगुल

१९ मार्च १९३० — बकास यात्रा
फरवरी-मार्च १९३१ — गांधी — दक्षिण
कर्मयोग

२६ जनवरी, १९३१ — विदेशी गोबन्धन के
लिए लन्दन यात्रा

सितम्बर-सितम्बर, गोबन्धन सम्मेलन
११ फरवरी, १९३३ — 'हिनकन' साप्ताहिक
का प्रकाशन

७ नवम्बर, १९३३ — बकासों के लिए दौरा
१४ सितम्बर, १९३४ — अलख भारतीय
कर्मयोग का स्थापना

३० अप्रैल, १९३४ — बकासों में निवास
का निरन्तर

३० सितम्बर १९४४ — कामें के नेतृत्व के
उक्ति, 'नवजी नये

८ जनवरी १९४२ — बकासों के कार्य के
बचिपन में भारत कोषों प्रकाश
पर प्रकाश

२२ फरवरी, १९४४ — कस्तूर बा का निवन

२ अक्तूबर, १९४४ — कस्तूर बा का निवन

के लिए १ फरवरी १० साल की
वैधता में

१९४४ — बकासों की विद्या

२ सितम्बर, १९४४ — प्रथम राष्ट्रीय उत्तरकर
की स्थापना

जनवरी १९४४ — गांधी जी की गोबन्धन
की ऐतिहासिक दक्षिण यात्रा

२५ फरवरी, १९४४ — पटना की पोशा
पर सुबुकी का बकास

२६ मार्च, १९४४ — लार्ड माउन्टबेटन
का गांधी जी का निमन्त्रण

२६ मार्च, १९४४ — गांधी विद्या द्वारा
भक्ति की उक्त अन्वयता

२७ अक्तूबर १९४४ — दक्षिण में सम्मेलन

गांधी जी की जेल यात्राएं

दक्षिणी अफ्रीका में

१० जनवरी १९०८ — बोधान्तर्गत में
दो माघ, १० जनवरी १९०८ — को
विद्या

१५ अक्तूबर, १९०८ — बोधान्तर्गत और
गोपीनिवन की विभिन्न जेलों में दो
माघ ।

६ नवम्बर १९१३ — पायकोट में
गिरफ्तारी और बकास पर विद्या

८ नवम्बर, १९१३ — स्ट्रेटन में गिर-
फ्तारी और बकास पर विद्या

८ नवम्बर, १९१३ — टिफिन में
गिरफ्तारी दो बकास प्रकाश

११ नवम्बर, १९१३ — बकासों में जी
माघ के लिए बकास की वहा ।

१० नवम्बर, १९१३ — बोधान्तर्गत में
दोन माघ बकास की वहा ।

नवम्बर, १९१३ — बकासों में दो
बकास के सम्मेलन

११ नवम्बर, १९१३ — बकासों में दो
बकास के सम्मेलन

११ नवम्बर, १९१३ — बकासों में दो
बकास के सम्मेलन

११ नवम्बर, १९१३ — बकासों में दो
बकास के सम्मेलन

११ नवम्बर, १९१३ — बकासों में दो
बकास के सम्मेलन

११ नवम्बर, १९१३ — बकासों में दो
बकास के सम्मेलन

११ नवम्बर, १९१३ — बकासों में दो
बकास के सम्मेलन

११ नवम्बर, १९१३ — बकासों में दो
बकास के सम्मेलन

११ जुलाई, १९१३ — बकास में
नवम्बर, १९१३ — बकास में विद्या ।

४ जनवरी १९१३ — पूना में एक वर्ष की
वहा, २३ जनवरी १९१३ को विद्या

६ जनवरी १९४२ — बकासों में विद्या
दो पूना के निष्ठ बकासों में सम्मेलन

नवम्बर, ६ मई १९४४ को
बीमारी के कारण विद्या

सत्याग्रह-आंदोलन

दक्षिण अफ्रीका में

(१) ११ सितम्बर, १९०८ — बोधा-
न्तर्गत में बकास । गांधी जी तथा दो
वैधताओं को वहा ।

(२) ३० जनवरी १९०८ को
सम्मेलन में सम्मेलन । १६ जनवरी, १९०८
बोधान्तर्गत में सम्मेलन का बाद विद्या
के कारण पुनः सम्मेलन, गांधीबकास,
गिरफ्तारी का विद्या ।

(३) २८ अक्तूबर, १९१३ न्यू
कासेल में बोधान्तर्गत की वहा । २१ जनवरी
१९१४ को सम्मेलन से पञ्चमहा
के बाद स्मिथ, १९१४ जुलाई में भारतीयों
की विद्या ।

(४) २८ अक्तूबर, १९१३ न्यू
कासेल में बोधान्तर्गत की वहा । २१ जनवरी
१९१४ को सम्मेलन से पञ्चमहा
के बाद स्मिथ, १९१४ जुलाई में भारतीयों
की विद्या ।

(५) २८ अक्तूबर, १९१३ न्यू
कासेल में बोधान्तर्गत की वहा । २१ जनवरी
१९१४ को सम्मेलन से पञ्चमहा
के बाद स्मिथ, १९१४ जुलाई में भारतीयों
की विद्या ।

(६) २८ अक्तूबर, १९१३ न्यू
कासेल में बोधान्तर्गत की वहा । २१ जनवरी
१९१४ को सम्मेलन से पञ्चमहा
के बाद स्मिथ, १९१४ जुलाई में भारतीयों
की विद्या ।

(७) २८ अक्तूबर, १९१३ न्यू
कासेल में बोधान्तर्गत की वहा । २१ जनवरी
१९१४ को सम्मेलन से पञ्चमहा
के बाद स्मिथ, १९१४ जुलाई में भारतीयों
की विद्या ।

(८) २८ अक्तूबर, १९१३ न्यू
कासेल में बोधान्तर्गत की वहा । २१ जनवरी
१९१४ को सम्मेलन से पञ्चमहा
के बाद स्मिथ, १९१४ जुलाई में भारतीयों
की विद्या ।

(९) २८ अक्तूबर, १९१३ न्यू
कासेल में बोधान्तर्गत की वहा । २१ जनवरी
१९१४ को सम्मेलन से पञ्चमहा
के बाद स्मिथ, १९१४ जुलाई में भारतीयों
की विद्या ।

(१०) २८ अक्तूबर, १९१३ न्यू
कासेल में बोधान्तर्गत की वहा । २१ जनवरी
१९१४ को सम्मेलन से पञ्चमहा
के बाद स्मिथ, १९१४ जुलाई में भारतीयों
की विद्या ।

(११) २८ अक्तूबर, १९१३ न्यू
कासेल में बोधान्तर्गत की वहा । २१ जनवरी
१९१४ को सम्मेलन से पञ्चमहा
के बाद स्मिथ, १९१४ जुलाई में भारतीयों
की विद्या ।

(१२) २८ अक्तूबर, १९१३ न्यू
कासेल में बोधान्तर्गत की वहा । २१ जनवरी
१९१४ को सम्मेलन से पञ्चमहा
के बाद स्मिथ, १९१४ जुलाई में भारतीयों
की विद्या ।

(१३) २८ अक्तूबर, १९१३ न्यू
कासेल में बोधान्तर्गत की वहा । २१ जनवरी
१९१४ को सम्मेलन से पञ्चमहा
के बाद स्मिथ, १९१४ जुलाई में भारतीयों
की विद्या ।

(१४) २८ अक्तूबर, १९१३ न्यू
कासेल में बोधान्तर्गत की वहा । २१ जनवरी
१९१४ को सम्मेलन से पञ्चमहा
के बाद स्मिथ, १९१४ जुलाई में भारतीयों
की विद्या ।

(१५) २८ अक्तूबर, १९१३ न्यू
कासेल में बोधान्तर्गत की वहा । २१ जनवरी
१९१४ को सम्मेलन से पञ्चमहा
के बाद स्मिथ, १९१४ जुलाई में भारतीयों
की विद्या ।

(१६) २८ अक्तूबर, १९१३ न्यू
कासेल में बोधान्तर्गत की वहा । २१ जनवरी
१९१४ को सम्मेलन से पञ्चमहा
के बाद स्मिथ, १९१४ जुलाई में भारतीयों
की विद्या ।

(१७) २८ अक्तूबर, १९१३ न्यू
कासेल में बोधान्तर्गत की वहा । २१ जनवरी
१९१४ को सम्मेलन से पञ्चमहा
के बाद स्मिथ, १९१४ जुलाई में भारतीयों
की विद्या ।

(१८) २८ अक्तूबर, १९१३ न्यू
कासेल में बोधान्तर्गत की वहा । २१ जनवरी
१९१४ को सम्मेलन से पञ्चमहा
के बाद स्मिथ, १९१४ जुलाई में भारतीयों
की विद्या ।

(१९) २८ अक्तूबर, १९१३ न्यू
कासेल में बोधान्तर्गत की वहा । २१ जनवरी
१९१४ को सम्मेलन से पञ्चमहा
के बाद स्मिथ, १९१४ जुलाई में भारतीयों
की विद्या ।

(२०) २८ अक्तूबर, १९१३ न्यू
कासेल में बोधान्तर्गत की वहा । २१ जनवरी
१९१४ को सम्मेलन से पञ्चमहा
के बाद स्मिथ, १९१४ जुलाई में भारतीयों
की विद्या ।

(२१) २८ अक्तूबर, १९१३ न्यू
कासेल में बोधान्तर्गत की वहा । २१ जनवरी
१९१४ को सम्मेलन से पञ्चमहा
के बाद स्मिथ, १९१४ जुलाई में भारतीयों
की विद्या ।

(२२) २८ अक्तूबर, १९१३ न्यू
कासेल में बोधान्तर्गत की वहा । २१ जनवरी
१९१४ को सम्मेलन से पञ्चमहा
के बाद स्मिथ, १९१४ जुलाई में भारतीयों
की विद्या ।

(२३) २८ अक्तूबर, १९१३ न्यू
कासेल में बोधान्तर्गत की वहा । २१ जनवरी
१९१४ को सम्मेलन से पञ्चमहा
के बाद स्मिथ, १९१४ जुलाई में भारतीयों
की विद्या ।

राष्ट्र नेताओं की राष्ट्रपिता को श्रद्धांजलियां

२० वीं सदी का ईसा
फिर उठ खड़ा हुआ

[सरोजिनी नाथ]

विश्व के कोने कोने से आये वदेशी
ने यह विश्व भर दिया है कि महात्मा
गांधी विश्व भर एक ऐसा मानव था,
जिसे धार्मिक, न्याय और ईमानदारी
के आदर्शों पर विश्वास करने वाले
पार करते थे और पूजा की इति से
देखते थे।

हम से कुछ लोग महात्मा गांधी
के साथ रहते बनिष्ठ सम्बन्ध में बने
हुए थे कि हमारा और उनका जीवन
एक दूसरे के अविच्छिन्न भाग थे। हम में
से कुछ लोग वचकुच ही उनके साथ
भर गये हैं। हम में से कुछ लोगों का
उनकी मृत्यु से भीती-भेरे किन्हेद्वर कर
दिया गया है क्योंकि हमारे स्नातृ, मा-
रुधिया, भीजनतन्त्र, नरनानिगा, हमारे
दूरदूर और रक्त उनके जीवन के साथ
जुड़े हुए थे। किन्तु यदि हम निपटा
की भाँगे और यह मानते लगेंगे कि
उनकी मृत्यु हो गई है, यदि हम यह
समझने लगेंगे कि उनके जाने से
एक कुछ कम गया है तो हम श्रेष्ठ करने
उनका साथ छोड़ने वाले बन जायेंगे।
हमारे विश्वास का, हमारी निष्ठा और
आस्था का क्या मूल्य होगा यदि हम
यह विश्वास करने लगें कि उनके
नरनर देह के हमारे मध्य से उठ जाने
से सब सब नष्ट हो गया है। क्या उनके
उत्तराधिकारी, उनके आत्मस्थिक बंधन,
उनके महान् आदर्शों की धाती वसावने
वाले और उनके महान् कार्य को उनके
देह के चलाते रहने वाले हम भीवत नहीं
हैं? दुःख और निराशा का सब समय
नहीं रहा। क्षात्री पीठने और वास नोचने
का समय भी प्रारंभ गया है। सब समय
है क्योंकि हमें सब ठोक कर उन लोगों
की सुनौती स्वीकार करनी चाहिए
जिनमें महात्मा गांधी का उ विरोध
किता है।

हम उनके भीवत प्रतीक हैं, हम
उनके विपरीत हैं, और दुःखान्त वसना
नेउनकी आत्मपरायण चरनेने वाले
हैं। हमारी पलायन है वस, हमारी दास
करिया और हमारी वसनाय है वसनाय के
विना विषय करने वाली आत्मा की
परायण। क्या हमें अपने स्वामी की
सम्पूर्ण अनुकूल्य नहीं करना? क्या हमें
अपने विपक्ष की आकाश का पालन नहीं
करना? क्या हम उनके विपरीत नहीं

अंतिम प्रणाम

[भी मुनिभानन्दन पन्त]

बार बार अन्तिम प्रणाम करता तुमको मन
है भारत की आत्मा, तुम कब थे अमर तन ?
व्याप्त हो गये जनमन में तुम आज चिरतन।
नव प्रकाश बन, आलोकित कर फिर जग जीवन।
पार कर तुके थे तुम निश्चय 'जन्म की' निवन्,
इसलिये बन सके आज तुम दिव्य जागरन।
अद्वानत अन्तिम प्रणाम करता तुमको मन
है भारत की आत्मा, है जीवन के जीवन।

हमारे जीवन की ज्योति पुंज

[जवाहर लाल नेहरू]

हमारे जीवन की रोशनी गांधी
गयी है। चारों तरफ अंधेरा छा रहा है।
हमारे प्यारे नेता, पूज्य बापू, हमारे
राष्ट्र-निष्ठा जन नहीं रहे। किन्तु गांधी
मेरा वह कहना मत है। फिर भी सब
हम उनको उस तरह से देख न सके
जिसे वह से उनको रहते क्यों से देखते
का रहे थे। सब हम वसाह के लिए
उनके साथ दौड़ते हुए न पहुँचेंगे और
न उनसे सम्बन्ध प्राप्त करेंगे। यह न
केवल मेरे लिए, बल्कि इस देश के
करोड़ों व्यक्तियों के लिए एक भयानक
आघात के रूप में है।

रोशनी गांधी को गयी है और
अंधेरा छा गया है। पर वह कबना भी
मगत है। क्योंकि पूज्य बापू ने इस देश
को भी प्रकाश दिलाया वह कोई लाया-
रखा प्रकाश नहीं था। जिसके इन तमाम
मन में इस प्रकाश से यह देश आज-
कल्पना को उठा और यह अगले और
हैं और क्या इस उठती लहरों
जिसेभी नहीं बनायेंगे? क्या हम सारा
को महात्मा गांधी का पूरा वंश ही
रहे? पचास उठती गांधी सब फिर
उत्पत्ति नहीं होगी तो भी क्या हमारे
कलमें में उसके हमारे को बहन करने
वाली छोटी-छोटी गांधिया नहीं हैं?

महात्मा गांधी का दुर्लभ वारिस
कल प्रतिनिधित्व में मरने को गया
है, पर वे मरे नहीं हैं। पुणतन अल के
ईवमसीध की तरह अपनी कला की
पुकार के उतर में, अपने पंचपरमैरन,
प्रम, सेवा और प्रेमा को जारी
रखने के लिए वंशर के आह्वान के
उत्तर में मृत्यु के सीधरे दिन वह फिर
उठ सका होगा है।

भी बहुत क्यों तक प्रकाशित होता रहेगा
और आस से एक हजार वर्ष बाद भी
यह प्रकाश इस देश में दिलायी देता
रहेगा और इससे देश के अवस्थ बदरी
को मान्यता प्राप्त होगी। यह प्रकाश
सब का, अमर सत्य का प्रतीक है। यह
हमें उचित मार्ग का स्मरण दिलाते
वाला तथा मानवितो के अस्तित्व वाला
और इस प्राचीन देश को स्वतन्त्रता की
प्राप्ति करने वाला है।

एक पागल आदमी ने उनके जीवन
का अन्त कर दिया। जिस व्यक्ति ने
उनकी हत्या की है, उसे मैं पागल ही
कहूँगा। फिर भी जिसके कुछ क्यों और
महीनो के देश में काफी बहर फैल रहा
था। इस बहर का प्रभाव देश की
भनता के मलिन्य पर पड़ा है। हमारे
सामने उत्पन्न हुए एक खतरे की साम-
क्षन के साथ नहीं बल्कि ऐसे तरीके से
सामना करना चाहिए जिस तरह से
सामना करते के लिए पूज्य बापू ने हमें
सिखाया है। सब हमें पसली को वात
बाद रखनी है वह वह है कि हममें से
कोई भी व्यक्ति नाराजगी के कारण
कोई अनुचित कार्य न कर देते। हमें
बाहर और हड़तालपूर्वक कार्य करना
चाहिए हमारे सामने को लतरे पैरा
हुए हैं उनका हृद संकषय के साथ
सामना करना चाहिए। हमारे राज-
पुत्रने हमें को उपदेश दिए उनको
अमल में लाने के लिए हमें वक्तव्य करना
चाहिए और हमें वंश के अन्त
करना चाहिए कि उनकी आत्मा हमें सब
की देख रही है और हमें ऐसा कोई
न करना चाहिए जिसके कि उनकी
आत्मा को रक्ष पहुँचे।

हमारी कम्म टूट गई

[सरदार पटेल]

मेरा दिल हँसे से भरा हुआ है।
क्या कहूँ क्या न कहूँ। बसान चलतो
नहीं। आस का अवसर भारत के लिए
बने दुःख, शोक व गर्म का है। आस
४ बने मैं गांधी जी के पास गया था।
एक घंटे तक उनके साथ बात की। फिर
वे पसी निकाल कर कहने लगे कि
प्रार्थना का समय हो गया है। मुझे जाने
दीजिए। वे अग्रगान के मन्दिर के लिए
चले गये। मैं मकान पर पहुँचा भी नहीं,
रास्ते में एक भारी ने आकर कहा कि एक
नौबतान हिन्दू ने गांधीजी की प्रार्थना
की भाव पर विरोध से तान गोली उन
पर चला। गांधी जी फिर पड़े। उन्हें
उठाकर निष्ठा भवन पहुँचा गया।

मरने के बाद भी चेहरे पर वही
दार्मिक थी, जो हमेशा दिलाई देती थी।
दया व माफी का भाव प्रकट हो रहा
था। बहुत से लोग वहा कमा हो गये।

गांधीजी को को काम करना था
करके चले गए। बाद दिनों से उनकर
दिल लहरा हो गया था। उनकाप के बीच
ही चले गये होते तो बहुत कष्ट होत।
वे आर भाग्यर के मन्दिर में पहुँच
गये हैं। वह समय दुःख-एद का है
गुस्सा का नहीं। यदि गुस्सा करेंगे तो
गांधी जी ने जीवन भर को सचक हमें
सिखाया है उसके यह मलिन्य होगा।
हमें करना होगा। मेरी प्रार्थना है कि
फिरता भी दुःख-एद पहुँचे। गुस्सा
रोका जाय। आज हमारी परीक्षा
समय है। हमें शांति व विनय के साथ
मिल कर मजबूती से बर्मान पर पैर रख
कर लड़ा होता है।

हम समय हमारे ऊपर रहतान शोक
है कि कम्म टूट जाए। उनका जीवन
तो हमारे लिए एक नया वसावा था, वसा
गया। लेकिन वह हर निमन हमारे
सामने रहेगा। कल ४ बजे सायकल
उनकी मिठी दो मय को बावगी किन्तु
आत्मा अमर है।

को काम थे छोड़ गये हैं वह पूरा
हो जाये। नाभिभन न होना चाहिए।
वक्को हड़ताल से, हिमवत से वह काम
करना चाहिए को सामने है। हमें यह
संकल्प करना चाहिए कि को काम गांधी
जी ने प्रारम्भ किया था उसे पूरा करेंगे।

— ३० बन० के रोडवो भाषक से

विश्व विभूति के चरणों में विश्व की श्रद्धांजलियां

राष्ट्रों के कर्णधार

मैं तथा मेरी पत्नी गोपी भी कर निबन्ध समाचार प्रकाश कर जाती हूँ। इस महान् विभूति की विजयें सर्व रूप से मानवता की सेवा की हैं, क्षतिपूर्ति नहीं हो सकती। भारतवासियों के साथ मेरी हार्दिक व्याप्तुभूति है।

—जिन्दगी सम्राट

गांधीजी अन्तर्जातीय नेता थे और उनका इस लक्ष्यवादी युग में असीम प्रभावशाली था।

अमेरिकन प्रेसिडेंट ट्रुमैन महात्मा गांधी का यह युग में एक अद्वय्य व्यक्ति थे। ऐसा मान लया कि वे इतिहास के किसी क्षण युग के पुरुष थे क्योंकि वे एकात्मकता का जीवन व्यतीत करते थे। उनके करोड़ों देशवासी उन्हें दिल से जानते थे। गत बीसवीं शताब्दी में भारतीय समाज पर विचार करते समय अनेक व्यक्ति प्रमुख विचार का केन्द्र रहा है।

यह भारत की जनता की आकांक्षी की आकांक्षाओं का प्रतीक बन गया था किन्तु फिर भी वह एकात्मकता नहीं था। यह परिचय के विरुद्ध पूर्व के विरोध का भी प्रतीक था। वह स्वयं परिचय के भीतिवाद के विरुद्ध विरोधी था और वह समाज प्रगतिशील की ओर लौटने का प्रवृत्ति था, किन्तु उसका स्वयं से अधिक विचारक विद्वान् था।

हमारे के हाथ में उसे जीवित विरा दिया है और शांति और अखण्डता के अन्तर्गत उसे बाली बासी की शान्ति का दिया है तथापि इसके निरन्तर है कि उसकी आत्मा उसके देश-वासियों की अनुयायिता करती रहेगी और शांति व सौहार्द की प्रस्थापना करेगी।

—एलजी

सज्जनता की अन्तिम पराक्राश पर पुनर्चना का यह युग में किताब वालक है—यह गांधी की ही हत्या राक्षसों का कर रही है।

बाई बर्नार्ड शा महात्मा गांधी के उठ जाने से केवल सात की ही हानि हुई है, अविद्यमाने सखार की हानि हुई है। वे सखार में शांति स्थापित करने वाले इस युग के प्रमुख व्यक्ति थे।

—सादर सिलेटेज।
गांधीजी उन लोगों में से थे जो कि भगवान् से बहुत दूर रहते हैं।



महात्मा गांधी की दुःखद मृत्यु पर आस्ट्रेलिया की सरकार व जनता की भारी शोक है। आस्ट्रेलिया में महात्मा गांधी को एक ऐसे महान् व्यक्ति के रूप में याद किया जायगा, जिन्होंने सारी आनुमान-वत्ता को मिलाई व शांति के लिए कार्य किया है।
(आस्ट्रेलिया के प्रधान मंत्री) जेल्फ मी-मोर्गन।

एक महान् व्योक्ति दुःख गई है और मनुष्य अन्धकारमय हो गया है। मेरे अन्तर्गत में गांधी जी के निधन से सखार की भारी क्षति हुई है। गांधी जी सब के थे।

—बी.नैन (गांधीजी भारत के अन्तर)

किसी भी व्यक्ति में अपने देश के इतिहास में इतना महान् वाटन नहीं किया किन्तु कि महात्मा गांधी ने किया है। गांधी जी की मृत्यु के दुःख संवाद से सम्राट की सरकार को गहरा चक्का लगा है। उनकी मृत्यु पर सखार के सभी देशों में लहड़ लहड़ नानारी शोक मनाएगी। जिन्दगी सखार को आशा है कि लोग उनके उदाहरण का अनुकरण करेंगे और उनका नैतिक प्रभाव मनुष्य में भी लौटो की शान्ति की राह दिखाता रहेगा।

—जिन्दगी सखार का कथन

महात्मा गांधी की मृत्यु के समाचार से लका की जनता व सरकार लम्बे रह गये हैं। हम भारत व विश्व की इस न घुँरी होने वाली क्षति पर भारी शोक मनाते हैं।

को लका के प्रधान मंत्री सेना नाकम् हम गांधी के निधन से हुई भारत की क्षति अपनी क्षति समझते हैं और मैंने इस पर भारी शोक है।

—मोहम्मद हसन (पेरिस की अन्तर)

विदेशी राजनीतिज्ञ

गांधी जी ने साम्राज्यवादिक सर्वे के को कि साम्राज्यवादिक विभाजन की घुरी हासल में मिला था, विरुद्ध सखार में एक राई की भाँति अपना बलिदान किया है। आशा है कि अब भी भारत व पाकिस्तान के नेता अपने नेतृत्वों को मुक्तकर एक हो जायेंगे।

—की रानी गान्धर्व

[जिन्दगी अन्तिम घाटी के अन्तर्गत]

महात्मा गांधी की हत्या उस उर्द्वेख की महान् क्षति है, जिसके बिना उर्द्वेख अपने प्राण खपेय किसे हैं। उनके अर्थिक भक्ति भाव से भारत की किसी से सेवा नहीं की। इतिहास में ऐसे लोगों से ही भक्ति भाव, किन्तु अपने चाँच से अपनी पीढ़ी को इतना अर्थिक प्रभावित किया हो।

—सादर देखीक

युके विश्वास है कि शांति प्रदान करने उनकी मृत्यु से दुःखी होगा। मैं उन्हें १० वर्ष से जानता हूँ और मेरी अन्त उन पर अर्थिकभक्ति होती गई। यह क्षति की पूर्ति नहीं हो सकती।

—बनरल लम्ह

यह बड़ी मध्यम समाचार है। ऐसे महापुरुष का अन्त देखी दुर्घटना है दुःख। हर्षतः मौनरित।

यह बड़े को की बात है कि इतने महान् शांतिवादी व्यक्ति पाश्चात्य के हिंसात्मक शक्ति के शिकार हुए हैं, किन्तु मेरा हृदय विश्वास है कि भारतीय जनता महान् भारतीय नेता को हत्या को महसूस करेगी और उनका अनुकरण करेगी।

भारत ने अपने विगत को दिया है और विश्व ने मानवता के नेता को को दिया है। मेरा विश्वास है कि महात्मा गांधी जीवन की अनेक-मृत्यु से और भी अधिक बने होंगे।

एर मोहम्मद मुहम्मद
दुःख के बाद वे ही भारत के महा-न्याय पुरुष थे।

—बापलसिआ मालेन हाँकिमलर फकर, मुघा, सन्देश और कटुता से भरे इस सखार में महात्मा गांधी की बाकी निधन - दीप की उर्द्वेख प्रेम, आदर और कटुता का मार्ग दिखाया करती थी।

भास्को - विश्वभर ने ही अनेक-अनेक के जीवन पर मनुष्यों की दिशा से दूर खड़े तथा उनमें आदरभाव उत्पन्न करने का प्रयत्न करते रहे हैं। बर्तमान और युवा ने उन्हें अन्तर-सहृदय बना दिया।

—कैप्टन को आर्किवध

पाकिस्तानी नेता

भारत और मानवता की सेवा में समर्पित किने गये एक जीवन की वरोति को, यह गांधुज मीके पर बन कि उसे अपने प्राणों पर मर्दान् लगाने वाले एक व्यक्ति की अर्थिकता (अर्थिकता भी, एक कालिक के हाथों ने लुप्त कर महसूस संकट पैदा कर दिया है।

—पाकिस्तान के विरुद्ध की पर वस्त्राहा गांधी की सखार के एक मानवम पुरुष थे। भारत को और भारत में सारे सखार की हत्या को दुःखी पृथ्वी है उसकी पूर्ति कठिन है ही होगी।

—अन्तर्गत निरुद्ध

दुःख समाचार दुःख हृदय को भारी चक्का पहुँचा। भारतीय इस बात पर ध्यान रखें कि उनके प्रिय नेता आधुनिक की गयी आकांक्षी को न पाये।

—निधन का नून

गांधी की मृत्यु का प्रभाव भारत और पाकिस्तान दोनों सखार पर पड़ेगा। यह प्रभाव में उन की मृत्यु अर्थिकभक्ति हासिल है।

—दुःख

वे हमारे युग के महापुरुष और शांति तथा अर्थिकभक्ति के दूत थे। उनके रिक्त स्थान की पूर्ति सम्भव नहीं है।

—लियाकतुल्लाह खान
इस समाचार से युके इतना आश्चर्य है कि मैं दुःख कर रही हूँ। केवल हत्या को की कने उसे उर्द्वेख में निरुद्ध कर लकटा है।
—अन्तर्गत निरुद्ध

दिल्ली में २१ वर्ष १ मास ७ दिन पूर्व होने वाले एक दूसरे महान् बलिदान का दृश्य



ऊपर — अपर हुतात्मा स्वा० श्रद्धानन्द का बलिदान । वातक को गिरफ्तार करने वाले श्री चर्मपाल त्रिवा । (हार और श्री चर्मसिंह के चित्रों के बीच अन्तिम ऐंस्कार का दृश्य

आपका भिते देखो बही अपने पास

घाउ डेन पेन रखे हुए है । मैं

कमजोर हूँ कि बसती प्रविष्टि का शोषण रुकने
दूसरे घाउ डेन पेन बन्द रखते हैं । प्रोटेक्टर
तो शायद प्रविष्टि—संपादन, लेखकों व
संवाददाताओं का जो इसके बिना काम
ही नहीं चलता । बाबू के बगाने में
घाउ डेन पेन बन्द हो बसती सीधे हमसे
बाने लगती है और है मी । किसी के पास
क्या घाउ डेन पेन नहीं तो हमसे ठीक
पढ़ाई लिखाई के बाद है । घाउ डेन पेन
बंद होना एक ध्यान की कमी होती है ।
घाउ डेन पेन बंद करने की नाम है ।
हिन्दी नाम इसी काफ़ी तरह से प्रचलित
हो चुका—बीरे बीरे प्रचलित हो
बाधिया । घाउ डेन पेन के लिए 'निर्भय' की
शब्द प्रयुक्त किया गया था । कोई कोई
'भयानी' भी अपना पद करते हैं ।

× × ×

उस दिन मैं नागपुर गया था ।
'लोकमान्य' व 'लोकमत' के संवादक
'० राधा' का भी विपत्ती बर्तने से
हुए थे । उनकी वे मिलने गया था ।
२२ जनवरी की बात है । मैं उनसे बातें
कर रहा था । दूरदर्शी ही दिन नेता की
बतली थी । उन्हें खला ब्याल बाबा
जिनेवाजी पर कुछ लिखा था । उन्होंने
कहा कि नेताजी का और उनका बहुत
संबंध रहा है । नेताजी उन्हें अपना
प्रमाण लिख बमसे रहे हैं । लोकमान्य
नेताजी का पत्र हमसे बाबा रहा है ।
हा तो उन्होंने नेताजी पर कुछ लिखा
था । उस दिन पत्रित भी ने कुछ देते
संवादक दुनो कि नेता की भी बात में
हद मर आया । लेख—पत्रित भी ने
काम में बाधक रखे और लिखने के लिए
कलम उठाने ही बाले थे कि मैंने अपना
घाउ डेन पेन उनके आगे बढ़ा दिया ।
मेरे "पावर ५१" था । पेन हाथ में
लेते हुए पत्रित भी ने कहा कि उस दिन
वैक्य में मेरा पेन का गया । किसी को
लिखने के लिए दिया—उधने लौटया
ही नहीं । पेन देना नहीं चाहिए । यह
कमजोर पत्रित भी लिखने लगे और अपने
लेख का शीर्षक उन्होंने दिया—नेताजी
और "कमजोर",

× × ×

पत्रित भी का घाउ डेन पेन गुम हो गया—
शुके आरंभ नहीं हुआ । अक्षर देखा
ही बाधा कला है । हसीलिय नेता
भीमती पेन देखकर कुछ झटुमनी लोग
कहते हैं कि देखिए आप हदना भीमती
पेन हाथ में न रखा कीजिए । पेन हमेशा
खला रखा करिए — अगर खो सी
बाध तो रब नहीं होता । मैं भी हा में हां
मिला देता हूँ । पेन अक्षर को बाधे हैं ।
मेरे ही अपने बम तक दो पेन को गये
हैं—याद आती है तो दो मिम्ट दूध
दिल दुःखिल हो उठता है । रब के सारे

क्या आप फाउंटेन पेन रखते हैं

[ले० चमारकर शुक्ल]



तो कई महीने तक मैंने विचार से ही काम
चलाया — पर पेंसिल आसिल पेंसिल ही
है और पेन-पेन ही । बर तब लड़ाई
चलती रही — याद में पेन लिखाई ही
नहीं देते थे और अगर किसी व्यापारी
के पास थे मी तो वह बसते बाबा में
एक के बार करता था और ऊपर से
बहालन मी सादता था कि हमने देखो
उम्मे पेन दिया है । बेसे गुप्त में ही देता
है । लड़ाई के बाप पेन हस्ते आये
कि पूरा बाबा पर था और बाबा
बिन्दे बाहो उठते पेन खरीदो को —
मिठी मोल । रोब रोब हम गिर रहे हैं ।

× × ×

हा तो मैं फाउंटेन पेन के बारे में
कर रहा था । फाउंटेन पेन पर बाबा
कोत दाब गमारी ही रहते हैं । नबर चुकी
कि पेन गायब । दूरदर्शी बिल अरु को
बाबा ही तो उसके मिलने की कुछ आशा
ही रहती है पर पेन—पेन का नाम मत
लो । कुछ लोग लिखने के लिए अपना
पेन फोट वा डालते के ऊपर जेबों में
लगाते हैं ताकि दूरदर्शी लोग बर हमसे
कि हा — मैंने है बर मी कोई लौपीन ।
देते पेन तो बहुत बन्दी हदर कर लिये
बाधे हैं ।

हमारे एक मित्र हैं । वहालत करते
हैं । बर्तिय (बलास फेनो) मी हैं ।
रोब उठते फेनो है और पछतो बाधे करते
हैं । फेन बर पावर लिखा तो बन्दे
लगे—हदनी महीना कलम नहीं लेना
चाहिए । को बाबा है । मैंने कहा बर
नहीं लूंगा — ले ली है तो हरे रिखाबत
से रहूंगा । गुप्त नहीं होने पाएगी । एक
दिन उम्मे मैंने "एवर हाथ" पेन खरीदवा
दिया । १५ बरसत, बिद दिन खलान्ता
दिखव मानाया गया था, — उनकी कलम
और भाष में किसी ने हदपी थी ।
उन्हें बहुत रब हुआ पर रब करने से धमदा—
पेन तो किसी मायराजी के भीमरी पाछे
की शोभा नहा रहा होगा । मेरे उक्त
मित्र ने निरवचन किया है कि बाब पेन से
लिखंगा ही नहीं । देखना है उनकी यह
प्रतिज्ञा कब तक धायम रहती है !

× × ×

मेरा ब्याल है कि पेन रखा बाब
तो अच्छी ही पेन रखा बाब । नहीं तो
कभी २ रही पेन बाब मोको पर बोला दे
बाधे हैं और उध बमय बही बाबत होनी
है । बीच में फली हुई गान की तरह
हदर उपर लोनी का हा ताकना पड़ता
है । एक बार की बात है । उन दिनों
वर्षा में काम बर बमिलि की बैठक

मी । राब की मी बाधे थे । उनके
पास कुछ विचार्यी पदु थे
और बन्दे लगे हलाकर पर दीहिए ।
एक विचार्यी ने तो बापनी करी और
अपना पेन खंडा भी की बोर बदा दिया ।
राब की पेन से हलाकर करने लगे पर
पेन ही नहीं चलता था । उन्होंने
कहना मी — पर पेन नहीं चला । दूध
पर उन्होंने उध विचार्यी से कहा कि ऐसी
लखव कलम का उपयोग न किया जाय ।
विचार्यी विचार्यी लख गया । राब की पेन
बापनी कलम से तो हलाकर पर दिए ।

पेन उठाने की विचार्यी में बर रहते
हैं । मोबर पावा नहीं कि पेन पर हाथ
लाप । वहां तक विचार्यी की महांत विमिष्टि
गापी की हा पेन की किसी ने गुप्त लिखा
था । तब से गापी भी ने निरवचन किया
है कि पेन से नहीं लिखेंगे और दूध
लिप के बाब कलम ब्यालत से
बापना लेखन कर करते हैं वा फिर बापने
साबते सेके उरी को नोट कर देते हैं ।

हिन्दी साहित्य धर्मोत्थन के गत
पैठोवने ब्रह्मविद्युधने से 'गुप्तचित्त' का
धमार्क तथा हिन्दी के रहलिये कवि भी
नर्मदाप्रसाद कर की "पावर ५१" पेन
किसी ने हाप कर दी । पेन के धमन
में बहुत ही बाधकन रहने की बकरत
है । पेन कोरी बाब हकके लिए निम
उपाय काम में लाये बा बधते हैं —

(१) पेन हमेशा नीतर की जेब
में ही रखा बाय ।

(२) कमी मी दूरदर्शी को पेन
लिखने के लिए न दिया बाब क्यो कि
लोभ पेन लिखने के लिए ले तो लेते हैं
पर उठे बापक फलना भूल जाते हैं ।

(१) बाबा के धमय पेन नीतर की
जेब में मी न रखा बाय बकि उठे
दूध में बमय करके रखा बाय ।

(५) पर में बाब पेन से लिखा बाब
तो बाब होने पर उठे बिदाबत के रखा
बाय । डेखल पर मी ही न कोना बाय—
क्योकि अक्षर पावे ही कोई हाथ बाप
कर चकवा है ।

(५) पेन लगा कर दूरदर्शी में न
पूरा बाब और अगर पूरा मी बाब
तो हर पांच पांच मिम्ट पर उठे टोखल
लिखा बाय ।

आशा है फाउंटेन पेन रखने
बाधे उपयुक्त बलाये हुए उपाय काम में
लागेगे और दूध तरह पे फाउंटेन
पेन के बाधे की विधा से कुछ ही
बाधेंगे ।

पता बाब मेरा पेन कोरी चला गया ।
दूसरी बार जेब से निकाल लिखा
गया था कही गिर गया । कही बापक
बाधे — क्योकि उध धमय नये फाउंटेन
पेन बाबा में नहीं बिकते थे ।
मैंने अपने मित्र भी बाधेये की को कि
मेरे ही चहनेमी हैं — से कहा और
उन्होंने अपना पेन उबार दिया । वह
पेन मेरे पास फर्मा दई बाब तक रहा ।
बसते ल्याव विधा दुधे उक्त पेन
की ही रहती थी और मैं कदा उठक
रखता था । बाब बर पेन मैंने धमनबाब
उन्हें बापक कर दिया है क्योकि मैंने बाब
तो फाउंटेन पेन खरीद लिये हैं ।

मैंने को ये 'पेन खरीदे हैं —
उन्हें रखता तो हूँ नहीं लिखाबत से
पर हमेशा विधा बागी रहती है कि कही
कोई हाथ बाप न कर दे । क्योकि मेरे
पेन की दोस्त लोग बहुत खरीद करते
हैं ।

अगर कोई मित्र पेन दूरदर्शी रखने
के और कुछ उपाय बता बधने तो उन्हें
धन्यवाद अपने दूरदर्शी लेल में उक्त
करूंगा ।

धर्मरोगी की चिन्ता की चिन्ता

सारसा रेडिक्स

बहुत बाध करने, खारिज, कोषे, ऊँची, गरमी, काने, फेड, फलमरी हवायि रोगों में दुपरी दवा सारसा रेडिक्स प्रयोग करें।

हर दवा फोरोर व जनरल मरचेपेट बेचते हैं।

ग्लोव कैमिक्ल वॉक्स



रोयल रोड गजेटरी

युगद्रष्टाओं का अन्त दुःख ही होता है !

[श्री शिवनारायण]

पिक्के जगता हमारै वगुणिया और
 भाविया के बरतार बर जो
 दुःखक प्रपञ्जान दुख हो, उखे होने कि
 रे हसिहार जो भाद दिहा हो है
 बाख्ये हो इल हसो हो बिजने हो मार्य
 दुख होई है, बदि हस जनके जीवन पर
 एक दुख होई, तो हवे भावः यह
 दिहावे दयेगा कि यह एक बाख्यार
 भाव हो ये राय दुःख, उखे होने जीवन पर
 निरन्तर होइ कोह सोना की होई बात
 हो होई मरु दुख देखे दुखक हो हो
 हो दुई, भाविक सगार हो बरपना नी नहीं
 हो की। एक भाविक हो सव को होई रा-
 म भक्ति भाविक उठने होई होई प्रभार
 बा हसिहार बिगो तो चरन भाव तो शायद
 शक्ये कुछ दिखि यो चरन भाव, सख्य
 उखे दुखयो को पक्का देखेगा की
 भाव नी रा। उअ भी, सारी दुखक
 सगार या हो गोरी भाविक या लखार
 से और या गोरी भाविक ही रिता हो
 बाख्यार कह दिहा भाव। हसिहार मे
 होई बरपार को की भी नी हो।

सकृदात्

[illegible]

समय — जिसे पीकर उसने माथा झोंक
 दिए। मरते समय उसने एबेन्स
 वालियों से कहा था — 'मैं आप लोगों
 का बन्धनवाह करता हूँ। परन्तु मैं आपकी
 बात मानने की बजाय दैवत का ही
 हुक्म मानूँगा।' इस प्रकार सवार के
 बहुत बड़े पुरुष को कैसा हल लिए
 समाप्त कर दिया गया क्योंकि वह सत्य
 का प्रतिनिधि था।

ईया

विषय के महापुरुषों में देव का
 स्थान भी इस दुःखद स्थिति का बुरा
 कर्त्ता है। ईश्वर बहुत ही बड़े वैराग्य
 में रहत हुए। तीसरी अवस्था में उन्होंने प्रजाप-
 तियों को भी बर्षों के अन्धकार का मज्जा
 होने पर जेकेलेसन जाये। यहूदी
 के मन्त्री का अन्त्यार का रहे थे और
 उन्होंने ऐसी भावना की थी। लेकिन
 बहुत ही अन्धकारी अन्धधोरे पर प्रतीति
 गया, क्योंकि ईश्वर का पानी
 में बाधु तरीकों और सामयिक बदलने
 के विनाश का प्रभाव है और कदा
 काल में। जब तीनों के अन्धधोरे और
 होशों के विनाश में, किन्तु ने
 टीका की बुद्धि दात और रस विनाश को
 ही बर्ष बना रहा था। वन होकर
 और देखने बर्षने की भाषा
 के बर्षाव यह उनसे लग
 और भावपूर्ण रण्य दात करने
 होकों को, उनके दात को कुछ था
 सी लागा देने को बड़ा कर्त्ता है। यह
 विच्छिन्न राह है कि यह बर्षने से ही
 होत है। जो मोक्षदा बर्षने से ही
 नहीं उचले थे और उन बर्षने को दूधे
 देते थे। लेकिन यह दात बर्षाने
 को बुरी चर्चा में इस्तीफा उन्नी
 बर्षावदा होत उनके विनाश को
 बर्षने उनके बर्ष का तीन
 के दूर उक्त पदक यह तीन
 पादियदा वारुच्छे के जाने ही
 फिर मर्य को किन्तु में
 पदक की वनिक भी बर्षाने में हुई। ईश्वर
 दात रणिक किन्तु की बर्षाव
 की रणिक में सामयिक किन्तु
 बर्षने थे बुरी चर्चा में उन
 बर्षाव गया और बर्षाव की उन्नयनी
 नहीं थी बर्षाव में गोरोधना स्थान पर
 उन्हें खूबी पर दोनो हाथ और दोनो पर
 किन्तु दोन पर बर्षाव रणिक गया
 उन्नयनी इस खूबिती को बर्षा में, उनके
 बर्षे हुए रणिक उन्नयनी होकर
 बर्षे हुए रणिक था उन्नयनी के
 बर्ष उन्नयनी बर्षने उन्नयनी ही। बर्षने
 इस विनाशदात के उन्नयनी ईश्वर की
 को बर्षु बर्षाव बना रणिक, किन्तु
 बर्ष विनियम पर रणिक दोनो
 बर्षने बर्षने बर्ष बर्षने में रणिक दोनो
 बर्षने बर्षने बर्ष बर्षने में रणिक दोनो

ईश्वर ! मेरे ईश्वर ! तूने मुझे क्यों छोड़ दिया ?

गैलीलियो

हव ओषी में तीसरा नाम हमारे सामने गैसिलीयो का आता है। यह शायद योशु के प्राचीन काल में पहला व्यक्ति था, जिसने पहले पहल कदने का सन किया था कि मुझे चढ़नी नहीं, गोता है। लोग हमारे निम्नगुल वचन ही कर सके और उसको विषयी और बातक कदने लगे। हमने उसको लिलाफ आन्दोलन-वा खद कर दिया और अन्त में उस विचारक को तुरत हव जीवित ही चिता में बला दिया गया।

अब्राहम लिंकन

[illegible]

गांधीजी भी उसी बलिदान पथ के पथिक हो गये, जिसके सुफ़रात, ईसा, दयानन्द और अख्यानन्द पहले हो चुके हैं। शायद विरह की महान् विभूतियों का अन्त इसी तरह होना खनातन परिपाटी है।

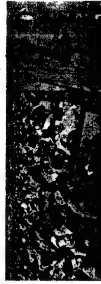
श्रृषि दयानन्द

[illegible]

इस महान् पुरुष का अंत भी एक जगन्नाथ नामी व्यक्ति ने किया जो कि उनके पास रहाइये के रूप में रहा था। किसी के लालच दिए जाने पर उसने स्वामी जी को एक दिन दूध में शीशा पीस कर दे दिया और वह इसको पी गये। इसका प्रभाव तो शीघ्र ही उनके

[शेष पृष्ठ २२ पर]

२०वीं सदी के महत्त्मा बुद्ध के महान् ऐतिहासिक निर्वाण की कुछ करुण भांकियां



१-कन। काउन में कपते सेता के शूट न करण एकदम अनसुख । निपाया हरि
राम रा गवा ३० ।

विद्युता लटक-ले आपू की अग्निस यात्रा की तैयारी।

मौ० आजाद अद्वानि अर्पित कर रहे हैं ।

साप्ताहिक उपचार —

* आत्म-बलिदान *

मी देव

[गंगाजि के आगे]

[१०]

उस दिन के परिवार सम्मेलन के निरन्तरता में रामनाथ के आग्रहों में जो छुट्टि कर दी थी, उनके उपचार का व्यवहार उसी दिन कार्यरत था। बबुन वह कवर गा में फैली, कि तिवारी की आँखें, तो लोग दर्रों की आँखों से आने लगे। प्रार्थनों की अथा कुल कृत्य में हीन होती है। तिवारी की रेश के लीवर है, बनीवार की फोटी पर ठहरे हुए है, बने सारी व्याख्यात्मकता है, और आशा है। ये सभी बातें उनके पक्ष में बनी थी। उसकी वहीयों में एक काट टग की सारी थी, जो रामनाथियों को बहुत पसन्द थी। और की आशा के कुछ कर बातें करना, पर के और आशाओं के शास्त्र-शास्त्र, गुण्य, गाय की आशा में बात चीत करने का नल करना ये सब विवेकपूर्ण थी, किन्तु ये एव ही विवेक में गाय बाँकों को तिवारी की क मुक्त बना दिया था। बबुन उन्होंने प्रस्ता कि तिवारी की पटना से आगे है तो आराय गा के गाँवों से दल बान-बान कर लोग दर्रों के लिए आने लगे।

दर्रोंनामियों की गाता राम तक लगा रहा। वही आगे सामर्थ्य लोग रामनाथ की मिलनकारी से बहुत ही प्रभावित हुए। उनका के समय को लोग आया, उन्होंने कैलाश भी था। हम देख आगे है, कि कैलाश गय दो वनों से नैवृत्त परिवार के साथ गहरा पंचय प्राप्त करते का निरंतर चलन कर रहा था। हमने यह भी देखा है कि उसके चरमन में सरला की भावना प्रतिक्रिया की थी। वह उसके रस दान और व्यवहार को अच्छा नहीं समझती थी। सरला की यह प्रतिक्रिया रामनाथ को मालूम हो चुकी थी। कैलाश को देखते ही रामनाथ के मन में शायद ही भावना उठ लगी हुई। वह चारपाई पर से उठा और हाथ बढ़ा कर कैलाश का हाथ पकड़ लिया। फिर "आइये, शास्त्र कैलाश। आपने खुद दर्रों दिए" — इन शब्दों से स्वागत करते हुए, उसके हाथ रहते से गंगे, कि उस बेचारे ने अपनी चीज को हथेली की चेष्टा से दबोड़ दिया — "न रो तिवारी की, वह क्या कर रहे हो, क्या मेरे हाथ को तोड़ कर ही छोड़ोगे। रामनाथ ने हठे हुए कैलाश के हाथ छोड़ दिए और कहा —

"मेरे माँ! क्या करें, हमने एक बार ही झुल्लाकर ही ही हलना प्रथम हो

गया है कि मिलने के समय हाथ काटू से निकल गय, लेकिन माँ! गाँव के आदमी होकर भी हम फिट्टी ही रहे। मालूम होख है कबसे होते कम हो। शास्त्री कैली चल रही है!"

यह कहते हुए रामनाथ ने कपड़े पर अपनी देख कैलाश को पाव की चारपाई पर बिठा लिया। उस दोनों में निम्न प्रकार से बातें होने लगीं। बात चीत के समय चारपाय और दर्रोंनामियों की उपस्थित थे।

कैलाश — शास्त्री आरे की, तिवारी की। किसी तरह गुबार चल रहा है। गाव में परते तो लोग भीमार कम होते हैं। बीमार हो जाय, तो तब तक शास्त्र के पाव नहीं बाते बड़ बड़ मौत सामने न दिखाई दे, "

रामनाथ — और जब मौत सामने आयाय तब मौत के माँई के पाव चके बाते हैं। सारा से बचकर कुछ में का पकते हैं। कनो कैली रही।

बैठकर में जमींदार गोपालकृष्ण अपनी दो पत्नियों — चम्पा रमा और अपनी युवती पुत्री सरला के साथ रहते थे सरला की अच्छा अधिवाहित रहने की थी और अगर उस के विवाही जीवन की एक पटना विकृत होकर अपभ्रंश के रूप में फैल रही थी। लक्ष्मी बीमारी के बाद गोपालकृष्ण का देहात गहरा और चम्पा ने जमींदारों का काम समाल किया। चम्पा के जमींदारी संभालने और मायबकृष्ण के उसमें सहयोग देने से उसके बड़े भाई राधाकृष्ण की रानी देवकी बहुत जलने लगी थी। उसने अपने भोजे पति को जायदाद के बंटवारे पर सहमते कर लिया और एक दिन मायबकृष्ण को बुलाकर यह प्रस्ताव पेश की कर दिया। भादृ भक्त मायबकृष्ण इस अफर्लित प्रस्ताव को सुन कर भीचक रह गया। इन्होंने विनो बिहार भूकम्प के कार्य में सेवा करने के लिये आगे हुए थी रामनाथ चम्पा के परिवार से बहुत परिचित हो गये थे।

यह कह कर रामनाथ लाली बजा कर हँस पड़ा। कैलाश आग्रसित था होकर उसके दुःख की ओर देखने लगा।

रामनाथ ने फिर कहा — आरे माँई, मेरी ओर देख क्या हो। मैंने कोई गुनाह बात तो नहीं करी। हमारे शास्त्रों में ऐसा ही लिखा है कि वैद्य मृत्यु कर माँई है।

कैलाश प्रार्थनों के सामने अपनी अक्षर्य आपन रहन नहीं कर सका, और कभी से कापते हुए स्वर से बोला —

"देखो तिवारी की, आप उपचार मेरा प्रभाव कर रहे हैं। मैंने आप से कोई बुरी बात नहीं कही, और आप नार नार मुझे गाँवी बने का रहे हैं।" रामनाथ देखता देखते से चारपाई

पर बैठता हुआ बोला —

आरे बदलती, दुके यह भी मालूम नहीं कि कनो से कैसे बोला करते हैं। न शास्त्र और न शास्त्र की दुम, चला है तिवारी की महाराज को अन्नल मतलाने।

बबुन को कैलाश आगे से बाहिर हो गया। और की आवाज में बोला — देखो नी, दुःख बमाल कर बोको, नहीं तो अच्छा नहीं होगा। क्या हमने दुके कोई झुल्ला हमक लिया है जो मनमाजी करे बाते हो।

हृद पर रामनाथ चार पाई से उठ कर बसा हो गया, और पूरा चिन्ता कर बोला —

"क्या कहा। झुल्ला। तेरी यह बड़ बुजानी कि दुके झुल्ला कहा रहा है। और यह भी हमारे घर पर आकर। निकल का रहा से। यदि मैंने महात्मा की का कहिया मत न लिया होता तो मैं तेरा फिर कोर कर रहा होता।"

कैलाश की आँखों की बात और रामनाथ की हृद चिन्ताएं ने बहा बहुत ही भीक हफ्ती कर दी थी। दर्रावने के दर्रान और बरके नीकरी के प्रतिरिक्त हरेवली के अन्दर से चम्पा सरला रमा और मायबकृष्ण की निकल क्या गा गये थे। बबुन उन्होंने रामनाथ के दुःख से यह सुनी कि कैलाश ने उसे झुल्ला कर गाती दी है तो सब को बका कोय आया। नीकरी ने कैलाश को पकड़ लिया और चरके देख कोठी से बाहिर निकाल दिया। कैलाश की वह गुबार किसी ने नहीं देखा कि मैंने झुल्ला कर गाती तिवारी की को नहीं, अपने आप को दी थी।" मला यह कैले माना का सरला था कि कैलाश वैद्य व्यक्ति चम बोला है, और रामनाथ वैद्य व्यक्ति मृत।

कैलाश के निष्काश ने पर पर के सब लोग रामनाथ से कुछ श्रुतिगत करने लगे। बड़ा कमलस या बड़ा आप पर उसने हाथ तो नहीं उठाया न। आपके कैली चोट तो नहीं लगी। रामनाथ हृद कर सब का उत्तर देता रहा। "आरी वह दुक पर हाथ क्या उठा सकता था। मेरा एक बमक लन बाता हो वह पानी में न मगला। पर मैंने तो आँखिया का मत लिया है। हरी से पूरी को छोड़ दिया। पर वह हृद लायक आदमी नहीं कि हृद को भी देर की रखे। देखे जलित आदमियों का क्या आना निष्कृत मन्द हो आना बाहिर है। हृद प्रस्ताव से सभी कमलस हो गये चम्पा और सरला कैलाश से पहले ही परेमान रहती थी, फिर अब तो अपने मेहमान कर अग्रमान भिया था — उसे झुल्ला क्या था वह कुनन केते हो सकता था। हृद पटना से नैवृत्त के निवासियों पर रामनाथ की कैली की और आँखिया मत की हफ्ती ही बाक बैठ गई।

(१)

रामनाथ दुःखवासी था, व्यवहारिक, प्रभाव्यचमल था, और साहसी था। देखे व्यक्ति का सर्वप्रथम कार्य लेज में उँचा उठा जाना स्वाभाविक ही था। उसके स्वभाव में एक बड़ा दोष था। वह शीघ्र ही विमर्क उठता था, और बबुन विमर्क उठता था तब विरोधी को हानि पहुँचाने में उचित अनुचित का कोई भेद नहीं करता था। उसका विद्वान था कि परिणाम अच्छा हो तो उपाय में कोई दुःख नहीं आती। परन्तु वह दोष कार्यभ के उस समय के जीवन में विशेष रूप से नाचक नहीं समझ जाता था। कार्यभ देश की स्वाधीनता के लिये विदेशी सरकार से लड़ रही थी। लड़ाई के मैदान में ठंडी का मोल बाता है, जो कुछ उठ कर लड़ लगे। रामनाथ नाच का लकाच था, और साथ ही लका भी ब्रह्मू था। विमर्क के नाचवितिक नचन के रूपमें वह शीघ्र ही चमक उठा।

उस दिन विमर्क की प्राणिक कार्यभ कमेटी का चुनाव था। चुनाव के लिए होने वाली प्राणिक कमेटी की बैठक से पक्षिते स्वयं सेवकों की एक सभा जुलाई गयी थी। सभा में स्वयं सेवकों के प्रतिष्ठित प्राणिक कमेटी के और वैद्यल स्वयं सेवकों के अध्यक्षरी भी उपस्थित थे। सभापति के शासन पर विमर्क के एक प्रमुख नेता किराचमना है। सभा का विशेष उद्देश्य यह था, कि कुछ स्वयं सेवकों के चरमन में प्राप्त हुई उस

गुप्त रिपोर्ट पर फैसला चुनाव थाप को कुछ दिन पूर्व भूमय के अर्धवेध से प्राप्त हुई थी। शुभकरपुर के इलाके के सम्बन्ध में रिस्किक का काम करने वाले कुछ स्वयंसेवकों पर यह आरोप लगाये गये, कि उन्होंने सार्वजनिक भवन का उपयोग किया और फासिकारियों द्वारा लाशना होने पर उनका सामना किया। अग्रपत्र बहुत संगीन थे, केन्द्रीय अग्रपत्रों द्वारा गिरफ्तारी की तह-बीकत का काम बाबू नलचारी सिंह के अग्रपत्र किया गया था। बाबू नलचारी सिंह को यकीन और अग्रपत्र का विश्वास प्राप्त होने के कारण यह योग्य समझ गया, कि वह तहकीकत का काम कर सके। बाबू नलचारी सिंह ने छानबीन के परचात् को रिपोर्ट देव की, उसका अग्रपत्र प्राप्त वह था कि गिरफ्तारी न केवल ठीक थी, अपितु यथायथा से कम थी। स्वयंसेवकों का अग्रपत्र बहुत अधिक था, अग्रपत्र में उसे बहुत इल्का करके दयाया। स्वयंसेवकों की समा और चुनाव की समा में मांग होने के लिए रामनाथ सिवारी विशेष रूप से नेहरू मने थे। यो समा से रामनाथ का कोई विशेष सम्बन्ध नहीं था, क्योंकि शुभकरपुर को स्वयंसेवक दल का प्रबन्ध पटना या मुंबई के प्रबन्ध से निकलना चाहता था। परन्तु एक तो स्वयंसेवकों का मागना और दूसरे नमोचारीविह का नाम, दोनों चीजें रामनाथ को काफी आकर्षक प्रतीत हुईं, किन्तु सिविक कर वह समा के दिन विशेष रूप से पटने का पटुवा और अग्रपत्र मित्र भावनाल शुभल के साथ समा में सम्मिलित हुआ। भावनाल शुभल पटना में मुख्य गतिविधि की सेवा करने वाले स्वयंसेवक दल का उपस्थान था। वह यह मांग कर में रामनाथ का गहरा मित्र बन गया था।

(क्रमशः)

मुफ्त

नवयुवकों की अवस्था तथा धन के नारा को देखकर भारत के युविकायन नेच कविराज लज्जानन्द की भी० ए० (स्वायंसेवक प्रात) गुप्त रोग विशेषज्ञ बोधना करते हैं कि गुप्त रोगों की अग्रपत्र औपचारिक परीक्षा के लिए मुफ्त दी जाती है ताकि नियम रोगियों की तहकी हो सके और जोके की सम्पादन न रहे। रोगी कविराज की विषय धर्मिकी, शोध अग्रपत्र विधि में स्वयं मिल कर या कः जाने के टिकट मेच कर औपचारिक प्राप्त कर सकते हैं। पूर्ण विवरण के लिए कः जाने मेच कर ११६ छठ की अग्रपत्र की शुल्क Sexual Guide प्राप्त करें।

रवेर फुट की अग्रपत्र कभी

मित्र पाठकगण श्रीरों की माति हम अधिक प्रशंसा करना नहीं चाहते। यदि इसके ३ दिन के लेवन से चेकरी के दाय का पूरा काम बह से न हो तो मुख्य बारस। यो पाहें—॥ अ टिकट मेचकर वतें सिखा लें। मुख्य २॥ श्री हिन्दिरा कायुलेश्वर धनन, (६२) पो० बेराधाय (मुंगेर)

कमजोर वृत्त्य
डोंगरे
बालामृतके
इन्समालले
नाकतचर वनन है।

मिर्गी

का २४ घण्टों में बाल्या। तन्मय के वन्मालिने के द्वारा का गुप्त मेच, हिमालय पर्वत की ऊँची चोटियों पर उलख होने वाली कभी कभी का चमककर, मिर्गी हिटोसिया और पागमन के दपनीय रोगियों के लिये अग्रपत्र दायक। मुख्य २॥॥ अपने बाकलवें युवक। पता— एच० एम० आर० रेखिटके मिर्गी का हस्तवाह हिराकर

प्रेम दूती

भी विराय की रचित प्रेम काव्य। अग्रपत्रों में बार की सुन्दर कविताएँ। पृ० ॥॥ बाकलव युवक। विषय सुस्तक मयहास, अग्रपत्र बाजार, देहली।

पिकाकदंतमंजन

हाथों को नमोदी का चमकता है और मुखों को ममकृत बनाता है। वापसि का बास दुरमन है। अग्रपत्र शर के अग्रपत्रवार से मांगिये। देवेन्द की कस्तुरी पेनसा ट्रेडिग कम्पनी चम्पनी चौक, देहली।

७५०० रु. नकद इनाम

आप २४ घण्टों में फिर युवक बन सकते हैं।

आटोजेम

(चिदायन टाकन) के बाने से प्रत्येक युवक व स्त्री अपनी आग्रु से १४-२० वर्ष कम आग्रु दे दिखाई देते हैं। यह निर्विक स्वास्थ्य, लून की लारणी, विमारी तथा शारीरिकम में आग्रुवाचक है। इसके बाने से भूल बहल जाती है। एक सहाय में थाप से दर यौन तक ठोस बह जाता है। गुह पर लाली आ जाती है। चेहरे का रंग गोर हो जाता है तथा चेहरे पर बीनमयता की माति की चमक आ जाती है बैसे कि आग्रपत्र चेहरा यौवन कावना में था। इसके प्रयोग से नमर तेज होती है। यह आलों को आकर्षित बना देता है, होमे पर लाली आ जाती है, चेकट पर के हुए बालों को उवा के लिए काला कर देता है, हाथों को बलवी की माति दृढ़ कर देता है। स्विटजलैर के एक रात बर्षीय इह पुष्प से इरण्य प्रयोग किया। जिउसे यह वीर सँप के युवक की माति हो गया। यही नहीं पर उन्को एक युवती से ब्याह भी कर लिया।

आटोजेम

के वतने से ८० तथा ६० की आग्रु में भी हासीदुब के एकर तथा एकरमें इह, युवक तथा सुन्दर प्रतीत होने लगती हैं। और पररा पर कति कुली से कम करने लगती हैं। विराय यदि इनाम प्रयोग करें तो अपनी आग्रु के निष्ठो कम तक कुछ भी सुन्दरता तथा चमक को बनाए रख सकती है। प्रुप इसके प्रयोग से समय के पूर्व वृद्ध नहीं हो पाते। बाल असे तथा आकर्षित रहते हैं। कुछ भी आकर्षितता सदा बनी रहती है। स्वास्थ्य आग्रु भर लराव नहीं होता।

Otogen

आटोजेम

Otogen

को एक शरीर के वतन में बहुत काल तक रखा गया। तब यह शरीर का वतन इतना भस्मा हो गया कि कई चोटें मारने पर भी न टूट सका। इसके इहलीक में सख्तो पुष्पों ने देलकर प्रमाथित किया। आटोजेम का इन्स प्रयोग आरम्भ कर दें। इहका फल अपना उत्तर आप होगा। प्रयोग आरम्भ करने से पूर्व अपना तोल कर लें तथा अपना गुल शीशा में देख लें। एक सहाय प्रचात् फिर शीशा देखें फिर नेट करें कि आप क्या अनुभव करते हैं। आप इसके बाद की माति प्रभाव की प्रशंसा करेंगे। आटोजेम को प्रत्येक व्यक्ति तक ले जाने के लिए एकका मुख्य केवल अग्रपत्र समय के लिए ४) कपया रखा गया है। कुछ समय के उपरांत एकका अग्रपत्र मुख्य ३०) कपया कर विराय आरगा। आप भी इसे मंगवाने के लिए आर्रर देम दें। क्योंकि इहकी सम्पादना है कि आपके देर करने से मात लमात हो जाए और आपको पछलाना पड़े।

मित्रने कः पता—

दी मैकसो लैबोरेटरीज ५७७ बेला रोड

पोस्ट बक्स नं० ४४ (A. B. D.) देहली।

दिवंगत बापू को भारत की श्रद्धाजलियां

कांग्रेसी नेता

संसार का सब से बड़ा महापुरुष
जन्मनी ही बन्-मृतिमें, शिवजी स्थापनता
के लिए उसने सारे जीवन काय किया,
एक हत्यारे के हाथों खत्म कर दिया
गया ।

गो० वी० रामलाली रेडिक्लर

यह महात्मा चित है। जाने वाली
स्मृतिवा महात्मा गांधी को मानव-समाज
के एक, सब से बड़े पुत्र के रूप में
याद करेंगी ।

गोपीनाथ बरदोजे

देख पर को सब से बड़ी विपत्ति का
संकली थी, वह का गयी है ।

प० रविशंकर शुक्ल

राष्ट्र का विना क्या गया
है । हम जान आइ, नहा रहे
हैं, किन्तु हमें इन शत्रुओं के साथ ही
जपने कोष को भी नहा देना चाहिए ।

हरिकृष्ण वैद्यनाथ

हा बापू ! आपकी हत्या से किसी को
नया मित्र !

गुणोत्तमराज ठाकुर

गांधी की मर गए हैं, पर वे भारत
के, बलिष्ठ समस्त संसार के हृदयों में
सदा मौजूद रहेंगे ।

लक्ष्मणराव

बाबो की हमारे युग के सत्य,
प्रेम और शान्ति की सब से अधिक
विशोभमान प्रतिमूर्ति और उनके उपदेश
हैं। शान्ति के समस्त ईसा मसीह की
सद्वचने में मो बलिदान हो गये हैं । उनका
संदेश समूची मानव जाति के लिए
था ।

— आसफ़ली

यह हमारे समय की सब से
बड़ी दुर्घटना है । महात्मा गांधी
किन्हीं कारणों से नहीं जा सकते हैं,
उनका यह कर्तव्य है कि वे उनके प्रभु
कार्य का पूरा करें ।

— गो० जी० बोर

भारत पिछड़ी हो गया है ।

जयकृष्णभारतम्

यह अत्यन्त अर्थकर और अर्थहीन
का है और मानवता पर अत्यन्त दुष्ट-
सत्कारपूर्ण प्रहार है । परमात्मा मानव
समाज की रक्षा करे ।

मोहम्मद इस्मायल

गांधीजी की मृत्यु से राष्ट्रीय व
अन्तर्राष्ट्रीय नैतिकता को अप्रति हलक
गई है !

— प० ५०० मन्त्र

महात्मा गांधी की मृत्यु से
दुनिया की सबसे बड़ी आत्मा उठ गई
है । हरिजनो ने तो अपना महात्ममूर्ति
को दिया है ।

— जयकीर्तन

३० वर्ष से महात्मा गांधी राष्ट्र का
संचालन करते रहे । हाथ अब हम बिचके
पाव काटेंगे ।

— नीलकण्ठ

महात्मा गांधी इस युग के मसीह
हैं। गांधी जी ने भारत में नवीन आस्था
का संसार किया और संसार में पुनः
एक बार भारत की प्रतिष्ठित स्थान
दिखाया । उन्होंने केवल स्वतन्त्रता ही
नहीं दिलाई, बल्कि भारतीयों को अपने
समकालीन संस्कृतिक के आधारभूत सिद्धान्तों
की ओर आकर्षित किया ।

— गो० ०० पन्थ

एक दुष्ट आदमी गांधी की हत्या से
सारा देश अनाथ हो गया है ।

— शरत्चन्द्र बसु

म० गांधी की मृत्यु के लिए समस्त
भारत सामूहिक रूप से उत्सवशील है ।

— अरबा आसफ़ली

उनके लिए केवल एक ही मानवता
थी और एक ही काम था । वह जानते
थे नैतिक शून्य, जिसके कारण सारा
संसार समुद्र में डूबा हुआ है ।

— कृष्णाजी

इन अर्थपूर्ण विचारों में गांधी जी
हमारे लिए एक प्रकाश बिम्ब के समान
हैं। उनकी मृत्यु प्रेम और शान्ति की
भावना हमारा मार्ग दर्शन करती रहेगी ।

— जयकृष्णभारत

गांधी जी की मृत्यु से देश का एक
मार्ग दर्शन बना गया । उनकी आत्मा
अनमृत है ।

— आनंद

अपने युग के सब से बड़े महापुरुष,
भारत को नई से बनाते वाली सब से
बड़ी शक्ति, रक्षितों के सब से बड़े
समर्थक महात्मा गांधी आज हमारे बीच
से अचानक कायों के द्वारा बलात् हटा
लिये गये हैं ।

— खरे

गत २८ वर्ष से गांधी जी
स्वतः ही भारत रहे हैं । हमारी
जनता केवल इसी भारत को जानती
है । जब तक दुनिया कायम है, गांधी जी
सभी युगों के महात्ममूर्ति के रूप में
याद किये जायेंगे ।

जीतनन्द

यद्यपि बापूजी की मृत्यु देश के
लिये अत्यन्त हासिक है तथापि जनता
को शोक नहीं करना चाहिए, परन्तु शक्ति
के साथ देश के उत्थान कार्य में हाथ
बढ़ाना चाहिए ।

शरत्चन्द्र देव

यद्यपि गांधी जी हमारे बीच नहीं
रहे, तथापि वे अमर हैं । उनके मरने
से संसार एक अमर दुर्घटना का
शिकार हुआ है ।

प० जी० राय

बापू के रिक्त स्थान की पूर्ति नहीं
हो सकती इस लिये समस्त देशवासी मिल
कर उनके रिक्त स्थान की पूर्ति करें ।

भीमसेन मन्त्र

भारत ने अपना पिता को दिया
है । देश को जो यह अमानक वक्तव्य लगा
है वह हठवन्ता है । यद्यपि बापू नहीं
रहे, तथापि उनका गांधी बना अमर
रहेगा ।

गंगाधर नारायण

एक नादान दोकाने ने हमारी
सबसे बड़ी निधि हमसे छीन ली
है । परमात्मा भारत को उसके
इस सबसे बड़े सट में बहालता दे ।

राजगोपालाचारी

प्रतिष्ठित भारताय

उन की मृत्यु से सभीके देशभक्त,
सबसे अधिक उदार और भारतीय स्व-
तन्त्रता का विना रहा ।

म० नेहरूराव म०

जिस व्यक्ति ने भारत को स्वतन्त्र
करके अपने प्राणों पर लड़ा किया, को
सबका मित्र था और किसी का भी शत्रु
नहीं था, जिसे करोड़ों अस्ति प्रेम और
आदर करते थे, उसका शत्रु ही जाति
और अपने ही धर्म के एक कातिल
के हाथों मारा जाना अत्यधिक लज्जा और
दुःख की बात है । गांधी जी ऐसे व्यक्ति
हैं जिनका प्रभाव सभी नहीं मिटाया
बल्कि समय गुजरने के साथ विरल
बढ़ता जाता है । हमारे की गौली ने
महात्मा गांधी के नरहर देश को ही
नहीं बीबा बलिष्ठ हिंदू धर्म और भारत
के हृदयों को भी जीव जला है जो फिर
केवल तभी भीतिर रह सकते हैं जब
लोग हट्ट निरन्तर के साथ ऐसे तरीका
का अपनाया जाना आवश्यक बना दे ।

— अ० राधाकृष्णन्

भारत का सबसे बड़ा नेता हमने
छीन लिया गया है और सामन्तन के
इस देश ने हमारे देश को अर्थव्यवस्था
व शोक के सागर में डाल दिया है ।
गांधी जी जब हमारे साथ नहीं रहे हैं,
किन्तु उनकी आत्मा व स्मृति हमें सदा
प्रेम, देशी रहेगी और हमारा पथ
प्रदर्शन करेगा । मैं और मेरी जनता
संसार के महान व्यक्ति की अमर स्मृति
में अपना अनादित सम्पन्न करके हैं ।

अमरका परिवर्तन



यदि संसार में कोई ऐसा व्यक्ति
था, जिसने मित्रपुरुष के आदर्शों व
सिद्धान्तों को अपने जीवन और व्यवहार
में मूल रूप दिया था तो वह महात्मा
गांधी ही थे ।

— गोपबल्लभ भास्कर

गांधी की हठों के लिए बिंदू और
हठों के लिए ही मरे ।

म० महात्मजितेन्द्र के गवर्नर

महात्मा गांधी की का देहान्त सारे
संसार के लिए एक दुर्घटना है ।

भीमसेन मन्त्र

महात्मा गांधी और ईश्वरमयी
बलिदान की हडि से भाई हैं ।

प० ५०० मन्त्र

यह हत्या राष्ट्र पर कर्त्तव्य है ।

गोविन्दराव

यह कैसी जनरोपी हो गई । हतने
पुनीत, म० एक और हमारे युग के उत्तुल्लेख
पुत्र को भी एक वास्तव आदर्श को बच
भारत बना है । इससे स्पष्ट है कि ईश्वर-
मयी ही शान्ति के समय से सब तक
हमारा सुधार नहीं हुआ । हमने उनके
नरहर शरीर का शान्त कर दिया, पर
उनके हृदय का प्रकाश, सत्य और प्रेम
की देवी ज्योतिषि कभी बुझ नहीं सकती ।

— अ० राधाकृष्णन्

भारत का सबसे बड़ा नेता हमने
छीन लिया गया है और सामन्तन के
इस देश ने हमारे देश को अर्थव्यवस्था
व शोक के सागर में डाल दिया है ।
गांधी जी जब हमारे साथ नहीं रहे हैं,
किन्तु उनकी आत्मा व स्मृति हमें सदा
प्रेम, देशी रहेगी और हमारा पथ
प्रदर्शन करेगा । मैं और मेरी जनता
संसार के महान व्यक्ति की अमर स्मृति
में अपना अनादित सम्पन्न करके हैं ।

अमरका परिवर्तन

❀ विवाहित जीवन ❀

को सुलभ बनाने के शुभ रहस्य जानने हो तो निम्न पुस्तकें मंगावें।
 १—कोक शास्त्र (संविध) १॥ २—दर शास्त्र (संविध) १॥
 ३—द-आसिमान (संविध) १॥ ४—१०० बुद्धिमान (संविध) १॥
 ५—सहायता (संविध) १॥ ६—विचारशील (संविध) १॥
 ७—गोरे बहुरस्य वनो १॥ ८—गर्म निरोध (संविध) १॥
 उपरोक्त पुस्तकें एक साथ लेने से ८) ६० में मिलेंगी, पोस्टेज २) अलग लगेगा।
 पता—ग्लोब ट्रेडिंग कम्पनी (जी० १५) अलीगढ़ सिटी।

विवाह के अक्षर पर कन्याओं को उपहार देने केय

कसीदा काढ़ने की मशीन

यह चार छुरों की मशीन मांस मांस के काम करती है। इससे कसीदा काढ़ना बड़ा ही आसान है। दिल पलन्द फूल, पपी, नैस, बूटे, खुद पक्षियों के चित्र, कर्तन, चीन-चीनरी इत्यादि आना १) से काटे जा सकते हैं। बरी सुन्दर और मजबूत है। मुख्य ५ छुरों वरित २) बांक लार्च ॥) कसीदाकारी की विद्याहान की मुख्य मुख्य २) बांक लार्च ॥)।

पता—कमल कम्पनी [A] अलीगढ़ सिटी।



मूल से हुये प्राचीन काल में एक झपट बुद्धि वाले अस्तुयोगी व्यक्ति ने ऐसी गणना की कठिनाइयों से तंग ब्याहार— जैसे कि एक गये के बच्चे कितने घावलों की ब्याहारकता होगी— यह उपाय सोचा कि प्रत्येक बच्चे के मुख्य को जिनिस के रूप में ही विद्य जावे। आज कल भी पूर्वी ब्राह्मणों की कुछ जातियों में ऐसा व्यवहार है। यह एक जिनिस कदाचित् बकरी थी।

एक शिकारी-बाहू १० बकरियों के मुख्य समझ जाता था। ५० केले बकरी के एक बच्चे के बच्चे में शायद हो सकते थे। और इसी प्रकार अन्य वस्तुएं भी मिला सकती थीं। किसी व्यक्ति के धन का अस्तुमान बकरियों की संख्या से किया जाता था। तनिक विचार कीजिए कि आज कल के लिये ब्राह्मण बकरियों लिये लिये फिरफर फिटना विविध और कठिन प्रतीत होता होगा। बचत भी बकरियों के रूप में ही होती थी। यह कोई विशेष आश्चर्य मज् न थी। बकरियों के पालन पोषण पर भी खर्च करना पड़ता और चोरी, जंगली पशुओं और लोगों के अन्य का तो कहना ही क्या। एक कभी उत्तर मर में हरिद्व हो सकता था।

जब के विपरीत आज कल काय के करीबने वा बक्त करने में कोई भिन्न ब्राह्मण नहीं होती प्रत्युत आमम मर का चुनाव बकरी भी रहत नहीं। एक ब्राह्मण ब्यापारी अजला है कि आज क्या की दया लगाने की संभावना मर केवल के वैश्विक वरि— फिनेन्स है। ये पूर्वका इतिहास है और अजला के अजला पर हल का मुख्य १००% मर आगा है। वरिगत १० वर्षे १२ वर्ष के परकल १५) मर जाते हैं। ब्याज पर हकम ठेक नहीं करता। इस वरिफिनेन्स १० मर के परकल भी मुनाने का सकते हैं (१०) का वरिफिनेन्स १ वर्ष के परकल मुनाने का करता है। कोई मर मर ५, ७, और १) की फिनेन्स के केवल वैश्विक परकल करीब सकते हैं।

ये आजकाल, बरकत हार अविचार आया बकरी और वैश्विक मूल्य के आय विवे का बचने है।

अफीम बन्द हो जायगी

चीनरी रामराम की किल्ले है—

मैं बीस लाख से कमजूर ५० लोहे खाता था इन्फिर मैंने ठेक ब्राह्मण ६६०००) का आना पर ले रहा था। लार्च मुझे ब्राह्मण कमजूर लाने के लिए मिलती रहे। मैंने ब्राह्मण बन, शरीर का नाश होवे बेलफर बा = श्रुतिराम मरकी कोटफल की बेली टिकिया मंगाकर ८ दिन में ब्रानन्द के साथ ब्राह्मण छोड़ दी। छोड़ते बल या बाद में कोई लफ्फाफ नही हुई। मैं एक रहल कई गांव का मालिक हूँ। बनता के लार्च के लिए यह बरकतार देता हूँ। जो मार देत हुरी बला की छोड़ना चाहते हो वे बितने लोके माहवार अफीम खाते हो फीमल टिकिया दुगने बरये का लत लिलकल की भी मंगा लें। पता— बा = श्रुतिराम शर्मा ब्राह्मण छुटक कलताल मरकी कोटफल (स्टेट पब्लिशर)।

फिल्म स्टार

बनने की इच्छा वाले शीम पत्र मिलें। रंजीत फिल्म आर्ट कालेज बिरसा रोह हरिद्वार।

मौसम का उपहार

उ मे श घी

यह गाय मेंलों कछुद पवित्र पी च स्वास्थ्य, बल तथा शक्ति के लिए अत्युपय है।

गवर्नमेंट की हर परीक्षा से पास तथा जनकी पवित्रता की लाल रंग की 'पेराल परामार्क' लीला लगा निकी होता है।

स्वादिह तथा पौष्टिक भोजन के लय उभेश भी ही व्यवहार करें।

विभी एकेड—हरीराम कान नारायण बारी बगवनी (अलेखरी की वरक) विभी।

प्रविष्य के लिये बचाइए
 नेशनल सेविंग्स
 सर्टिफिकेट्स
 खरीदिए

रुपया लगाने की सर्व-प्रिय मर



गांधीजी भला क्या नहीं थे ?

[संकलित]

बन्धे — गांधी जी को बन्धे बहुत ही ग्यारे थे । वे हम लोगों से बहुत हद तक दोस्ताने और प्रेम करते थे । हमारा लक्ष्य कभी वह भी माया करते थे — एग्जिप्ट, एक, पापक, लैंक । पापक कभी । मारो ... । और, गुरु जी का गांधी देना भी सीखा था ।

ब. न. — गांधू में सदा बजानों बेसी चुप्ली - ऊर्जा और किराडीलता रही है ।

बूढ़े — गांधू बूढ़े हो गए थे । उनके दाढ़ बूढ़ गए थे । और बाव वकई हो गए थे । बाडो डेककर ब्रह्मबा वहाव लेकर हमारे समान चलने थे ।

प्रचारी — गांधी जी एक प्रचारी भी थे । बा के फूटने पर उन्होंने नमक झुब लिया था । बजानी के दिनों में वही सोचते थे कि कब राम जी और बा से मिलें । बिन्दु भी वह बा के बाय प्रेम करते रहे । और डुडारा में भी बा के मरने पर बाव बाया ।

गिरफ्तार होने वाले — गांधी जी नी कभी गिरफ्तार होते थे ।

मिनेमा प्रेमी — गांधू मिनेमा - प्रेमी भी थे ।

विनोदी — गांधू बहुत बड़े विनोदी थे । गिनोले के बिना उनका काम चल ही नहीं सकता था ।

मागसारी — माई, गांधू भी माग खाते थे, जो भी उतार लेते । माग का पैसा चुकाने के लिए उन्हें माई के मागक में से लोग बेचना पड़ा था ।

मिगिपि मोभी — बाह, गांधू तो शार, क मंफत करते थे ।

राकसीविड — गांधू विरप के लव-बेह राकसीविडो में से थे । राकसीय राकसीति के तो वह आचार्य थे ।

चारिक — भी नहीं, गांधू तो फटर चारिक थे । वह ईश्वर के ब्रह्मचार थे ।

सिन्धू — गांधू सिन्धू थे । उन्हें सिन्धुन का गर्व था ।

कुम्हलमान — कने, गांधी तो कुम्हलमान थे । उन्हें कुलान की आदतें बहुत पडती थीं । वे मंथरीसी के उठ में भी कुम्हल हुए थे ।

ईसाई — जो, नो, नाट, महात्म

भी ईसाई थे । ईश्वरकी के आदर पर चलने वाले फटर ईसाई । बहादुर भी तो वेही ही पाई ।

बौद्ध — गांधू बौद्ध थे । उनदेव के समान ही उनका उपदेश होता था । और बुद्ध की तरह दया और अहिंसा से कोसप्रोत थे ।

लोक — गांधी जी बहुत बड़े लोक थे । हिंदी गुरुपती और आम भी वसी मायाको में बहुत ही कुम्हल भिस्तते थे ।

पयकार — गांधी जी महान् पयकार थे । कई पनो का उन्होंने सम्मान किया था ।

समाज सुधारक — गांधी जी प्रवल समाज सुधारक थे । अछूतोद्धार का भेज उन्हें ही प्राप्त है । नारी आरपय में उनका बहुत बड़ा हाथ था । अतर्बादीय विचार के वे कथन थे ।

हारन — गांधी जी मंगी थे । हरिजनों के उन्होंने अनेक कार्य किए । हरिजन के उपायन के लिए उन्होंने क्या नहीं किया ?

संगीत प्रेमी — गांधी जी संगीत के प्रनयन प्रेमी थे । इसे खाने प्राधम की गवरथा में भी उन्होंने स्थान दिया था । उनका प्राथम सभा में संगीत - प्रनक आरपयक रहता था ।

किताब — गांधू महान् और मिह-नी कितान थे । इन्हीं कीकाफ में उन्होंने खुद लेखी भी थी । बापराय (बिहार) के किताबों का कुछ दर्द हुए किया था । केफा क किताबों के बादोजन का नेदुन किया था । भारत के किताबों की वह सोपथ उक और स्वावलम्बी बेहला चाहते थे । वह भारत के किताबों के गाव साक नागों के देवता थे ।

मयूर — गांधी जी मयूर थे । काना कथिक से कथिक क्रम वह खुब कर लेते थे । कथमयवाह के मयूरों को अपनी मांगे मनवाने के लिए इजलास करते ही लहाइ ही थी और इजलास कथमने पने पर, खुद २२ दिनों तक उपावा कर मयूरों को निबनी काना था । वे हमारे नादा थे ।

माया — गांधी जी कथन थे ही



कराची क चौ-पेक गिरिज क सामने स्थापित प्रत्ता

व्यापारी भावि (वैरप) क थे । उन्होंने बीचन मर में नुस्खान का लीका नहीं किया । जाते जाते भी बपटोला इतवा कर व्यापार को उन्मुक्त कर गये ।

पू. कीरति — गांधी जी पू. कीरतियों के भी मित्र थे । हरी लिये कई पू. कीरति उनके इतने मक थे कि हरादेनाज से बैलिवा लोभ देते थे ।

वैज्ञानिक — य. जी भी महान् वैज्ञानिक थे, पर मौनिक नहीं, काणात्मिक । गांधी जी ने 'अहिंसा' नामक एक ऐसे प्रनोप कथन का आधिकार किया था, बित के बागे लखार के लगी वैज्ञानिक कथन - कथन वहा तक कि 'एनम बम' भी मात ला गये ।

दार्शनिक — गांधी जी दर्शन के आचार्य थे । उनके दार्शनिक विचारों को मानने से ही लखार का कथनव हो सका है ।

हिलाचारी — गांधी जी करते थे, उठ होता । बहि कथिस्तान का गही रवेया रहा, तो भारत और गांधिस्तान के बीच उठ प्रनियार्य थे ।

लखार का कथनव — महात्मा जी भारत के राष्ट्रपिता और प्रथिमा की महान् काया थे । लखार के कोषित - पीकियों का उदार गही कर वसते थे । गांधू मानवता का आचार - लक्ष्य थे ।

विपन बन्धुप गांधी और अहिंसा के कथनव सुकारी थे । सर्वमान समथ में वह विरप के सर्वथ महापुत्र थे । गांधी विरप कुमुलत तक उनका पून - कथन - वदन करेगा ।

ये सज्जन कौन हैं ?

किरी को विरवाव मो न होख बन कथन विरवाव हाव कथिने गांधी बैलिन ने गांधी की से मिशने । इच्छा लक की तव गांधी की से पु कि - ये सज्जन कौन हैं ? वरन्धु न उन्हें पता चला कि गांधी बैलिन ए लखारक गथि है, और लखारक क के लिए ही बंते हैं और लख कर निर्माथ कर के कनता के दुःख सुनाने व प्रयन कर, आनन् के उन्हें । लखाते । तव गांधी की ने फट से उनके का मोरक के वर पर मेट का समन मित्रिप कर लिया ।

पद पर दिखायी देने वाले बैलिन, और प्रलव बैलिन में किताब कने है ।

इतने बड़े कलाकार ने इतने व राष्ट्रपिता से कौन-सा प्रन लुका होख उसे गांधी की के बदले का पता वा उनसे पूछा — गांधू मयरीनों के विष कौन है ?

गांधी जी को उठ प्रन से बहु आनन हुआ । का उन्होंने तक मारती किताब बेते बेकरा राते हैं । इच्छा पू विवेचन उन्होंने किया ।

बैलिन — 'तो कायक शिरोप केसर वन मयरीन के कफा की मिठा के लिए की है ?'

गांधी जी — 'मिऊनहे, कफा की कथन लिये देख को झरने ही देख में मिशना लाते । पहले हमारे पाइ इव मकर लक्ष्य पूछ लखार होता का भाव भी होना चाहिये । इच्छाक व उपादान बहुत कायिक है, वरन्धु जं उनिया के माकरी की कां बेकाना प्रन है । इसे ही मैं बहला हूँ — देला लोपब करने बाला इच्छाकपड दुनिया के लिए मयकरक है । बहि भारत की उनी मात का कथनकरा करेता तो दुनिया क उतसे किता मय लगेगा ।'

'तो क्या — वह केवल भारत लप है ? पर मान लीकिये कि बहि भारत क कल की भाति स्वकान्त मिश्री की बेकरी को और कुल धम मिल क बहि दार्थिक मयला निरिध हो गही व फिर भी आप मयरीनों का शिरोप कने गये । कने मयरीनों को कथ लाप मिशना न ?'

'कौन नहीं — गांधी की वे कौनो हैं कने । गांधी जी ने हव विरप कर कथिनेपरी की चर्च की थी । मिऊन अठे विरप मयकरक वात लख कर से मलान वाला वह पदला मयकरक बिदेरी जने मिश । इच्छा करक वह वा कि गांधी बैलिन का मन हूवित रही था । उवक हीने हलितो के प्रति दार्थिक और कथन कुमुलपि थी ।

इतने बड़े गांधी की के जीवन क कथनक कथनार है । किने उन्नी मयरीन का परलय मिशला है । गांधी उन्नी मयरीन किया बाव तो एक लोया तेवत ही उकता है ।

स्वातन्त्र्य-प्राप्ति के बाद सबसे बड़ी महत्वपूर्ण समस्या
मुनुओं से देश की रक्षा है। इसके सम्बन्ध में
प्राथमिक जानकारी देने के लिये

‘वीर अखुन’ का

देश रक्षा-ग्रंथ

बड़ी शान के साथ १ वेरास २००५ के प्रकाशित होगा।
कभी तैयारियां शुरू होगी हैं। पाठक अपनी कमी के लिए
अपनी से धन्य देखें और विज्ञापन अपना विज्ञापन
करा लें।

अन्य-सम्बन्धी विस्तृत जानकारी फिर दी जानगी।

—मैनेजर

निश्चय पुत्र ही होगा

को सबन अपने गोद में पुत्र जैसे प्रभुप वस्तु को सिखाना चाहते
हैं जो अपनी गर्भवती स्त्री को हमारी ५६ वर्ष से अधिक

समर—हयात

सेवन करणें। यह वह अमूल्य वस्तु है जिसके ज्योहार से लैंक
अन्दरे घरों में दीर्घकाल तक है। इसका बार कभी भी लाली
नहीं जाता और अवश्य पुत्र ही पैदा होता है।

मूल्य १०॥॥

नोट—हीन मात्र तक भी गर्भवती इच्छा सेवन कर लाय उठा सकती हैं।

पता—हकीम राजनारायण (२४) होबकाजी देहली।

संतान प्यारा बच्चा चाहिये संतान बस और नहीं चाहिये

बच्चा पान सम्मान से बचिये है जो
जुके सिर्फ पानके घर का दीर्घकालीन
रोगध हो उठेगा, बच्चा घर का एक गो
हमारी जीवन बचानी जोहार संगार,
जिसे लैंक में बेचोपार बचानों की ओर
हरी गरी हुई है मूल्य २२) पुत्र के लिये
मैनेजर २०)

बेटी डाक्टर कविशार, सत्यवती (बाक कबीर)

अपनी जीव देहली (कमला और हनीमिन्क बैंक के सम्मान)
कोटी २० बाकलर मूल्य देहली (सिन्धु संगीता बैंक)

सदा के लिये सम्मान बर्तनिक बच्चा
करने वाली बच्ची की जीवन २२) २ वर्ष
के लिये २०) और दो बच्चे के लिये २२)
इस बच्चा के लिये सासिक बच्चा बच्चा प्रकाश
जाता देहली है। दूधो हुई माहवारी
बारी करने वाली बच्ची मैनेजर २२) मैनेजर २२)

पहेली नं० ३२ की संकेतमाला

दायें से बायें

१. भारत के प्रतिनिधित्व सम्राट और हिंदी का मुद्रागत मुद्रा नाटक।
५. अपने स्वयं पर इच्छा का बहुत महत्व है।
६. चाहे लेखी बाकी में हो या हमारे दैनिक जीवन में, इसकी आवश्यकता रहती ही है।
११. विधिकरण इन क्रियाओं का लक्ष्य प्रयोग करते हैं।
१२. निर्णय के पदार्थवाची का अर्थ प्रयोग।
१३. लोम इच्छा बचने का सदा प्रयत्न करते हैं।
१४. बाद विचार के अर्थ है।
१५. कभी २ बड़ी विविधता का अर्थ होता है।
१६. यह चार अक्षरों का अर्थ है, अन्तिम दो अक्षरों से बनी वस्तु, मुख्यतः पर सर्वप्रथम जाती है।
१७. वैज्ञानिक इच्छा बहुत विचार करते हैं।
१८. कुछ विद्वानों के मत से वैदिक साहित्य में इसका महत्वपूर्ण स्थान है।

ऊपर से नीचे

१. जीवन में — ता होती ही रहती है।
२. आप इसे चाह सकते हैं।
३. एवं का अर्थ है।
४. यह क्रिया प्रतिदिन व्यवहार में आती है।
५. मयारी इसकी प्रायः दुर्घटना देते हैं।
७. कर्मकर्म अर्थ का अनुकरण है।
८. अपने धनी के छोड़ा बनाने की बहुत इच्छा होती है।
९. इसकी उत्पत्ति पानी से होती है।
१०. यह पारे — ता, उलका अथवा नहीं बनाने चाहिये।
१४. अपने अपने स्वभाव की बात है कि पसन्द करे या नहीं।
१५. व्यक्ति की शक्ति का बाधक है।

चरपटी, मजिदर और सुन्दर पुस्तकें

- १. लालक की रंगीन चरपटी, लालक के सि-
हारी जीवन की रंगीन कल्पनाएं १०)
- २. दिल्ली का इतिहास, ५० दिल्ली अभिने-
त्रियों की जीवन की एक चित्र २०)
- ३. दिल्ली का इतिहास, नये एवं पुराने दिल्ली
के जुड़े हुए मानों का संग्रह १०)
- ४. बम्बई की वादनी रातें, बम्बई के विनेमा
लेख का मनोरंजन बचानें १०)
- ५. दरजी की उद्यम पुस्तक, इसमें कपड़ा फटना
५५ चीन सिखाया गया है। १० २॥॥)
- ६. गोहागरात, यह पुस्तक आप के विचारों
जीवन की सुलभ बनाने वाली १० २॥॥)
- ७. हो- आदिवा एवम् को- मयारी २)

सुगमवर्गी पहेली नं० ३२

बै बर्तों अपने इस की नकल रखने
के लिये है, मरकर मेकने के लिये नहीं।

वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र
वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र
वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र
वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र
वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र
वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र
वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र
वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र

वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र
वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र
वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र
वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र
वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र
वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र
वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र
वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र

वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र
वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र
वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र
वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र
वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र
वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र
वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र
वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र	वि	क्र

१०० इनाम

सिद्ध योगेन्द्र कवच

सिद्ध बरीकरवा — इसके बार
करने से कठिन से कठिन कार्य सिद्ध होते
हैं। उनमें बार लिये चाहते हैं। चाहे वह
गहरा दिल क्यों न हो आप के वर ही
बावया। इसके मायोदय, नौकरी बन की
प्राप्ति सुखदा और लाटरी में जीत तथा
परीक्षा में पास होता है। मूल्य मात्रा का
२॥, चारों बार ३), सोने का २२),
सुदा कालित करने पर १०० इनाम।

श्री महाराजि आभय, ६६
लाहौर बाजार रो- १०० इनाम।



वीर अर्जुन

दैनिक वीर अर्जुन

की
स्थापना अमर खड़ी की स्वामी अद्यानन्द जी द्वारा हुई थी
इस पत्र की आवाज को सफल बनाने के लिये

श्री अद्यानन्द पब्लिकेशन्स लि.

के स्वामित्व में उसका संचालन हो रहा है। आज इस प्रकाशन संस्था के संचालकीय न

दैनिक वीर अर्जुन
मनोरञ्जन मासिक

* संपिन्न वीर अर्जुन साप्ताहिक
* विजय पुस्तक व्यवसाय

ॐ अर्जुन प्रेस

संचालित हो रहे हैं। इस प्रकाशन संस्था की आचार्य स्थिति इस प्रकार है

अधिकृत पूंजी ५,००,०००

प्रस्तुत पूंजी २,००,०००

यस वर्षों में इस संस्था की ओर से अपने मागीदारों को जब तक इस प्रकार लाभ वाटा जा चुका है।

सन् १९४४

१० प्रतिशत

सन् १९४५

१० "

सन् १९४६

१५ "

१९४७ में कम्पनी ने अपने मागीदारों को
१० प्रतिशत लाभ देने का निश्चय किया है।

आप जानते हैं ?

- इस कम्पनी के सभी मागीदार अल्पम वर्ष के हैं और इसका संचालन कभी लोगों द्वारा होता है।
- 'वीर अर्जुन' वर्ष के वर्षों की सम्पूर्ण शक्तिया जब तक राष्ट्र की आवाज को सफल बनाने में लगी रही है।
- जब तक इस वर्ष के पत्र युद्धक्षेत्र में बंट कर आपत्तियों का मुकाबला करने रहे हैं और सच्चा जनता की सेवा में तत्पर रहे हैं।

आप भी इस संस्था के भागीदार बन सकते हैं।

और

- इस प्रकाशन संस्था के संचालक वर्षों में समर्थित हो सकते हैं।
- राष्ट्र की आवाज को सफल बनाने के लिए इन वर्षों को और अधिक सज्जत बना सकते हैं।
- अपने धर्म को सुरक्षित स्थान में लगा कर भविष्यत हो सकते हैं।
- आप स्थिर आय प्राप्त कर सकते हैं।

इस संस्था का अत्यंत होशदार अपने का है। आप मागीदार बनने के लिये आज ही आवेदन-पत्र की मांग कीजिये।

मैनेजिंग डायरेक्टर—

इन्द्र विद्यावाचस्पति

श्री अद्यानन्द पब्लिकेशन्स लिमिटेड,

अद्यानन्द बाजार, दिल्ली।

वीरचक्र

जहाँ मृत्यु प्रतीति हो वहाँ वीर्य न उभावनम

वीरचक्र ६ फरवरी १९०५

उपयुक्त निरचय

"हम समय सरकार का ध्यान केवल उत्पन्न पर है। हम वही काम करते, जिसके उत्पन्न पर किसी तरह का ध्यान न हो। एक व्यवस्था को भंग कर देने के ही काम नहीं चलता; हम एक हठपूर्वी व्यवस्था तैयार न हो पायें। हमें हमसम और विपत्ति के साथ चलना है।" इन शब्दों में मारतवर्ष के प्रधान मंत्री पं० जवाहरलाल नेहरू ने व्यापारवार्त्तिक नीति को स्पष्ट किया है। उनको यह विचारना चाहिए कि विपक्षीय देशवासी स्वागत करेंगे।

मारतवर्ष के सामने आज सामयिक विपत्ति समस्या बहुत विपत्ति है, इसमें हमें देखना है कि, भारत को लौंग रिपब्लिक का जन्मदाता बन रहे हैं, वे मानते हैं कि मारतवर्ष में सामयिक समस्या अपने अस्तित्व में है। अब सरकार यदि सामयिकवार्त्तिक की सहायता कर दे, तो वह हमको भी समझा हो। आपकी ही सामयिक समस्या का रूप केवल राष्ट्रीय हो। आपका — पाकिस्तान व हिन्दुस्तान का। आप का सामयिक समस्या देश के सामने आ गई है, जिसका मूल्य रूप कुछ समय में बहुत स्पष्ट हो। आपका, वह है सामयिक संपर्क की समस्या। राजनीतिक क्षेत्र में आज काम ही प्रतिक्रियाशील सत्याप, सोशलिस्ट और कम्युनिस्ट पार्टियों के नाम से देश में और पकड़ रही हैं। हम प्रजातन्त्र के सिद्धान्त पर विश्वास करते हैं और वह मानते हैं कि मुक्तता के लिए ही अपनी राजनीतिक और सामयिक समस्याएँ रखने व उनके समाधान का अधिकार है। इस दृष्टि से सोशलिस्ट व कम्युनिस्टों को भी अपने विचारों के प्रचार का अधिकार है किन्तु इन संपर्क में एक समस्या भी है। किसी व्यक्ति का अर्थ या को हम ऐसा नहीं समझते कि हमने दे, हमने, जिससे देश का अधिकार हो। वह कुछ भी बात है कि सोशलिस्ट और कम्युनिस्ट लगातार प्रचारक लोग देशवर्ष की भी उन्नीस करने लगे हैं।

आज मारतवर्ष की एक प्रमुख समस्या उत्पन्न हो चुकी है। फ्रांस, जर्मनी, मध्य या अन्य समस्या प्रभावकार हो रही हैं के कारण परेशान है। इसका सही समय उत्पन्न हो चुकी है। हमें हमें इस समय नहीं करना चाहिये,

जिसके उत्पन्न के कारणों में किसी तरह की बाधा नहीं। सोशलिस्ट व कम्युनिस्ट विचारक आज का भारतवासी के राष्ट्रीय-कार्य की बाधाएँ उठा रहे हैं। वहाँ तक विचारक का प्रश्न है, मारत सरकार के नेता और विरोधार्थी नेहरू जी इससे समझते हैं। मारत सरकार के अर्थ की सेवा क्यों के बनाते के स्वयं की आशाएँ उठाते हैं। वे बनाते के बात पर ही लगे हुए हैं और उन्नीस विपत्ति हो उनका स्पष्ट स्पष्ट है। सोने के उद्योगस्थितियों का विपत्ति उनका अभी स्पष्ट नहीं रहा। हमें आज भी उनपर पूर्ण विश्वास है। आज ही हम कम-अर्थ-लानी को सरकार अपने हाथ में ले लें, अर्थव्यवस्था बहुत समय तक, किन्तु उद्योगों को सरकार अपने हाथ में ले और फिर नहीं, वे ऐसे प्रश्न हैं। जिन पर हम यदि बलपूर्वक हैं और विपत्तियों के आधारे में आज विचार करेंगे, तो स्पष्ट हम स्पष्ट से हुए करते हैं। उद्योगों का राष्ट्रीयकरण सामने है न कि स्पष्ट। स्पष्ट तो बलवर्ष है और आज के आचार्य-कार्य-काल में बलवर्ष राष्ट्रीयकरण की प्रेरणा की उत्पन्न की हुई है। इस समय को हमारे नेता समझ रहे हैं। पं० नेहरू ने और कामों के आधारे उपस्थिति से इस समय पर हठी दृष्टि में विचार किया है। विरोध में वह स्पष्ट कहा गया है कि "प्रमुख बाधा उद्योगों को छोड़कर सरकार नये उद्योगों का राष्ट्रीयकरण करने। पहले हमारी शक्ति बाधा उद्योगों में स्पष्ट न होकर नये उद्योगों को बलवर्ष में लगानी और हम उत्पन्न-हृदय में बलवर्ष दे सकेंगे। यदि सरकार बाधा उद्योगों के राष्ट्रीयकरण में अपना अपना भ्रम करे तो ऐसा भी समय आ सकता है कि उनके पास नये उद्योगों को बाधा करने के लिये पैसा भी पास न रहे। अतएव आज हमें नये उद्योगों को स्थापित करने की ओर विशेष ध्यान देना चाहिये न कि बाधा उद्योगों को।" उद्योगस्थिति के हाथ से लीजने में। पं० नेहरू ने इसके नाम वा भी स्पष्ट कर दिया कि पाच लाख का बाधा कुछ और महत्वपूर्ण परिवर्तन भी हो सकेंगे। फिलाहा हमें उत्पन्न-हृदय के लिये भी अपनी समस्त शक्ति अर्पित कर देनी चाहिये।

स्पष्ट, यही विचारधारा है, जिसको और हमने इन पक्षियों में लिखते सारा यह कहकर स्पष्ट किया था "हमारे दृष्टि-निर्माणा माधुकर के आधारे में आज हम अपने का निर्माण न करें। व्यावसायिक और औद्योगिक प्रगति व उत्पन्न हो उनका एकमात्र लक्ष्य होना चाहिये। हमारी सरकार हठी दृष्टि में प्रगति कर रही है। निर्बल में के राष्ट्रीयकरण का निर्माण यह बात का स्पष्ट है कि हमारे नेता सामयिक के समर्थक हैं, किन्तु उन्नीस साथ ही वे बलवर्ष में

आकर आज भी मुख्य समस्या से उठकर बलवर्ष नहीं केला चाहते, और उन्नीस कम्युनिस्ट व सोशलिस्ट विचारक रहे हैं। वे तो आज उत्पन्न के मार्ग में बाधाएँ उठाकर देश के बलवर्ष नया संकट लाना करने से भी नहीं चुकते। यदि देशवासी विपत्ति को पूर्णतः न समझें तो यह समस्या है कि सामयिक समस्या आज स्पष्ट स्पष्ट पर हठी हो जाय।

स्व० सुभाषचन्द्रजी चौधरी

हिन्दी की सुप्रसिद्ध कवयित्री एवं आधुनिक आधुनिक सुभाषचन्द्रजी चौधरी का सामयिक देशवर्षात्मक मोक्ष उद्देश्य के कारण हो गया। हिन्दीसाहित्य की दृष्टि में जिन महिलाओं ने मार्ग लिया है, उनमें आधुनिक सुभाषचन्द्रजी का अपना एक स्थान था। 'सुभाष' नाम की मराठी बहू तो कभी बासी रानी थीं। इस कविता के कारण आपकी खाति हिन्दी सभार में बहुत बढ़ गयी थी। 'सुभाष' और 'जिन्दगी' नामक पुस्तकों पर बारों को बार लेख लिखा-पुस्तकालय की हिन्दी साहित्य समेलन की ओर से प्राप्त हुआ था। आप कामों के कारणों में भी बहुत समय तक भाषा लेती रही और इस कारण कई बार के बलाघात भी करनी पड़ी। आज हम आप मूल्यवार्त्तिक अस्तित्व की स्पष्ट थी। आपका समय बाधा जितने में १९०५ ई० में हुआ था। आपका विचार-बलवर्ष के प्रगति करने का लक्ष्यवार्त्तिक चौधरी के साथ हुआ था। आप अपने परिवार में पति के अतिरिक्त तीन उद्योग व पुत्रियों को छोड़कर छोड़ गई हैं। मारतवर्ष मारतवर्ष आपकी दिवंगत आत्मा को खाति प्रदान करें।

हिन्दुसमा को राजनीति से संन्यास

हिन्दु महासभा की कार्यप्रणालि में क्या के स्वयं और कार्यप्रणालि को बदलने की विचारणीय है, उन्नीस हम स्वागत करते हैं। हम साम्य से हम मूल का प्रतिपादन करते रहे हैं कि हिन्दु महासभा को राजनीतिक सामयिक क्षेत्र के क्षेत्र कर सिद्ध सामयिक क्षेत्र तक अपने को सीमित कर लेना चाहिये। हिन्दु समा में नवजीवन का उत्पन्न करने समय राक्षस अन्धकार ने समा को यही परामर्श दिया था। हिन्दु भाषा की कम-जोरी का वास्तविक कारण कामों की अस्तित्वमयवाणी नीति नहीं थी, प्रमुख हिन्दु भाषा की सामयिक कटिबा और दुष्प्रभाव थी। मारतवर्ष, मारतवर्ष, कमना बातिहरे मारि कुमायशो के कारण ही हिन्दु भाषा का मारतवर्ष मय

भीनों हो गया था। हमारी के कारण हिन्दु भाषा का विचार परिवार लगातार हो रहा था। यह देश का और उन्नीस अस्तित्व हिन्दु भाषा का उन्नीस में हिन्दु समा के नेताओं ने राक्षस अन्धकार के उन्नीस का विचार किया। अस्तित्वमय की विपत्ति सामयिक कला को वे नष्ट करना चाहते थे, हिन्दु समा की वेदी से वे भी उन्नीस रोषक करते रहे और देश लगातार सामयिक-कला के लगे में बलवर्ष गया। हिन्दु समा के अस्तित्व २० वर्षों पर एक दृष्टि बलवर्ष से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि कम-जोरी की कम-जोरी-बलवर्षा ही उन्नीस एकमात्र कारण था। उन्नीस-अस्तित्व के लिए अभी उन्नीस के अस्तित्व कार्य नहीं किया। आज समा के नेता यह अनुभव कर रहे हैं कि उनको अपना मार्ग बदल देना चाहिये। इसलिये हम इस विचार का अभिप्रेत करते हैं। आज भी उनके सामने विपत्ति कार्यप्रणालि हीन परिवर्तनों को हुए करते उन्नीस, स्वयं और प्रतिक्रियाशील भाषा में परिवर्तन करने के लिये उन्नीस कार्यप्रणालि को मारतवर्ष परियोजना व त्याग करना होगा।

सामयिकवार्त्तिक का अन्त

इसके साथ ही हम यह न कहकर हिन्दु नेताओं के साथ अन्त्यार्य करें कि उनकी सामयिकवार्त्तिक अस्तित्वमयानी मनो-हृदय और कामों की अस्तित्वमयानी नीति की प्रतिक्रिया के कारण रोषक प्राप्त कर रही थी। इसलिये आज हम हिन्दु महासभा के नेताओं की हम मूल का हृदय समर्थन करना चाहते हैं कि सामयिक में सामयिकवार्त्तिक को किसी तरह खत नहीं करना चाहिये। किसी भी कार्य — हिन्दु, सुभाषमान, सिल या दूसरे की सभा राजनीतिक दृष्टि से स्वीकार नहीं करनी चाहिये। सामयिकवार्त्तिक सुभाष और किसी संवाद विपत्ति को स्पष्ट नहीं नहीं मिलाता चाहिये। केवल अस्तित्वमय या हिन्दु महासभा का सामयिक संस्था रूप नहीं, बलवर्षी पाँच का भी अस्तित्वमय रूप आज समात कर देना चाहिये और समा के कारण में किसी भी कार्य की दृष्टि से नहीं, नागरिक की दृष्टि से ही विचार करना चाहिये। यदि कम-जोरी दृष्टि को परखे अपना लेती, तो सायद सामयिकवार्त्तिक प्रतिक्रिया हटते बुधित कर में न फैलती —

सौराष्ट्र प्रान्त का उद्घाटन

१५ फरवरी को भारत के उपप्रधान मंत्री सरदार वल्लभभाई पटेल ने सौराष्ट्र के नव-प्रान्त का अपने क्रम-क्रमसे उद्घाटन किया। देशी विराटों की एक नीति में सरदार पटेल की यह आतिथीय निष्पत्ति है। भारतीय इतिहास में यह ऐसा अमूल्य क्षण है जिसे आधुनिक इतिहासकारों को एक बार याद रखनी चाहिए।

नवानगर के काम साहब ने रायप्रमुख के रूप में, श्री यू. एन. देवरा ने प्रधान मंत्री के रूप में व अन्य मंत्रियों ने विशेष रूप से आभारित एक इलाक़ में शरण ग्रहण की।

आदिवासी के एकीकरण में महात्मा गांधी की भी बड़ी भूमिका थी। उनका एक सत्य एवं प्रभुत्व का प्रचार हुआ।

यू. पी. असेम्बली की सीन-पार्टी मंत्री

कुलाल की भाषा सभा में १० वर्ष तक विरोधी पार्टी के रूप में रहने के पश्चात् दुर्लभ भाषा भाषा सभा में जाने के १६ वर्षों के उपरांत करने का निश्चय कर लिया है। वस्तुतः कोलकाता प्रजासत्ताक राज्य में चुनाव होने के कारण प्रजासत्ताक राज्य के विरोधी पार्टी स्थान को उपभोग है और न आचार्य। कोमिशन सरदार ने शरण ग्रहण के आदिवासी की भाषा का आचार्य ने ही किया है।

भारत में विदेशियों का प्रवेश निषिद्ध

‘इतिहास गद्य’ की विदेशी आशा को चोखाती की गई है कि नागरिक अधिकारों की भाषा के विना कोई भी विदेशी भारत में प्रवेश नहीं हो सकेगा। यदि विना आशा के कोई विदेशी अधिकारी होता तो उसे नगर नगर कर लिया जाएगा। किसी भी विदेशी को विदेशी, प्रवेश, प्रवेश और विदेशी की विभाग है नौकरी नहीं हो जाएगी।

दक्षिणी रियासतें बम्बई में सम्मिलित

कोरगापुर के आतिथिक दक्षिणी रियासतों के अन्य सब नरेश बम्बई में प्रधानमन्त्री की सेवा में मिले। कुछ विचार विनिमय के पश्चात् — अपने एक सम्मेलन पर हस्ताक्षर कर दिने। इस सम्मेलन के अनुसार उनकी रियासतें बम्बई प्रान्त में मिला दी गई हैं।

जुनागढ़ की रियासतें भारतीय सभ में

पञ्चमि भारत और गुजरात की रियासतों के गुजरातियल कमिश्नर श्री सी. पी. नानकपुर ने, जो इस समय बम्बई सभ के अध्यक्ष हैं, मांगल, मानवदार, बनवा सरदारगढ़ और बाब रियासत के जनमत संग्रह का परिणाम घोषित कर दिया है। इन पांच रियासतों में भारत के पक्ष में ११३६५ मत



आये और पाकिस्तान के पक्ष में सिर्फ ३६। जुनागढ़ का मतसंग्रह होना अभी बाकी है।

कुलाल पूर्वी पञ्जाब में

कुलाल के नवानगर के अपनी रियासत की प्रजा की हस्ताक्षरों कुलाल को पूर्वी पञ्जाब में मिलाते की स्वीकृति दे दी है। रियासत उन्मुख की पूर्वी पञ्जाब में मिलाई जा रही है।

दक्षिणी की मुस्लिम रियासत

हरी प्रभु बगवानगढ़ के नवानगर के अपनी रियासत को मद्रास प्रान्त में मिलाते की वस्तुतः प्रकट कर दी है। यह रियासत भी मुस्लिम मद्रास में मिलाई जा रही है।

स्वतन्त्र भारत का प्रथम रेलवे बजट स्वतन्त्र भारत का, १९५८-५९ के लिए, रेलवे बजट भारतीय पार्लियामेंट में पेश कर दिया गया है। बजट को प्रस्तुत करते हुए रेलवे सचिव श्री बालभद्राई ने घोषणा की है कि रेलों के क्रियाओं में और प्रयत्नों में रुक नहीं होगी। कुल कामदानी १२ करोड़ ५० लाख ८० होने का अनुमान है, बिजले प्रभुत्व से उधार की गई वनराशि का २२ करोड़ ५३ लाख ८० लाख फट कर ६ करोड़ ८० लाख ८० वनत होने की आशा है।

कुमदार दोहे

‘गुलाब’

हैं गईं बाबा सभा की, लीग पार्टी मग।
हाथ। कुनी बर ही हम डू, सब ही रहि गये दग।

राजनीति में, मेहरबा, अब न ब्रह्मो दाय।
भोखकर ने मान ली, बनता की वे माग।

यू. एन. को. में खुने ना, कोऊ इतरी बा।
भी आचगर भी जिर, लापि समन्दर सा।

मेहक और पटेल में, भये बहुत मयसे।
अब विद्यावा का तुना, बन ही खूत उके।

बन देको तब पर पकड़, आरत में है मान।
तब प्रियो की मिथी, बार, धुर में पा।

बैठल पुलिह दबाव से, हृदय न बलें, बार।
सावे तातें अप्र में, और दबा लकर।

राज बर ही मी. है।

हिन्दू महासभा की राजनैतिक रूप समाल

बलिव भारतीय हिन्दू महासभा की कार्यप्रणिति में क्या भी राजनैतिक प्रवृत्तियों को स्वयंश करने उसे स्वयंश करने में लगने का निश्चय किया है। आचार्यिकों को आचार्य और दक्षिण को हिन्दू महासभा के निर्माण के लिये विभिन्न लक्ष्यों का आकृतिषण तथा कार्यक्रमों को इस करने का प्रयत्न करेगी। आचार्यिकों का मुकामोत्तर करने के लिये आचार्यिक प्रतिनिधित्व को हटाने की भी क्या ने मंगी की है।

गांधी जी की हत्या की जांच

गांधी जी की हत्या के पकड़न का अनुसंधान करने में लगभग १०० पुलिस अधिकारी लगे हुए हैं। पूरा के ‘हिन्दू राष्ट्र’ के मेनेक एन. बी. आये और ब्रह्मचर नगर के फलने — इन दो व्यक्तियों को पुलिस ने बड़ी आवाजों के बाद चालाकी से पकड़ लिया है। पुलिस गांधी जी की हत्या के दिन से इन दोनों को ललाह कर रही थी। इन दोनों के पकड़े जाने से हला की पंच लगभग पूरी हो गई है। मामलों को अदालत में पेश करने के लिये पुलिस

विस्तृत जानकारी बयान कर रही है। अन्तर्गत में कोई बाधा उत्पन्न न हो सके इसके लिये दिल्ली के लोक अभि-नर ने पदविषयक एवं कर्तों पर विचिन्तन किया विश्व है।

बी. जी. वेल्सों द्वारा गये

आरसेलव के प्रधान मन्त्री की परम डी० वेल्स बुलाये गये हार गये और उनके स्थान पर ५० वर्षीय वेल्स की क्री कोयेलों प्रधान मन्त्री चुन लिये गये। डी वेल्स गत १६ वर्षों के निरन्तर आरसेलव के प्रधान मन्त्री ने।

बर्मा में भारतीयों पर प्रहार

बर्मा में भारतीयों के गत २५ लाख एकड़ भूमि है। बर्मा की सरकार हारे देश की भूमि का राष्ट्रीय करण करने की योजना बना रही है। इसके अन्तर्गत भारतीयों की भूमि उनके हाथ से निष्कास जाएगी। भारत सरकार एक भूमि का अनुमान प्रकट करने का प्रयत्न करेगी।

फिलिपीन्स विभाजन के लिये अन्तराष्ट्रीय सेना

एक राष्ट्रीय फिलिपीन्स कमीशन ने अपनी विशेष प्रस्तावित करने फिलिपीन्स के विभाजन को विनियमित करने के लिये अन्तराष्ट्रीय सेना एक अन्तराष्ट्रीय सैन्य सेना के निर्माण का अनुभव पेश किया है। फिलिपीन्स की स्थिति इस समय अत्यन्त गम्भीर है और भारत लोगों का स्वयं देश के अन्तर्गत् बाहर बनकर कार्यमें देश के निर्माण को दक्षिण के द्वारा बदलने की आवश्यक को शिष्टों पर रहे हैं। अन्तराष्ट्रीय सेना के विना भारत पन्थवस्था की स्थापना नहीं हो पा सकती।

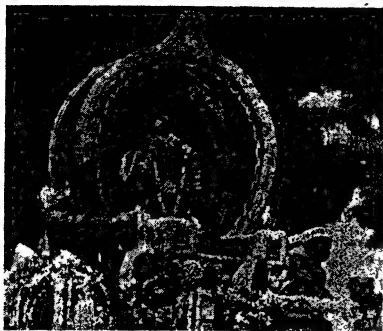
भारत का विधान पूर्ण

भारत के विधान का मसविदा तैयार हो गया है। यह विधान ३०० पृष्ठों में है और इसमें ३०० आचार्य व न परिशिष्ट हैं।

चीन की ५० करोड़ डालर

चीन की राजधानी कुमन्दन की मासि के लिए को प्रोत्साहन वर्षों १९५० का यह इस समय निर्माण स्थिति में पहुँच गया है। कम्युनिस्ट सेना का कुमन्दन पर अधिकार कर लेगी यह कुछ नहीं कहा जा सकता। ये बिबेकट ट्रैन न नागरिक सरकार की सहायता में चीन की सहायता के ५० करोड़ डालर के कार्यक्रम को स्वीकार कर के लिये अन्तराष्ट्रीय काय व से कहा है। इस राशि से आन्तरिक सामान सेवा बाधेगा और पुनर्निर्माण योजना पूरी की जायेगी।

महान् नेता का अंतिम भौतिक समारोह—स्थि-विसर्जन



प्रयाग में हनु रथ पर महात्मा गांधी की अस्थियां विधियां मंगल १७ जन के हेतु ले आई जा रही हैं। मन्दार पटेल व पणत रथ पर दंडिम कर रहे हैं।



प्रयाग में महात्मा गांधी की अस्थियों के रथ पर भारतीय विमानों के झुंड़ कर पुष्प-वर्षा कर रहा है।



प्रयाग में हनु नौका पर गांधी की अस्थियां विधियों में प्रसारित करने के लिये ले आई जा रही हैं। प० नेहरू विधियों दिलाई रहे हैं।



प्रयाग में प० नेहरू अस्थियां ले जाने वाले रथ को पुष्प दानों से सजा रहे हैं।



विज्ञान में गांधीजी के अन्त्य को अवस्थित किया जा रहा है।



विज्ञान में राष्कषाट पर स्मारक के लिये विचार स्थान

२६ जनवरी को छारे दिन गांधीजी को हत्या कायायन कराया गया है कि दिन के अन्तिम में उन्हें मृत बन्धन माहूम होने लगी। अनेक विधान के मसविदे की तरफ हवाफ करते हुए, जिसे तैयार करने को जिम्मेवारी उन्होंने भी दी, उन्होंने आग्रह से कहा — 'मैरा फिर एस रहा है। फिर भी इसके इस्ते पुरा करना ही होगा। इसके बाद है कि रात को देर तक बचना होगा।'।

आखिरकार वे २। बजे रात को सोने के लिए उठे। एक लकड़ी ने उन्हें याद दिलाया कि आपने हमेशा की कपड़ों नहीं की है। 'अच्छा, हम कपड़ी तो दो मैं कपड़ा कनका' — गांधीजी ने कहा और वे दोनों लकड़ियों के कपड़ों पर विन्यासोपयोग के वस्त्रों का भी लपेट, लपेट को तीन बार उतारने की कसरत करने के लिए गये।

हत्या की तरह काय

मिलने में डेढ़ने के बाद गांधीजी आम वीर पर अपने हाथ गांध और लुटेरे धंसा करना करने वालों से बचना वे। ऐसा करने में उन्हें सफल नहीं, बल्कि ऐसा करने वालों की मजबूती पर ही बलब कनका पड़ा था। मन वे तो उन्होंने अपने आप को इस बात से एक करते थे कठोरता बना लिया था, आखिर कि बलबल हूँ कि बलबल करी को इन छोटी-मोटी सेवाओं की बलबल थी। इसके अन्त में इन पर के कुछल बलबल करने काय के शोक के बाद मन को हलक करने वाली बातचीत को हंसी-मुस्कान को बोझा मोका मिलाया था। अपने मजाक में भी वे विहंगम होकर बैठे थे। गुजरात रात को वे आग्रह की एक मजिहा से बातचीत करने लगे, जो अंशोम से मिलने का गनीमी। उन्होंने लकड़ी लकड़ियाँ लकड़ी न होने के कारण लगे बांध और कहा कि अगर रात नाम लुटेरे मन-मनिर में प्रसिद्धि होला, तो इन बीमार नहीं लकड़ी। उन्होंने आग्रह कहा — 'लेकिन उनके जिन्हे लकड़ी की बलबल है।'।

एक लुटेरे आग्रहवाली माई से बात करते हुए गांधीजी ने यह बात फिर दोहराई, तो उन्होंने आग्रह की बात करने आग्रह में बाहिर की थी: 'इन्के लकड़ियों के बीच शान्ति, अंधेरे में लकड़ियों का लकड़ी निपटारा में आग्रह देना कलौ होनी।'। बातचीत के दौरान में 'लकड़ी लकड़ियों' का शिक जाने पर गांधीजी ने कहा: 'मैं लकड़ियों को मेरी लकड़ी लकड़ियाँ बनने देता हूँ। लेकिन हर-अच्छ इसके अन्त की बलबल नहीं है। यह छोटी-सी बात-बोल वन-क लकड़ी की, वन-वन गांधी भी तो न-गये।

१. जनवरी को कुछ गांधी की प्रेक्षा की तरह १॥ बजे आग्रह-आग्रह आग्रह के लिये उठे। आग्रह के बाद वे अग्र करने बैठे और योगी हैर बाद



राष्ट्रपति के वेलिंग्टन लुटेरे मिन

राष्ट्रदेव गांधीजी के अन्तिम २४ घण्टे

[भी प्यारेलास]

लुटेरी बार कोभी नींद लेने के लिये डेहे।

आग्रह बने उनका साप्ताहिक का वह था। मेरे कमरे में से गुजराते हुये उन्होंने कोमल के नये विधान का मसविदा डुके दिया, जो देव के लिये उनका आखिरी बर्तमानमा था। इसका कुछ हिस्सा उन्होंने सिक्की रात को तैयार किया था। इन्होंने उन्होंने कहा कि इसे 'पूरी तरह' होकर को। 'इतने कोरे विचार लुटेरे गया हो, तो उसे तिस्र बलाते, कनोकि मैंने इसे बहुत बचकट की हालत में लिया है।'।

साप्ताहिक के बाद देहे कमरे में से निकलते हुये उन्होंने एक कि मैंने उसे पूरा पढ़ लिया था नहीं। और इसके आगे कि मोनासासो के अपने लकड़ियों की प्रयोग के आग्रह पर मैं इस विषय पर एक विन्यासी लिख-कि मद्रास के लिए पर लुटेरे लुटेरे बलब-कट का फिर बाद आग्रह किया था कनका है। उन्होंने कहा — 'बरा का आग्रह-विन्यास विन्यास होकर रहा है। अगर नेप कनका है कि मद्रास बेहे आग्रह में, जिन्हे कुरात ने मारिख, लाफ, गुंगली और, लैसा हलती कनका लाइव में दिहे है — कई हिस्स की कनो कोरु कनो की तो बात ही बाने दो — अगर लोम सिर्फ अपनी काय कामगी का संयम कर कनोम कनका बाने, तो उन्हें लुटेरे मजने की बलबल नहीं है।'। मैंने अपनी कि आग्रह आग्रहकी तैयार करने का बचन दिया। इसके बाद वे मजाने बने गये। वह वे लकड़ कोरु, तो उनके बचन पर कनो लकड़ी नकट जाती थी। सिक्की रात की बचकट मिन नहीं थी और दोहरा की बचकट आग्रह उनके बेहरे पर बचकट थी।

उनका आखिरी बर्तमानमा

गांधीजी लिखने के अपने लेखना के अग्रह को पूरा करने के बाद गांधीजी ने हाइने नी बने आग्रह के का मोहन किया। अपनी पार्टी को सितर-सितर करने के बाद वह पूरा अंगल के गांधी में अपनी 'हरो या मरु' की प्रविष्टा पूरी करने के लिए मेरे गांधी भीमपुर गये, तब से वे निपटित रूप से बगाली का अग्रह करने बैठे। वह मैं विधान के

मसविदे को देहरावे के बाद उनके पास ले गया, तब वे लुटेरी मोहन ही कर रहे थे। उनके मोहन में के-के कोमल मी: बकरी का दूध, पकड़े हुई और कनो आग्रह, वरते और बलबल का अग्रह, लकड़ नीम और 'पूरा कुमारी'। उन्होंने अपनी विशेष वस्तुओं से मसविदे में बहाई हुई और बकरी हुई बातों को एक एक करके बैसा और पचासी निवाओं की वस्था के बारे में जो गलती पर गई थी, उसे सुधार।

उनकी अन्तिम विन्या

देहरा को लुटेरी अग्रह लेने के बाद गांधीजी की हृदय वीर से मिले। की वीर से और और लुटेरे के अग्रह 'अग्रह आग्रह' की कनका और एक अंश व दोस्त के लत के कुछ लिखे लकड़ उन्हें सुनाये। इनमें लिखा था कि फिर लकड़ कुछ लोग बरी लतलत के लत वरिखत मेरक और लकड़ वरिख के लत डूट बलबने की कोशिस कर रहे हैं।

बादें चार बने आग्रह उनका हाथ का बाना बाई। इस लकड़ी पर उनका यह आखिरी मोहन था, लिखने करिब करिब लुटेरे की ही वन वीरें आग्रह थी। वनकी आग्रहकी नेक वरिखत के हाथ हुई। मिन विन्या पर बर्बा हुई, उनमें से एक के लिनेट की दफ्ता को लुटेरे से लिए वरिखत के विन्यास किया बाने बाबा कनका प्रजा था। गांधी की की वह लकड़ दूध थी कि विन्यासलत के लिखने में देहे आग्रह मीर के के लिनेट में किरी बरर की डूट देहा होना बकी लकड़पूरा वात होनी। वरिखत से उन्होंने कहा कि आग्रह मैं इसी को अपनी आग्रह वया के आग्रह का विन्यास कनकांगे। आग्रह के बाद वरिखतकी डूट से मिलेंगे; मैं उनसे भी इसके बारे में बर्बा कनका। अगर लकड़ी डूट, तो मैं रारील को अपनी बर्बा बाना लुटेरी कर डूंग और लत रिक शिकी नहीं होऊँगा, बच तक होने के बीच डूट काग्रह की कोशिस करे। इस मूरा पर पूरी तरह बाने में कर डू। आग्रह — मेरेगा में बाने के पहले न्यो हो गांधी की गुलशाला में मैंने के लिए उठे, वे मुझे: 'अब डूके आग्रह

बलबल होना पड़ेगा।'। राते में वे उस आग्रह को अपनी 'बकरी लकड़ियों' आग्रह और मूरा के लत वन लकड़ होले और मजक करले रहे, वन लकड़ वे उठे है आग्रह-मेरेगा की कोशिस पर लगी लकड़ मने।

मिन में बच दोहर के पहले आग्रह गांधी भी के लिये कनके आग्रह का एक लकड़, तो उन्होंने आग्रह देहे हुये कहा: 'तो डूम डूके होरी का बाना लिखावी हो।'। आग्रह ने बचकट दिया: 'बच तो इसे कोरों की लुटेरे लकड़ी थी।'। उन्होंने लुटेरे: 'एक वीर को लुटेरे लुटेरे मी नहीं, उठे लकड़ से कनका बाने मेरे लिये बरी वात नहीं है।' और हलबे लगे।

'रात! रात!'

बच गांधीजी आग्रह-लत के बीच लकड़ों के लिये राते में बलबे बने, उन्होंने आग्रह में आग्रह होने लगे बानों के नमकरी का बचकट देहे के लिए लकड़ियों के बने के बाने लकड़ उठा लिये। एकरक मीर में से कोरे रातिनी कोर से मीर को बरिख लुटेरे उठ राते पर बाना। लुटेरे मूरा से यह बोझ कि वह आग्रही बाई के गंध लुटेरे को बाने वह दया है। इसलिये उनसे उठ को एला करने के लिए लिखक कनोकि आग्रह को लकड़ों की हेर हो लुटेरी थी। उनसे राते में बाने बाने आग्रही का हाथ पकड़ कर उठे लुटेरे की कोशिस थी। लेकिन उनसे कोर से बचकट दिया, जिन्हे उठके हाथ की आग्रह मजबूतिया, माता और बाई का लकड़ लोम लोम लिये गये। लुटेरी की वह लिखकी हुई वीरों को उठाने के लिये लुटेरी, वह आग्रही बाई के लोमने लकड़ हो गया — हलबल नकरीक कनका का कि सिलोने से लिखकी हुई लोकी का कोल बाई में बाई के कनो की पत में उनका डूमा मिला। तो रात बलबलें बाली बांटेमेरिब सिलोने से लकड़ी लकड़ी लोम लोमिंग लुटेरी। लकड़ी लोकी नांम से दाईं हंफ लकड़ और मजक देहा से बाइने लीन हंफ रातिनी लकड़ डेठ की रातिनी बाई में लगी। लुटेरी लोकी मजक देहा से एक हच की लुटेरी पर रातिनी लकड़ लुटेरी और लोकी

[रेश डू २१ पर]

(विस्तृत कहानी के रूप में)

रविशा की विनय भरी आंखों की चुभ चुभाना की उरीय में दाख सफ़र । और वह कर भी क्या कर सका था । पसिमा द्वारा रिहाय गार कम्पे की ओर जाते २ वह टिकट गया । न जाने क्या लोच कर वह लोक में आया । चारों तरफ एक लीक छवि शास कर वह वहां का पूरा परिचय प्राप्त करना चाहता था, एकएक बाहर गली के चोर गुप्त थे वह कुछ चकर उठा । वह और गुप्त मिलकर हमर की का रहा था इच्छे वह और कक्षा और कम्पार बन्दर से मर कर लिया । कम्पार बहुत बड़ा तो नहीं था पर सभा हुआ था । एक नका वा पक्षम वा विल्ल के था । शीशे खरित एक बड़ी की बालगारी कोने में लगी थी इच्छे रिहाय हूँ गिरा टेलिक, गेन कुर्सी बर कपड़े से कसा था । वर एक ही छवि में देख कर उसने दरगावा बन्द करना चाहा पर खर की विटकी टूटी हुई थी केवल मुट्ठी को घुमाने से ही दरगावा बन्द हो सकता था । देखकर उरीय का माया उन्नम ।

उत्तने नेने उठाई और दरगावासे ब्रजा की पर वह तो बन्दे थे हट वरकी थी । उरीय कुछ चकर गया । एक दरगावा ब्रजा था, छापर हूटेर कम्पे से खुलता था । वह वरक बन्द था । एक कक्षावा को निष्कर्म की को चौक में खुली थी । उरीय पाव का कर लिफटिना देखी । दोनो में बौदे के लीकने थे । उरीय का बहाए टट गया ।

आखिर चारों तरफ से निराश हो कर उरीय चैपम से कुर्सी पर का लिप और रिहाय में मान हो गया । जैसे उसके चारों ओर मोत मबरा रही हो । जिस कर के उरुच गलियो में हिंदुओं को मारने के लिये मोर्चा लगाए लखे हो—वह बादमी सरल आर एक हिन्दू को देखे लिफटि होयेगा । दो चार को वह खानाना मर कक्षा है — उसने अपनी पेट की केव बरपना कर देखी — उसका रिहाय हटिवा था । पर गोलियां केवल डीन हैं — पर बर लख गया तब तक आया । तो सफा है ये लोग उसे छेड़े ही नहीं — हट पर उसका चिच उरवाग नहीं था ।

हरी उन्नमन में था कि एकएक बाहर से बहुत से आदमियों के शोखने की आवाज सुनाई दी । छापर चौक में बहुत से बादमी लखे वातचल कर रहे हैं । उरीय ने निष्कली परखे ही बन्द कर दी थी — अब कुर्सी से उठ कर लिफटि पर जान लगा दिए — अन्धका चारा पर बाहर बन्दे में कुछ टीका नहीं ।

वातचील कापी लवन्मसा से और जवाह दूरेक ला रही थी । छापर उन्ने



बसी स्वप्न में ही बन्हास न था कि पाव के कम्पे में एक शत्रु पक्ष का आदमी उन की गुप्त कक्षा हट रहा है ।

‘देखो मिर्बा, यह गोपाम ठीक है कि नहीं — यह लोचने का मोक्ष नहीं । खर पर एकी है और क्षम की बड़ा है । हट स्वप्न न बर कर का हट मिर्बा ही हुये हैं । हट स्वप्न को को कक्षा, ठीक ११ बजे पक्षिम बाते नाके-से दमला लोचने । खर रमपना के बहावे में बसा होना । मिर्बा द्रम को बन्हास की उरवाते जाना । गो-राम में हो की रह मागे होये । क्षाच के लिये एक ही बरपी है ।

पर वो इलाका क्यों हुआ है वहां के बनिप तो वेपार हैं कई चौकीदार रात मर पाए हैते हैं, आगवा डुनते ही उरीय उठ कम्पेकी हुई आवाज को गहचान गया आलाचि के बरते बीनी न निष्कलासेते ।

‘द्रम नहीं वमकते दूर, बरा रहनेपासे बाला हैं बन्दे पक्षे आशमी साथ ही डर-पक्षी के बरते बीनी न निष्कलासेते ।

बार, ला वाहर यह भी लख ही रहेगी मैं लाभा द्रम मल के यहा से १०००) का कर्बदार हूँ आर मोक्ष से उसको गिरा कर वर कक्षा बरा कर आऊंगा — हां डा उसकी बड़ी हुई होत लोने से मरी हुई है — एके मोटी और मदी आगवा बाते आदमी ने कहा

हकीम वाहर, यह लोके भी शोर मचाते हैं की आगवा गली के दुर्गक पर रक्ता निस्से पर की हिचात रहे और द्रम हामीम, मरनेसे के वर को मैं बन्द होना — और तो चालीख बवान गुलाय हैं उनकी रोटी का हन्वायम तो हो ही गया ।’

‘बनाम को तो ला दी कर लख और कुछ निप वेपार बैठे हैं — वर, हरादे की बोर है !’

‘स — अब वरो को बाधो — रोपार रक्ता । ११ बजे भदे रलो’ — लास लाम कर के कुछ बाहर चले गए और हां बर बन्दर का गए । उरीय साउ रोके लिफटि के साउ उठी परब देव था । उने बीनन के आहार मर नहीं का रहे थे । ये लाना लाने बन्दर भापने और उन्ने पता चल नायमा । गहिरन का एला कुनर भीक मरुता बरनी दूधे मरोषता हुआ

चोकी रोके आगवाय के कम्पे में

कुर्बा नी

[कुर्बा नीया विष्कलता]

खण्ट होती रही उरके बाद वर निस्-बन्ध । उरीय ने वमक लिहा वर बाने पीने बन्दर चले गये हैं ।

उरीय ने चोचा ऐसा मोक्ष फिर न लिफेगा । उसने कुछ लोचकर कपरी की क्षमगारी लोकी, कन्पे भरे द्रम ने पर उरीय ने उसमें से एक शेखनी की हुई दुर्डी रोनी चुन की । वह स्वर्ग कोट न पड़ेना था, फिर भी खाली था । शेखनी पवन कर रोपी हाथ में ले की और दरगावा लोच कर देला गेहरी लाखी थी । पाव के कम्पे में रोहानी थी पर हलचल नहीं । उरीय ने बाहर आकर दरगावा मुक्के से बन्द कर दिया और चौक में का गया । बाहर निष्कलने का उपाय लोच ही रहा था — रो निष्कलो की वातचली दुनार है ही, उरीय बहावे में रही बरपी के रोके लिफटि गया । टीन का बरा दरगावा लोच कर दो युवक बन्दर का गये । दोनो लापरवाही से वातचली करते करते वही लखे हो गये । वे लोग उरीय के निष्कला सामने थे पर आपनी बातों में हलने मस्त थे कि कुछ देख न सके ।

एक युवक को कपेचाकृत उमर में छोटा पा, रोख कर कमी पाने था, हूराव बड़ा और रदियन था, वाय की अमानकता उसके चेहरे से बरल रही थी । परखे थे दोनो कंदे कीरे वात करते रहे को खोख न डुन वरक, पर एकएक परखे युवक की लोचका आवाज ल को हो गयी । वह बर रहा था —

‘दुके द्रम बन्दर क्यों वमकते हो का, बर वमप भापे तो बैक लेना खुरोद कमी पीबि न रहेगा । हकीम वाहर ने कहा हन गली की हिचात बरने पर ले लें — ठीक है, बान पर लेखकर बने । पर द्रम को बार बार करते हो कि रोके बिप कुछ न होना । आवाज में कुछ सुलहाट और लोच था —

दियल ब्याकि कोर से उरका मार कर हट पक्षा — करे खुरोद, दू धामीर का बैदा है, आराम में लेना है, हरी से कक्षा है । अगार दू बानने में रिम्पत मखल करता है तो बर बन्हा है ।’

‘देको बन्हाका, मैने लोच लिहा है कि एक न एक हिन्दू की गदन आग बानने हाथ से बरदू था ।

मिर्बा बाननी दूधे मरोषता हुआ फिर हट पक्षा — ‘यह दुम्पारे फिद न

होगा — यह तो हट रिम्पत कर और हन हाथी कर कोर है — क्षाच निर मर में सात कपिरो को हन हाथी ने बरदुम पुबुच रिहा — फिर भी ये बाव, कक्ष रहे हैं — क्षमी तो छुदे की बार भी लाल नहीं हुई । बर उर शामलाक की छापी पर गुप्त लाना तोरो पक्षा, रोला हट बहावे से ले, नील बहावे से ले । दुके हली आई — करे बकिर तेरे मरने पर माल तो मेरे माप का है ही । बर, कुछ के हूय माप — बार निष्कल की — पर वर कक्ष — हट हिन्दु की की बोलते वही लोचम की होती हैं — मेरे वाच बन्हा-रु था — उसने ज्योही शामलाक की बरवाकी पर हाव बाला — तो शेखनी ही लख उठी कोर वाकू है माप — यह तो वह कमी वाकू उरकी था पर बरा — मैने बैक बन्हा हट हाव कक्षे बैठ गया । मै भागा, लोच लिहा था कि पक्ष कर लम्प लम्पन कर के मारने पर बहा, मेरे लुचने से पाखे हो उरने वही वाकू अपनी छापी में दे माप — और वही देर हो गये ।

खुरोद उरीय उरक लोचन से लका रहा फिर चोरे से लख खूँफ कर रोला — माई है तो बरा बहियाना क्षम । माई का पकी, पकी का हुरामन तो ला है, लूत का प्याव नर गवा है — ये बन्हाव तो जैसे ब्रजा ने अपनी दुम्पार को मेटे की ही हवान के रिम से रोच कर दिए हैं । बहां तो दुरमनो की कोरतो को दुम्पम वाहर हलक की नबर से देखते थे । लायम के परवाने लोरीतो के लपटा लपटा कर, उनकी हलक से के कर दुम्पे दुम्पे करके माप रहे हैं —

‘रते रो । पिछावकी के लेखन तो मोफेवर वाहर के लिप ही बरप दो । द्रम बानने रिम को करो, एव को पर से निष्कलोने कि नहीं । हन लोच काफी है, निस्कल वर हन्वायम कर लोने, द्रम आराम करना — दुम्पे देला न लायमा । बन्हाक लखे उरकावत रोमी रूखी में दुम्पते हुए हूरे ने कहा —

खुरोद लोचन हो उठा, रोला — ‘मिय मरलख यह नहीं है कि रत को नहीं [रोष छ १६ पर]

जुन गैरेयो हासन ते हमार देह
जनेक दुःखो ते विमल बा ।
कलेक दुःख भाग होवा धरौलो हारा
साहित्य के और दुःख भाग स्वामीन
वसन्तो, महाप्राणो के प्रकल्प से है ।
इन प्राणों व स्वामी के निर्मात्र
मे माया, संकल्प, प्रकल्प व वातायत की
कोई सुनिध न होनी गयी थी । परमात्म
न बा कि प्रकृति हारा विमल (बलिभो
व प्रकल्प वसन्तो के पूर्व) होते हुए भी
देह विहास न कर पाता बा । अब
जगत्को के चले जाने के बाद कहाँ हम
सकलन हुए हैं वहाँ हच देह के राह
रखना के अपना हित प्राप्त करने के
कारण के हासन में हमको लगे हैं ।
धरौलो की दो बातें हमारी भी वह हृदय
की कि वे देही राधा बने रहे और माया
एक व अकल्प न हो सके । वहाँ के बहुत
से राधा महाप्राण भी अपनी स्वतन्त्र
वस्था में अपना मान व हित मानते हैं,
किन्तु वे केवल शीर्षकात्मक बलौली वस्था
के प्रभावित हो कर ही सम्मान देना
मानते हैं । जब धरौलेक वहाँ से गये, तो
उनका साहू भी चला गया और राधा
महाप्राणों ने समझा कि हमारा स्वामी
हिन बनता के हिन में है अतः हमें हच
हृदय से ही सब कार्य करने चाहिये । हच
हृदयजि व देह में चल रही विविध
प्रभावितों का ही वह परिणाम है कि अब
कोई मोटे खारे रखना के अपनी स्वतन्त्र
वस्था बनाकर कर रहे हैं और अपनी हृदि,
बावबुद्ध व अन्य स्वाधी को संरक्षित
करके विहास को हासन भरात करकर
की राह चले हैं । हच परिवर्तन के खास
करकर बचाव में काम उठा रही है और
इन विहासों को भाषा व संकृति के
अनुसार विभिन्न प्राणों में शामिल कर
रही है । हच नीति के विहासों का तो
कोष होना ही, प्राणों का भी भाषा,
संस्कृति की दृष्टि के बचाव विहास होना
और वे सामूहिक दृष्टि से पूर्व ईश्वर
जनक हच देह के कायस्थक अंग बन
जाने ।

विहासों का कोष

होते प्राणों में वर्णप्रथम कर्माति
उड़ीसा के कृष्णराज के ३६ प्राणों की
ही हुई है । इनके देवा वेदी रावर्त,
अनेकलक्ष व अतिमात्रक के राधा भी
अन्तर्गम्य के भिने वेगार हुई हैं ।
कृष्णराज की विहासों में १६
हैं और वे उस प्रदेस के अग्रिम क्षेत्र में
कायस्थित हैं जो हिन्दी भाषा का प्रदेस है ।
वहाँ की बनता बचक अक्षिक शिथिल
है किन्तु वह हिन्दी भाषा कोशती है
बल कल्याण है । अतः उन्हें पक्षी व मन्त्र-
कीर्ण के अंशुल करके भारत लक्ष्मी के
अक्षिक ही लिया है । इनमें वे कल्याण व
कल्याण विहासों हिन्दी वमन में विहास के
कोय नागपुर प्रदेस का अंग भी लगे

वे पुनः उठते शामिल की जाने वह
विहासों की भाषा है किन्तु व मन्त्र-
प्रदेस होने हिन्दी भाषा अभी प्रदेस है,
वे विहासों इन दोनों में से किसी प्रदेस
का अंग नहीं हिन्दी भाषा का अन्तर्गम्य नहीं
होता, फिर मने ही विहार व मन्त्र प्रदेस
की कुछ भाषा को बाँधे । मन्त्र की कुछ
विहासों मन्त्रो भाषा कोशती हैं और कुछ
वक्षत्र भाषा । परते इन विहासों का
स्वतन्त्र अंग बन रहा था, उठते तो
भाषाओं में से किस का प्रचलन हो वह
गरी वसन्त थी । अब इन विहासों में
मन्त्र में भाषा में शामिल होने के निम्न
किता है अतः वह मन्त्रा हस्त हो गयी
है । अब वे रक्तावे पक्षी की विहासों में
शामिल होने और भाषा के अनुसार
विमल हो जाने हैं । अतिमात्रक में हमारे
देह की भाषा के अक्षिक विहासों विचलन
है, इन सब की भाषा मन्त्रा शुक्लरी है
अतः वे अपना वृक्षक बनाने व गुण-
राय में काम करने भाषा व संकृति की
दृष्टि से कोई नेत्र नहीं जाता । वही नाव
हम अनेकलक्ष की वक्षकों के सम्बन्ध में
बह कहते हैं । वे लव विहासों कुछ मान्य
व मन्त्राभाषा के मन्त्र में कायस्थित हैं
और हिन्दी भाषा-भाषी हैं, वे वृक्षक रहे
वा पक्षी भाषा में वसा जाते । भाषा की

हिन्दी बलों का कर्तव्य

विहार व उड़ीसा में संघर्ष

[श्री दीनदयालु राठी]

दृष्टि से कोई अनौचित्य नहीं उपस्थित
होता ।

भाषा का प्रश्न

अब वह बासी है उड़ीसा की विहा-
सों । वे १६ हैं जो हनेने वर्णप्रथम
देह हिन की दृष्टि के कायस्थमर्ग की
नीति बनाने की । विहासी लरी के अन्त
में इनके वे कुछ विहासों कोय नागपुर
का अंग भी, अब पन्नाह वर्ष से वे एक
एकजी में एक कर दी गयी हैं । हच
एकजी का नाम उड़ीसा एकजी है,
काय वसन्तों के उमम भासत
करकर ने वह वसन्त कि
हचक प्रथम उड़ीसा करकर को वीप
दिवा जाये । वह प्रथम अस्वायी या
किन्तु उड़ीसा बासी ने वसन्त कि यापद
वे विहासों स्वामी लीर पर उनके प्राण
में शामिल हो चले हैं, हच से उन्हें प्र-
चलता हुई । अपनी कर्माति बावबुद्ध के
विहास से भिने लप नहीं होता, परन्तु
उड़ीसा लीर काय बावबुद्ध का अंग
बा जाये हच से उसे हच होना ही बा
किन्तु बचाव में वे लव विहासों उड़िया
भाषा भाषी न चले भाषा व संकृति के
कायार पर एक नया संकट उपस्थित
हो सकता । अब वह हुई कि इन १६ में
के कल्याण और कल्याण भाषा की

तो विहासों काय से कुछ अक्षक पहले
तक कोय नागपुर के विहासों के
अन्तर्गम्य थी । हच भिने के हिन्दी-
कर्मिन्त्र की हच के हासन की वसन्त
करते थे । इन विहासों में जो लोग रहते
हैं वे वही लोकी बोलते हैं जो विहास
भिने में वही बासी हैं । मूलो की दृष्टि
व वातायत का विहास भी उन्हें विहा-
सुम भिने का अंग बनता है । पन्नाह वर्ष
पहले वे विहासों विहासुम से निमल कर
उड़ीसा की एकजी में शामिल की गयी
वह परिवर्तन केवल नाम का परिवर्तन
बा कौ कि हच से विहासों की स्वतन्त्र-
वस्था में कोई मंद न जाता बा । फिर भी
इन विहासों में विहासी कायान्वन चला
बा कि हमें विहासुम भिने के अक्षक न
किता जाये । अब वे विहासों उड़ीसा में
शामिल हो वह वसन्त परिवर्तन है, अब
भाषा व संकृति के विहास से इन विहा-
सों को उड़ीसा अक्षिक बनाना है जो कि
वहाँ के मूल निवासी को बाधित नहीं
है । उड़ीसा भाषा की मातृभाषा उड़िया
है और विहासुम भिने की राध भाषा
हिन्दी । हच विहास से विहासुम भिने से
विहासी लक्ष्मी व कल्याण की भाषा
ही हिन्दी है । उड़ीसा में जाने का करने
है हिन्दी को कुछ कर उड़िया को कप-

में निमल करते हैं । प्राचीन अक्ष में
हच लारे प्रदेस का नाम अक्षकलक्ष या
और वहाँ कोय, मुखा व वसन्त का
कोय रहते हैं । मन्त्राभाषा में हच प्रदेस
में पाव पक्षी से वसन्त व शिथिल लोग
भासत लगे और वहा बने लगे ।
अब हच वसन्त में वहाँ ईश्वर
पादस्थों का भी प्राणमन हुआ है । परि-
णाम यह है कि विहासी कई तो लाल से
हच अक्षकलक्ष पर दो विमल वसन्तियों
का प्रभाव पड़ रहा है । उक्त व परिमन
से जाने बासी संकृति हिन्दी व हिन्दी-
लक्ष्मी के रूप में वहाँ प्रगत होती है
और वसन्त की संकृति उड़िया भाषा
के विहास में । कोय नागपुर के मूल-
निवासी अपने घर में चाहे कोई भी
गोली भोले उनकी सामान्य भाषा अब
हिन्दी है, १६ प्रकर दृष्टिकोण विहासों की
सामान्य भाषा अब उड़िया है । वे
मन्त्राधी लक्ष्मीका भाषा कायान्वन नाम
को विहासों वसन्तः कोय नागपुर
के सम्बन्ध में, वे विहासुम भिने को अपनाती
हैं अतः उक्त भिने की सामान्य भाषा
हिन्दी ही इन विहासों में भी कल्याण
पाये, ऐसा वहाँ के मूलनिवासी चाहते हैं ।
उड़ीसा में बाये लोग इन विहासों में
उड़िया भाषा का प्रसार चाहते हैं और
अब निम्न प्रथम से काम उठाना
चाहते हैं । उनके हच उक्तम से वे विहा-
सों हिन्दी भाषा अभी न बह कर
उड़िया भाषी हो जायेंगे । यह हच
निवासी को कल्याण है । अतः वे
प्राथम्य से हच परिवर्तन को रोन्ना
चाहते हैं । तो भाषाओं व संकृतियों का
वह वसन्त ही काय से कुछ दिन पहले
वहाँ लोकी कायक के रूप में बनता
हो सकता बा । हचसे पहले विहार
निवासी अपने कर्तव्य से विहासुम के और
कुछ के रूपके अपने हच हिन्दी प्रदेस
को उड़ीसा में छुट होते देख रहे हैं ।
मूलनिवासी ने हिन्दी भाषा के प्रति अपने
कर्तव्य को पहले पहले वसन्त काय
विहासों को भी हचके लिए करकर
किता । अब वसन्त विहार वसन्तमें लक्ष्मी
है कि कल्याण व कल्याण लक्ष्मी
प्रदेस के अन्तर्गत हैं और हच उड़ीसा
का नहीं विहार का प्रदेस बनना चाहिये ।
अन्त में हिन्दी व उड़िया बा वह वसन्त
ही दो प्रमाण कर्माति अक्षको विहार
उड़ीसा के वसन्त का कायार बन
रहा है ।

एक हृदय

सचक वह है कि हच वसन्त में
कई उड़ीसा भाषी न ले जाये । उड़ीसा
की विहासों में मूल निवासी ने कल्याण
भाषा को कायस्थित हो के कल्याण
है, हचके विहास कोय नागपुर के पाव
कः भिने में हिन्दी के प्रति बह अक्षक
नहीं हो पाया है । वही अक्षक है कि इन
(१० • • • • •)

जीवन के महान् क्षणबादी कवि भी पत को कविता करने की प्रेरणा प्रकृति से ही मिली। ये स्वयं लिखते हैं —

“कविता करने की प्रेरणा मुझे वन से पहले प्रकृति-निरीक्षण से मिली है। कवि-जीवन से पहले भी मुझे बाद है, मैं कपड़े दाखल में बैठा, प्राकृतिक दृश्यों को दृष्टिक देखा करता था। कोई अज्ञात जागृत्वा, मेरे भीतर, एक अत्यन्त शीघ्रता का बाह्य बुन कर मेरी चेतना को उन्मत्त कर देता था।”

कलाकारों का दृष्टिकोण सर्वत्र भिन्न रहा है। वहाँ ‘बन्धन’ ‘कला’ और ‘मनुष्य-जाति’ ही में कला का उल्लेख किया जाता है। वहाँ ‘विश्व’ का अन्तर विद्यमान है, वहाँ ‘विश्व’ प्रलय-रूप का उन्मत्त जाग उठता है, वहाँ ‘मनुष्य’ अपने एक-दूसरे में मिली है, वहाँ कोई इस विश्वकी भी दुनिया में स्वच्छन्द चला छुटने में मगल है और इस प्रकार कवि अपनी कल्पना का अपने स्वयं में ही, संसार के दृष्टिकोण शिखरों की अनुपम व्याख्या करता है। पर कलावादी पंथ ने तो, अन्तर, विश्व-दुःखानी प्रकृति-माता की ओर में ही, अपने स्वयं-मुक्त जीवन में पत में नरम उठकड़ा प्राप्त की। पंथ की प्रकृति के बाध्यते से, किन्तु वहाँ के कवि ने, अपने वक्तव्य में, प्रकृति के बाध्यते से क्या एक और मुक्त जीवन, स्वयं और कल्पना-भीनी बनाया वहाँ दुखी और कल्पना-भीनी बना दिया है। इन कल्पना तथा उनकी प्रारम्भिक इच्छाओं को अनुसृत रहा, हम भी पत के प्रकृतिवाद की प्रमुख विशेषताओं का बखाना प्रारम्भ कर सकते हैं।

‘प्रकृति’ को मैंने अपने से अलग, अलग बना रखने वाली नारी के रूप में देखा है। कभी कभी मैंने प्रकृति से लड़ाई का अनुभव किया है, तब मैंने अपने को भी नारी रूप में काटित किया है।” अपनी कई रचनायें, प्रकृति के इस रूप का सजीव-चित्रण मात्र ही हैं।

बैते—
“मनस्वित निरुध में जीवन के, कलक बग की निक, मतवाली निच अन्तर प्रणय स्वर मरिच से, भर दे फिर नव युग की प्याली।”
प्रकृति की मनोरम वागमयी तथा आनन्ददायक स्वरों के प्रति भी पंत का बड़ी दृष्टिकोण है। ये वन, पत की द्वारा नारी रूप में ही चित्रित किये गये हैं।

बैते साधु के प्रति पत करते हैं —
“मिलित क्षुब्ध की क्षुब्ध। दुम, क्षुब्ध हान अन्तर ही अज्ञात।”
और वादी की सम्मोहन करने हुए लिखते हैं।

हिन्दी-परीचोपयोगी

प्रकृतिवादी—पन्त

[श्री नरेण सोधा]

‘वह स्वयं-वर्धित नव चितवन
हूँ तोही बग बग का-भग,
रसगल, कोमल, लल चितवन
को लहराती बग-बीजन।
... अपनी क्षुब्ध में क्षिप्र कर
वह लकी शिखर पर झुंझर,
— और वन से झुंझर चित्र—प्रकृति
के नारी-रूप का — निम्न पङ्क्तियों में
प्रकटित है।

‘वह क्षुब्ध की क्षुब्ध-क्षुब्ध-क्षुब्ध
मुझ झुंझर बाह से सर-भर।
वही पर ‘अनील’ सदा रखने वाली
नारी का झुंझरत रूप कवि ने व्यक्त
किया है।
फिर, पन्त की प्रारम्भिक रचनाओं में, उनकी चेतना को उन्मत्त कर देने वाला, अत्यन्त शीघ्रता का बाह्य उन्मत्त देखा हुआ है। ये प्रकृति के अन्तर जीवन को ही, झुंझरत उन्मत्त है, कवि किसी रूप के बाध्यते नहीं हैं।
बैते —

कोसल का वह कोमल बोल,
मधुकर की लीला अन्तर्गोल।
कह, तब तेरे ही शिखर से
केले भर हूँ, खलित
अवध !

और फिर —
ऊँचा — संसित किलबल दल,
झुंझ — प्रिय से उतप बल,
ना, अन्तरगत ही के मन्द
में केले हूँ बीजन।
उपरोक्त पङ्क्तियों में प्रारम्भिक पन्त की महान् आत्मा का कितना स्पष्ट परिचय मिलता है। वह पवन जीवनोपा-कला महान् कलाकार ‘बन्धन’ के ‘मनु-कला’ में भी तरंगित हो उठती है —
बैते —

‘विलास बाल्य बन्धनपर के,
उन्मत्त दुम उठोख उमरे।
तब उगे हरिताम पट पर,
कम के लल मच चहरे।
प्याव, बारिच, से झुंझर कर,
मी खा अन्तर हूँ मैं।
कमिनी के कुच कलक से,
आव बसा आसारा मेरा।”

वागारिक जीवन से पन्त, कवि का बाध्यते नहीं। कभी कभी तो, वह एक सर्वव्यापक प्रारण हो जाता है कि प्रकृति प्रपञ्च की उनमें काव्य पर झुंझर है अथवा प्रकृति के मनोमय चित्र, उनकी के काव्य के प्रतिचित्र है। कुछ भी सही, प्रकृति-मंथन की पवित्र भावना में जोड़-मोड़ होकर ही पन्त लिखते हैं —

‘वह वन मेरे विहारे झर की,
बाह्य-प्रकृति बनी चमकत चित्र की।
काच ही काच, प्रकृति के पवन
प्रमत्त-पहरो का वैज्ञानिक अन्तर्गोल
का, पन्त इस अन्तर-मंथन की उन्मत्तता,
मन्दर, अन्तर तथा आन्तरिक प्रमत्त पर,
किन्तु कलकतापूर्ण प्रभावित करते हैं।
दोनों की उन्मत्त करते हुए, वन के आन्तरिक बर्णन पर करते हैं, जो अन्तर्गत उनकी जीवनता, न जाने कहां, विशाल हो जाती है। बैते —

देखता हूँ, वन उन्मत्त
विषाको में फूलों के
मिसे, भर भर अपनी जीवन
विषाता है मधुकर की;
नवोद्गा बाल-नार
अन्तर्गत उपकृतों के
प्रकृतों के शिखर तक कर
सरकती है उन्मत्त
और तब...
झुंझरे ही दुम का तो व्याव
हुके करता तब अन्तर्गत;
और फिर, आन्तरिकता में झर
उत्तर मठ, कला की नरकता से

दुःखित हो, कवि अपनी काव्य-कला है— प्रकृति निर्मित-कलात्मक वस्तुओं से।

“... मन्त्र को
माधुकर भी क्या बसाती है नहीं ?
मिष्टु का दुम को अरोहा है क्या
गिरि शिखर ही, अन्तर आन्तरिक।
पंत की, प्रकृति — आन्तरिक में ही
परम दुःख तथा अन्तर्गत विशाल-सामग्री की अन्तर्गत जीवन पत्तरी है।

वहाँ ‘बन्धन’, ‘मनुष्य-जाति’ को बने माँह कोषित अन्तर्गत के जीवन के कवि, पन्त-आन्तरिक अन्तर्गत है; वहाँ प्रकृतिवादी पंत, अपने प्रकृति-निर्मित अन्तर्गत विश्राम विहारे में समस्त संसार को आन्तर्गत करते हैं। उनके विचारानुसार प्रकृति की गौर ही में मानव अपने दुःखों को मूल करता है। प्रकृति की अन्तर्गत जीवनोपा-कला पत के लिये, एक अनुपम ‘मनुष्य-कला’ है —

“संस्था का भावक परगनी,
‘कम कलितो’ से अन्तर्गत,
नम के नील कलक में निर्मल,
करते हम विषुव विषम।”

और फिर, कला की नरकता का अन्तर्गत उन्मत्त दुःखित कर देता है.....

“कभी वन में महल बना कर,
सेतु बांध कर कभी अन्तर,
हम विश्राम हो जाते बसता ...
[गीत पृष्ठ १८ पृष्ठ]



बैगम पारा अपनी त्वचा को लक्स टॉयलेट साबुन से कोयल एवं सुंदर रखती है

लुक्स टॉयलेट साबुन

175-111 ME

फिल्मी अभिनेत्रियों का सौंदर्य साधन

(गतांक से आगे)

मन्त्र

[illegible]

मनु को पछा या धमन को मरुतु दिने
 मातु को लकं मातु मनु को लख्णं उरुतु
 भास्यत मातुः की मातुण एव उठकी
 भासि भासिभासि मनु मातु मरुतुनेषु
 मरुतु के भासि उठकी के भासा भासि होये
 है । लिख्णु मनु के भासि ये है हावी
 पावे भासि मनु । मरुतु इनके भासण
 एव उठकी मनु की उठकी से भासि न
 किमि भा वरुण भासि मनु के भासि-
 लिख्णु भा की विवेकता मरुतु के भासि
 पीकीन सहावी की देतक उठाव वरु
 भासि के भासि मनु ये भासा हावी
 मरुतु हे कोति से भासण वरुतु है । ऐश-
 वास्यमिति ये लख्णुता मनु किमिभासा
 भासि मरुतु । उरुतुष के भासि से
 मनु के भासि ये उठकी बरुणलसा नही
 की भा वरुतु । ह्वा ए वरुतु की उठकी
 की भासण मनु की भासि मरुतु की भासि
 है । पुराणों के भासण मनु की भासि
 को भासि है किमि मनु मरुतु की भासि
 वरुण उठकी है । तय ये उठकी मनु
 की भासि मरुतु की बीमा ये भासा लखा
 वरु तये है कि पुर कोति है ।

चिन्ताशीलता से, हिमशिरी के
ठण्ड ग शिखर पर, अवश्य ही बड़ मां-
केरियों मांसे मनु का वैपत्तिक करिष
प्रारम्भ होता है । शिगद वैभव की स्मृति
मिद जाने पर उसमें छाया भर सवार
हुआ और वह जीवन संग्राम में संलग्न
हो गया । उसमें सखपादित है । बात
को बुझा फिर कह उसे ब्रह्मा नहीं छाया ।
ब्रह्मा और हवा दोनों के समुल्लस प्रप-
दन के अवसर अपनी-अपनी अवस्था
कर वर्णन है । ब्रह्मा के भावसे से हवे

हिन्दी परीक्षोपयोगी लेख

कामायनी के पात्र

[श्री गणेश शर्मा शास्त्री, साहित्य रत्न]



हुए हय को हैलकर प्रेम के नरते एवं
 क्षण्टी विधाविता में बाबा श्री कल्याण
 से उलझे हैं। का उदय होता है, पलक
 हलके पर न कल्याण होता कि मनु
 विवेकहीन नहीं है क्षण्टी ठहरे विधा
 की मानना का कल्याण बा। हू का
 लक्ष को दियाम के उठे हो पर हल
 ठी में बाह पस्यापान करता है। हलना ही
 नहीं — कल्याण कल्याण में भद
 द्वारा उक्त होने पर उलके
 हदय में है विचार उलके है कि 'भद
 को यह कल्याण कल्याण है विधा'
 पुत्र दयान के पस्यापान उलके हल
 विधा भी बाग बाता है। उलका हदय

कुनता या वह बायीं हीटल,
कितना दस्तर कितना निर्मल

इस प्रकार गार्हस्थ्य जीवन श्री विषमता भरी वातावरण के तब हो जाने पर पुनः को राष्ट्र कल्याण के लिये छोड़ कर मनु भद्रा को लेकर वानप्रस्थ आश्रम प्रवेश कर लेता है। कैलाश पर्वत के इस समतल पर मानसरोवर के किनारे मनु को अलंकार प्राप्त करने प्रवृत्त होता है और यही उदका जीवन समाप्त होता है।

विश्व प्रकाश भया मे नदी बहति
 भी शायक माननाभी का एकही कण
 हुआ है; दीन दीनी शफार मुने पुण्य
 की भी शायक भाग्यमे प्रतिनिवित
 है। प्रकाश लेख की प्रमाण है।
 यशस्वि का मान सम्य है—मन
 जन्ता। मनुष्य का सचित विन्या से ही
 प्रमाण होता है। शालिकाना की
 प्रमथयता मनुष्य मे स्तुष्ट-मनुष्य की अुरी
 है। प्रकाश लेख की प्रमाण से लेखता
 है। कर्म करने से कभी बचता नहीं।
 शालिकाना नगर को पुनः बसा कर सब
 कर्मने दीन दीनी शफार की रीत देता है।
 कर्मने प्रकाश लेख का धाम सम्य उन्नी
 निर्मांकन बहोरी मनुष्य का परिचायक
 है। स्वच्छता तो मानो मनुष्य का कर्म
 का एकही कण है। कभी भी कर्मने शफार
 में मान्यता उठे नहीं। मान्यता
 के बात को बसा रहा के सम्य।
 कभी भी कर्मने शफार का विशेष
 लक्षण नहीं देता। एक बहाना मनुष्य
 की भी शफार प्रमाण देता के लिए
 बहाना देता है। ये ही सब गुण हैं जिसे
 पुण्य की ली की मान्यता सिद्धि देता

सत्त्व में मनु का चरित्र व्यापक
नव जीवन का छोटा सा 'मौडल' है
सम में उसकी सभी स्थितियों का दिग्द
न हुआ है। साथ ही उसके चरित्र
वैषम्य का पूर्ण रूप भी हमें देखने
मिलता है।

इदा

हवा, काल-का दुरास थी पा
। देखिहायकता रखते हुए भी रं
सा प्रतीत होता है कि आपातप
कवि ने उसकी बुद्धि के प्रतीक के र
अधिपति देता है। इसे प्रारम्भि
रिचय में ही 'बिलारी अलके ज्यो त
कह कर उसकी बौद्धिकता उ
देयत की गई है। फिर उसके कुल
प्रतिभा-प्रदर्शन' विशेषण देकर ह
अर्थ की ओर स्पष्ट किया गया है
हव इतने पर भी सतोष नहीं तो आ
वला कर मनु आरा स्पष्ट शब्दों में कह
ते थे।

‘अवलम्ब छोड़कर औरों का,
जब बुद्धिवाद को अपनाया ।
मैं बढ़ा सहज तो बुद्धि को,
मानो आस यह पाया ॥

फिर भी वह कहा नहीं जा सकता
 कि उसका मनःस्थिति अद्वितीय है ही नहीं।
 उसका मनःस्थिति पर चर्चा करने के लिए
 यदि उसे अन्ध के समान कुछ भी कह कर
 कहें, तो प्राचीन तथा नए के दो ऐसा
 काम होगा। वह अन्ध के कल्याण और
 समवेदना है वह अन्ध प्रेरणाशील है।
 ननु भी प्राचीन तथा नए के अन्ध
 अन्ध भी ही और अन्ध आत्मप्रेम
 कह दिया जा, परन्तु यह 'अन्ध' में केवल
 उसमें अन्धता ही है। कुछ पक्षों से
 ही अन्धों को दृष्टा में अन्ध के साथ
 भी पवित्र होता है और वह भी उसका
 भाग्य करती है, परन्तु यह स्वागत
 निष्कर्षों ही, वह बात नहीं। उन्हें न
 पता ही कि क्या है। अन्ध में दूसरों को
 कल्याण इच्छित है अर्थात् ही और इस
 अन्ध की कल्याण इच्छितों का प्रतीक है।

यनु ते भद्रा से प्रश्न किंवा ना —
 “कोन हो त्वम, हीन्ते यो मुने
 शपनी चोर ।
 और ललचाते स्वयं हटते
 उबर की ओर ॥”
 और भद्रा झुक गई थी । ऐसा ही
 कुछ बन रहा से पूछा गया —
 सुन्दर मुख, बालों की झारा,
 और तेरे हीने से तेरे हीने से

बोला अरी मेरी चेतनते
तू किसकी ये किसके हैं।
तो इका तर्कना करती हुई उठी वो
पूछ बैठती है —

प्रजा दुम्हारी, प्रजापति
सबका गिनती हूँ मैं
वह सन्देश भरा कैसा,
नया प्रश्न सुनती हूँ मैं

अन्धा व्यवस्था कर सकती है, पर केवल एक पुरुषों की, जिसमें सदाभक्तता की आवश्यकता है। इसी को व्यवस्था-विद्या है— एक राष्ट्र की, जिसमें एक व्यक्ति का प्राधान्य है। अन्धा ने मनु को ज्ञानवश किया था ज्ञान-प्राप्तिवशता की ओर। इसने मनु के लिए मार्ग कोसा औपनिषद् का। अन्धा ने प्राचीन प्रामाण्य सस्कृति के विनाश होते हैं और इसने श्राव की विज्ञान-विधुत नागरिक सस्कृति के।

अभक्तिगत कर में पूरा का बरिफ
कोठे डुरा नहीं। एक लो होके ने गये
उठमें ल्याब की भावना विधाना में।
बह में ने करी है, परन्तु मर्यादा नहीं है।
है। मनु के लिये उठके हृदय में स्थान
नहीं — ऐसी बात नहीं, परन्तु वह लोक
का निर्वाह चाहती है। वहाँ बैठी
उठ आना वहाँ में नहीं, फिर भी उठने
हमारी को भोमल का एक हस्त हस्त
नहीं। ब्रह्मचर्य पार पिंगि की हवनी
और बुद्धि अवस्था ऐल कर वह भी द्रविक
होती है। मनु को दुःखल्लस में प्रवेश
पद्म पद्म ऐल उठके हृदय में भावने
कोमल आनन्द पठती है। उसी ब्रह्मचर्य
पर अन्ध की कार्यरिफ वारी को कल
कल उठक विच बंधन हो उठक
और वह उठकी मया नाम गुल्लम
के सिद्ध बन्धन हो बारी है।

आगे बल कर बस उसे हड़बड़ होना
लागा है कि ठुनेने भडा क उरुग पोख
है, तो उरुग भडन भागिने से नर भाग
है, और लागला बुना भागना करे करती
है, हड भकर उरुग भागती गलला क
भी परिचय दिया है। भडा की भाति न
नरने की उरुग लागला तो उरुग में नही
पुनर कुनार (मानव) के सिने उरुग
हड में लेने लुर है। भडा बरन भाग
गनु की उरुग करती है। भडा वही निचल
में स जाती है, तब हडा मानव को भागने
परा मुताती है। आगे बल कर भडा की
भागानुगुण उरुग 'हुला' से 'ओ' में
लेती है, बिश में उस के हडग की ओमल
का बरन चलता है। प्रथम में हडा के
बारिच में अनुगुण को दिखारी देता है।
वह भडा के चरपी पर कुक कर अपने
भडाग को लीकर भागती हुई करती है।

सब समझी मैं तब सब
 समझ न थी मुझ को।
 सब को ही भुला रही थी,
 जगत्वाव नहीं था मुझ को।
 (शेष प्रश्न १८ पर)

पोस्ट बक्स नं० ४५ (A. B. D.) देहली ।

सन्त और नेता बहुत देखे पर ऐसे मानव नहीं

[श्री धनरामदास चिरला]

गांधीजी का मेरा प्रथम संपर्क १९१४ ई. बांग्ला में हुआ। वे दक्षिण अफ्रीका से नये ही आये थे और हम लोगों ने उनका एक बहुत स्वागत करने का आयोजन किया था। मैं उस समय केवल २२ साल का था। गांधी जी की उस समय की दृष्टि यह थी, फिर पर कठिनायती साधन, कुछ लम्बा घराला, गुमराती दम की मोती और पाँच बिस्कुट नंगे। वह लस्कर आश भी मेरी आँखों के सामने लगी थी लोचनी नाचती है। हमने कई बार उनका स्वागत किया। उनके कौलने का दंग, और माया विभुज की अनेको माहसुस दिये। न बोलने में बोध, न कोई आदिपद्योक्ति, न कोई मन्त्र दिया। धीनी का माया और वो भी विन्दी। हर वक़्त में वे एक बात दुरारते रहते थे। मेरे राबन्तलिक दुष्ट गोलके की आवाज़ है कि सब चीजों का मैं दो हाथ तक कम्पन करूँ और बर घननी राय न हूँ। नमैं मिमाजी गोलके की यह प्रशंसा हुके अलदारी थी और राय में गांधी जी की स्वाध नीति कुल बन भी कमाती थी।

१९१५ में वो हमके बर बर अन्त तक चलता रहा और हर तरफ़ ३२ साल का गांधी जी के साथ का यह अमृतम सम्पर्क दुक पर एक पवित्र कुल कोष गया है वो हुके तमाम आसु स्मरण रहेगा। शुरू शुरू में कई साल तक मैं गांधी जी का समालोचक हुके उनके पाव करता था। उनकी हर चीज का मैं लोक-मान्य तिलक की चीजों से मिलान करता था और बाद गांधी जी नफ़्क़ नये, मेरी इति में कम उतरते रहा उसाहना देवा था। पर लोचनी में ग़रेगी गांधी में उतर लो लो उनकी बातों का घर मेरे दिल पर एक छाप लगाने लगा। उनका खल, उनका सीधापन, उनकी अहिंसा, उनका शिक्षाचार उनका आशीयता, उनकी अमर-हार कुशलता इन सब चीजों का एक प्रदिन प्रति दिन अरुण पड़ता गया और समालोचक से भी २ मैं उनका सम्मान बन गया। सब समालोचक था तब भी मेरी उन में अन्दा थी। सब भक्त बना तो अन्दा और भी बढ़ गई।

गांधी जी को मैंने हल के रूप में देखा। राबन्तलिक नेता के रूप में देखा और मनुष्य के रूप में भी देखा। मेरे यह भी लगता है कि अफ़िक लोग उन्हें हल का नेता के रूप में ही परचानते हैं। मैं न तो उनकी राबन्तलिक का अग्रगण्य रहा, न उनके पीछे भागू-रुन, न उनके पीछे कि नये न हुके मोहित किया, वह तो उनका

एक मनुष्य का रूप था। न नेता का और न एक हल का। उनकी धारु पर अनेक लोग ने उनकी दुल सायाए गांधी हैं और उनके अग्रदुत गुणों का वर्णन किया है। मैं उनके क्या गुण गाऊँ। पर वे किस तरह के मनुष्य थे वह मैं बता सकता हूँ।

मनुष्य क्या थे वे कयाल के आदमी थे। राबन्तलिक नेता की हैसियत से वे कयाल ननहार कुशल लो थे ही। किसी से मैत्री नना लेना वह उनके लिने बन्त नियं को का काम था। द्वितीय राउन्ड टेबिल कांफ़रेंस में बर वे इग्लैंड गये थे तब उनकी क्यूटर दुःखन सेमुल होर से मैत्री हुई तो इतनी कि कयाल तक रोमो पियर रहे। लिनलियको से उनकी न निमी पर यह दोष पाव लिनलियको का ही था गांधी जी ने मैत्री रखने में कोई कसर न रखी, पर लिनलियको का स्वभाव पूरा साज्जन्यवादी था।

निमेष करने में वे न केवल दख थे पर लक्ष्मी भी थे। कोटोचोरा के काक को सेक सलास का स्थापित करना और विमोचि सिवनी बमनी बनी मुलूज नना लेना इहमें काको बाइर को बलवत थी। सलास स्थापित करने पर वे लोगों के रोष के सिक्कर गये, गाँववा बाई, मिनों को काकी निराश किया पर अरना इदु निरुपय उठोने नहीं छोड़ा। १९२० में कांफ़रेंस से बर गाम्फैन्ट बमना स्वीकर किया तब गांधी जी के निर्बल से ही प्रमा-पासित हाक कांफ़रेंस ने देखा कि या गांधी जी ने बाहू कदम बढ़ाया तब पीछे चल पड़े। कांफ़रेंस गारफ़ी ने उच स्वयं निष्कष्य थी, वे राक धीले थे। १९४२ में बर कि किम आये तब हास इहके विचार में कांफ़रेंस के कुल देवा घाघरे थे कि किम की सलाह मान ली जाय और किम सलाह स्वीकर किया गया। पर गांधी जी उस से मय न हुए। नकिम हिन्दुस्तान कोषों की पुन छेड़ी और लय पड़े। हर समय भी उन्होंने निरर्थक करने में काकी हावह का परिचय दिया।

आशीयता

आशीयता उनकी देखने बाइर थी। ग़री चीज उनके पाव एक ऐसे रूप में थी कि बिचके बाइर लोम उनके देखपा गुलाम बन जाते थे।

बहुत बरों की बात है। फ़रव २२ साल हो गए। बाई के मोलम था। कफ़रेंस का बाइर क रहा था। गांधी जी दिखाई आये थे। उनकी ग़ाड़ी कुल बाइर

बने-खेदान पर पड़नी, मैं उन्हें लोने गया। पता चला कि एक बटे बाद ही आये बांली गांधी से वे प्रथमदावाद गा रहे हैं। उनके बांली से उतरते ही मैंने पुछा—एक दिन उठर कर नहीं आ सकने। उन्होंने कहा, क्यों, हुके जाना आवरपक है। मैं पिछा हो गया। उन्होंने फिर पुछा, क्यों। मैंने कहा—पर मैं कोई बीमार है। धुलु-धुलु पर है। आरपके हररन करना चाहती है। गांधी जी ने कहा—मैं कनी लखू गा। मैं ने कहा—है हर बाई में लेका कर बाय को कड नहीं दे सकता। उन दिनों मोटरे की खुशी होती थी। बाका और ऊपर से और की हवाएँ, पर उनके आरपके बाई में लाचार हो गया। मैं उन्हें ले गया दिखो से कोई १५ मील की दूरी पर। कहा उन्होंने रांगो से बाइर कउठे गमनवा है दिखो केन्ट्रामेन्ट पर अरनी गांधी पकरी। हुके आरकयें हुआ कि कतना बड़ा प्यलित मेरी बर की प्रार्थना पर कुल के कफ़रेंस के बाई ने इतना परिभय कर सकता है और कड उठर सकता है। पर यह उनकी आशीयता की वो लोमो को फलक कर देती थी। धुलु धुलु पर खोले बासी बर मेरी बर्गलसी थी।

कोड़ी की सेवा

परुबो राली एक साधारण हाइय थे। उन्हें कुछ था। उसको गांधी जी ने अपने आशय में रख लो तो रखा, पर रोबमरों उनको लेक की मातिश भी स्वर्न अपने हावों करते थे। लोमों को हर या कड़ी कुल गांधी जी को लत बाय। पर गांधी जी को इहक कोई मय न था। उनको ऐसी चीजों से अरवन्त कुल मिलता था।

५२ के शुरू में मैं बर्गो गया। कुछ दिनों के बाद उन्होंने मुझसे कहा—तुझपा स्वास्थ गिया माहसुस रहा है, इहसिए मेरे पाव लेका प्राम आकाको और बहा कुल देना राहो। मैं दुभाग उन्कार कतना चारुणा हूँ। मैंने कहा—बर्गो ठीक है। लेकाप्राम में कनी बापको कड हूँ। हुके कंचेक तो बह था कि लेकाप्राम में पालाना काफ़रेंस के लिने कोई महतर नहीं होला। कहां के गलाने की लकाई आशय के लोम करते हैं। बहा हुके उराना निरिचल किया गया था, बाका का गालाना महाभर उठर काफ़रेंस कर रहे। मैंने उठे अराना उकोच बलगा कनो मैं लेका अम नगी काय चारुणा था। मैं स्वर्न कयाल कयाल कया नहीं कर सकता और बर बर्गलत नहीं कर कफ़रेंस

महाभर भाई जेगा बिद्वान और एक लपसी भाइय मेरा पालाना काक करे। गांधी जी को मेरा कको निर नहम लग। पालाना उठाना क्या कोई नीच कय है। महाभर भाई ने भी आका किया, परन्तु मेरे आरपक पर मेहरर रकसा स्वीकर कर लिया गया। आगाला पैलिच में बन उनका उठार चलता था तो मैं गया। बड़े देवेन थे। लोतने की राकि करीब करीब नहीं के बरपक थी। मैं ने बोला कि कुल राबन्तलिक नाते करुना। पर आरकयें हुआ। पड़ुचते ही हम सब का कुल मयल, लोते मोटे बरों के बादे में सवाल और पर धाली की राते। इली में काकी समय लगा दिया। मैं उनको लेका बाता था कि काप में राकि नहीं है, मय बाकिने, पर उनको इहकी कोई परवाह नहीं थी।

इली उठर की उनकी यह आशीयता भी दिखने लहारी के उनका राव बनला। नेता बहुत देखे, कय भी कुल देखे, मनुष्य भी देखे पर उछ हो। मनुष्य में कय, नेता और मनुष्य की ऊंचे दूँ को आशीयता मैने और कनी नहीं देखा। मैं अरग गांधी को क कायल हुआ तो उनके सलपने या नेतगिरी का नहीं पर काशीयता का। यह उहक है जो हर मनुष्य के सीलने लायक है। वह एक निदाह को भी कम लोमों में बाई जाती है।

गांधी जी करीब नये पाच महीने के इत नमया मेरे पर रहे। जेगा कि उनका निमय या उनके हाथ एक बड़ी लाराण जाती थी। नये नये लोम आते थे और दुगुने जाते थे। मोक कनी राते थी। पर तो उन के ही दुगुर्न था। किन्ते मेहमान उनके देखे भी आते थे वो हुके पचन्द नहीं थे, वो उनके राव वाली के पचन्द नहीं थे। सब गिरने के बाद बहुते ने उन्हें वे रोकोको मोक में कुल जाने से मना किया। सरदार बल्लभमय ने उनके लिने करीब ३ मिलाठी पुलिब और १५-२० लुकिपा रिक्शा हाउस में तैयार कर रखे थे वो भी मैंने इकर उठर दिले रहते थे। पर मैं जानता था हर बरसे से उनकी रक्षा हो ही नहीं सकती। वो लोम आते थे उनकी लकाही लेने का बिचार पुलिब हाउस में लगा मगर गांधी जी ने रोक दिया। हर सवाल का एक ही बयाज उनके पाव था, मेरा रचक तो राम है।

उपाय के बाद उनका हाबम निरगन। मैं ने कहा—कुल देना सीगिये। फिर बरसे से उनकी रक्षा हो गई। मेरी देवय राम है। मेरी देवय राम है। कुल बरदख, नीक, पुन कुमारी का रम, नमक और हीम काय निमिा कर उनको देना निरकयन। आरपके बाइर बाइर बाइर गांधी जी नीच कयक कउठोने इहेकाले स्वीकर किया। (शेष पृष्ठ १५ पर)

विशेष कमी—

अन्तर मत्त कृषि—आध हो मंगल
१॥) २० में १ नई पुस्तकें

पति-पत्नी सोमन (उत्पिण) वेबल विवाहों के पहले योग, दाम्पत्य जीवन को सुखी समझ बनाने वाली कर्ण पुस्तक १॥), वरीकृत विद्या-अनेकी वरीकृत मंगो तथा बाह के लेखों का संग्रह १॥), सफ़ल विज्ञान-मन आता कर्ण विज्ञान १॥), स्त्री-पुरुष संबंधी-प्रेमी-प्रेमी कमी का ज्ञान प्राप्त कर हवा की कथा वेब कृषि १॥), हिन्दी भाषे की शिक्षा-पर नई कर्ण की विज्ञान, पदना, नोना, लोला १॥), हुल पैरिस-केवल पति पत्नी के बेसने योग १२ फोटो १॥), ६ पुस्तकें के सेट का मूल्य केवल १॥) पोलेव वैज्ञान ॥) ब्रह्मण ।

सत्योप टूटिंग कम्पनी, बरक फ्रीट, कोल (१) अश्वीगड सिटी

* विवाहित जीवन *

को सुखमय बनाने के कुछ काल जानने हो तो निम्न पुस्तकें मंगलें ।

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| १—कोक शास्त्र (उत्पिण) १॥) | २—द्वारा शास्त्र (उत्पिण) १॥) |
| १—द्वारा शास्त्र (उत्पिण) १॥) | ४—१०० सुख (उत्पिण) १॥) |
| ५—लोहाकृत (उत्पिण) १॥) | ६—विवाहकी (उत्पिण) १॥) |
| ७—गोरे कृतकृत वनी १॥) | ८—गर्भ विरोध (उत्पिण) १॥) |

अनुरूप पुस्तकें एक साथ लेने से ८० में मिलेंगी, पोलेव १) ब्रह्मण खरीदें ।

पता—ग्लोब टूटिंग कम्पनी (जी० १५) अश्वीगड सिटी ।



मित्रों के रूप में बचतों के प्रयोग में अब जाने के कारण लोगों के प्रत्यक्ष के अंगुष्ठों और सुकन्याओं से तंग मेकर किसी बुद्धिमान राजा ने बातों के इलाकों पर मोहर लगाये की सोची जिस से बातों की छुटता का प्रभाव हो सके । समय के साथ साथ बचतों की बचत सोचा बाँटी की बातों प्रयोग में बचने लगी और उल्लों का ब्यापार भी होता हो गया । इस प्रकार विज्ञान पहली बचत प्रयोग में बचा । सहजों बर्षों के लिए की वह बात है । परन्तु राजा प्रायः इस में बचतकृत पत्नी कि लोग उस की बचतकृत बचत बातों के सिकों पर न बनाये । वह कठिनाता और भी बढ़ जाती की यदि पुनस्त प्रयोग होती वा राजा रखने में गल होता । यह खिन्न कि एक बार हमारा बादशाह के गंगा नदी में डुबने के चमड़े की सरकारी स्थिति बन गये थे । राजेश्वरों ने बहुधा बचत—बचत से अपने का मूल्य भी कम ब बचत होता रहा ।

उन सयों का मूल्य ऐसा बचतकृत वा और राजेश्वर प्रायः बचतकृत रहते थे तो बचत करने के लिये उत्साह इतने वाले कारण कम थे । इस के बचतकृत जो कुछ भी बचत की जाती वह सुरक्षित रहने के बिचार से भूमि में दबा दी जाती और बचतकृत हो जाती थी ।

आज कल मित्रों की बचतकृत का कोई कम नहीं और न ही यह बचतकृत है कि बचत 'बचतकृत' का ही रूप बचतकृत । प्रायः बचने सयों को किसी उपलब्धी मर में लगा कर उन में बुद्धि कर सकते हैं । नेमल वैज्ञानिक सर्विफिकेट्स की मर में लगाया हुआ रसा पूर्णता सुरक्षित है और वह बचत की रसायन १००% बच जाता है—बचतकृत अन्वेष १०) बचत बर्ष में १५) बचत जाते हैं । बचत प्राय १) से १०००) तक की बचतकृत के सर्विफिकेट्स बचतकृत सयों हैं । बचतकृत बचत १५) और १) मूल्य के नेमल वैज्ञानिक स्टाम्पल बचतकृत सयों हैं । बचत प्राय सर्विफिकेट १० बचत के पचास की मुता मरते हैं (१०) के सर्विफिकेट एक बर्ष के पचास की मुता मरते हैं ।

भविष्य के लिये बचाइए

नेशनल सेविंग्स
सर्टिफिकेट्स
खरीदिए

रूपया लगाने की सर्व-प्रिय प्रद

के बचतकृत, बचतकृत बचतकृत प्रायः बचतकृत और सेविंग्स बचतकृत के प्राय मित्र वा बचतकृत हैं । AG 213

सम्राट विक्रमादित्य

(नाटक)

लेखक—भी विराज

उन दिनों की रोमांचकारी तथा सुलभ स्तुति, जब कि भारत के समस्त पश्चिमोत्तर प्रदेश पर राज की ओर हुआ जब बचतकृत राज्य सुखा हुआ था, देश के नगर नगर में द्रोही विरवासवातक प्रदे हुए थे जो कि राजु के साथ मित्रने की प्रतिष्ठा तैयार रहते थे । तभी सम्राट विक्रमादित्य की तलवार बचतकृत और देश पर गलबन्ध लहराने लगा । आधुनिक शास्त्रीयक वातावरण को लक्ष्य करके प्राचीन बचतकृत का बचत पर लिखे सयों इस मनोरंजन नाटक की एक प्रति बचतने गाव सुखिय ल रहें । मूल्य १॥), डाक मूल्य १०) ।

मिलने का पता—

विजय पुस्तक भण्डार,

अज्ञानम् बाजार, दिल्ली १

१००) नमो

(गुणवत् किराई)

सर्वोपेक्षित सन्त — जिसे आप चाहते हैं, वह परम दृढ मनो न हो एक बचत की बचतकृत कृत से बचने मिलने चली बचतकृत । गले बारक करने से बचतकृत में बचत, सुकन्या, सुकन्या, बाटो में बचत, परीक्षा में बचतकृत, नम्रक की बात, नम्रक की बचत की बचत की बचतकृत बचतकृत होते हैं । मूल्य १॥), बाँदो १), कोन १२) । भी कामकृत कामकृत कामकृत ५५ फोटोसहाय (मूल्य)

मासिक रुकावट

बचत मासिक धर्म रोजगारी दवाय के उपयोग से बिना तलकृत छूक हो निमित्तक बचत है, बचत की बचतकृत बचतकृत होती है । यह बचत बचतकृत की बचतकृत बचतकृत की १०० ५५) बचतकृत बचतकृत के लिए दवाय की १० ५५) पोलेव बचतकृत । बचतकृत — दवा के सेवन से दवाय के लिए बचत नहीं रहता, बचतकृत होता है, मासिक धर्म निमित्तक होगा, बचतकृत और हानि रहित है । की १०५) बचतकृत पता—दवायकृत बचतकृत बचतकृत, देहरी एम्पे—बचतकृत १० बचतकृत ।

भाषाशास्त्र उपन्यास —

* आरम्भ-बलिदान *

श्री 'देव'

(साप्ताहिक से आये)

हम पहले बता आये हैं कि देवकी-सन्तान के आरम्भ से उद्योगपुर की बन्नी-बाटी का संस्कार होता गया हो गया था। संस्कार तो उपाध्याय और माधवकृष्ण का होने लगा था, परन्तु अन्धकार प्रसरत होकर वाप हो गया बन्नी की बन्नी-बाटी के उन दिनों पर हाथ चढ़ करने का भी निश्चय कर लिया गया था, जो उद्योगपुर की बन्नीबाटी के बीच में पड़े हुए थे। इस कार्य को पूरा करने के लिए एक उचित अनुचित उपायों को हम में आने का अधिकार बन्धन को दे दिया गया था, किन्तु बन्धन पूरा पूरा उप-योग ले रहा था।

बन्धन बाहर की बैठक में बैठ कर अग्रिमों से भावी कार्यक्रम के बारे में बातें कर रहा था कि एक नये व्यक्ति ने बैठक में प्रवेश किया। वह व्यक्ति हमारे लिए नया नहीं था, हाँ बन्धन बापू के लिए अग्रिम नया था। वह था बैल्लू का बन्धन बैल्लू था।

बन्धन ने नये आदमी को अग्रिम आते बैल्लू का मनसा कर कर की और प्रत्यक्ष रूप से बैल्लू की ओर बढ़ा। बैल्लू ने पूछा — 'सा बन्धन बापू, आप ही हैं ?'

बन्धन ने उत्तर दिया — 'जी हाँ, बन्धन बापू मुझे ही कहते हैं, अग्रिम; आपका क्या काम है ?'

बैल्लू ने कुली पर बैठते हुए उत्तर दिया — 'आप से कुछ बातें करनी हैं।'

बन्धन आपसी की बोला — 'क्यों, लगान का क्या बहुत बढ़ गया है क्या ? मेरा, बन्ने का काम तो अपने से चलेगा, बाटों से पर फेंके पूरा होगा आगर.....'

बैल्लू ने बात करते हुए कहा — 'जी, आप ठीक कहते हैं। मैं आपका आग्रह करने नहीं हूँ। मैं तो आप से एक कठरी मांगते पर बातें करने आया हूँ।'

बन्धन ने बात करते से कुछ अग्रिम हाँ होकर कहा हुआ बन्धन दिया — 'आप देख रहे हैं कि मैं आप की बातें कर रहा हूँ, मेरे पास आप के मामले की पूछा बातें करने का समय नहीं है। आप, फिर किसी एक आदेशों।'

बैल्लू इस उत्तर से निराश नहीं हुआ, वह बन्ने शान्ति वाता नहीं बोला — 'मायमा, भित्तम मेरा मैं उठते आग्रह आग्रह है। मैं आपसे काम की बातें करने आया हूँ। फिर आपने की आग्रह मुझे ऊँच न मिले।' यह कहते

हुए उठते कुली पर से उठने का आग्रह-मन किया।

बन्धन पर बैल्लू की इस बात का असर हुआ। वह दुनिया में एक ही चीज का उपकारी था, और वह चीज थी 'सामर्थ्य'। बैल्लू ने उसी चीज का प्रयोग किया दिया। बैल्लू का हाथ पकड़ते हुए बन्ने गया — 'बन्धन इसी ही बात पर रुक कर क्या दिए। वेदो मर, दुष्टारी बात ही झुलते हैं। पहिले यह तो बताओ कि दुष्टार नाम क्या है और कहा से आये हो ?'

हम पर बैल्लू ने बातें जोर देता, निश्चय मायमा वह था कि वह बन्ने में बाधनीय करना चाहता है। बन्धन उल्लूक अभिमान सम्यक गया और वहाँ

'हूँ, एक हस्ता। एक हस्ता हमारे काम के लिये बहुत है। एक हस्ते में तो बन्धन हस्त पर पकड़ करता है। हाँ, वह तो करो, कि आग्रह माधव बापू कहाँ हैं ?'

'मैंने सुना है कि माधव बापू इन दिनों देव-माल करने के लिये देवाय गये हुये हैं, उनके मी-रस-बाय दिन में लौट कर आने की खबर है ?'

'बन्धन तो हम ठीक हैं। अन्धकार बैल्लू बापू, बन्धन हम बापू। आप से लौटते दिन एक के समय में आदमी हम से मिलेगा। वह ठीक ठीक रहे।'

'हम अन्धकार' वह कर बैल्लू कन्धन मन से अन्धकार का हाथ दवा कर दिया हुआ है।

बैल्लू ने बन्नीबाटी गोपालकृष्ण अपनी दो पत्नियों — बन्धन व रमा और अपनी पुत्री सरला के साथ रहते थे सरला की हस्त्य अधिकारित रहने की भी और उबर उस के विचारों भीवन की एक पटना निकट होकर बाधनीय के रूप में बैठ रही थी। बन्नी बाधनीय के बापू गोपालकृष्ण का देशांत होगया और बन्धन ने बन्नीबाटी का काम संभाल लिया।

बन्धन के बन्नीबाटी रमा अपने माधवकृष्ण के समर्थ सहायक देने से उसके बड़े भाई उपाध्याय की स्त्री देवकी बहुत जलने लगी थी। उसने अपने माँ से पति को जाग्रदा के संस्कार पर सहमत कर लिया और एक दिन माधवकृष्ण को बुलाकर वह प्रस्ताव पेश भी कर दिया। आठ नक माधवकृष्ण इस अग्रिम पर प्रत्याश को ठुम कर मीचक रह गया। इसी दिनों विहार युद्धन के कार्य में सेवा करते के लिये आये हुए श्री रामनाथ बन्धन के परिवार से बहुत परिचित हा गये थे।

(१)

से उठकर बाहर लेव में पैर के नीचे चारपाई लैचकर बैठ गया। वहाँ बहुत देर तक सोने अग्रिम आग्रह से पहले बातें करते रहे। आरम्भ में कुछ बातचीत के ही और बन्धन बातचीत बन्नी, परन्तु बोली ही पर में दोनों झुल-मिल गये और ऐसे मसखिया करने लगे जैसे दुष्टान्तरिण हो, और एक ही कालीने के दो बालगान हो। अग्रिमों में दोनों की मो मनसा हुई उल्लूकी पूरी रिपोर्ट देना तो हमारी शक्ति में नहीं, पर हा, भित्तम बातें करने में अपने अपने हुये, वह निश्चय निश्चित है —

चारपाई पर से उठते हुए बन्धन ने बैल्लू से पूछा — 'तो आग्रहक विचारों बैल्लू में नहीं है ?'

बैल्लू ने उत्तर दिया — 'नहीं, वह पत्नी गया है ?'

'कन सब लौटने की बात है ?'

'मुझे तो, एक हस्ते तक पत्नी में रोया।'

वह भारत के अग्रिम 'लौकी' के लौकार का प्रयास था। अग्रिम वरक और अग्रिम गाव में पार में अग्रिम-अग्रिम और अग्रिम गाव से उल्लूक मानने की तैयारी हो रही थी। मायमा-माल से ही बैल्लू की कन्धन से हस्ती होकर गाने और पूल हस्ती करने का कार्यक्रम बनाये लगीं। मायम में दो ही पूलों के मीयम हैं, हस्तर मल्लत का उल्लूक मानने और उल्लूक नकत। गाव के बाहर निश्चयकर सक्को के दोनों ओर और लोको की बागों पर हस्ती लोको तो लोको-नरे हर रंग के पूल लोको पूरा दिखाई देते। गाव की कन्धन में हस्ती, मातो और लोको की पूलों को लोको हुई पूरा भी है और पेशों पर बैठे पेशियों की उल्लूक बल्कलोती हैं। सरला अग्रिम निश्चयनों से निश्चय होकर कर के काम गाव में लगी ही थी कि कन्धन को एक टोली हस्ती में आ पड़ती और अग्रिमल्लत कर से अग्रिम पिस्साले —

'सरला लौकी' सरला लौकी !
'होत कुनकर बन्धन करमे से बाहर निष्कल हार्। लकड़ियों ने नमस्कार किया, और फिर पूछा — 'सरला लौकी कहाँ हैं ?'

बन्धन ने उत्तर दिया — 'सरला कर कर कामकाज कर रही है, कौ तुम्हें क्या काम है ?'

'हम सरला लौकी को लुत्ताने जाई है, पूल लोको पहिले ?' कह लकड़ियों के हस्ती तो उत्तर दिया।

बन्धन ने कहा — 'कर। तुम तो बाधनी ही हो कि सरला की बाहर नहीं जाती। गये बन्ने की तो वह नहीं लौकी थी। उल्लूक लोकार का देख लोकी नहीं है !'

लकड़ियों के दस की उल्लूक अग्रिम-कला ने बन्ने की ही विद करते हुए कहा — 'हाँ, गये बाह तो सरला लौकी हने बन्धन दे गयी थी। इस बार हम आग्रह में काम आकर मायो हैं कि लोको मर, उल्लूक गाव लेख हो बन्ने की, माँ, उल्लूक हम मर रोको।'

बन्धन को लकड़ियों के लकड़न कर लौकी आ गयी, लोको — 'तो माँ, अग्रिम बाह लोकी लोको से बात करलो, वह बाप तो ले बाता, मैं बाँके को रोके ही। अग्रिमल्लत गाव लोको-हल लोको के उल्लूक मर में पुल गया, वहाँ रमा और सरला लोको के अग्रिम की देख लोकी कर रही थी। सरला लोको पर बैठे उल्लूक के लिये अपनी लोकी बागों को लोको मोयाम से लोको की बन्धन कामको निकलवा रही थी। लकड़िया वता पुल्लूक 'सरला लौकी' सरला लौकी का लोको मचाने लगीं। सरला लोको गाव की लोको निश्चयकर अपने साथ उठे भी उल्लूक आया है। लल्लत गावों-लोको लोको लोको हो लोको लोको —

'बन्धन है बन्धन। तुम्हें किशोरिण लुत्तार रही हो।'

चरककला ने उत्तर दिया — 'जैसे तुम्हें पता हो नहीं कि बाध 'लौकी' का लोकार है, वहाँ माँको नमरो हो। गये बाह तुम्हें हने बन्धन दे दिया था। इस बार हम तुम्हें लिये बिना वहा से उल्लूक से मच हाँगीं। हमने मा की से भी पुल्लूक लिये हैं, तुम्हें हमारे साथ चलस-हो पड़ेगा। लुत्तार, पर पर का काम। नोकरणा कर लोगीं। वह बाधेव देने के साथ ही चरककला और उल्लूकगाय और लकड़ियों की सरला के पास आ लुत्तारी। एक ने सर से लुत्तारी लोको लोको, दूसरी ने लोकी लोको लोको लोको की पर एक कर कहा — 'गाव चलो।'

[कथन]

प्रकृतिवाद—पन्त

(३४ १९ का शेष)

काल की नरकता एक संसार की
कृष्ण-मृदा के प्रति, उनका बोम कम है
नर मित्रता है ।

मेरे —

कालिकीवन के रंग — उमर
हस्तियों के शिखर पक्ष्म
रू बते हैं, सब के दिन बार,
निर घनी हा हा कर !
आम बचपन का कोमल गाव
करा का पीला पात ।
बार दिन सुखर बांसी रात,
चार निर अचभार अभाव ।
कवि, काली उज्ज्वल निम्न पंक्ति
में ग्राह कर लेता है । प्रकृति-वाद
करते हुए भी, वत अपने दिखाने को कैसे
कालीन सत्य के रूप में, हमारे उज्ज्वल
करते हैं ।

'युव पाशों का विभुर विरोध
हुकता अक्षर-भयुर व योग;
मिशन के पल केवल रो-बार
निर के रूप—अक्षर !'
और फिर, कवि मानव को व जार
के चरित्र दुख का उष्ण गुरु
कमल पर प्रकृति से ही शिवा बच
करने को करता है । कवि, प्रकृति के
अक्षर में ही, 'पल, निश्चय, सुन्दर' को
कमल देकर है ।

'एक ही हा काली उज्ज्वल
विषय में पाता विविधमात्र
विषय श्रव्य में विविध प्रक्षर
एक ही मर्म, मधु अक्षर ।
कही मया का उल्लेख
हुक में ननल प्रथाम अक्षर
कोमल में लालच कल
लोक सेवा में विषय कविचर
कमन के साथ साथ शोध होकर पंथ
हमें 'मानव' में अपने प्रकृति-वर्णन का
अक्षर निष्कर्ष प्रदान करते प्रतीत होते
हैं —

'मानव का मानव पर प्रत्यक्ष
परिचय, मानवता का विचार
विमान ज्ञान का अनेक-वृक्ष,
सब एक एक-वृक्ष में प्रक्षर ।
प्रत्यक्ष ज्ञानवत् सत्यता उज्ज्वल,
उपयोगी प्रतीति-वृक्ष नन-वृक्ष,
क्या कभी उज्ज्वल है विभुर नन
में बलि पर वृक्षी उम मानव !'
कवि करता है, कि यह में मनुष्य
ही के उपयोग के लिये सब उज्ज्वल है ।
मानव ही प्रेमदायक है — पर ज्ञान का
मानव तो, 'मानव' बने रहने में भी
कमलपूर्ण है । कलाकार 'कमल' भी इस
मानव समाज के सांस्कृतिक विषय को
हमारे सामने निम्न पंक्ति में अंक
करते हैं —

'मही मानवता ही रूप' जाव
रही अपने पर पराव डाव'

होनी कवि ज्ञान के मानव में,
मानवता की ओर होते हुये देखते हैं ।
और वह काली-विषय का व कला है
कि वन की का काल —
'सब-सुख लौटने की राह के
साथ साथ, मानव और प्रकृति का एक
कालीन प्रतिविम्ब है !'

प्रकृतिवादी पंथ ने प्रकृति के उम
रूप को कही भी नहीं अंक किया है । दीर्घ
है; उज्ज्वल मनुष्य से ही पंथ की क'वाई
जात होती है, न कि कौड़े मोटे टीलों
से । मनुष्य कवि का उज्ज्वल उज्ज्वल
लौटने से ही होना चाहिये ।

प्रकृतिवादी पंथ के प्रकृतिवाद का
निष्कर्ष अति सुन्दर तथा अमूर्त है ।
ज्ञान के 'मानव' को प्रकृतिवादी पंथ
का अक्षर व देव — कालीन कला-
उज्ज्वल है !

(३४ १९ का शेष)

इस प्रकार इस के चरित्र में कवि-
ता विकला, वैयक्तिकता और प्रतीक —
तीनों का सुन्दर मिश्रण हुआ है ।

कविता इनके चरित्रिक कालापीन में
मानव, मिश्रता, कालासिद्धि आदि अन्त
भी पाव है, निम्नप्रतिष्ठान में भी स्थान
हो सकता है और अत्यन्त उच्च भी उन
में है । एवं अतीत रूप में भी उज्ज्वल
देव नहीं कहा जा सकता, उपाय अन्त में
उनका ही एक स्थान हो। इस उनके चरित्रों
के अक्षरों होने के कारण इन पंक्ति में
कवि स्थान नहीं दिया जा सकता ।

विश्वी और वैश्विक के विषय उम बूटी
मर्मन बोम !!! कावर्षक वैषय कर
सुख संसारों और अमूर्त अक्षर होने पर
कालासिद्धि में है ।

कला—महात्मा इतिहास, व मानव
कोमल अक्षरिष्ट हाव, मधुर ।

सुख । सुख !!! सुख !!!

आप कर देते मनुष्य, एक-एक, वी.
ए., पंथ-वृक्ष का ज्ञान वृक्षी-विषय से वना
होमोपैथिक कालीनिक कावर्षी कावर्षी
के साथ कर करते हैं । निम्नमात्र की सुख ।
इतिहासिक इतिहास-विषय-प्रतीक ।

१५० नकद इनोम

विषय वृक्षी-वृक्ष कल — इसके साथ
करने से कलिन से कलिन करने विषय होते
हैं । उनमें ज्ञान कलिन चाहते हैं । कवि पर
कलिन कलिन करने न हो आपके सब हो
कलिन । इन्होंने मानवता, नौकरी वन
की प्रतिष्ठित इतिहास और लाटी में कीव
तथा कलिन में वाव रोवा है । मनुष्य
लगा का ११०, कलिन का १०, गोले का
११० मनुष्य कलिन करने पर १५० इनोम
विषय उज्ज्वल मानव १५० १५० कलिन
कराव (मया)

हैदराबाद (दक्खि) में हमारे एजेंट

पुरुष एण्ड कम्पनी

विभागतनगर, हैदराबाद से दैनिक, साप्ताहिक और अर्जुन
तथा अनोखन साहित्य करी ।

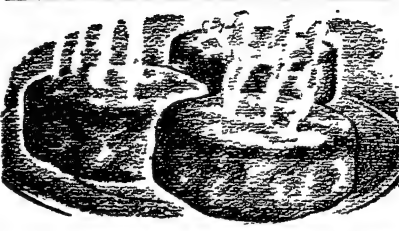
चन्द्रप्रभा वटी

मया मनुष्य वैषय करती है । मनुष्य को सुख देती है । वरीर के चातुर्ता
को पुत्र करती है । प्रमे, लवणवृक्ष व कलिन में विरोध ज्ञानकारी है ।

सुख (१) रोमा, (४) सुख

सुखल कलिन कलिन (इतिहास)

देहली मनुष्य, मनुष्य कलिन व कलिनवृक्ष के साथ एजेंट — रोमा एक
कम्पनी, कलिन वृक्ष रोमा । वामनान के साथ एजेंट — राजस्थान वृक्ष
मनुष्य, वृक्ष रोमा, कलिन । मनुष्य के साथ एजेंट — इतिहास वृक्ष, मनुष्य,
१५ ज्ञान रोमा, इतिहास ।



डालडा में तली हुई आलू की टिकिया मदेव स्वादिष्ट होती हैं !

आलूओं को जो कर बना लिये ही
उमलिये । मनुष्य एक-एक कलिन
कलिन उतार कर रोमा का सुख विषय
कर सुखा बनाइये और स्वादिष्ट बनाये
के लिये मनुष्य, कलिन मनुष्य, और इति
पनिने के पते इतिहास कर लालिये । इति
की कलिन टिकिया बनाइये, अने की
सकरी में ज्ञान का कलिन के गोले

जाते में भिगोइये और कलिन रोटी का
चुरा ज्ञानवा मैदा लगाइये । मनुष्य
डालडा में तले पर तल तक लालिये
नहीं तक कि टिकिया दोनों तरफ से
लाख हो आयें । मनुष्य मनुष्य टिकिया
लाइये — आप को बहुत पसंद आयेंगी ।
डालडा में बनाये से हर एक कलिन
स्वादिष्ट बन जाती है ।

जिन अक्षर से इतिहास और वैयक्तिकता का ज्ञानवा कलिन कलिन कलिन को
लोक लोक विषय, मनुष्य के लोक लोक उमलिये के कलिन में
सुख उमलिये के लिये मनुष्य तले पर लालिये —

दि डालडा एडवायज़री सरविस्

पोष्ट बॉक्स नं० ३३३, बम्बई १

W.P.S. 94-333



कुर्बानी

[पृष्ठ १० का रोप]

आक ग, मैं बकर ही ११ बजे पहुँच
बाऊँ गा — तुम कहा मिलोगे ?

‘मैं तो सीधा घर बाऊँ गा — रोटी
के पेट भर कर फिर सब सामान हमारीय
के बहाले में पहुँचाना है — तुम्हारे
माझुग नही, उधर आ ही प्रोगाम है —
अच्छा देर हो रही है । आ सबको लो आ
बाना’ — नेह मरी हवी के साथ कह कर
वह चलने लगी ।

दुबरे में रोया — ‘देखो बहनबूझा, तुम्हें
आपद न समझो । समय पकने पर पीछे
नहीं रहूँगा’ —

‘हा हा, यह कैसे समझ सकता हूँ —
अच्छा तुम्हारे’ —

वह दृष्टिगत टीन का दरवाजा खरक
कर बाहर हो गया, चुपक उठे विद्या करके
आन्तर बसा गया तब खीछा धीरे से
बाहर निकला और अपने को छिपाते हुए
गली में आ गया । फिर दुआँ पीछी लगा
लो और क्या सम्भव निजर बनकर गली
में चलने लगा । मोटर बाइकिल वही छुट
गई थी — लेकर चलने में सतर्ता थी ।
रास्ता दुनताम था, किसी ने रोका नहीं ।
आन्तर वहाँ का पहुँचा बहा उठको रोका
गया था — बन्देरे में दो विनमरिया
खील रही थी । राफ था दो ग्यक्ति बीभी पी
रहे थे । खीछा को देख कर एक ने लापर-
वाही से देखा — एक उठा पर खीछा
बन कर लिखकी से आती रोहनी के
सामने से निकला । पहले से दुबरे का हाव
पकड़ कर बैठा लिया — ‘यार नेह भी
आओ — देखते नहीं अपना ही आदमी
है’ — दोनों रायपद किसी विशेष विचल
बात में मगलग्न थे । पहला भी ‘हु’ करके
बैठ गया । खीछा ने चैन की साँव ली
और अपने में आते ही करम तेव कर
दिए — बहन धीरे २ वह हिन्दू बस्ती में
आ गया था । बात फिर की टानी ठावर
कर लव की नाली में फँक दी और रोह-
बानी एक दुकान के आगम में बाल कर
वह एक तरह से बचता हुआ अपने
घर की ओर चला ।

घर के आन्दर पर रखते ही उसके
सामने का बन्देरा हा हा गया । सामने
ही दरवाजे पर मा और बीया खड़ी थी ।
बीया दो रही थी — अपनी मूलता पर और
माँ की हाट पर भी ।

माँ को देखते ही बीया भागकर
खीछा से लिपट गई और उसकी छाड़ी
पर फिर रलकर रोती हुई मोली — ‘मिया,
मा कह रही थी तुने अपने माँ को बरने
कोया बिजह देते मेव दिया — मिया,
तुम मा गए — रबिया का आई दुहरे
कोक गया है क्या ? दुमगरी बाइकिल
आई है ? मिया, मा मुके हाट रही थी,
मैंने कहा, मेरे मेरया का बात भी बाँध

हुआ तो मैं भी नहीं बीक भी मेरया, मां
के बन्देरा हुक से देते तुम्हें न हुआ करे’ ।
लिखकी हुई बीया की बाबाब हर्ष और
आहवाँ से भीगी हुई खीछा के हृदय में
उपलभ पुण्या मचा रही थी । बहन के फिर
पर हाव फेर कर बोला — ‘पसली, तेरा
माँ तारे से बिना तुम्हें कैसे भर सकता
था । बच मैं आ गया । रो मत और देखो
कम्म, बीया को मत गुस्ता हुआ करो ।
बह, बीया बन को रही — लाय रास्ता
देखल आया हूँ । पक गया कोउंग’ ।

‘पेदल क्यों बाना ? माटर लाह-
किर कहा गई ?’ माँ ने पूछा —
‘माटर बाइकिल की बात मत पूछो ।
मान बचाकर ही मैं आगया हव बीया
के साथ से, वही बहुत है ।’

‘बात क्या हुई ? दोनों ने एक साथ पूछा —
‘कुछ नहीं — पहले बलाको फिटने बने
हैं — बाह, ११ बजने में १५ मिनट’
ज्यल भाव से भाग कर खीछा पिता के
घोसिल में पहुँचा । खूब भर में ही
उसने पुलिस कोसिल को फोन कर दिया
को भी वह बहा से सुन आया था सब
कह दुनाया — पर वह क्या ? पुलिस
सुरायरेक्ट ने कह दिया कि वह कुछ
नहीं कर सकता ।

खीछा क्या कर सकता था ! विभाग
में मराव विभाग और हलचल लेकर
विस्तर पर चक गया । बारी १० मिनट
में माफ़त छुट हो जाएगी । पुलिस
काल बन्द किए हैं — हिन्दुओं का
कल्लेआम होगा — लिखी का अपमान
होगा, नन्दे बच्चे मार दिए बायें या
बलीवामने में दुसलमान बना लिए
बायेंगे । शहर में हाहाकार मच जाएगा —
और वह आन्तर खीछा कुछ नहीं कर
सकतो । आगर उसके फिर देने से यह
आई २ एक दुकान बकता तो एक खीछा
ही नहीं देखको खीछा खीछे दुकर अपना
फिर खरर्ष देने को तैयार हो जाते ।

‘अम्मी, अम्मी’ — उठने का प्रयत्न
करते हुए बाबेवेतन रबिया ने पुछा —
‘ब्या है नही तो — बेवाम से उबलने नेजो
के बेटी की ओर देखा ।

‘अम्मी, अम्मी’ — रबिया प्रमयीत हो
कर ओर से नील पड़ी — ‘अम्मी, खीछा
बाबू को बचाओ — बीया हव रही है —
मेरी तरफ हटकार कर रही है —
बचाओ — मत मारो, मत मारो, उसने
मेरी जान बचाई है — को देखो छुप
ठडगा — हटो २ मुझे बचाने दो —
रबिया विस्तर पर ही उठ कर बैठ गई —
वेगम में रोते हुए दोनों हावों से उसे
पकड़ लिया ।

‘रबिया, मेरी बेटी — लेट भा बाव
खुल जायगा — खुपों को मैंने मना
कर दिया, वह किसी को नहीं मारेगा ।’
‘मुठ, भिड्डुल नुन — तुम्हें कह
दिया मैंने बरने कानो से सुना — छोड़ो
कुछ बचने दो — छोड़ो —

रबिया — ने दोनों हावों से मां को
पकड़ देकर हटा दिया और कुछ कर
दरवाने की ओर भागी और वेगम
निहाली हुई पीछे पीछे चली — ‘रबिया
कातमा’ ।

बेरोह रबिया दरवाजे से आने न
बढ़ सकी — दरवाजा पकड़ कर एक
नील मारी — ‘मार दिया, मार दिया —
यह खूब — खीछा बाबू खीछा
बाबू... बीया — बीया — माफ
कना — बासिली खान्दो को बरबक ली
रबिया नेहोश होकर पकड़ती हुई वेगम
के ऊपर गिर पड़ी —

वेगम समानकर उठे — विस्तर तक
लारे — लिखकर अपनी बदनवी

रबिया का पीला चेहरा, बरबकुलों आँखें
देखती रही हव हतनार में कि ने फिर
खुलेंगी । ने मोली बावो और कमल की
पलकी से होट फिर मुकलाएने —

वेगम खुली आँखों से कितनी देर तक
हतनाकर करती रही और कलती रहेंगी —
पर ने बरबकुली आँखें उठी तब
निश्चय हैं ने किसकरी माने वल्ले
होड उठी तब निश्चय हुए हैं, रबिया का
मुकमार शरीर उठी तरह पका हुआ है,
पर वह उदार आत्मा जिसे कोई न
पहचान सका, अनन्त में, ऐसे लोक की
लोभ करती फिर रही है बहा कोई किसी
का शत्रु नहीं ।

हिन्दू संगठन होना नहीं है

राजिपु

जनता उद्योचन मागे है

हलचलि

हिन्दू-संगठन

[लेखक — स्वामी भवानन्द सन्यासी]

पुस्तक बरचय पढ़ें । आज भी हिन्दुओं को मोक्षपिा से बचाने की
आवश्यकता क्यों हुई है, भारत में बचने वाली प्रमुख कालि का शक्ति सम्पन्न
होना राष्ट्र की शक्ति को बढ़ाने के लिये नितान्त आवश्यक है । रही उन्ह रव से
पुस्तक प्रकाशित की जा रही है । मूल्य २)

विज्ञापन पुस्तक भगवद्, अज्ञानन्द बाजार, दिल्ली ।

अफीम

की आदत छुट जायगी । काली दावन

अफीम से छुटकारा पाने के लिये ‘आया कलर काओ’
सेवन कीजिये, न केवल अफीम छुट जायगी बल्कि हतनी
एक पैदा होनी कि दुर्दारी रगों में नरे बजानी आ जायगी । दाय एर कोर लव
बरग बाक लवें टुपक ।

हियालय कैपिकल फार्माय हरद्वार ।

१०,००० रुपये की घड़ियाँ मुफ्त इनाम

हमारे प्रतिष्ठ काका टेक रजिस्टर के सेवन करने से बाव



हमेशा के लिये काले हो जाते हैं और फिर जीवन भर काले पैदा होते
हैं । वह टेक गिरते हुए कालों को रोकना है । काले बचने को, ह
पुस्तकें और वक्तावक बनाया है । अहाँ बाव न जाते हों वहाँ फिर
से पैदा होने बचने हैं । कालों की रोकनी टेक करता है और फिर को
संकट बचाना है । अफीम दुःखित है । कीमत एक कोरी १४।
कीम कोरी हवा कोरों की निरासरी कीमल १४। हव टेक को
प्रतिष्ठ करने के लिए हर खोली के साथ एक कैली मूट रिस्तरवा को
कि कालि हवद्वार है और एक बगुली कोरों (अफीम मूट कोरों) विनमक
दुखन नेकी बाली है ।

अकरोर मोर — भाव पकड़न व होने पर कीमत कोर वक्ताव को न बाली
है । कीम कोरी हवाई के करीदर को बाक काले विनमक माफ, और बाव बगुली
दुःखित मूट कोर, और बाव कालि विनमक दुख हवाय की बाली है । काली कें
कमिन्क हव उमय बरक-बरा दाय न जायगी । काली कें समक बचाना बाव
काल काल कालें ।

बचक कोरको कोरों को ०० ब ०० २५ रकती ।
General Novelty Stores P. B. 45, Delhi.

—

राष्ट्रदेव गांधी के अंतिम २४ घण्टे

[छ १ का चेष]

— गोली छड़ी की धमिनी सरक लगी। पल्लवी और दूसरी गोली शरीर को चार चोंट पर चार निष्कल झाँ। तीसरी गोली उनके फेफड़े में ही बस गई। पल्लवी ने अपना पाव को गोली लगने के पल धागे बंद पड़ा था, नीचे आ गया। दूसरी गोली छोड़ी गई तब तक वे अपने पाव पर ही खड़े थे। और उनके हाथ में गिर गये। उनके हाथ से आखिरी शब्द "धर्म-धर्म" निकले। उनका चेहरा पाव की तरह खेद पर गया। उनके खेद कजरी पर गहर कुँडू बना बैठा हुआ दिखाई पड़ा। उनके हाथ को वसा को समझकर करने के लिए ठठे थे, सोरे बाँटे नीचे आ गये, एक हाथ आमा के गले में अपनी स्वाभाविक भाव पर गिरा। उनका आश्चर्या हुआ शरीर बाँटे से दुनक गया। सिर्फ वही बचपन ही मनु और आमा में महसूस किया कि क्या हो गया है।

अवसान

हाथक को इस कदम से एक बका बचा। डा० राय समरनाथ ने, वो उनके पीछे झाँ, गांधी की के तिर को बाँटे से अपनी गोद में रक लिया। उनका बचता हुआ शरीर बाकट के लामने झोंका लिया हुआ था और बाँटे 'अच-छड़ी' की। हलारी को मिला-मलन के माथी ने पकड़ली से पकड़ लिया था। दूसरी ने भी पाव दिया और बाँटे आँचलान के बाद उसे धाव में कर लिया गया। बापू का हाथ और टीला पड़ा हुआ शरीर होली के द्वारा धन्यर ले आया गया और उस कदम पर ठठे रका गया, जिस पर बैठ कर वे काम किया करते थे। मगलकुल हलाक करने से पहले ही पत्नी की आवाज बन्द हो चुकी थी। उन्हें मोहरा जाने के बाद उनको को छोड़े चमक-चमक रहकर और नाम गाने लगाया गया, उसे भी ये पूरी तरह निगल न बके। शरीर फटीन कोल की उनका अवसान हो गया।

डा० सुशीला बहागलपुर गई थी। बाईं बापू ने उसे रात के निधन पर किया था। डा० आनन, किन्हीं बुझाका केबा था, जाने और 'एड्मिनिस्ट्रेशन' के लिए डा० सुशीला की संकट के समय काम में जाने बाको साराधन की वरुह की पागल की तरह ललाच करते लगे। भिने उनसे हलाल की कि वे उस दवाई को छुड़ने की मेकलन न ठठारें, क्योंकि बाँटे की ने कई बार हमसे कहा है कि उनकी बाव बचाने के लिये भी कोई निषिद्ध दवाई उनको न दी जाए। बेडे बेडे कई नीयते गये, उन्हें स्वाहा ब्यापार फिरवा होला गया कि लिट्टे राम-नाथ की उनकी और दूसरे की लारी बीम-

रिती को दूर कर बचता है। बाँटे ही रिती पहले अपने उपवास के हरमियान उन्होंने नर उवाक दुधकर वाकन को फियिरी के बारे में अपने मत को पका कर दिया था कि गोला में वो बर बरा गया है कि एकांशिन विप्लो बगल—उसके एक घण्टा से साय संसार रिच हुआ है—अब क्या मतलब है। एमनाम की उस बीमारियों को दूर करने की शक्ति पर अपने विश्वास के बारे में वो बते हुए एक बाक के बाव गांधी की ने पनरपाय शर की से कहा था—'अगर मैं इसे करने बाँटे को सावित नहीं कर सकता, तो बर मेरी मौत के साथ, ही लम हो बगरा।' बेबा कि आखिर में

हुआ, डा० सुशीला की संकटलालीन बकाहो की पेटी में एड्मिनिस्ट्रेशन नहीं मिला, अयोगिक एड्मिनिस्ट्रेशन की वो एकमत्र हीरी सुशीला ने कमी की थी, वह नोबलशाही के कापीरिफिक केप में छुट गई थी। गांधी की उसकी इतनी कम परावह करते थे।

उनके काथियों में बतते पहले अखर गलमलाई पड़ेले आये। वे गांधी की के पाव मेंटे और नाड़ी देख कर उन्होंने बयाक कर लिया कि वह बाँटे की शीरे-शीरे बच रही है। डा० भीरापक मेहता कुल मिनट बाद पहुँचे। उन्होंने नाड़ी और बाबा की परीक्षा की और उवाक और दुली शोक विर रिलाया। लह-किमां सिचक उठी। लेकिन उन्होंने

हाथ रिच को कदा क्कि और राय नाथ मोलने लगी। दूध शरीर के पाव लखर पाशन की तरह बचल देते थे। अचक बेरा उवाक और बीला पक गया था। इसके बाद पंथिर मेहक आये और बापू के कपडों में अपना घुँट खियाकर बचने की तरह सिचक लगे। इसके बाद देवराव और डा० रायेमनराव आये। तब बापू के घुरने रकमों में से बने हुए भी बयरापराव, रायकुमारी बयवकुल कर और आचार्य कुलानी आये। बर कुल रेर बाद लाई नोप्रेडेन आये, उस समय बाहर लोगों की भीर इसकी बड़ गई की कि वे कमी इतिहास के धन्यर आ उनके। कने रिच के मोहा होने के कारण उन्होंने एक पल भी नहीं गंवाच और वे

६६ ये हैं आनन्द मिश्र...

अभी आनन्द से घर आये हैं, बढ़िया चाय पीने के लिये बताच है। घर बेचारे को अच्छी चाय नहीं मिल सकती क्योंकि केसली का पानी सुबह से अब तक कौन ही रहा है। अच्छी चाय के लिये फोटन लीले पानी की जरूरत होती है।



पाँच सरल नियम

१. किसी लाल और और लाल पानी कीजिये। २. काप के लाल को लाले नक कर लीजिये। ३. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ४. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ५. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ६. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ७. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ८. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ९. हर काप के लाले नक कर लीजिये। १०. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ११. हर काप के लाले नक कर लीजिये। १२. हर काप के लाले नक कर लीजिये। १३. हर काप के लाले नक कर लीजिये। १४. हर काप के लाले नक कर लीजिये। १५. हर काप के लाले नक कर लीजिये। १६. हर काप के लाले नक कर लीजिये। १७. हर काप के लाले नक कर लीजिये। १८. हर काप के लाले नक कर लीजिये। १९. हर काप के लाले नक कर लीजिये। २०. हर काप के लाले नक कर लीजिये। २१. हर काप के लाले नक कर लीजिये। २२. हर काप के लाले नक कर लीजिये। २३. हर काप के लाले नक कर लीजिये। २४. हर काप के लाले नक कर लीजिये। २५. हर काप के लाले नक कर लीजिये। २६. हर काप के लाले नक कर लीजिये। २७. हर काप के लाले नक कर लीजिये। २८. हर काप के लाले नक कर लीजिये। २९. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ३०. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ३१. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ३२. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ३३. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ३४. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ३५. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ३६. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ३७. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ३८. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ३९. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ४०. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ४१. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ४२. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ४३. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ४४. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ४५. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ४६. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ४७. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ४८. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ४९. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ५०. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ५१. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ५२. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ५३. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ५४. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ५५. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ५६. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ५७. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ५८. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ५९. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ६०. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ६१. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ६२. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ६३. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ६४. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ६५. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ६६. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ६७. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ६८. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ६९. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ७०. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ७१. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ७२. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ७३. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ७४. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ७५. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ७६. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ७७. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ७८. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ७९. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ८०. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ८१. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ८२. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ८३. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ८४. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ८५. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ८६. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ८७. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ८८. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ८९. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ९०. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ९१. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ९२. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ९३. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ९४. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ९५. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ९६. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ९७. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ९८. हर काप के लाले नक कर लीजिये। ९९. हर काप के लाले नक कर लीजिये। १००. हर काप के लाले नक कर लीजिये।

सुरी और उरोवाजगी हासिल करने के लिये करोआँ ब्याक चाय पीते हैं। फिलने बाकसोस की बात है कि बहुत से चाय पीने वाले इतना की नहीं जानते कि अच्छी चाय कैसी होती है या कैसे बनाई जाती है। अच्छी चाय बनाने में कोई थियरेफ खर्च या तकलीफ नहीं होती, सिर्फ पाँच सरल नियम जानना काफी है। अपने पैलों की पूरी कीयत और चाय का पूरा स्वाद लेना हो तो इन नियमों को बाव कर लीजिये और घर में उनका हमेशा पालन हो इसका रुयाल रलिये।

तब से अच्छी

अच्छी चाय

जि ब ब टी का ड ए क ब ने न्हा ब की है डार प्र चा रि त

५२९

परिचय के लिए और भी अधिक साहस को इतने करने में है गये और मराने कुटिलता से पैदा होने वाली वयस्कता पर अपने यथार्थिक दिमाग से विचार करने लगे। एक दुष्प्रभाव यह रहा था कि यह वृद्ध को मरनासे वैध कुटिल कर्म के लिए प्रेरित रहा था। लेकिन इस बारे में गंभीरता से विचार करने के लिए और मराने से कि बीच में अपना मेरे लिये कभी और परिचय फर्क हो गया। मैंने उनसे कहा कि आप अपने के बाद परिचय करीब को पूरने का काम करिये करते हैं। उन्होंने मुझे कई बार कहा था: 'अगर हम मेरे बारे में, देखा होने लगे, तो मैं मीठ में ही दुर्गम कोल्पा। मैं कभी फ्री मर्क, मेरी यह इच्छा है कि बिना किसी दिखाने या अपने के मेरा दाह संस्कार किया जाए।' डॉ॰ एलेक्सप्रोप, श्री बरगमदास और डॉ॰ भीमराव मेहता ने मेरी बात का समर्थन किया। इसलिए एक वृद्ध और को मरनासे बचने का विचार कुछ दिनांक गया। बन्नी राव में मीठा के रूपांक और दुष्प्रभाव साहस के भयान मीठी राग में गये। बाते रहे और बाहर दुष्प्रभाव से पागल होने लोगों की मीठी दृष्टि के लिए करने के चारों तरफ इकट्ठी होती रही। आखिरकार वृद्ध और को ऊपर ले जाकर एकमात्र मनन के लुण्ठ पर रहना पड़ा, ताकि सब लोग दृष्टि कर सकें।

असुविदा !

दुख बन्नी दा और को हिन्दू विधि के अनुसार नहाना गया और करने के बीच में चुला से टक कर रहा दिया गया। विदेशी राबुल दुखर छोड़ी तर बाद आने और उन्होंने बापू के चरार्थ पर चुल का मायायें रखकर अपनी मीठ भद्रावलि करायी थी।

अवसान के दा दिन पहले ही गम्भीर भी ने कहा था। 'मेरे लिये इससे प्यारी चीज क्या हो सकती है कि मैं इससे हटते गोविंदों की गोष्ठार का सामना कर सकूँ।' और माहलु होता है, भगवान ने उन्हें यह वरदान दे दिया।

बो कुछ दुष्प्रभाव, उसके अर्थ पर मैं विचार करने लगा। पहले मैं बरगद महलु करने लगा, लेकिन बाद में बीरे बिरह पहेलो अपने आप दुष्प्रभाव लगी। उस दिन जब बापू ने एक बादरी के भी अग्रना करे पूरी और बाच्छी तरफ करार करने के बारे में कहा था, तो प्रेम लाच्छु दुष्प्रभाव कि आखिर करने का टीक टीक मतलब क्या है। उनकी मृत्यु ने उसका अन्त दे दिया। पहले जब गम्भीर की उपवास करते, तो वे दूसरी से बैकने और प्रार्थना करने के लिए बैठते थे। वे कहा करते थे: 'जब तक सिवा चन्नों के बीच है, तब तक उन्हें लेलना और खुशी में नखलना कूदना चाहिये।

जब मैं यहाँ आया हूँ। तब आश में को कुछ कर रहा हूँ, वह सब ने करने। अगर आश को आग की बाध्य रेख को निगल जाने की बगरी दे रही है उन्हें आत्म करना है और बापू ने को आबादी हमारे लिए बीली है उसका फल हमें भोगना है, तो उनकी मीठ ने यह यस्ता दिला दिया है, कि पर हम ने नकना है।
—हरिन लेखक से

तोष की

हापी आरव

बढ़िया चाय

राखिगि आरव पैको



ए० तोष एरड सन्त

कल कर्पा।

५०० नकद इनाम

जवाबदे चूँ से सब प्रकार की मुली, दिनागो कमठोरी, सन्दोष, बाड विचार तथा नामयें दूर होकर हरिदुष्ट रहना है। मुल्य ३॥॥ मय बाकलर्च। बेकार साविन करने पर ५०० इनाम। श्याम का मेसी (रजिस्टर्ड) फ्रांसीस।



भारत सेवक औषधालय नई सड़क देहली

स्वीडन और एबेनी के निपट मरग मारये

अपनी को का प्रमुख बिनी आखिज मेरड से प्रबंधित

"व्यापार विज्ञान"

पहिले। मार्किट ३, नमूना ॥

कानूनी विचार, व्यापारिक लेखी मरणी, आखिज राखिडल, स्वात्म, उद्योग बने, कबानी, कविता, आदि से पूर्ण खर्चा उपलब्ध।

इन्कम टैक्स की उलझनों से छुटकारा पाने के लिये आश भी मंगाए। 'इन्कम टैक्स क्या है?' कोषी प्रियांवा सेव है। (मूल्य २), बाक मय (-) विकास, एबेनी तथा अन्य जानकारी के लिये लिखिये—

मैसर्स एन० के० शर्मा एण्ड कम्पनी, सदर मेरड।

फरवरी

अंक में

उद्यम

परितोषक

का
नतीजा देखिये।

॥ सौख्य प्रसाधन-विषयक प्रथम परिचोषक की उत्तर-पत्रिका पढ़ना न भूलें ॥
॥ फोटोग्राफी का इतिहास, चर्चों के साथ फोटोग्राफी आदि
॥ पाकलेट व टापी तैयार करना, सिलाई कला
॥ फिलानों का बण्ट, सिम फसलें
॥ रेडियो सबकी लेखमाला इस अंक से पहिले
फोटोग्राफी विशेषक की बहुत आसक माग होने के कारण निम्न अंकों की निम्नी बढ़ करनी पड़ी। नये आशों के लिये बहुत थोड़े अंक दुर्लभ रहे गये हैं। आगे प्रत्येक अंक में वर्ष भर फोटोग्राफी संबंधी जानकारी प्रकाशित की जायगी। मार्किट चेंबर २०-५०-५० (रवि) बाक मय सवि) मेरड कर बनवरी से आरव बनने वालों को फोटोग्राफी अंक व करनी अंक रजिस्टर्ड पोस्ट से भेजा जायगा। बीमाविष्टीरकम मेकने वालों को ही विशेषक मिलने की आशा करना चाहिये।

उद्यम आखिज, चमेटेड, नागदुर

१००० रुपया इनाम अवश्य जीतिये

प्रतिरोषिका ३

कोड १२०

पुष्पां सेकने की बलिग्न तरीक २२-२०-४८

हसका खड़ी करार बन्प खिफने में रहा गया है को
॥ २ मार्च ४८ को दोपहर १२ बजे कोला बागना और
मिलका बलीका ॥ १० मार्च एक प्रकाशित हो जायगा
और खड़ी उत्तर बाबी को उपरकर भी देखा जायगा
पुष्पां लादे कायम पर चाहे विजनी लेव करने हैं बकि
जायगा के लिये ॥ के दिखने में। कोड १२० का १),
बार पुर्ति का ३), बाकि के लिये ३) यदि पुर्ति, पुर्ति साक किसी बानी बाहिने
कोर साथ में गंभीरतासे खोजी की जानी चाहिये।

पता—प्रयाग रोडिंग कम्पनी [५० वि० १३] लेवका अन्तर, आगरा।

गर्भ रुक जायगा

अच्छे गर्भ रुकी की निम्नता, वतान की व्यादही का किरी और बगल से कतान पैदा करना नहीं चाहते यह ५६ वर्षीय प्रसिद्ध

अखत्यारी ऊर्फ बर्थकंट्रोल

कोड ब का केन ४४५१। इस से गर्भ का रहना बन्द हो जायगा।

सूचना—गर्भरुकी रही इस को सेवन न करें इस से गर्भनाश हो जायगा। मूल्य १०) बा-खर्च ॥

पता—इकीम राजनारायन (२४) डोककाजी देहली।

सुगमवर्ग पहेली नं० ३१ के

पुरुषकार विजेता

कबे छुट:—प्रतिरोधिता में याग होने लखी में से किसी का भी ठरने छुट उकर नही बा।

एक गलती:—एक गलती का भी कोई उकर नही बा।

दो गलती:—दो गलतियों के तीन उकर वे। इच्छिए प्रथम पुरस्कार (१५०) निम्न तीन व्यक्तिओं में बांट दिया गया है, प्रत्येक को ५० पुरस्कार प्राप्त हुआ।

१. श्री मन्मथाक्ष जगेरा, भारतपुर श्री मन्मथाक्ष साक्ष की रईस एरर नैक, भाजपुर।

२. श्री हरिप्रकाश श्री 'अंकुश', शिवा विभाग, सलनक।

३. श्री मायाप्रसाद श्री गुप्ता, देहरादुर।

तीन गलती:—तीन गलतियों के ११ उकर वे, दस अंकी में कुल ४५० पुरस्कार दिया गया प्रत्येक व्यक्ति को ३५ दिया गया।

१. श्री नरवच विह बर्मा, गोवा।

२. श्री लोचनराय श्री मोहरगरी, जारी बाबली, दिल्ली।

३. श्री शाखाविही श्री त्यागी, बिजनौर।

४. श्री सोमेश्वर श्री चौधरी, बिजनौर।

५. श्री काशुप्रिय श्री वर्मा, बरेली।

६. श्री कल्याणप्रसाद 'अनिल', शारा।

७. श्री राधारमय श्री चतुर्वेदी, मधुर।

८. श्री निरंजन वर्मा, लखवा।

९. श्री नीलमणि एम० ए० एल० डी० श्री गगनराज (बीकानेर)।

१०. श्री रामप्रसाद लखेखवा, बल्लभदेवी रोड, बम्बई।

११. श्री चन्द्र देव शर्मा, नवल गढ़ बाण गलती—कोई उकर नही।

पाच गलती:—पाच गलतियों के २० उकर वे। कुल ४५० पुरस्कार दिया गया। प्रत्येक को दो रुपये पुरस्कार प्राप्त हुए।

१. श्री श्री मनारायण वसन्तना, हला-हानाद।

२. श्री चन्द्रकिरण भाचार्य, मुरादाबाद।

३. श्री रामबिहारीलाल, हैदराबाद (दक्षिण)।

४. श्री बागीरम बिहारीलाल, हैदराबाद (दक्षिण)।

५. श्री प्रभातकिरण शर्मा, मधुरा (हैदराबाद दक्षिण)।

६. श्री श्रीमन्मथानाथ चौधरी, मधुरा।

७. श्री श्रीमन्मथानाथ चौधरी, मधुरा।

८. श्री लंकरप्रसाद रामप्रसाद, बाणपुर।

९. श्री हरिप्रकाश कल्याण, बाणपुर।

१०. श्री महावीर प्रसाद सिंह त्यागी, गठौर।

११. श्रीमती मधुप्रसादी मा. श्री किशोरी लाल बिहारीलाल पन्नाथ बल्लभदाद।

१२. श्री श्रीमन्मथि विपदी, नागपुर।

१३. श्री रामेश्वर म० श्री रामदेव श्री, कनाट परब, नई दिल्ली।

१४. श्रीमन्मथप्रसाद शर्मा, बल्लभदाद।

१५. श्री हरिप्रकाश 'अनिल' देहरादुर।

१६. श्री श्रीमन्मथप्रसाद शर्मा, कोटा।

१७. श्री लक्ष्मण नैया, बल्लभदाद।

१८. श्री श्री एल० गुप्ता, हलामपुर।

१९. श्री गंगीलाल श्रीलाल, बीकानेर।

२०. श्री गुणामचन्द्र शाह, उज्जैन।

निम्न पांच व्यक्तियों को एक एक रुपये का विशिष्ट पुरस्कार दिया गया है। इन लोगों को नरवच करने में श्रेष्ठ कर रहा से एक व्यक्ति का नाम बाणगा और वे सुगमवर्ग पहेली नं० ३२ की एक पूर्ण नियुक्त करने योग्य हैं। सूचित के साथ दस प्रतिशत-नरवच को लीज देना होगा।

१. गुणप्रकाश कल्याण, बाणपुर।

२. श्री लक्ष्मी देव चौधरी, दिल्ली।

३. श्री मेरुप्रसाद मिश्र, जालमपुर।

४. श्री बागीर दस बल्लभ, पहाड़पुर।

५. श्रीमती कुमारी विद्यावती, बल्लभदाद।

सूचना—निम्न व० ६ के अनुसार को अपने उचारों की जांच करना चाहे वे

१) मेरु कर जांच करा सकते हैं।

२) शिफारस ठीक होता पर १) बाणिक कर दिया जावेगा।

प्रवचक, सुगमवर्ग पहेली नं० ३२, अजुन कार्यालय, दिल्ली

१०० इनाम

सिद्ध योगेन्द्र कवच

सिद्ध बशीरकर — इसके बाण करने से कठिन से कठिन कार्य सिद्ध होते हैं। उनमें बाण करते वारे हैं वारे वह पर्वत दल को न हो बाणके बस हो जायेगा। इसके आगे, नौकरी बन की प्राप्ति शुद्धता और साधनी में भी तथा परीक्षा में पास होता है। मूल्य ताका का १०), चांदी का ३), सोने का १२), झूठा सावित करने पर १०० इनाम।

श्री महाराजि आश्रम, ६३ शालीमपुर बजार पो० कदम कुआ (पटना)

पहेली नं० ३२ की संकेतमाला

दायें से बायें

ऊपर से नीचे

१. भारत के इतिहासकार बहादुर और सिन्धी का नृत्यनम कुरार नाटक।

२. अपने समय पर हठी का बहुत महान है।

३. वही सेठी बाजी में हो बा हमारे दैनिक जीवन में, इसकी आवश्यकता रहती ही है।

४. चिकित्सक इन किमियों का सह भरोसा करते हैं।

५. निर्मलता के पर्यायवाची का अर्थ बा।

६. लोम इसके अन्वये का वडा प्रकन करते हैं।

७. बाद विवाद के संग है।

८. कभी २ बकी विपत्ति का कारण होता है।

९. वह बार बाणों का सम है, अस्मिन् दो बाणों से बनी कष्ट मुमयकल पर वरदान पायी जाती है।

१०. वैज्ञानिक इसका बहुत विचार सकते हैं।

११. कुछ विद्वानों के मत से वैदिक साहित्य में इसका महत्वपूर्ण स्थान है।

तिरंग भण्डा

श्री विराजती रश्मि तीन एकक नाटकों का सम—स्वाधीन देश के अन्वये के लिए बलिदान की पुकार। मूल्य १। बाक अर्थ १-१। मिलने का पता—

विजय पुस्तक भण्डार, मदनमन्द बाजार, देहली।

दिव्य सिद्ध मंत्राष्टी

इसके बाण करने से आप को चाहेंगे। यह हो जायेगा जैसे कभी दूर भाग जायेगी, आपकी प्रेमिका आप से प्रेम करने लगेगी, जिससे आप शादी करना चाहते हैं उसी स्त्री से शादी होगी। नाराज बाणकर कुछ होगा इसके आगे, नौकरी बन की प्राप्ति शुद्धता और साधनी में भी तथा परीक्षा में पास होता है। मूल्य १०। फोटो ॥ पता—श्री ०० साहित्य एरर ६० (६) मधुरा

पीकाक दन्तमंजन

दावों को मोली का कपकप मधुरी को मधुर बनाता है। वागरीका का साठ रुपयन है। शोटी ॥

पेन्साट्रिङ्ग

एलेक्ट्रो की करत है—अमताल एरर ६०, के ०० कमाटी एरर ६० वादनी चौक, दिल्ली।

१. जीवन में—वा सेठी ही रहती है।

२. आप इसे चाह सकते हैं।

३. हरे का पर्याय है।

४. वह किमा प्रतिविम्ब व्यवहार के जाती है।

५. मधुरी इसकी प्रायः सुधार देते हैं।

६. कर्मांडु अति बा अनुकर बा।

७. अपने कर्मों को ऐसा बनाने की बहुधा इच्छा होती है।

८. इसकी उत्पत्ति पानी से होती है।

९. वह चाहे—हो, उठकर आगमन नहीं करना चाहिये।

१०. अपने अपने स्वभाव की बात है कि पठन करे या नहीं।

११. व्यक्तियों की वक्ति का बोधक है।

सुगमवर्ग पहेली नं० ३२

वे कौन अपने दल की मजबूत करने के लिये हैं, मजबूत करने के लिये नहीं।

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व	श
ष	स	ह	ळ	ळ	ळ	ळ	ळ	ळ	ळ

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व	श
ष	स	ह	ळ	ळ	ळ	ळ	ळ	ळ	ळ

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व	श
ष	स	ह	ळ	ळ	ळ	ळ	ळ	ळ	ळ

न्यूनतम शुद्धियों पर १००)

अपने हल की नकल पृष्ठ २६ पर वर्गों में रख सकते हैं।

११. एक ही नाम से कई पहेलियाँ आने पर पुरस्कार केवल एक पर बिस्मै सब से कम अंश दिया होगा दिया जायेगा।



१५४]

दिल्ली, सोमवार १६ फाल्गुन, सम्वत् २००४

DELHI 1st MARCH 1948.

[अङ्क ४८]

भारत और प्रान्तों के वैधानिक शासक



ऊपर बने हुए — सर जफर हैदरी (आलावा), श्री दीनानाथ पटनायक (मध्यप्रदेश), सर चन्दाश विवेरी (पूर्वी बंगाल), श्री माधव श्रीहरि शर्मा (बिहार) और डा० कैलाशनाथ कट्यु (उड़ीसा)
 बैठे हुए — श्री महाराजकि (बम्बई), सर जार्जियारुड मॉरे (मद्रास), लार्ड मीटवेन (भारत),
 श्री राजयोगाशास्त्राये (रिश्करी बंगाल) और श्रीमती शरीलिनी नाथ (उत्तरांचल)

सम्पादक—

राष्ट्रियोपाल विद्यालंकार
 कृष्णचन्द्र विद्यालंकार

एक प्रतिका मूल्य ५)

मुद्रणस्थान दिल्ली का १२०१ क्रमकार गीति, अङ्क १२

दैनिक वीर अर्जुन

की

स्थापना अमर शहीद श्री स्वामी अहानन्द जी द्वारा हुई थी
इस पत्र की स्थापना को सफल बनाने के लिये

श्री श्रद्धानन्द पब्लिकेशन्स लि.

के स्वामित्व में उसका संचालन हो रहा है। आज इस प्रकाशन संस्था के संचालन में

दैनिक वीर अर्जुन
मनोरञ्जन मासिक

* सचिव वीर अर्जुन साप्ताहिक
* विजय पुस्तक मण्डार

* अर्जुन प्रेस

संचालित हो रहे हैं। इस प्रकाशन संस्था की आर्थिक स्थिति इस प्रकार है

अधिकृत पूंजी ५,००,०००

प्रस्तुत पूंजी २,००,०००

गत वर्षों में इस संस्था की ओर से आपने शरीकारों को जब तक इस प्रकार लाभ बांटा जा चुका है।

सन् १९४४ -

१० प्रतिशत

सन् १९४५

१० "

सन् १९४६

१५ "

१९४७ में कम्पनी ने अपने भागीदारों को

१० प्रतिशत लाभ देने का निश्चय किया है।

आप जानते हैं ?

- इस कम्पनी के सभी भागीदार अल्पम वर्ग के हैं और इसका संचालन उन्हीं लोगों द्वारा होता है।
- 'वीर अर्जुन' वर्ग के पत्रों की समपूर्व शक्तियां अब तक राष्ट्र की अत्याज को सफल बनाने में लगी रही हैं।
- अब तक इस वर्ग के पत्र युद्धक्षेत्र में डूट कर आपत्तियों का मुकाबला करते रहे हैं और सदा अमला की सेवा में तत्पर रहे हैं।

आप भी इस संस्था के भागीदार बन सकते हैं।

और

- इस प्रकाशन संस्था के संचालक वर्ग में सम्मिलित हो सकते हैं।
- राष्ट्र की अत्याज को सफल बनाने के लिए इन पत्रों को और अधिक मजबूत बना सकते हैं।
- अपने धन को सुरक्षित स्थान में जमा कर निश्चिन्त हो सकते हैं।
- आप स्थिर आय प्राप्त कर सकते हैं।

इस संस्था का प्रत्येक शेयर दस रुपये का है। आप भागीदार बनने के लिये आज ही आवेदन-पत्र की मांग कीजिये।

मैनेजिंग डायरेक्टर—

इन्द्र विद्यावाचस्पति

श्री श्रद्धानन्द पब्लिकेशन्स लिमिटेड,

अहानन्द बाजार, दिल्ली।

वीर अर्जुन

सर्वोत्कृष्ट प्रतिभा हैं न देवें न लखानन्द

श्रीमन्मन् १६ फाल्गुनी संवत् २००४

दो नय विधान

सिद्धते दिनों दो विधान देव के सामने आये हैं। एक है काम्य वर और दूसरा है मारतस्य वर। काम्य देव की वर से नवीं सखा है। जो उसकी वरद्वय वरदा लाकों में ही रही हो परन्तु मंग गायी के धर्मों में काम्य वर की वर से नवीं सखा भी प्रतिनिधि रही है और उसने सिद्धते २०-२५ वर्षों में बहुत काम्य के हित के लिए सफल किया है। स्वामीय न केवल विधानों की मिला है, बल्कि नये-नये भूमिगत और विवाहों के सम्बन्ध राधा वर की काम्य वर के महान् समाम के परिणाम स्वरूप सिद्धि वर से प्रकट हो गये हैं। इसलिए काम्य वर वरदा विधानों की प्रतिनिधि होने का दावा कर सकती हैं।

काम्य वर अपने पारमैतिक उद्देश्य प्राप्त कर लिया है। इस से वह कल्पित सफल सिद्ध हुई है। लेकिन यही उसका जीवन समाप्त नहीं हो गया। केवल वैदेशिक शास्त्र से प्रकट काम्य वर का उद्देश्य नहीं रहा। भारतीय जनता का हितसम्बन्ध काम्य वर का प्रतिनिधि बन रहा है। मंग गायी काम्य वर के लक्षण क सम्यक् से कभी प्रकट नहीं रहे। इसा लिए वे बहुत का हिने गये काम्य वर को देवता वरदा में काम्य वर को सामाजिक व आर्थिक कार्य-क्रम का निर्देश कर गये हैं। उनके परामर्श काम्य वर के स्वरूप और सफल में प्रकटिभारों परितोष होने वाले हैं। वे काम्य वर का साम्य पारमैतिक यन्त्रा का रूप न देकर समाजके कल्याण बनाता काम्य वर है। इसा लिए वे समाज-संगठन को गौरव से एक की उनको सहाय के अनुसार काम्य वर को पारमैतिक हलों की प्रतिस्थापन से एक ठोकर सिद्ध सामाजिक केय में समा जाना चाहिए। पाठक इसी वर से काम्य वर को। द्वारा प्रकट विधान पढ़ेंगे। उसके प्रत्येक कार्य से वह स्पष्ट है कि मंग गायी काम्य वर को किम रूप में देवता वाला है। वे उसे सिद्धते सेवा भाव से प्रार्थना समाज का जीवन प्रारंभ बना करने वालों की एक सखा जानना चाहते हैं।

देव के नेता भी काम्य वर के विधान से परिवर्तन की आवश्यकता की बहुत समर्थ से अनुभव कर रहे हैं। सिद्धते वर्षों से और विदेश कर जब से

भारत में जनता-जातीय सरकार स्थापित हुई है, तब से काम्य की कार्य-प्रणाली प्रतिक्रिया को वा रहे हैं। देव की वर से नवीं सखा और गौरवपूर्ण वरदा काम्य वर का नैतिक लक्षण चरम कीमा तक पहुँच गया था। मंग गायी ने भी सिद्धते उद्देश्य के दिनों काम्य वर की इस अवस्था पर बहुत दुःख प्रकट किया था। इस कारण काम्य वर के विधान में परिवर्तन की आवश्यकता और भी अधिक बढ़ गई। सिद्धते परिवर्तन में काम्य वर महासमिति ने नया विधान स्थापित भी कर लिया। पाठक वह भी पढ़ें वर ही श्रम में पढ़ेंगे।

गायी भी द्वारा प्रस्तावित विधान और महासमिति द्वारा स्वीकृत विधान में बहुत ही समानताएँ हैं। दानों में रत्न नातिक कार्यक्रम पर बहुत और दिया गया है। दानों में काम्य वर की वरद्वय भी करीब करीब समान रूप से बताई गई है। साथ ही दानों में जनसंगठन आदि सेवा वरदाओं का काम्य वर को वरदा के रूप में स्वीकार कर लिया गया है। लेकिन देखने पर दानों विधानों में एक मूल-मूल अन्तर स्पष्ट हो जाएगा। महासमा गायी काम्य वर को पारमैतिक हितवश से एक या दानों के लिये प्रयत्नशाला है, बल्कि काम्य वर महासमिति काम्य वर को पारमैतिक लक्षण से प्रकट करने का उद्देश्य नहीं है। काम्य वर का पारमैतिक भी वह सिद्धते स्थापनापक भी है। उनका समस्त जीवन पारमैतिक रहा है। साथ बल्कि उनके प्रमर्शों के परिणामस्वरूप देव स्वामी को गया है, तब वे पारमैतिक से वरदायक हो गये, यह देव का वाच्य है। देव वर बहुत कम प्रार्थना पढ़ने कहते हैं। इसा लिए आम बा पारमैतिक उद्देश्य की प्राप्त के बाद भी वे काम्य वर का पारमैतिक रूप लाने का तैयार नहीं हैं। यही दानों विधानों में मूल अन्तर है।

पारमैतिक क्षेत्र कार्यकर्ता और प्रभावकर्ता बताते हैं। देव की स्वतन्त्रता के लिये रथ में बहुत बला वापस बहुत ऊँचा कार्य है, तथापि उस व्यक्ति का बलिदान नहीं बल्कि बलिदान और उभ है, जो एक अज्ञात स्थान में बैठे कुछ अपना समस्त जीवन अज्ञान दरिद्र मामलों की सेवा करने में करित कर देता है। उसे इस बात की चिन्ता नहीं होती कि उसका नाम कौन पढ़ा में भी छुपेगा था नहीं। महामा गायी काम्य वर के लक्षणों की निराल्याय मुक्त सचकों की वरदा जानना चाहते हैं कि उनको वरमति में वर्तमान स्वरूप वालों काम्य वर का काम भी नहीं था, प्रचार के वाहन और प्रचार यन्त्र की प्रगति चलने वाले तन्त्र के नाते उसकी उपयोगिता भी समाप्त हो गई है। लेकिन आम उससे भी पवित्र उद्देश्य हमारे सामने हैं। लोकतन्त्र के

लक्षण की ओर भारत को प्रगति करने है और इसके लिये वह आवश्यक है कि लेकिन बला वापस पर अभी हावी न होने वाले और इसी लिये महामा गायी काम्य वर को पारमैतिक प्रगति और साम्य-दार्ष्टिक संस्थाओं के साथ की सही तरह से बकावर वर्तमान रूप की बकावर लोक-सेवक रूप का रूप देना चाहते हैं। यही कारण है कि उनके प्रस्तावित विधान में प्राम् सेवा पर बहुत और दिया गया है।

काम्य वर के नेता और विशेषकर कार्यकर्ता पारमैतिक क्षेत्र छोड़ने को तैयार नहीं हैं। यह तो स्वाभाविक है। वे काम्य वर को बकावर किसी अन्य पारमैतिक वरदा के रूप में भी सगठन हो सकते हैं। लेकिन तब काम्य वर के नाम के पीछे का प्राम् कार्य और स्तर है, वह काम्य वर कार्यकर्ता को प्राप्त न होता। तब सोचलियता या कल्पित कार्यकर्ता अपनी विचारधारा का प्रचार कोरे से करते और काम्य वर के दक्षिण-पश्चिम के पास कोई बाह्यतर मय न रहता। समर्थ है इसी कारण काम्य वर महासमिति ने मंग गायी के प्रस्तावित विधान की गाढ़ रूप देना की रखा करते हुए भी अपने मूलमूल प्रचार का नहीं छोड़ा।

काम्य वर के प्रमुख विधान में दूसरी मूल्यपूर्ण बात यह है कि आम काम्य वर का कोई वरद्वय नहीं। पारमैतिक वरदा क वरद्वय नहीं हो सकते। इसका वरद्वय बका प्रभाव वरदायित पर पड़ेगा। सोचलिय काम्य वर के नाम की दुहाई देकर आम उसके अन्तर ही विशेष कर उनके विचारों। लेकिन आम जनबल परभाव यह होगा कि सोचलिय काम्य वर से सम्बन्ध बिच्छेद कर लगे और देव से दा या दाता पारमैतिक दक्ष बन जायेंगे। काम्य वर इस तरह विराधी ताका का प्रकट कर के अधिक शास्त्रासा हो जाएगा अथवा पहले की अपेक्षा दुर्जन, यह आम नहीं कहा जा सकता। बहुत-कुछ देव प्रभन कर उसका काम्य वर के लक्षणों की व्यवहार-प्रकृतता और सम्यक का समन्वय को शास्त्र देगी। साम्यीय दुर्जन बने बलायेंगे कि देव का नेतृत्व गाथाओं की विचारधारा करेगी अथवा संगठन को उन्नाशित करने वाली सोचलिय विचारधारा।

विधान परिवर्तन द्वारा मंगी विधान की रूपरेखा भी बन दिता प्रकटित हुई है। मौलिक अधिकार, समानता, न्याय और स्वतन्त्रता तथा समस्त जनता के लिए आर्थिक, वैधानिक पारमैतिक और सामाजिक न्याय आदि स्वतन्त्रताएँ इसकी आधारभूत विशेषताएँ हैं। सच का पारमैतिक समानता अमेरिकी और ब्रिटेन के विधानों के समीपवर्त न बनाया

गया होता है। हम देव के विचारणीयता पाठकों का ध्यान इस विधान की ओर आकर्षित चाहते हैं। विधान के निर्माण में अधिक से अधिक विचार कर लेना चाहिए। वे विधान समर्थ समर्थ पर बकावर नवीं सखा है। इसा लिए आम देव के विवेकशीलता का वरदा है कि वह इस पर सम्भीता से विचार करके उचित परामर्श दे, ताकि प्रत्येक वरदा पर विचार निर्माता सच्ची सहायि कर सके।

इस विधान की वर से नवीं विशेषता यह है कि साम्यपारमैतिक के उन्मुखता कर इस विशेष वरद्वय प्रकट होता है। ब्रिटिश शासन का मूल प्रचार ही साम्य-पारमैतिक की हृदय था। इसा लिए नया विधान पारमैतिक और गौरवपूर्ण अधिकारों की हृदय से किसी वरद्वय की वरद्वय को स्वीकार नहीं करता। कानून की उच्छेद भी नागरिक है, सिद्धते प्रमुखतामा बा किम नहीं। हमें विचार है कि साम्यपारमैतिक के समस्त उन्मुखन के लिए बहुत-कुछ अनुमान अत्यन्त आवश्यक है और किसी भी समर्थता के आधार पर कोई संस्था अनावश्यक एव हासिक है। इसी हृदय से हमें विचार है कि कुछ किम नेताओं की विचारों को विशेष परभाव को अग्र-दक्षिणता देना मांग के आगे, चाहे वह किसी भी वरद्वय कोरे वरदायित हो, देव के नेता एक वरद्वय भी नहीं छुड़ने। साम्यपारमैतिक का विषय नहीं है भारत का जनविचार कर दुर्जन है, आम वह एक निम्न के लिए भी इसे वरद्वय को तैयार नहीं है।

मंग गायी राष्ट्र विताम है, इसलिये वह साम्यपारमैतिक का कि देव के विविध प्रमर्शों, नगरों, और प्रमर्शों में उनके स्वरूप बनाने की इच्छा हो। गायी की के नाम से स्मारक बनाने के सेवकों हमारे प्रस्ताव किम न करें। इसी समर्थ पंग बलायित नेतृत्व में साम्यपारमैतिक नेतृत्व देकर राष्ट्र को यह बताया है कि गायी की को साम्यपारमैतिक बना कर वा वरद्वय, नगरों और वरदाओं के नाम गायी की के साथ आम कर हम वरदा स्मारक नहीं बना सकते। इसी तरह वरदायित देव के कल्पित हों धर्मों में पारमैतिक की प्रभाव बना कर मन्दिर निर्माण का विशेष किम है। देविय दयानन्द की भाव्य मंग गायी भी अपने पीछे कोई अधिकार बनाने का और विशेष कर गये हैं। बहुत-कुछ हम आम बलायितता किसी महान् प्रामा की वैतना मान कर उनकी पूजा करने लगते हैं, हम उनकी सिद्धाओं से उनका ही पूजा करते हैं। गायी की का स्मारक उनके सहाय कर पालन है, न कि उनकी प्रतिभा बना कर उनके मर्दों में सीधित कर देना। हमें प्रामा है कि मंग गायी के अनुसार सहाय देव देव व ०० देव की इस नेताओं पर ध्यान देंगे।

भारत और पाकिस्तान में व्यापार बन्द

२६ कारवाही की कार्य राशि के परभाव
भारत और पाकिस्तान में युद्ध व्यापार
बन्द हो बावना और दोनों देश परस्पर
एक दूसरे को विदेश मानने लग जायेंगे।
बचपि ज़मीनी सीमापार की जुगुनी से
उत्पन्न कठिनाइयाँ अत्यन्त हैं फिर भी
राष्ट्रियता की सांस्कृतिक कठिनाई
कैदनी ही पड़ेगी। समुद्र-मार्ग से जाने
वाले व्यापार को बन्दूकी लगाई जाती
है वेही ही जुगुनी स्वतः मार्ग से जाने
वाले व्यापार पर भी लगाई जायेगी। इस
प्रकार युद्ध व्यापार समाप्त हो जाने
के बावजूद १ लाख व तक लोगों के निर्वास
कायामनम का विचारित कार्य रहेगा।
कुल्लुखण्ड की ३५ रिपारतें
कुल्लुखण्ड तथा कपिलखण्ड की
समाप्त रिपारतों का एक वर्ष बनाने का
निर्णय हो चुका है जिसे 'विश्व प्रवेश'
के नाम से पुकारा जायेगा। रिपारतों
विभाग के सेक्रेटरी श्री मेनन,
प्रधानमन्त्री प्रवेश की व्यवस्था के लिये
विशेष छुट्टी पर श्री रावणजी की जायें
का रहे हैं। इस प्रवेश में ३५ रिपारतें
हैं जिनमें से ७ कारों और युद्धमार्ग
के बिको से चिरी हुई हैं। ये वाता रिपार-
तें अत्यन्त में मिलादी जायेंगी।
मुम्बई रिपारत पर 'जाम' में सम्मिलित
भारत सरकार के रिपारतों विभाग-
लय में पूर्वी पञ्जाब की सरकार को इस्स
छुट्टी रिपारत का शासन सहाय लेने का
कारदेश दिया है क्योंकि छुट्टी राज्य की
शासन व्यवस्था पूर्णतः भंग हो गई थी।

जुनागढ़ भारत का अंग
जुनागढ़ रिपारत की बनना में भारी
बहुमत से भारतीय कोमिनिशन में सम्मि-
लित हो कर निर्णय किया है। जनमत-
संग्रह में १९०,७७६ मत भारत के पक्ष
में जाये हैं।

हैदराबाद में दमनचक्र

हैदराबाद रिपारत की सरकार ने
'वि डेफन कमिनिशन', 'दि वेरी न्यू',
'पयाम' और 'हस्तोत्र' नाम के दो
कार्यवाही की जो उर्दू अक्षरों पर
सेन्सर लगा दिया है। विभिन्न राजनीतिक
हस्तों के नेताओं ने — जिनमें मुहम्मद
मन्नी की रामाबायी की शामिल हैं एक
संयुक्त बक्तव्य द्वारा इस कारदेश की निन्दा
की है।

हैदराबाद मुसलमानी के राजाओं के
अस्तित्व और हस्तोत्र के कारण रिपार-
त पर में उत्पन्न अव्यवस्था के विरोध
स्वरूप हैदराबाद की सिद्धावाद के
१५० वर्षीयों ने अदालतों का बहिष्कार
और अतिरिक्त कल तक बकायत
न करने का निर्णय किया है।
हैदराबाद मुसलमानी के राजाओं
की संस्था इस समय २ लाख से ऊपर



पुल्लु गई है। संस्था के रूप में इनका
हस्ता अतिरिक्त प्रभाव है कि राज्य का
कोई अतिरिक्त या पुलिस भी इनकी
हस्ता के विरुद्ध कुछ नहीं कर सकती।
२०० विचारियों ने स्वास्थ मन्त्री
मलिक बरगुनना के मनाने के आगे
प्रदर्शन किया और मन्त्री पर से हस्तोत्र
देने की मांग की।
रिपारतों सिद्धु समा के अत्यन्त भी
वायमयवा को गिरफ्तार कर लिये
गये हैं।

विभाग की सेवा और हस्तोत्र के
रजाकारों के २००० व्यक्तियों के एक
हस्त ने वायमय विरोध के पलवक ताऊ के
पर आक्रमण करके ५० गावों को जग
लगा दी। आतंक के कारण इस सीमापार
स्थान से २०,००० आदिमी भाग कर
महाराष्ट्र प्रान्त के गोदावरी बिके में चले
गये हैं।

कश्मिर महासमितिका महत्वपूर्ण
प्रस्ताव
असमप्रदायिक और प्रस्तावनात्मक
राज्य स्थापित करने के सम्बन्ध में कश्मिर

कमेटी में जो प्रस्ताव रखा गया है वह
इस प्रकार है —
कश्मिर कमेटी बनना के, कश्मिरकर
कोश कार्यकर्ताओं से, अत्यन्त करती है
कि वे साम्यवादिकता के दानव को खत्म
करने के लिये पूरी तरह संघर्ष रहे क्योंकि
बहि आत्मवादिकता जीवन काम-न की
गयी तो वह हमारी व्यवस्था को नष्ट कर
देगी और हमारे धर्म को पराजित कर
देगी।

'कमेटी यह कमी नहीं उठा सकती
कि हस्ता के कुछ दिन पहले ही महामा
गायी ने साम्यवादिकता को खत्म करने
और देश में शांति और वर्धमान
स्थापित करने के लिये अतिरिक्तव्यक्त
तक के लिये उठाव किया था और
उसके कुछ दिन बाद सभी समस्याओं की
इस प्रतिज्ञा की कि युद्धमार्गों की युद्धा-
कायमकरण की विस्थापत की जायेगी
उन्हींने जव तोषा था।

'फिरकरपरी के जहर को खत्म
करने के लिए और शांति, वर्धमान
कायम करने के लिये जिस समय गमीर

छुप गया ! छुप गया ! छुप गया !
भारत के सर्वप्रिय भासिक पत्र
मनोरंजन का

गांधी-स्मृति-ग्रंथ

इस ग्रंथ की कुछ विशेषताएँ—

- डा० रामकुमार वर्मा, बचन, श्री नारायण चतुर्वेदी, श्री मैथिलीशरण
गुप्त, सुप्रिया कुमारी सिन्हा, विरंजीत हत्यादि हिंदी के प्रमुख कवियों की
रिचयन महामा गांधी के शोक में लिखी हुई अत्यन्त कविता तथा सकार्य
कवियाँ।
- गांधी जी के आदर्श जीवन की अनेकों छोटी २ कथानिवा बिनसे उन के
व्यक्तित्व की शक्तिविका भलकरी है।
- हिंदी के पद्यश्री कथानीशर की विष्णु प्रसाकर की कथानी 'सृष्टि-पुष्पा'—
उस महामानव के आत्मिक विचन से प्रभाव के हृदय पर पड़े प्रभाव का कवि
'बादु की वाचन स्मृति'—भी इन विद्यावाचकत्व की गांधी जी के प्रथम
मेट का हृदयवशी बर्चन।
- भारतीय साहित्य पर गांधी जी का प्रभाव—भी प्रमाकर भाषने का एक
सोपान्य साहित्यिक लेख।
- श्री कृष्णचन्द्र विद्यासंकर भाषने एक लेख में पूछते हैं—'क्या इन गांधी
जी के दिव्य संदेश को समझ की पाये ?'
'मैं भी कलाकार हूँ'—गांधी जी ने प्रविष्ट संगीतज्ञ श्री दिलीपकुमार राय
के समुल्लेख यह बात कैसे बिंद की है।
- इनके अतिरिक्त गांधी जी के बहुमुखी जीवन, व्यक्तित्व और आदर्शों के
सम्बन्ध में अनेकों लेख, चित्र और टिप्पणिका, कथानी युवाओं, बाल
पत्रों, बहुरंगी बुगई, कुछ छंद पर गांधी जी का दो शब्द रिच।

एक प्रति आठ आने
श्री अश्वानंद पब्लिकेशन्स लि०, अश्वानंद वाजार, दिल्ली।

मनल शुरू हुए उनकी हस्ता का बचनः
कुल उठी संभव होने के अतिरिक्त निम्नलिखितः
और इतनीही हो गया है।

हमारे कश्मिर की बाद रिपार-
वाला और जीवन पर बहने के लिये प्रेशा
देनेवाला राधिका हमारे लक्ष प्राप्त नहीं
है किन्तु कमेटी उनसे जाने जाते हुए
काम को पूर्ण करने और उनके स्वास्थ
रास्ते पर चलने का प्रयत्न करती है।

'कमेटी कार्य-वर्क कमेटी की-ले
प्रकार की बैठक में पास हुए उस प्रस्ताव
का भी समर्थन करती है जिसमें सरकार
और बनता की रिहा और पुष्पा की
शक्तियों से सामान्य पदों और सामा-
यिक जीवन से उनकी बहि उठाव-संघर्षने
की अग्रणी की गयी है।

किन्ना परलती के बहर को बचन-
कर के लिये वाली, नकल का प्रचार
करने वाली और कुछ प्रचारकियों के
दिमागों को विचार से भरने वाली साम्य-
वादिक प्रचारकों के खिलाफ खेतन-
वाह करने पर कमेटी केन्द्रिय और प्रान्तीय
सरकारों को बचाई देती है।

साम्यवादिक वैमनस्य पुष्पा और
अप्रापित पेश करने वाली ताऊओं के
खिलाफ मोर्चा लेने में कमेटी सरकार को
इत प्रकाश की सहायता देने का बहरवाचन
देती है।

शरणाथियों के दिव्शी में अन्धे,
पर सेक

शरणाथी अनुसन्धानन बोर्ड ने
एक बैठक में पूर्ण प्रभाव के १५ मन्त्री
में ५००० नये मजदूर बनाने की योजना
की है। दिव्शी में और शरणा-
थियों के आने पर रोक लगा दी गई है।

युद्धप्रान्त में नया बजट प्रस्तुत

युद्धप्रान्तीय वारा समा में कार्यपन्नी
भीकृष्ण हल बालीवाल ने १९४८-४९ का
बजट प्रस्तुत कर दिया है। वर्ष में खाल
४५ करोड़ ८० लाख और जव ५०
करोड़ ५० लाख होगा। ५ करोड़ ७०
लाख रुपये के बजट को नये डेवल लगा
कर दुरा किया जायेगा। लक्षों की मोटी
'रकमें निम्न हैं :—

(१) राष्ट्र निर्माण के कार्य पर १५
करोड़ १ लाख (२) शरणाथियों की
सहायता २ करोड़ १६ लाख (३)
सरकारी शासनव्यय पर १२ करोड़ १३
लाख (४) वसतारों के निर्माण पर १०
करोड़ ५१ लाख ८० हजार रुपये।

मि० जिन्ना लोग के अत्यन्त नहीं रहे

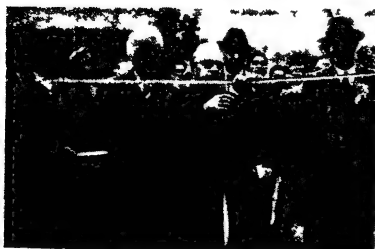
सुल्लिम लोग भीलज द्वारा स्वीकृत
पाटी के नये विधान के लागू होने पर
पाकिस्तान के गवर्नर बनलाने की निम्न
सुल्लिम लोग के अत्यन्त नहीं रहे। कोई
भी सरकारों पदवीयन व्यक्त लोग का
अतिरिक्त शक्ति बन सकती है। ०० कमी-
कुनमा पाकिस्तान लोग भीलज के
अवसाथिअत्यन्त जुने गये हैं।



हमराज्य टिकट की आठ तपों के निर्णायक श्री चैपमैन स. कृष्णप्रसाद श्री चौधरी १ कुपर और श्री आनंद



काश्मीर के मोर्चे पर आक्रमणकारियों से छुनी गई वस्तुओं का निरीक्षण
सरदार बलदेवसिंह कर रहे हैं।



अ० भा० कांग्रेस महासमिति द्वारा स्वीकृत कांग्रेस का नया विधान

भारतीय कामें व का लक्ष्य हिन्दू

को बनना की मंशा है और उन्नति करना तथा हिन्दू में सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक जातिधारा की समानता के आधार पर एक ऐसे सह-सहो जनतन्त्र का निर्माण करना है, जिसका लक्ष्य विश्वशांति और मैत्री भाव हो।

प्रत्यक्षिकार

कोई भी व्यक्ति जिसकी उम्र २१ वर्ष हो और कामें व के उद्देश्यों की स्वीकार करता हो, कामें व की आरम्भिक पंचायत के चुनाव में वोट दे सकता है।

आरम्भिक कांग्रेस पंचायत

गांव, गांवों के एक समूह अथवा नगर के एक भाग के एक आरम्भिक कामें व पंचायत होगी।

प्रतिनिधियों के चुनाव

इन पंचायतों के चुनाव के लिये देश की विभिन्न क्षेत्रों में विभाजित किया जाएगा और पंचायतों के लिये चुने गये सदस्यों का अनुपात लगभग ५०० लोगों पर १ सदस्य का होगा। कोई पंचायत ५ व्यक्तिगणित कम की नहीं होगी। पंचायत के चुनाव के लिए छहमेदवार को

पिछले दिनों अ० भा० कांग्रेस कमेटी ने अपने जिस नये विधान को स्वीकृत किया, वह यहाँ दिया जा रहा है। इस सम्बन्ध में गांधीजी की अन्तिम परामर्शों के बाद जो नये नियम, नए पठक आगामी शुभ पर पढ़ेंगे। दोनों में अन्तर है, या नहीं, इस विचारपर प्रश्न का निर्णय भी आठ स्वयं करेंगे।

नीचे लिखी शर्तों पर हस्ताक्षर करने होंगे :—

वह आदमन खाद पढ़ेगा और आदमन को भी समझाने में सक्षम होगा। किसी प्रकार की भी अशुभप्रवृत्ति न रहेगी। सभी सम्प्रदायों की एकता में विश्वास करेगा और सभी धर्मों का आदर करेगा। वह सभी के लिये — चाहे वे किसी भी जाति, धर्म या जाति के हो, उन्नति के लिये समान अवसर देने वाले में विश्वास करेगा।

आरम्भिक पंचायतों के सदस्यों की कीमत १) आर्थिक होगी। आरम्भिक पंचायत के चुनाव में छहमेदवारों को १) कीमत देनी होगी। जो छहमेदवार चुनाव में सफल हो जायेंगे उन्हें उल्लेखनीय कीमत दी जायेगी।

आरम्भिक पंचायतों के सदस्यों के लिये प्रतिनिधि चुनने। इन्हीं प्रति-

निधियों से प्रांतीय कामें व का चुनाव होगा। ये प्रतिनिधि शिक्षा और आर्थिक कामें व कमेटी के भी सदस्य होंगे। प्रांतीय कामें व में प्रति १ साल पर १ प्रतिनिधि कामें व के लिये चुने जायेंगे।

प्रमाणशाली सदस्य

प्रमाणशाली सदस्यों को नीचे लिखी शर्तों स्वीकार करनी होंगी :—

वह हाथ की कड़ी कुटी करी आदमन पढ़ेगा और आदमन को भी समझाने में सक्षम नहीं करेगा; किसी प्रकार की भी अशुभप्रवृत्ति न रहेगी; सभी सम्प्रदायों की एकता में विश्वास करेगा और सभी धर्मों का आदर करेगा, सभी व्यक्तियों के लिये समान रूप से उन्नति का अवसर देने का समर्थन करेगा।

(२) वह अतिरिक्त अपना कुछ समय कामें व द्वारा समर्थन-समर्थन पर बोधित राष्ट्रीय और राजनीतिक कार्यों में लगावेगा और एक प्रकार के एक प्रकार का पत्र पर हस्ताक्षर करेगा।

प्रमाणशाली सदस्यों की कामें व कमेटी के चुनाव के लिये लक्ष्य हो सकते हैं। लेकिन आरम्भिक कामें व पंचायत के लिये लक्ष्य होने वाले छहमेदवारों की शर्त आरम्भिक कामें व पंचायत के निर्णयों के विरुद्ध में उपस्थित है।

निर्वाचित कामें व कमेटी — जिसमें आरम्भिक कामें व पंचायत भी है — का कोई भी सदस्य किसी भी दल का विरोध प्रत्यक्ष विधान, अथवा आदमन के नियमों में — उल्लेख न हो सकता है।

कार्यें काट

आरम्भिक कामें व पंचायत तथा अन्य कामें व कमेटी के कार्यें काट १ वर्ष के होंगे।

रिपोर्ट

को रिपोर्ट लिखें वे शामिल होंगे। उनके लक्ष्य हिन्दू के लक्ष्य भागों की तरह ही व्यवहार किया जाएगा। इन रिपोर्टों के वा तो प्रत्यक्ष प्रमाण बनाने जायेंगे अथवा योद्धा प्रांतों में शिक्षा दिया जाएगा। इन सम्बन्ध में कार्य-समिति के लक्ष्य समर्थनीय होंगी।

प्रांतीय

कामें व हिन्दू में कार्यें करेगी और इसके नीचे लिखे कार्यें होंगे :—

अन्तर मेरवाड़ा, आन्ध्र, आन्ध्र, बिहार, गुजरात, कर्नाटक, केरल, मद्रास, कोलकाता, महाराष्ट्र, पश्चिमी बंगाल, मध्य प्रदेश, नागपुर, पूर्वी बंगाल, तमिलनाडु, उत्तरप्रदेश, उत्तराखण्ड, विदर्भ और देशी रिपोर्ट, बिहार प्रत्यक्ष प्राप्त बनाया जाएगा।

वार्षिक अधिवेशन

कामें व का वार्षिक अधिवेशन प्रतिवर्ष होगा।

कामें व नीचे लिखी संस्थाओं को स्वीकार करेगी :—

(१) अखिल भारतीय प्रस्ताव

(२) अखिल भारतीय प्रांतीय संस्था

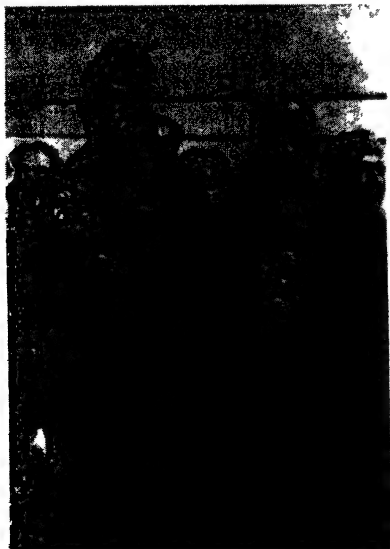
(३) हिन्दुस्तानी वार्षिकी संस्था।

(४) हरितक संस्था।

(५) मोक्ष संस्था।

नोट :— कामें व कार्यें कर्मों तथा कामें व पंचायतों के लिए आलोचक कार्यक्रम कार्य-समिति द्वारा करेगी।

राष्ट्रपति विद्यापीठ सहायक के लिए कार्यें — कार्य-समिति का एक दल है।



आरम्भिक के प्रश्न पर आलोचकसमिति में भारतीय प्रतिनिधि-समिति के नेता भी व गांधीजी आरम्भिक और भी शेष सम्बन्धित भारत वापस जायें हैं।



एक छात्रा कमेटी की सर कार्य कर लक्ष्य शिक्षा के लक्ष्य की प्रवृत्ति में लक्ष्य है।

हमारी नयी आर्थिक नीति क्या हो ?

उद्देश्य

(१) कर्माध्य तथा प्राथमिक स्तरों के द्वारा आर्थिक कार्य तथा तत्सम्बन्धी मामलों में प्रमुख विचार बन होना चाहिए कि किस प्रकार बनना के जीवन वापन कर स्तर और तथा क्रमशः ऊँचा उठे। इसी आर्थिक उन्नति की सभी योजनाओं का व्यावहारिक लक्ष्य होना चाहिए उचित काल के अन्दर शारीरिक तथा सामाजिक मजदूरी-सम्बन्धी आवश्यकताओं के विषय में राष्ट्रीय स्तर पर जीवन-स्तर की प्राप्ति।

(२) राज्य की आर्थिक व्यवस्था का एक मानान्वय उद्देश्य होना चाहिए। प्रत्येक व्यक्ति को पूर्ण रूप से कार्य करने के अन्दर की ऐसी व्यवस्था, जिसमें प्रत्येक व्यक्ति सामाजिक सेवा में अपनी शारीरिक क्षमता के एक रूप अपनी शारीरिक उन्नति कर सके। पूरे काम की ऐसी व्यवस्था का वह होना चाहिए कि शैक्षणिक मूल्य तथा प्रामोदों में इसी तरीके-वाचित लक्ष्य सके।

(३) इस दोहरे उद्देश्य की कार्यवाही पूर्ण के लिए पर्याप्त एवं बढ़ते हुए उत्पादन की आवश्यकता जानिये। सरकार की शारीरिक योजना एवं कार्य इस तरह होने चाहिए, जिससे राज्य की शारीरिक बन शक्ति एवं शैक्षिक क्षमता को पूर्ण रूप से काम में लगाया जा सके।

(४) न्याय पर सामाजिक व्यवस्था की स्थापना तथा कक्षा के जीवन-स्तर को ऊँचा उठाने के लिए वर्तमान काम एवं बन का न्यायोचित वितरण तथा देश की औद्योगिक उन्नति के समग्र आर्थिक प्रयत्नाना को रोचना आवश्यक है। अवमानता को मिटाने के कार्य में सर्व-प्रथम उन लोगों की कार्य वर्तमान पर ध्यान दिया जाय, जिनकी कार्य राष्ट्रीय स्तर पर कार्य के आर्थिक हो।

किस कार्य-वर्ग-स्तर निश्चित कर देना चाहिए, जो राष्ट्रीय स्तर पर कार्य के ५० गुने से किसी तरह कार्य न हो। स्तर पर कार्य का आधार भोजन, लक्ष्य शैक्षिक आर्थिक आवश्यकताएँ होना चाहिए। शैक्षिक कार्य-स्तर को बढ़ा देने के लिए कालावधि, बालक एवं बालिका राष्ट्रीय स्तर पर कार्य के बीच गुना न रख जाय। मध्यम तथा उच्च कार्य निर्धारण समय पर जीवन-स्तर तथा कक्षा की उत्पादन शक्ति को ध्यान में रख कर करना चाहिए। इन नियमों के उल्लंघन को रोक्ने के लिए समय-समय पर पूर्ण तथा कार्य के कार्यादेश करने चाहिए। राष्ट्रीय काम की गणना की जानी चाहिए।

न्यूनतम जीवनस्तर और न्यूनतम आय - उन्मात का पूर्ण अवसर - प्रामोदों का विकास में पूर्ण शक्ति - धन का न्यायोचित वितरण - न्यूनतम और अधिकतम आय में २० गुना अन्तर - जमींदारी प्रथा की समाप्ति - कृषि का विकास - अधिकतम उत्पादन - प्रादेशिक स्वावलम्बन - नये बड़े धन्य सरकार छोटे - ५ वर्ष बाद धन्यों का राष्ट्रीयकरण - धन्यों के प्रथम में आय का सहयोग।

(५) समुचित उपयोगी कार्य करने के अवसर के वितरण वितरण के लिए तथा कार्य के अवसरों को कम से कम कर देने के लिए देश के आर्थिक संपन्न का कार्य, पर्याप्त जीवन-स्तर और देश की आर्थिक तथा बाह्य देशों को ध्यान में रखते हुए, ऐसा तब तक हो सके, जिसे नदी-कार्य के आधार पर होना चाहिए। इसी उद्देश्य की पूर्ण के लिए देश की आर्थिक उन्नति की योजना बनाने में, राष्ट्रीय एवं प्रादेशिक स्वावलम्बन तथा सामाजिक और नागरिक आर्थिक संयोजन की ओर भी ध्यान रखना चाहिए।

कृषि

(१) संयुक्त कृषि के आधार पर यह निश्चित कर दिया जाय कि प्रत्येक



कार्य की आर्थिक उपस्थिति के लक्ष्य

प्रान्त तथा निर्दिष्ट क्षेत्र कम से कम निम्नलिखित कार्यों, बताने और यह निर्माणा की क्षमता उत्पन्न करे।

(२) कृषक तथा राज्य के सभी मजदूरी-वर्गों का कार्य कर दिया जाय और उनके स्थान की पूर्ण खेती समिति जैसी संस्थाओं से की जाय, जिनका उद्देश्य काम उठाना न हो।

(३) कृषिजनित वस्तुओं तथा शैक्षणिक वस्तुओं की व्यापारिक तथा अन्य सामाजिक संस्थानों का एक प्रकार उचित मूल्य निर्धारित किया जाय कि कृषि द्वारा उत्पादित वस्तुओं का साम पूर्ण मूल्य तथा कृषि-मजदूरों को जीवन-स्तर मिल सके।

(४) साधारण कृषक इतना साधारण हो कि उनसे उन्नत कृषि-योजना की शारीरिक शक्ति उठाने की क्षमता नहीं हो सकती। इसीलिए एक ऐसी कृषि व्यवस्था (प्राथमिक) की

आवश्यकता है जो उसे आवश्यक रूप से बहुधनी प्राप्त खेती समिति द्वारा की जाय, लाल, नील, लाल तथा अन्य ऐसी आवश्यक वस्तुएं प्रदान कर सके।

(५) सरकार को मुक्ति-विवरण रोकना, विवाद तथा नालियों के प्रमुख जैसी मुक्ति की शायदी उन्नति के कार्य में अनावश्यक व्यय करना चाहिए, जिससे अनावश्यक व्यय तथा गांव वालों का क्षय लगे।

(६) सभी वर्षों, बालकों, एवं प्रौढ़ों को साधारण शिक्षा के साथ साथ शिक्षण-विद्या देना भी आवश्यक है। कृषि की बुनियाद पर बर्ना-विद्यालय योजना को अपनाया जाय।

(७) प्रायः सरकारों को चाहिये

कामिस वरिष्ठ कमेटी ने देना की आर्थिक योजना के सम्बन्ध में विचार करने के लिए जो उपस्थिति बनाई थी, उसकी इस रिपोर्ट को ५० या ५० कमेस कमेटी ने पास किया है।

प्रमुख होना चाहिए।

(१०) सरकार को एक उद्योगी कृषि तथा सरकारी योजना को व्यवस्था करनी चाहिए, जो स्थानीय सरकारी संस्थाओं, ग्राम पंचायतों और कृषक संस्थाओं के साथ मिल कर कार्य करे और इस बात का ध्यान रखे कि प्रत्येक ग्राम का इससे प्रत्यक्ष सम्बन्ध हो।

(११) सभी केन्द्रों में एक दण तथा योजना के अनुकूल खेती-वस्तुओं की संस्थाओं तथा उनकी योजनाओं का सम-दण किया जाय, जिससे कृषि-व्यय, कृषि द्वारा उत्पन्न माल विक्रय, शहर में से गांव वाले वाले प्रत्यक्ष माल तथा गांवों को कारखानों और औद्योगिक खेती संस्थानों से मिलने वाले माल के मूल्य में कमी हो।

(१२) मुक्ति व्यवहार के लिए हो और इनसे लोगों को काम मिले। उस मुक्ति के, जो लेती न करने वाले मालकों के हाथ में है, या जिसके मालिक किसी अन्य कार्य से उसमें लेती न कर सकते हैं, व्यवहार का आर्थिक ग्राम सरकारी समिति को मिलना चाहिए, किन्तु इससे साथ यह बात हो कि सभी की मुक्ति का वैध मालिक या उसके वधक सचबुद्ध लेती करने के लिए २५ मुक्ति पर अधिकार कर सकते हैं। बहा तक नायाजियों तथा अराजकों का सम्बन्ध है, मुक्ति की कार्य का कुछ भाग उठा देना चाहिए।

(१३) लेता का अधिकतम क्षेत्र (बात) निश्चित कर देना चाहिए। इससे अधिक मुक्ति को सरकार से ले और ग्राम-सरकारी समितियों के कार्य में दें। छोटे लेता मिला दिये जाय और इसी व्यवस्था की जाय कि लेता के और उठाने न हो।

(१४) सरकार को अपनी योजनाओं में नायाजी बाटियों में शोध विचार को और सर्व-प्रथम स्थान देना चाहिए। साथ ही ग्रामो-उद्योगधर्मों और लेती के लिए उत्तरी विभागी के उत्पादन और वितरण तथा कृषि क्षेत्रों की रचित विचारों के लिये पर्याप्त बल की व्यवस्था की और सी स्थान दिया जाना चाहिए।

(१५) राज्य तथा सरकारी समितियों द्वारा नील मोदामों, ग्राम के साधारण के साधनों का एक प्रकार करने और उठाने तथा करने, वेद लगाने में इन देन तथा औद्योगिक धर्मों को व्यवस्था की जानी चाहिये, साथ ही लेता के (१०५ ११ २१)

मायकर्मिक उपनाम —

* आत्म-बलिदान *

श्री गीत

[गदाक के बाजे]

सरला हल पर भी नहीं उठी, और
झूठे बानी — ऐसी बहरी मत करो
बहना । आओ, ठगल पर बैठ जाओ ।
पक्षिसे मेरी बात सुन लो ।

‘हम दुम्हारी बात सुन लेंगे, तो प्रेम
बनोगी । पक्षिसे बावसा करो कि चलोगी,
तब बात सुनोने ।’

‘आमी बावसा कैसे करू, बातचीत
के बाद ही तो निरन्तर होगा कि मैं क्या
करू ।’

हल पर चन्द्रकान ने कहा — ‘हम
समक में सरला बीबी । प्रेम हरे बाटो
के बकर में बालना चाहती हो, हमने
आपसे कहा कि आप है कि हल चक्र
में न पहुँचें । प्रेम हल सब में बनी हो ।
सौभाग्य के दिन दुम्हारे विना बाहर जाना
है कल्याण नहीं लगता ।’

हल समक रमा भी गोधाम कर ताका
कर करके बाह आ गयी थी, वह तो
उरला की वेदमय हृदय के विषय थी ही,
लक्ष्मिणी की हा में है । मिताली की हरी
गोली — ‘आरी, वह ठीक तो कह रही
है लक्ष्मिणी, सौभाग्य के दिन तो बरकर-
वालिसे में मिलकर हलना-लेखना ही
बाहिर हरे विना वह भीनवा काम
करा होगा । वा । पूरा-आ हलके
बाप ।’

सरला हल पर भी अपनी बाह से
नहीं हिली, और रमा से बोली —
‘आओ । प्रेम सब कुछ बनती-बूझती
भी बनो भी बाटो में शामिल हो जाती
हो, दुम्हें तो माहसु हो है कि मैं देखे
आमी में बनी शामिल नहीं होती । फिर
भी प्रेम प्रेम पर हलके बाप जाने के लिये
बाह से दूरी हो ।’

रमा ने कुछ सेब होकर कहा —
‘आप । मैं तो कुछ भी नहीं जानती, और
प्रम पद-लिख कर बहुत कुछ जानती
हो । मैं तो वह बहरी हूँ कि बाप में आप
ऐसा पदना-लिखना, बिजले रहना-
लेखना भी न-न हो आप । तब वह
हाउस की ठग बावसा देनाये रहता और
विना चुपिसे के नये हाथ प्रमना प्रेम
के विच्छन्न नहीं जाता । माह, प्रमना न
मानना है प्रम पर है, मैं तो वह बहरी
हूँ कि प्रेम लक्ष्मिणी के साथ प्रम प्रेम
के लिए चले जाना बाहिर ।’

सरला उठित स्वर से बोली —
‘आमी, प्रम को दुम्हने देखा ही नाराय
रहती हो । मैं वह बार बह चुकी हूँ कि
प्रेम हल पर के आमी में कुछ नहीं
मिलता । मैं चाहती हूँ कि हल भीन में
कुछ देना कर कार्य कर वृद्ध । हली-लेख

में मेरी भी नहीं लगता ।’

रमा और चक्रिये सेब होकर बोली —
‘तु भी बनी बहरी है । मेरे प्रम-
बहकिसे भी-भी कोहें बाव ही नहीं रही ।
हली-लेख लक्ष्मिणी नहीं लगती, आह
करेगी नहीं, तो क्या कम भर रखाई में
वेडकर उम्बिया लक्ष्मिणी या पराये नवों
के रोतेके चलेगी ।’

कुल आवाज की बहरीता और कुछ
बाव के शास्त्रम से सरला का पेड टूट
गया । उलझी आलो से टप टप आह
गिरने लगे, किन्ते वह टूट पर कर पोहूने
लगी । हली बीच मेरना की आवाज सुन
कर चपचा भी पहा बा गयी थी । उलने
बन सरला को बाव पोहूने देना ता सब
बाव समक गयी । उलने लक्ष्मिणी से
कहा — ‘आमी देटी, प्रम पूरन तोड़ने
बाओ, सरला नहीं बावगी । लक्ष्मिणी

वेडर में लक्ष्मिणी गोपालकृष्ण अपनी हो पल्लवों —
चपचा रमा और अपनी युवती पुत्रो सरला के साथ रहते थे
सरला की हृदय बहकिवाह रहने की भी और चक्रिये उस
के विचारों कीन की एक पदना विच्छन्न होकर बहकिवाह के
रूप में फैल रहा थी । लक्ष्मिणी गोपाल की बाह गोपालकृष्ण का
देहाव होगा और चपचा में लक्ष्मिणी का काम समाप्त किया ।

चपचा के लक्ष्मिणी संभाषने और मायकर्मिक के वसने
सहयोग देने से उसके बड़े भाई गोपालकृष्ण की स्त्री देवकी बहुत
उलझे लगी थी । वसने अपने आले पति को जायदाद के बंटबावे
पर समक कर लिया और एक दिन मायकर्मिक को बुलाकर वह
मलाव पेरा भी कर दिया । आहत मायकर्मिक इस अकल्पित
प्रस्ताव को सुन कर सौंभक रह गया । दुम्हें विनो विहाय युक्त्य
के कार्य में सेवा करने के लिये आपने प्रम की समनाय चपचा के
परिहार से बहुत परिचित हो गये थे ।

अपने उलाहने पर निमग्न न हो प्रम उल
मय अलक्ष्य कर स्व दुलित हो रही थी । चपचा का बाहिर पाकर वह से
बाती हुई, सरला को दुम्हने है था कि
सरला बीबी, हल बार प्रमने होकर छूट
करा पा लिख । बाद रचना — आगले
लाख रम किरी मरन न छोड़ेंगे ।

लक्ष्मिणी के चले जाने पर चपचा ने
रमा से कुछ — ‘आप बात हो क्या ।’

रमा को सरला को रोते देखकर स्व
हू की हो गयी थी और अपनी पत के
तोलेपर फिर मन ही मन में बहता रही
थी, जोली — ‘बहन क्या बहू, प्रम तो
कल्याण में ही बन गयी, बनीक प्रम मैंने
कभी बात कबकर हल दुम्हारी देटी यानी
को रमा दिया, पर क्या कर, हलकी
दुम्हिया से बनीकली कातो से मेरा भीनवा
रहा है । प्रम भी उसे कुछ नहीं बन
आती, उलझी हा में है । मिताली रहती
हो । दुम्हें लक्ष्मिणी, वह लक्ष्मिणी लक्ष्मिणी
नये की उमर है वा हलने-लेखने और

शारी करने की ।’

चपचा स्व अपने मन से बही प्रम
पुछती रहती थी । कभी कभी हलके ठीक
पर सरला से शारी की चपचा भी चलाती
थी, परन्तु अपने स्वभाव के अनुसार
सरला की ओर से बनी की बहकिवाह प्रगत
होते हा प्रम को बाती थी । वह अपने
सम्बन्ध में को निरन्तर पर होती भी उसके
बाटे में बितनी हल थी, हलकी की हलका
के प्रतिरोध में उलनी ही निरन्ध थी । हल
बिरोधता का मनोवैज्ञानिक कारण वह था
कि वह हल उल कर सब बलिदान
अपने तक ही परिमिल रहना चाहती थी ।
हलका के प्रतिरोध से हलकी को जो उल
होता है, उसकी भी वह बरना बाती थी ।
वह स्वयं हलकी लक्ष्मिणी होती हुई भी बहकि-
वाह की परिमिलिती को परा में न ला
सकी और भीन के बहकि भाग में

रमा ने अपने मन के र में सरला से
कहा — ‘आरी लक्ष्मिणी, तब दिन कम
पर कर है को अपनी उलझना मा के
बाह देखकर मैं नहीं पनोक्त ।’
सरला को अपनी मा से बहरीय
प्रम था । वह उसके बाव से कह
को भी नहीं वह बहती थी । हल
देख आपने है कि उलने विहाह न
करने का था निरन्ध विना वा वह भी
अपनी मा के उल मरे भीन से प्रमावत
हो कर हो किया । बाह केवल हलकी की
ही बहल होती तो शापव सरला उल-
मलुकर देने का प्रमल बहती, परन्तु अब
तो ब्राह्मणों की बहल किछु गयी बिहने
सरला को परावत हो जाना परा । मा को
वाल्मना देने के लिये उलने कहा —

‘आमी, प्रम कुछ विहाह के लिये
बहरी हो हो, परन्तु प्रम प्रमने कभी वह
भी लोना है कि बाह उल विहाह कर
परिहाय आम्ना न हुआ को क्या होगा ।
हलका क्या राहा है कि प्रम बिहने मेरी
शारी करती, वह प्रमने कुछ भी देगा ।’
चपचा ने उलर लिया — ‘आमी तु
मेरी बात छोड़ दे, आर मेरे भाग में
कुल लिखा होता तो देखे क-च पर में
पेरा होकर और देखे रमा पर में नारी
आकर हलने उल सब ओमोती । मेरे
भागे में को कुछ लिखा होगा, वह तो
होकर ही रहेगा । मैं तो वह गोचर रही हूँ
कि तेरी शारी प्रेम कर लने देते केनेगी ।
दुम्हें हल प्रम में बाउनी ही नती देख
कर मैं विन-पाव आम्ना ही आम्ना उलनी
हो रही और प्रम है कि दुम्हें सब बात
सुनती ही नहीं । वह करते करते चपचा
को ब्राह्मण के बाह बहने लगे । रमा ने

‘आमी, प्रम प्रमने उल रमा पर में
पेरा होकर और देखे रमा पर में नारी
आकर हलने उल सब ओमोती । मेरे
भागे में को कुछ लिखा होगा, वह तो
होकर ही रहेगा । मैं तो वह गोचर रही हूँ
कि तेरी शारी प्रेम कर लने देते केनेगी ।
दुम्हें हल प्रम में बाउनी ही नती देख
कर मैं विन-पाव आम्ना ही आम्ना उलनी
हो रही और प्रम है कि दुम्हें सब बात
सुनती ही नहीं । वह करते करते चपचा
को ब्राह्मण के बाह बहने लगे । रमा ने

चपचा ने विन स्वर में कहा —

‘प्रम मैं तो वह बात सरला से कई बार ।
पुछ चुकी हूँ । दुम्हें तो हलने कभी ठीक-
ठीक बना दिया नहीं, बहकि बहुत तो
रोने लगती है । मैं क्या करू । मेरे भाग
ही कोने में को वह दुम्हें बहकी छोड़कर
चले गये । पर में कोई प्रम नहीं बिहने
कुल बहल हल । प्रम लोग कभी कभी आप
बाते हो, तो हो बात करने का भीन
भी मिल जाता है, नहीं तो हल दोनों
बीनारों से लिह कोउती रहती है । हलने
हल बार कहा कि आर उल शारी कर ले
तो पर में एक मदे देना हो बापना को
बाह के सब कातो की देख प्राप्त कर
लिखा करेगा । पर हलकी मा वह उल-
कुल बना न दे देती है और मेरी बात को
दाल देती है । हलके लिए और किसी को
सा देख । वह भी मेरे अपने कर्मों का
ही कोट है । वह करते करते चपचा की
आलो से बाह बहने लगे ।

रमा ने अपने मन के र में सरला से
कहा — ‘आरी लक्ष्मिणी, तब दिन कम
पर कर है को अपनी उलझना मा के
बाह देखकर मैं नहीं पनोक्त ।’
सरला को अपनी मा से बहरीय
प्रम था । वह उसके बाव से कह
को भी नहीं वह बहती थी । हल
देख आपने है कि उलने विहाह न
करने का था निरन्ध विना वा वह भी
अपनी मा के उल मरे भीन से प्रमावत
हो कर हो किया । बाह केवल हलकी की
ही बहल होती तो शापव सरला उल-
मलुकर देने का प्रमल बहती, परन्तु अब
तो ब्राह्मणों की बहल किछु गयी बिहने
सरला को परावत हो जाना परा । मा को
वाल्मना देने के लिये उलने कहा —

‘आमी, प्रम कुछ विहाह के लिये
बहरी हो हो, परन्तु प्रम प्रमने कभी वह
भी लोना है कि बाह उल विहाह कर
परिहाय आम्ना न हुआ को क्या होगा ।
हलका क्या राहा है कि प्रम बिहने मेरी
शारी करती, वह प्रमने कुछ भी देगा ।’
चपचा ने उलर लिया — ‘आमी तु
मेरी बात छोड़ दे, आर मेरे भाग में
कुल लिखा होता तो देखे क-च पर में
पेरा होकर और देखे रमा पर में नारी
आकर हलने उल सब ओमोती । मेरे
भागे में को कुछ लिखा होगा, वह तो
होकर ही रहेगा । मैं तो वह गोचर रही हूँ
कि तेरी शारी प्रेम कर लने देते केनेगी ।
दुम्हें हल प्रम में बाउनी ही नती देख
कर मैं विन-पाव आम्ना ही आम्ना उलनी
हो रही और प्रम है कि दुम्हें सब बात
सुनती ही नहीं । वह करते करते चपचा
को ब्राह्मण के बाह बहने लगे । रमा ने

चपचा ने विन स्वर में कहा —
‘आमी, प्रम प्रमने उल रमा पर में
पेरा होकर और देखे रमा पर में नारी
आकर हलने उल सब ओमोती । मेरे
भागे में को कुछ लिखा होगा, वह तो
होकर ही रहेगा । मैं तो वह गोचर रही हूँ
कि तेरी शारी प्रेम कर लने देते केनेगी ।
दुम्हें हल प्रम में बाउनी ही नती देख
कर मैं विन-पाव आम्ना ही आम्ना उलनी
हो रही और प्रम है कि दुम्हें सब बात
सुनती ही नहीं । वह करते करते चपचा
को ब्राह्मण के बाह बहने लगे । रमा ने

मनुष्य तब से प्रेम का पुष्पारी

[illegible]

प्रेम के गीत प्राचीन काल से गाय
 गए हैं। भाव भी कवि का मानव हृदय
 प्रेम की कोमल और मधुर भावना से
 उन्मत्त होकर प्रेम का सगीत सुना रहा
 है। भाव के कवियों ने क्षमिनी के विष
 में भाव की हवाया उड़े देते हुए क
 ह्मन्त भाव से युक्त दुःखा है। कवियों
 ने रम्यता के बल्लवा करी जीवन में
 स्नेह, दया, प्रेम, भद्रा और मङ्गल रूपी
 सार्वे देखी। भावुनिक कवि क्षमिनी
 के वीर के साथ प्रेम की शुद्ध वसिता में
 विहार करता है —

‘तुम्हारे खूने में क्या प्राण,
सह-मे-पावन राग-रत्न।
तुम्हारी वाणी में कल्याणि
जिवेसी की लहरों का गान।’
इसमें कवि अरुनी प्रयत्नी को तीर्थ
राज समझता है तभी तो प्रेयसी की
वाणी में लहरों का गान सुनता है।

आह बेदना मिली विदाई ।
मैंने भ्रम वश जीवन संचित,
मधु करियों की भील लुटवाई ।
हमसे नारा हृदय के प्रभ की पूर्ण
भलाक है — कितना पश्चात्ताप और
कितना निराशा ।

आब के उच्छ्वस कवियों के प्रसन्न गीतों में कृष्णीलता नहीं है। उर्वर शुद्ध, सरल, कोमल तथा जन्मा युक्त रमणी हृदय का अमर सगीत है। 'हृदय में सौन्दर्य की सृष्टि व्यवस्था रहती है।' 'मन प्रभु गीतों में सजीवता, सरलता और मञ्जुरता है। भाववती चरित्र वसा के हृदय का जीवन की दृष्टिकला से मयभीत होकर पल भर के लिए प्रभु के लिए उदासता हो उठना किन्तु अनुभूतिमय है —

पल भर अवन फिर सुना पन
पल भर तो हूँ सोल भिये ।
कर लो निज प्यासे अन्नको का,
प्यासे अन्नको से सोल भिये ।
बोवन की हूँ मधुशाला में,
हैं प्यालों का ही स्थान भिये ।
जिर किलब मय उममच नाना है
प्याव वहा वरदान भिये ।
नहि का हृदय पल भर जीवन का
स्मरक का सिद्ध उस्ता है । अपनी प्यास

हिन्दी परीक्षोपयोगी लेख—

वर्तमान शृंगार काव्य

[श्री शिवकरसाहब शुक्ल]



को जल में ही बुझ लेना चाहता है। वह प्यास उसके लिए अभिज्ञाप नहीं बन रहा करता है। कवि प्राणों फिर करता है —

मैं बन् प्रेम का कचन,
तुम जवकी मधुर कानो।
मेरे जीवन में आओ,
मेरे जीवन की रानी ॥

सुमित्रा कुमारी में नियशा और कल्याण नहीं है। उनका प्रेमसम्बन्ध हर्ष और आनन्द से ओत प्रोत है। आपने प्रेमी के लिए अपना पूरा समर्पण कर देती है —

परियों पर अर्पित है, इसके
 चाहो तो स्वीकार करो ।
 यह तो बस दुग्धरी ही है,
 दुग्ध हो या प्यार करो ॥
 इस में कितनी भद्रा और कितना
 स्वाग है ।

महादेवी शर्मा का प्रेम सगीत
कल्याणी और वेदना से पूर्ण है। उस में
पीड़ा है और कसक। वे अपने प्रेमी से

मिलने के लिए आकुल है। उनके प्रभु
प्रेमों के एक बार आ जाने से ही पुनः
उत्थित हैं —

थो ठुम आ बाते हक बार ।
 आबू सेते पद पसार
 लिख उठते पत्र मैं आबू नेन
 धुल जाता होठो से बिषाद
 छा जाता जीवन में बसत ।

कवित्री के हृदय में प्रेमी के प्रति कितनी करुणा है। इस करुणा में शुद्धता और सरलता है। वे स्मरण के आधुनिक माता पिरोती हैं और उनके लिए प्रेम चाहती हैं, परन्तु केवल प्रेमी —

‘पिय बिठ ने दुख पाला हो,
बर हो वह छावू मेघ
उसके उर की मात्ता हो।’
कैसी सुदूर है प्रेमी की वक्ष्यना

इस प्रेम गीत में वासना का नाच नहीं है।

५५. इति मुख हर भूषण बाजे,
अंतर में दीप क्षिप्य।

स्वातंत्र्य-प्राप्ति के बाद सबसे बड़ी महत्वपूर्ण समस्या

शत्रुओं से देश की रक्षा है। इसके सम्बन्ध में

प्रायासिक जानकारी देने के लिये

‘वीर अर्जुन’ का

देश रक्षा-अंक

बड़ी शान के साथ १ वैशाख २००५ को प्रकाशित होगा।

उसकी तैयारिया शुरू होगई हैं। पाठक अपनी कापी के लिए अभी से एजेन्ट से कह दें और शिक्षापक अपना शिक्षापन शुरू करा लें।

अक सम्बन्धी विस्तृत जानकारी फिर दी जायगी।

—मैनेजर

बीजन की गोधूली में,
कोटरस से हृदय जलद है ॥
बीजन की गोधूली में कितनी पीक
है और कलक। परन्तु बीजन की गोधूली
में निष्कलम का क्राधातना कितना सुखकर
और कोटरस पूर्ण है।
प्रयत्नी के लिए प्रिय का जाना कितना
सुखद है।

पतङ्गक मय मन्त्रक लखे मे
 सुखी सी कुलवारी में ।
 किसलव नव मुकुम विष्णुकर
 भाए कुप हृष क्यारी में ॥
 यह क्रिष्ण ध्यात ही ठहरेव है
 मानस को विमल मगाली है ।
 अग में वपला खेत रही है
 फिर भी मोला भाली है ।
 प्रथमी क्रिया बाल के समान बकल
 है उसके रग रग में चंचलता है पर उठ
 चंचलता में बासना नहीं बरद मोला
 पन है ।

ज्ञातीय की स्मृतियों से कथि-द्वय
 नी मर्माहत हुआ। उठके प्रत्यक्ष
 वर्तमान प्रेम ज्ञानमें स्मृतियोंके प्रकाश
 से मानव स्मृतिवाद में कथ्या का जोर
 रहा। उसमें पीछा और वेदना है। यह
 स्वाभाविक ही है क्योंकि मनुष्य के हाव
 में वो कथ्य वेदना की ध्वनि उठती है
 तथा लज्जित सत्यो के बाद अत्यन्त
 विषयो की राख्य निशा छाती है।
 उठी से मर्माहत हो कर कथि के द्वय से
 निकले हुए उद्गारों से स्मृतियाद का
 सूत्रन हुआ। इहमें मानव जीवन की
 गमीर और सुकमार वदना निहित है।

समृति शब्द की पूर्ण भक्त 'प्रसाद' के अन्वय में हस्तिगोचर होती है। प्रसाद के समर्पण हृदय की वेदना आसुओं के रूप में छलनी और साक्षि में वे ही आसु 'आसु' के रूप में साकार हुए। कवि स्वयं अपनी वेदना का कारख पृष्ठ उठता है।

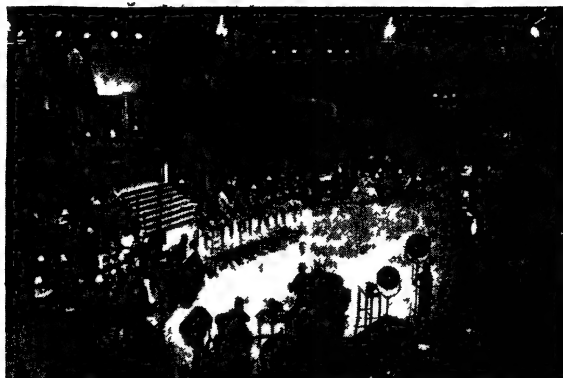
इस कथा कलित हृदय में,
 क्यों विफल रागिनी बसती ।
 क्यों हा हा कर स्वरो में,
 वेदना अभीम गराजती ।
 उसका करण अतीत की स्मृतिवा

जो चनी भूत पीड़ा की,
 मस्तक में स्थिति थी छाई।
 दुर्दिन में आध बनकर,
 वह आध बरतने छाई।
 कफि के दृश्य में शरीर के प्रति
 वश आग्रह है। वह उसे मुला नहीं
 सकता। सभी तो कराह कर कह उठता
 है।

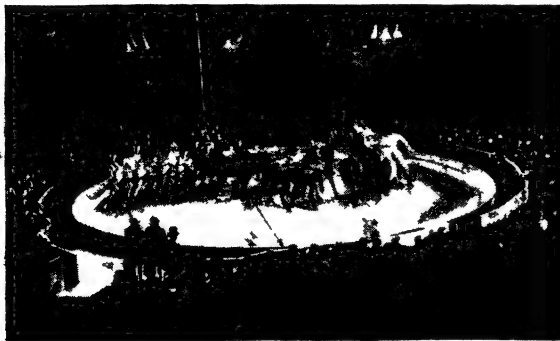
‘साह रे, वह अतीत जीवन।’
परन्तु कवि अपनी पीड़ा में मगुरता
का अनुभव करता है। उसकी सभी
पक्षिणां मगुर विराह शक्तियों में हूयी
हुई हैं।

स्मरण कर बिहार उठता है। अपनी प्यास

विदेश
वि
त्रा
व
ली



कन्न में होने वाला एक खेल रेडियो का किरिया के मूल में है निविमन द्वारा प्रदर्शित किया जा रहा है ।



विदेशविभागाध्यक्ष मित्र तबल में लोगों के खेल का एक दृश्य ।



१६ वर्षों तक प्रधानमंत्री बनने के बाद
इस पद के चुनाव में पद्मनाभ आयरिष्ट
नेला बी वेल्स



हॉलैंड के परराष्ट्रमंत्री मि० वेनिन भारत के व्यापारमंत्री श्री भागा के साथ ।



स्वीडन के राजा गुस्त्व १६५० का जीवन पुरस्कार विभिन्न वैज्ञानिक एवं एडवकट
एकलवन कोर सर राबर्ट रेसिमन को दे रहे हैं ।

हमारी नई आर्थिक नीति क्या हो ?

(छद्म का रोष)

मृषि में विभिन्न प्रकार के छद्म नीति कायम में लाये जायें।

(१६) प्रत्येक ग्राम या ग्राम-समूह में स्व-शासन के लिये पर्वीत वैधानिक अधिकारों, आर्थिक शक्तों तथा अन्य स्थानीय संस्थाओं की देख-रेख करने के अधिकारों से युक्त वैधानिक ग्राम-पंचायतों की स्थापना की जाय।

(१७) वर्तमान मृषि-कर प्रणाली के स्थान पर कृषि-भाय के ऊपर कृषि-भाय वर्धमान कर लगाये के नियम बनाये जाय।

(१८) कृषि के कार्य और उसकी उत्पत्ति के कार्य-प्रणाली के लिये सरकार कृषि-कार्य-प्रणाली अधिनियम (प्रतिक-विकास यावत्वा अधिनियम) स्थापित करे, या सरकार समितियों के द्वारा कार्य करे।

(१९) मृषि-भाय तथा मृषि-नीति लेखित करने के बीच के अन्तरों के निवारण तथा वास्तविक व्यवस्था के लिये उप-युक्त संस्था स्थापित की जाय।

(२०) कृषि-समूहों को मृषि-युक्त करने के लिये प्राचीन सरकारों व्यवस्था करे।

ग्राम तथा ग्रह उद्योग

(१) छोटे तथा ग्रह उद्योगों के सम्बन्ध में आर्थिक योजना कर उसमें प्रवेश के लिये मानवी, पशु सम्बन्धी तथा प्राकृतिक शक्तों का अधिकतम उत्पादन-क्षमता के साथ पूर्णतः से कार्य में लगाना होगा; वाणिज्य शक्ति का न्यूनतम स्तर देखा न सके जिसमें प्रत्येक परिवार के लिए युक्त-हार, पोषित वस्त्र और स्वास्थ्य के लिए आवश्यक न्यूनतम आवश्यकता की व्यवस्था की सके।

(२) ग्रह उद्योगों की कार्य-क्षमता में वृद्धि एवं ग्राम प्राकृतिक शक्तों को और अधिक तरफ काम में लाने के लिए राष्ट्रीय जीवन का न्यूनतम स्तर देखा न सके जिसमें प्रत्येक परिवार के लिए युक्त-हार, पोषित वस्त्र और स्वास्थ्य के लिए आवश्यक न्यूनतम आवश्यकता की व्यवस्था की सके।

(३) ग्रह उद्योगों और कार्य-प्रणाली को कार्य में लाने की शिक्षा तथा उनके प्रदर्शन की शक्तों को दृढ़ उद्देश्य के लिए पर्वीत शिक्षण योजना की अनुमति दी जाय के बाद के नियमों के आधार पर शिक्षा हो।

(४) छोटे तथा ग्रह उद्योगों के संघर्ष में लाभ उठाने के शिक्षाओं का प्रस्ताव किया जाय। इनका उच्चतम ऐसी औद्योगिक सरकार समितियों द्वारा हो की प्रत्यक्ष लाभ देव सके और यदि ईश्वर हो तो उनके लिए दृढ़ देखे करवाये की व्यवस्था कर सके जहाँ से-उत्पत्ति-शक्ति रूप

से उत्पादन-कार्य कर सके।

(५) किसी व्यक्ति को केवल उसकी सरकार समिति की मार्फत ही सरकार शक्तों की शक्त।

(६) बड़ा वस्तु हो सके उद्योगों का संगठन दृढ़ प्रकार किया जाय कि कच्चे माल का स्थान परिवर्तन कम से कम करना पड़े।

(७) इन उद्योगों के अर्थिक व्यवस्था के पूर्ण नही एकत्र कर सके। यदि सरकार समितियों का समित्य लेने की प्रत्यक्ष हो तो सरकारों की ओर अन्य स्थानीय शक्तों से आर्थिक व्यवस्था की जा सकती है। कई उद्योगों में प्राथमिक व्यवस्था में सरकार शक्त तथा शक्त का व्यवस्था होगी, विशेषतः ऐसे उद्योगों में जिसमें धातु हो या जो नये हो। यह सरकार शक्त तथा शक्तों सरकार समितियों की मार्फत ही जानी जाय।

(८) इन उद्योगों द्वारा तैयार हुई वस्तुओं का अधिकतम भाग उपयोग समितियों तथा बहुपक्षीय रूप समितियों द्वारा देना जाना जाय। बिना के साथ औद्योगिक समितियों तथा उनकी संस्थाओं का निष्पक्ष व्यवस्था हो। औद्योगिक समितियों तथा संस्थाओं द्वारा ज्ञानाने जाने वाले किसी विभागों, विशेषकर नगरों में प्रोत्साहन मिलना जाय।

(९) सरकार तथा औद्योगिक व्यवस्था छोटे तथा ग्रह उद्योगों द्वारा तैयार की गई वस्तुओं को अपने विभागों में निहित कर से प्रयोग में लाने वाला कार्य-कार्य की नीति पारित कर कर तैयार हो।

(१०) इन उद्योगों की वस्तुओं के बिना की व्यवस्था ऐसी होनी जाय कि परिवहन प्रणाली (ट्रान्स्पोर्ट सिस्टम) पर उसका कम से कम भार पड़े।

(११) ग्रह तथा ग्रामोद्योगों के लिये आवश्यकता माल, औद्योगिक तथा उनके द्वारा निर्मित वस्तुएं, लुब्ध, अनिवार्य स्थान कर, निष्पक्ष तथा अन्य ऐसे करों से युक्त की जा सकती है।

(१२) सरकार को अपने लक्ष्य से व्यवस्था, रेडियो, वस्त्र, वस्त्रावली, प्रदर्शनी प्रदर्शन, पर्वीत, वैधानिक शासन द्वारा स्थापित के द्वारा प्रचार एवं विकास का प्रयत्न करना जाय।

(१३) इन उद्योग-प्रणाली के विकास का पर्व-प्रदर्शन करने के लिए उपयुक्त प्रकार के नेतृत्व कर के आधार पर करना पड़ेगा।

(१४) उद्योग-प्रणाली के माध्यम से के सम्बन्ध में, प्रवृत्ति होना, कोषता, अधिक होना एवं अन्य वास्तविक पर्वीत देवे कच्चे माल के निर्यात के निर्यात के लिए यदि कोई निर्यात या आनिर्यात योजना बनाये तो उनमें ग्राम तथा ग्रह उद्योगों की आवश्यकता-पूर्ति के लिए

पर्वीत तथा निर्यात व्यवस्था कर दी जाय।

(१५) आयात-निर्यात कर बोर्ड (टैरिफ बोर्ड) को औद्योगिकों के सम्बन्ध में निर्यात करें वस्तु-ग्राम तथा ग्रह उद्योग के विशेष हितों का ध्यान रखना जाय।

उद्योग-प्रणाली

(१) भारतीय कार्य-व्यवस्था के विभिन्न भाग में योजना, वस्तु तथा अन्य उपयोग वस्तुएं तैयार करने वाले उद्योग पर्वीत और बड़ा वस्तु सम्बन्ध हो सके व्यवस्था के विकास पर विचारित हो और चलाये जाय। ऐसे उद्योग वस्त्र अधिकतर या उद्योग या छोटे पैमाने पर चलाये जाय। नये उद्योग-प्रणाली के लिए नये रंग तथा उत्पादन सामग्री के निर्माण के लिए, बड़े बट्टा रखना आवश्यक होगा। आधार का

निर्यात आर्थिक और आयात आर्थिक साम की व्यवस्था करने के निर्यात किया जाय और नये का वस्तु छोटे बट्टा को तयवी दी जाय।

(२) आर्थिक व्यवस्था तथा अधिकतर प्रतिबोधित के वस्त्र के लिए बड़े, छोटे तथा ग्रह उद्योगों के वस्त्र अधिक से अधिक रख कर लिये जायें, विभिन्न प्रकार के उद्योग-प्रणाली में सामान्य भाग का तथा उन्हें एक बट्टा का दृढ़ बनाने का प्रयत्न किया जाय। बड़े उद्योग-प्रणाली को चाहिये कि वे ऐसे कामों में हो हस्त-कारी से, कार्य-क्षमता में अधिक शक्ति होते हुए हो सके हैं। ग्रह उद्योग-प्रणाली से पूरा लाभ उठाने। देश की वर्तमान स्थिति की देखते हुए इन पर और विश्वास किया जाय कि इनमें सुदृढ़ व्यवस्था मिल सकती है — जो पूर्णतया या आंशिकतया देख रहे हैं — उन्हें प्राप्त करने का आवश्यक प्रयत्न किया जाय और कीमती मशीनों का उप-

श्रीब-टार्च ब्रांड डीडीटी पावर

अतिशुद्ध-शुद्ध कुमिनाच टार्च ब्रांड डिजेल के रूप में अपने उत्कृष्ट और शीघ्र गति के कारण भारत में प्रचलित हो गया है। इसी के बिना युद्ध में विजिद कर से प्रयोग में लाने वाला कार्य-कार्य की नीति पारित कर कर तैयार हो।



पुल्लो — अपनी पुल्लो में इस पावर को डिजेल के लिये बिनाओं में शक्ति लायने या चालि पर्वीत बिना ही यह कलाशियों को नष्ट कर देता है और उन्हे दूर करता है।

कटोरे — कटोरे में डिजेल से यह कार्टू पावर उन पर शक्ति लायने या चालि पर्वीत बिना ही पर्वीत दृढ़ अन्य कलाशियों का नाश कर देता है।



मैंगर — टार्च ब्रांड की नीति पावर बड़ा काम ही हो कलाशियों के लिए विशेष रूप से सामर्थ्यक है। साथ के व्यवस्थाओं और शक्ति पर्वीत कलाशियों में उन्हे डिजेलिने।

मशीन — पूरा, पूरा और शक्ति को चालि पर्वीत बिना हो शक्ति में शक्ति के बट्टा में शक्ति होना वाले कलाशियों का भी यह मशीन विविध प्रकार का है।

आज ही इसका प्रयोग शुरू कर डिये! (हमें १० विलोना पूर्ण शक्ति वाला डीडीटी रहता है) मशीनों और पर्वीत के लिए निर्यात निर्माता — औद्योगिक केमिकल कारोबारन युद्ध विभाग रजिस्ट्रार — टाटा आयल लिमिटेड ०० लिमि।





अमेरिका परमाणु बमो के हमले के सिने तैयार रहे ।

— आइरन हावर
हमने विस्फार की बमब, बुरा ख-
ख बताना कि किसी कृती की जेन में
बम बमक गया था दुनिया बैसा था ।

× × ×
अमेरिकन नीति युद्ध के बीच बोने
बाली है ।

— हेनरी वाशेव
बाहर के पानी से आपकी राय में
पठक बन तक तैयार हो जायेगी ।

× × ×
विषी के कभीसे बाला को पाकिस्तान
में ५० हजार बन्दे दिने ।

वह हिस्सा गुजराव को गांधी की
छूट का था या विषय की ।

× × ×
रैलवे अफसर रिपब्लिक नहीं लेते ।

— काननपारी
.....स्टेशन के कई बाइको
माथ हथकी बांध और पकड़ी बांध है ।

× × ×
मेरे पास सरकार में जाने के बहुत
से नौके है ।

— बनमधरा का मधवा
जुना- जुना भाड दिन हुए, बनी
हुई नेहरू-सरकार को, क्या वे क्या
पवित्र की सरकार के न्याये का बिक
कर रहे हैं ।

× × ×
गैरह-पावने का समझोता
पाकिस्तान में कबान किया है ।

— एक समाचार
लेते का तो कबान कर लिया ।
मगर देने में तो कम-से-कम पारो की
-सरकार को वाद रहना ।

× × ×
मोने देव अपने-अपने मामले आप
की जुलझाये ।

— गनकरपल्ली
और काननपारी के !

× × ×
हैरान ? अफस के रास अमेरिका
के करिगा ।

— हैरान कल्लर
किन्तुन बेकार । विरोधिया पर मिया
काली बन का खोल चुके से मगा कर
हथ की तरफ को डूँह करके कला से
बाध ।

× × ×

काश्मीर की तरिया, रेल, सड़के,
सब पाकिस्तान की तरफ जाती हैं ।

— हमारीन
कफ कफो मये, बला हो न कि काली
नहीं जाती मय लूट के माल के साथ
बाली हैं ।

× × ×
दर हमार जन कोयला अमेरिका ने
पाकिस्तान को दिया ।

— अमेरिकन सरकार
बिना का दिमान विन्दगी पर गरम
बन्दे के लिए अचरी है ।

× × ×
भारत सरकार जलामुद् के शासक को
मुलाकर गरी लीन है । — कल्लर
वहिले किसी कलवार में गुम गुम
को ललाश का विहापन बेकर उलका पा
तो लगाको ।

× × ×
१०० युवकमानों का एक हाति-
दल पाकिस्तान बोयाया ।

— एक समाचार
उठते के ठिकाने की कारगर विस्फ
हो तो ललाकुत्रमानों का बला हमसे ले
जाना ।

× × ×
अरुध-अमेरिकन और रूस के बीच
नेहरू की एक दीवार लखी करेगे ।

— प्रकला (विभ)
दीवार का पाकिस्तान की तरफ का
हराबा बाध मयबूत बनाया ।

× × ×
जेरुसलम के विस्फोट से दूरी
ब्रिटिश वैसिक मोरे और एक भील तक
मैदान बाध हो गया । — एक समाचार

हथीलिपि तो बैचारा नैबिन फरता
वा कि हथ पूँछ से लखे ही मोते हैं ।

× × ×
बालमिया की सीमेंट फेक्टरी पाकि-
स्तान में रोक दी गई । — एक समाचार

कतो रोधी गई, मुनिये — कायने
आबाम का हरावा विन्द से उलके हुए बे-
मुल्के नवाबो को एक एक कोटी देने का
है ।

—

आवश्यकता है

मेरे एक १५ साला भिन के लिए
भिनकी जाय लगमय २००० के ब्राबिक
है, सरपार्या विचवा की आवश्यकता है ।
बाद पात का केरे विचार न होगा ।

वास्व नं० ६३ 'बीर कलु'न' स्थिती
से पत्र व्यवहार करें ।

विश्व मित्र अंगुठी

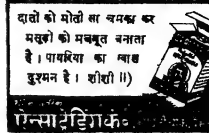
इसके बारह कते से बार को
वाहने । यह हो बायेन केले गरीबी बुर
भाग बायेगी, आपकी प्रेमिका आप से
प्रेम करने लगेगी, जिसके आप खादी
करना चाहते हैं उसी कुन्दी से खादी
होगी । न रात बफनर खुश होगा इसके
आगोदर नौकरी बन की प्राति सुन्दरा
लोटी में भीत तथा परीक्षा में पास
होता है । मूल्य २।। दोस्टेन ॥
पता— बी० हौ० भाटिया एण्ड को०
(६) मयपुर



गहरी निद्रा का आनन्द

विज्ञान का आश्चर्यजनक आविष्कार
स्लीपी (SLEEP) किसी
होते वा जागते हुए को झु का होसिए वह
वृक कन्दे के बिप गहरी नींद में को
लावया और निद्राने से जी न जगोया ।
मूल्य केवड ३।। ६०० बफनर ॥
बदि बाय वृक कन्दे से पूर्व जगना
पावते हैं को एवेको (AWA) O
दुपारं । मूल्य केवड ३।। ६०० कम मि-
द्वार का मधुमा गुपुष बही निव सकला ।
गारंटी की जाती है कि स्लीपी वा एवेको
दिन को किसी मकार की हालि नहीं
पहुँचाती । बाय ही बावरे हैं और
कमना वला पूरा और साफ लिखें ।
पता— इम्पीरियल चम्बर आफ साइस
(A.W.D) हलक नं० २१, कदुतवर

पीकाक दन्तमज्जा



एवेको की कलर है—
कमनावा एण्ड को०, ६०० बी० कमधीय प
का पालनी चौक, स्थिती ।

१०० इनाम

सिद्ध योगेश्वर कवच
सिद्ध वरीकरख — इसके बारह
कते से कलने से कलने कार्य सिद्ध होते
हैं । उनमें आप बिते चाहते हैं चाहे वह
पत्थर हिल कयो न हो आपके वल हो
बायगा । इसके आगोदर, नौकरी बन की
प्राति सुन्दरा और खादी में भीत तथा
परीक्षा में पास होता है । मूल्य कला का
२।।, चादी का ३।, सोने का १२।,
सूडा सावित करने पर १००० इनाम ।
श्री महाराष्ट्रि कायम, ६१
मलौमपुर बहावी बी० कदम दुकान (पटना)



स्वप्न दोष और प्रमेह

केवल एक सप्ताह में लक्ष से हर । दाम २।। डाक कर्च १५५ ।
हिमालय कैमिक फार्मसी हरद्वार ।

फोटो कैमरा मुफ्त



यह कैमरा सुन्दर नमूने का, ऊर्ध्व से बज हुआ
बिना किसी कष्ट के हर प्रकार के मनोहर फोटो
खुलने से होता है । इतना प्रयोग करने को
वही-वही काम करता है और खोसिक काम लेने
वाले व्यवसायी दोनों ही इसके काम से लगे हैं,
यह कीमती मनोहर कैमरा में से है, जो मोने
ही मूल्य का है । यह कैमरा लॉरेल पर सौदा
पूरा करें और क्या कमायें । मूल्य वरक कैमरा
पूरा, वराम विपय कर्च, कैमिकल, सरल प्रयोग सहित नं० ६२११ बीवत ७।।।।
बाफनर व रैकिम १।।।।

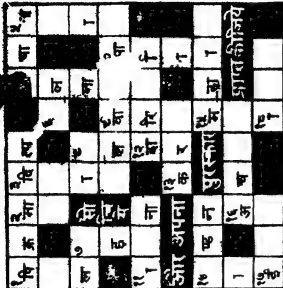
नोट—एक समय में २ कैमरे के आहक का एक कैमरा मुफ्त । म्यक सीमित
है । बनी बावरे हैं । कल्पना सिद्ध होना परगा । मात पठन न होने पर सीमित
बाध । कल्पना वल पूरा और साफ लिखें ।
इम्पीरियल चैम्बर आफ साइन्स (AWD) हलक नं० २१ कदुतवर ।
Imperial Chamber of Science (AWD) Halla No 21 Amritsar.

२५०) [सुगमवर्ग पहेली नं० ३२] पुरस्कार

प्रथम पुरस्कार १५०)

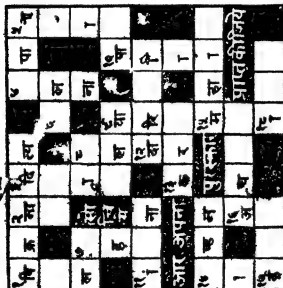
न्यूनतम अक्षरों पर १००)

एत आन पर आदिते



आन के दोनो बाँों की पीछ बसत कलने
बाँों के सिने हल।
इस पहेली के समक्य में दुहे लेखक का
कलन लीकर होना।

नाम.....
पता.....
शिक्षका.....



सुगमवर्ग पहेली नं० ३२ फीस १)
एत पहेली के समक्य में दुहे लेखक का लिखे लीकर होना।

नाम.....
पता.....
शिक्षका.....



सुगमवर्ग पहेली नं० ३२ फीस १)
एत पहेली के समक्य में दुहे लेखक का लिखे लीकर होना।

नाम.....
पता.....
शिक्षका.....

एत आन पर आदिते

पहेली में भाग लेने के नियम

१. पहेली साप्ताहिक और नरुन में मुद्रित रूपों पर ही जानी चाहिये।

२. उत्तर खण्ड व खाली से लिखा हो।
कल्पित अथवा संश्लेष रूप में लिखे हुए, कटे हुए और काप्युट इव प्रतियोगिता में सम्मिलित नहीं किये जायेंगे और ना ही उनका प्रयोग मुख्य लक्ष्यका लियेगा।

३. प्रत्येक पहेली में भाग लेने वाला एक उत्तर न होने चाहिये। वह प्रत्येक पहेली में लिखे उत्तर की आवश्यकता है, वह वह पहेली में लिखे हुए है। उत्तर के साथ नाम तथा पता हिन्दी में ही जाना चाहिये।

४. विविध स्थिति के उत्तर में जाने वाली प्रतियोगिता काय में सम्मिलित नहीं की जायेगी और ना ही उनका मुख्य लक्ष्यका लियेगा।

५. प्रत्येक उत्तर के साथ १) मेकना काय उत्तर है जो कि मनीषादेव कायका कोटल काट्टर द्वारा कलने चाहिये। शायद किन्तु लीकर नहीं किये जायेंगे। मनीषादेव की रजिस्ट्र पहेली के साथ जानी चाहिये।

६. एक ही स्थिति में कई उत्तरों के उत्तर व एक मनीषादेव द्वारा कई प्रतियोगिता का मुख्य लक्ष्यका लियेगा। परन्तु मनीषादेव के रूप पर नाम व पता हिन्दी में लिखना कठिन लिखित चाहिये। प्रतियोगिता के साथ में जाने की आवश्यकता है।

७. उत्तर उत्तर पर १५०) उत्तर न्यूनतम अक्षरों पर १००) के पुरस्कार किये कलने। उत्तर उत्तर कलने कलने में जाने पर पुरस्कार बाबर बाट किये जायेंगे। पहेली की आवश्यकता के अनुसार पुरस्कार की राशि कलने बढ़ाई कलने। पुरस्कार मेकना का काय काय पुरस्कार जाने कलने के कलने होगा।

८. पहेली का उत्तर उत्तर १५ मार्च के बाद में प्रकाशित कलने। उत्तर उत्तर पुरस्कार की लिख के प्रकाशन की स्थिति में ही जानी, यदि उत्तर ११ मार्च १९५८ की स्थिति के २ बजे कलना का का, उत्तर को कलने का उत्तर लिखित उत्तर कलने।

९. पुरस्कार के प्रकाशन के बाद एक पहेली को काय जानी हो तो तीन सप्ताह के कलने। १) मेव कर काय कलने कलने। काय उत्तर काय पहेली को काय लिखने का लिखित न होगा। लिखित उत्तर उत्तर १) लिखित कर कलने कलने पुरस्कार उत्तर काय उत्तर काय कलने कलने।

१०. पहेली सम्मिली काय काय प्रत्येक मुख्य वर्ग पहेली नं० ३२, और नरुन सम्मिलित पहेली के कलने पर मेकना चाहिये।

११. एक ही नाम से कई प्रतियोगिता जाने पर पुरस्कार केवल एक पर लिखने काय से कम कलने कलने होना कलने।

पहेली नरुन के अन्तिम स्थिति ६ मार्च १९५८ ई०

संकेतमाका के लिखे हुए २६ देखिये

अपने हल की नकल पृष्ठ २६ पर वर्गों में रख सकते हैं।



ॐ



सम्पादक—
शिवमोपाल विद्यालंकार
कृष्णकान्त विद्यालंकार



लोड़ी हरबिन कोसेब की स्थल
सेपिकरको की कतान ।

एक प्रवि का मूल्य ८०

मिश्र उपाय बोधका—इन्द्रप्रस्थ गलास कालिका
की 'ध्यात' सेव' की विवेची

अन्धित भारतीय पशु प्रदर्शनी के चार चित्र



प्रथम पुरस्कार प्राप्त ल।



प० कवाहरलाल मेहर मैत्री साहब के महन्त दिव होलोनैस महाराजा प्रतापसिंह को विभिन्न पशुओं की उत्तमता के लिए कप मेट कर रहे हैं।

(ऊपर) प्रथम पुरस्कार प्राप्त गौ। हरियाणा की यह गाय १६ सेर दूध देती है।



प्रथम पुरस्कार मल। मैत्री साहब की यह लामो ३६ पी० दूध (२३ छूट क पी) देती है।



डा० हि० पी० के लक्ष प्रधानमन्त्री के साथ



स्थानाध शिक्षा स्थल-प्रदर्शनी में ५ अन्धित बका प्रथम रहा।

राजस्थान एक प्रान्त हो

[श्री आचार्य, बीकानेर]



भात विरह की एक घात नने,
हृद के लिये वह
आवश्यक है कि हृदके नरको पर रग
बाधा ही एक वा बन जाए। हृदकी घात
का एकमात्र कारण है। आह
हृदके प्रान्त की भिन्न भिन्न दुःखों
में बंदे हुए हैं।

राजस्थान की अनेक हृदयों में
विभक्त है। विभक्त राजस्थान का मन
विभक्त है, उसकी मन घात विभक्त है
और उसके विभाजित अंग न केवल
उसकी ही बाँध करते हैं, बरन देश की
संस्था को भी अपने प्रतिनिधायी
संस्थाओं के कारण कम करते हैं। राज-
पुताने का हीरा प्रान्त कभी २२ स्वामी
और एक अन्धमेरु प्रान्तों के हृदके में
विभक्त है। अजमेर से हराचल सेवक
कभी २ लाख वर्गमील है। हराचल
आचार्य कभी २ करोड़ की और आ-
दमी १२ करोड़ वर्गमील है। इन बार
करोड़ वर्गमील में से राजस्थान कभी २ करोड़
वर्गमील को हमारे २२ राज्यों पर ही बंटा
हो जाता है। राजस्थान के एक ही जाने
पर हम एक लकी और आधी-रकम को
राज्यों के व्यक्तिगत विषय में लब्ध
करके भी इतनी रकम बचा सकते हैं। कि
करी २५०००० लाख रुपये (२००)
लाख रुपये केवल कम से कम २२।
लाख व्यक्ति को आधारभूत आर्थी
शिखा दे सकें। बिना कम से २२। लाख
को पिछा दी जा सकती है, आह वह
केवल २२ मानव व्यक्तिओं द्वारा विषय-
विस्तार में उपयोग की जा रही है।

व्यापारिक एक व्यावसायिक हृदके से
भी राजस्थान का एक होता है राजस्थान
है। आह राजस्थान में न तो व्यापारिक
व्यक्ति है और न व्यावसायिक। हर एक
विषय में अपनी अपनी हीमा में कर
लगा रहे हैं, जो नेगर और वेगार दोनों
पर। मध्य को प्रायः प्रायः को छोड़कर
आधिकार विषयों में सभी बहुरूपी पर
कर लगा हुआ है। हृदके हमारे प्रान्त
का आधार और आधारहीन दोनों ही नहीं
पनप सके। प्रान्त की स्वर करने वाली
की पेशेवी महीनी ही मिली। अन्धमेरु
में को जीव एक करने में मिली है, वह
बोझपुर में एक अपना छा जाने में
मिलेगी। यदि बीकानेर में भी येद लो
बनवा मन ही येदकरने को ही अपना
मन केवल पेशेवा, पेशेवा केवलकर
का मनु मिलेगी का कर और २) मन

बीकानेर में जाने पर कर व १) मन
करने दुबारे (ग्राम पोट) लग जाता
है।

राजस्थान की विभिन्न विषयों में
व्यापक विभाग पर को अप्र होता है, उनमें
एक प्रान्त के रूप में राजस्थान के मन
जाने पर कम से कम ५० प्रतिशत लब्धों
कम हो जाएगा। अमी राजपुताना में
कम से कम १० हारीपेटों का लब्धों है
विषय में कभी २० बर लगे हुए हैं।
इन का वेतन-लब्ध कम से कम २०
हजार रुपये है। यदि राजस्थान एक
प्रान्त बन जाय तो १० बर १० हजार
रुपये के वेतन में एक ही हारी कोट
बना कर व्यापार लाभ पहुँचा सकते हैं।

वही हाल अन्धमेरु और पशु-
पालन का है। राजस्थान के रहते मूषि
प्रति में समानता और सुधार की आशा
नहीं। न प्रान्त की बेहरी है न
अन्धमेरु की। इसी प्रकार उभयों पशु-
संस्था की अमी रखावत में पहुँचा
हुआ है।

भारत के शो मीनिमनों में नर जाने
से दैनिक हृदके राजस्थान का एक
प्रान्त होना निरापेक्ष करती हो गया है।
हम राजस्थानी भारत और पाकिस्तान
की लीमा पर हैं। हर प्रान्त को सबसे
ज्यादा लाभकर मन कर रहना
पेशेवा, अन्धमेरु पर वह हमें लूट करे
और हमने का लहर है। भिन्न भिन्न
रुपयों में कमाने हेतु साराई से ठीक
समय में न तो घटना पहुँचाई जा सकती
और न हस्तगत पूर्ण से हो सकता है।

अमी एक विषय में व्यापार से व्यापार
लाभ ५०००० विषयों को है और सारे
राजपुताना में करीब एक लाख है।
किन्तु राजस्थान के एक प्रान्त होने पर
हमारी लकी लाकट १० लाख तक बढ़ाई
जा सकती है और आवश्यकता पन्ने पर
ठीक वालीय लाभ तक। अन्धमेरु तथा
गुजर को भी लुचियों के ही अन्न है हमारे
ही स्वाभिमानी गोमटिया लाकट लाकट
मुलमान भारतीयों के साथ एक लाकट
में लगे हो कर राष्ट्र की नया को वरा
काफ़र में परगले रेंगे। हमें फिर
कभी पेशेवी राज्य का भी लहरा नहीं
देगा और देश की लाकट बढ़ जाएगी।

सात करोड़ हस्तगतों का

नवजात राष्ट्र — पाकिस्तान

[१० जनवरी १९५५ के 'लाह' से]



विहले दिनों पाकिस्तान की उत्तरी
सामा के निष्पत्ती की उत्तर-
लानक पाकिस्तान में मुस्लिम बनाइलियों की
भारत के निवसित सैन्य दलों से कुछ
धमाका लगाइयां हुई। हर नये
मुस्लिम देश के एक और से दूरे और
तक हथियार तथा स्वयंसेवकों से भी हुई
रेलगाकिमा आई लाकि पेशेवी कारभारी
का हमला सफल बनाया जा सके। हृदके
ब बहुर, पाकिस्तान की राजधानी कच्ची
में देश के रोमप्रस्त मिर्चावा व तानाशाह
होमदम काली किना रही कदते रहे कि
हृदमें उनका जुड़ भी हाथ नहीं है।

यह दावा उस समय बना विविध
जान पड़ता है, बर निय ही पाकिस्तानी
के भारी सख्य में हस्तांतर होने के सवाद
मिलते रहते हैं और वह कि स्वयं किन्ना
ही कारभारी के राबा की निम्न कर चुके
हैं कि उन्होंने मुस्लिम बहुल विषय को
हिन्दु बहुल सामा की आजायती में कर
दिया है। परन्तु हृदक मतलब का है—
किन्ना के आगे मुसलमानों की जासिक
भाषना को उठाना देने के विषय और
कोई कार्यक्रम नहीं था। यदि हृदके परि-
णामस्वरूप किन्ना के ७ करोड़ अनुयायी
आवाद कारभारी का नारा लगाते हुए
लड़ने के लिये भारत पड़ें तो कल्पने
आवम कर ही क्या सकते हैं।

सात वर्षों के आन्दोलन का
स्वाभाविक परिणाम

किन्ना हस्तान ही जानेने में, किन्तु
वे पाकिस्तान की अन्य समस्याओं से
अनभिज्ञ हैं। कारभारी का बुद्ध उदने हिन्दु
व मुसलमानों को अलग करने के सत
वर्षीय आन्दोलन का स्वाभाविक परिणाम
था। परन्तु पाकिस्तान को अपनी कपाव
से कपडा तैयार करने के लिये और सारे
मिलों की, अन्धमेरु आकृतिगत वाचना के
विषय के लिये भारतीय युवों की और
अन्धमेरु में अपने विषयव को पूर्ण बनाने
के लिये भारत को के न न का आवश्यक-
कता थी। विहले महीने, बर वह मुसल-
विषयगत आधिकार गमीर दुष्टा और बर
७२ वर्षीय किन्ना की कमर की बढ़ी—
वह सत हो गया कि पाकिस्तान जीवन
समय में ही पराजित नहीं हो सकता,
नसिक अपने नेता से भी हाथ पा
सकता है।

आधिकार दिवालिपन से युद्ध

ब १ पाकिस्तान को १५ लाख के
दिन कमानक आचार्य मिल गयी तो
उत्तरे उत्तरी देशमन्त्री में डींग मारी

आरम्भ कर दी कि उन्होंने एक ऐसे राष्ट्र
को बन दिया है, बिहले सार प्राप्त की
उत्तरी में आधिकार भूमि है और किन्तु
नरनी की उत्तरी में आधिकार बनता है।
इन दुश्मनाओं को मानते हुए भी वह
निर्दिष्ट रूप से कहा जा सकता है कि
पाकिस्तान में आधुनिक राष्ट्र की अन्धक
विशेषताओं का अभाव है। आह हृदकी
राजधानी कच्ची आधिकार रूप से उत्तरी
का रहने है, सैदा कि अन्धमेरु में प्रगट
किये निम्न ३२ प्रगट होता।

७ करोड़ पाकिस्तानी में से ८०
प्रतिशत से अधिक किन्ना, कुछ बनी
जमीन और रोप हस्तकर व हुआ
दार हैं। पाकिस्तान के आधिकार पूर्वी-
पश्चि तथा पेशेवाके लोग उन ४० लाख
हिन्दुओं में से हैं, जो भाग कर भारत
गये हैं। भारत से पाकिस्तान को लगभग
६०,००,००० निर्जन किन्ना मिले हैं, जो
अपना शासन-सामान पीछे छोड़ आये हैं।
आह पाकिस्तान में कुलश करीबों या
अन्धमेरु करने वाली को पूर्ण अभाव है।

पाकिस्तान विरुद्ध एक ही राय में
आतममति है। देश में रहने वाली
कपाव का पद भरने के लिए तथा पूर्ण
अन्धमेरु है। १९४८-४९ में पाकि-
स्तान में ५,१६,००,००० एकड़ की
खेती होती थी। पूर्वी पाकिस्तान में अधि-
कार जालक व परिचय पाकिस्तान में
आधिकार गेट उन्नयन होता है। अन्ध
कलक लाचार्य और पर कच्ची ही को
विषय, परिचय पभाव और पूर्वी भाग
के अतिरिक्त मन वाले दूरे कीमागत
व निजीविस्तार के कमी वाले प्रयोगों
का काम चला सकते हैं। परन्तु पाकि-
स्तान की यातायात व्यवस्था पर हन्ध
भार है कि कान की उलाई नहीं हो
सकती।

कच्चा धाल व उद्योग

पाकिस्तान की सतसे महत्वपूर्ण व्या-
पारिक पक्षल जुड़े हैं। विहले वर्षों में
निर्दिष्ट भारत का जुड़े के विषय में प्रभाव-
विरुद्ध आधिकार था। आरा की काली
है कि १९४७-४८ में पाकिस्तान अन्ध-
मागत भारत की पक्षल का ७२.१
प्रतिशत भाग उत्तरी करेगा। हाल
ही में पाकिस्तान ने पक्षल पर कपा निम्न
कर लाया था और भारत ने भी उदने
ही कचे निर्वात कर से उदका बलब
दिया। पाकिस्तान की नवजात वाली
दूरी कलक कपाव है, जो १५ लाख
गादों के सवार है। पाकिस्तान के
(७९६ ४ २५ पर)

वि किन्हीं से न कर
खिल हो मस्तिष्क की
भ्रमण मीनारों पर
उठी, और कुछ ही
समय बाद मीनार
पर से प्रथम की
गर्भीर ध्वनि सुनाई

दी। प्रथम की मासिक ध्वनि को सुन ऐसा
प्रायः होता है प्रान्तो भग्नत के फरिते
विष्ठा विष्ठा कर रहे हो—'यह दुनिया बन
है, अनन्त-विस्तरविशाल है केवल
'नभ' उसके बंद कर कुछ नहीं।

एक कीर्त्य शीघ्र प्रथम के दरवाजे
पर खड़े लड़के से प्रथम की तरफ झुक
कर पुकारा—'प्रथम जान। प्रथम
जग दुखी है।'

एक इतने से शिवकी लम्बी दाढ़ी
छाती पर लहरा रही थी, बाहर निकलते
हुए कहा—'छुटा दुखी छुटा रहे डेय।
दुम में दुखी बस दिखाई।'

ये दोनों ठेकी से मरिचक की कोर
बड़े।

मस्तिष्क में चारों ओर शक्ति का
पूर्ण प्रवाह था। सब लोग कठोर में
पाव पाव कदम नमस्क पड़ रहे थे। ब्रह्मा
उपमा पर रही थी।

नमस्क शक्ति को जाने पर वह हड़ बह
झाए 'रहमान ब्रह्मा' कह कर पुकारते थे
क्योंकि पुत्र शक्ति को साथ लिया कर ही
आए करता। यह मैं हमीर ने सुखा—
ब्रह्मा। ब्रह्मा 'रहमान' ब्रह्मा, नहीं है।
रहमान ब्रह्म उठा, उठने कहा—
'किन्तु कहा दुखी वह डेय।'

मोहमद का ब्रह्मा रहमान,
देवमद का रहमान, कभी उठा न उठता
कहता—'यह दुनिया के लिये 'छुटा'
और नैक किन्तु की वजह से ब्रह्मा
उठा है—

हमीर ने कहा—'सो तो है ब्रह्मा—
वर कम राग कह रहा था कुछ से—
'प्रवृत्तमान लयन होते हैं, ये दरवाजा
लपक रहित होते हैं, उनके विल में दया
नहीं होती। प्रवृत्तमानों में, ब्रह्मा में
पंथाव और चारों ओर के कोने कोने में
हिन्दुओं को मारा—उन्के बरों को
झाड़ा दिया—हीरोती को बेहमत किया।
क्या वह सब वह है ब्रह्मा? कुछ
कामानों में ऐसा मूक किया।

हमीर के उठते विल शब्दों की शक्ति-
विष्ठा ने रहमान के दिल पर चीर की
उठकी प्रकाशों के सामने उन मूक-प्रवृत्त
पूर्व कानों का नमन विस्मय गया और
उठकी-प्रकाशों से प्रकाशों की दूर नू
बनी। अरिष्ट गले से उठने कहा—हमीर,
जग सब है, डेय। हरी के यह माने
नहीं कि रहमान मरकत की डूब है—
रहमान नहीं ब्रह्मा की प्रपत्ति, प्रवृत्ति
के मूक से प्रवृत्त हाथ पर—ये सब
कुछ रहमान पर नहीं मने का वह नहीं।
कुछ बेहमान प्रवृत्तमानों ने किन्हीं



कहते ही शायद जाती है, यह सब कुछ
प्रवृत्तमान किया है।

हमीर ने टोक कर पूछा—'ब्रह्मा
यह 'पाकिस्तान' क्या है? किम्वद है यह
पाकिस्तान?

रहमान ने कहा—'डेय। पाकि-
स्तान का मतलब तो है यह बगल, ब्रह्मा
दुख के नेक कन्दे ही वलते हो पर प्रभाव
हले कुछ और मानने में लिया जा रहा
है। प्रवृत्तमानों के रहने का हिन्दुस्तान से
प्रभाव दिखता हो, विस्मय कोई मुस्लि-
मोहतर न रहे, जब केवल प्रवृत्तमान ही
रहे।

'हम भी तो प्रवृत्तमान हैं ब्रह्मा।
मरा हमें भी प्रपत्ति पर लोच, वहा जाना
पड़ेगा। ब्रह्मा में नहीं जाक जा रहा।
कलने दोर।' को, अपने घर को छोड़
कर कभी ब्रह्म न जाकेंगा। न जाने ब्रह्म
केशा पर मिले। हम्दर, कला, मोहन, रब
वीर ब्रह्मा नहीं होगे। ये किन्तु ब्रह्मा हैं।
मोहन को मा मुझे किन्तु पाया करती
है। कलती है, हमीर मोहन से किन्तु
ब्रह्मा है, मोहन तो बिही है, यह मिया
उठा है।' और हमीर प्रपत्ति में
मूक गया, अपने आप को—उठे ब्रह्मा
न रहा कि वह अपने ब्रह्मा के साथ
लक पर चल रहा है। 'आने' की प्रपत्ति
नामात्र के उठकी प्रपत्ति का उठी।

हमीर के हाथ मान से उठके ब्रह्म
की लपका को समक रहमान ने कहा—
'हा डेय। यह कभी नहीं हो सकता। हय
प्रपत्ति पर, उन चारों ओरका प्रभाव
कहीं नहीं जायेगे, किन्तु हमारे नाप
साराओं में प्रपत्ति कुछ कुछ के दिन
मुझसे, ब्रह्मा हम ब्रह्मा से बने हो हलते
लोकते ब्रह्मा कुछ कुछ को मुझसे रहे—
हम ब्रह्मा पेश दुखे हैं और बड़ी बड़न
होते। हमारे ब्रह्म, हमारे ब्रह्म, को
हमसे कोई नहीं छुड़ा सकता। हय सब
हिन्दुस्तानी हैं। यह ब्रह्माही सब जाती
नदियों, जके पहाड़ों में हरे मरे लेतो की
मूमि हमारी मा है, किन्तु की छाती पर
लेत हय हम बने हुए हैं।'।

हमीर ने स्वीकृति-प्रवृत्त कर लिखा
और कहा—'ठीक कहते हो राग। हय
कभी नहीं जायेगे, हय सब एक हैं, चारों
हमारे मरकत ब्रह्म ब्रह्मा हो—हय
हिन्दुस्तानी हैं, हमारे विस्मय सब एक
ही दिखती हैं। कल ही न उठे। न उठे।
मरकत।

हर्ष या विषाद

[श्री गोपेश मल्ल 'ब्रह्मा']

हमीर की बातों ने रहमान को
प्रार्थन चकित कर दिया। हलीन कम
उम्र में हलीन समक, यह ब्रह्म आगे
जाकर दुनिया में नाम रोशन करेगा उठने
उठकी पीठ ठोक्ते हुए कहा—'आचार्य
डेय। दुखे तुमसे बड़ी उम्मीद थी ये सब
प्रपत्ति बलन के दुःखमें हैं वो हमें ब्रह्मने
को उठकाते हैं।' बावें करते करते
बन से दोनों घर के नबकीर पड़ने गये थे।

पाव के मरकत की लिफ्टी से दुःह
निष्कलक रबवीर ने कहा—'जवा
राम राम, ब्रह्म को बनेरे बनेरे ही नाप
डेते में बनी हुट हुट कर बातें हो रही हैं।
यह हमीर तो ब्रह्मा वादवी हो गया है
जवा। न बने न बने की बोलने पर ही
बातें करता है—रहमान ने मुझसेतें हुए
कहा—'करे दुःखती वग तो रहा है
रबवीर? किन्तु ब्रह्मा समकपा कि बय
दुख कभी उठ जाना कर। छुटा का
नाम भी नहीं लेता कभी। ब्रह्मा ब्रह्मा ही
है।'

रबवीर बोला—'मैं तो कभी का
उठ गया जवा। कलने वलते से निपट
यहा मेरा वह किन्तु पद रहा था ...
और उठने लिफ्टी से हाथ बाहर निष्कल
मुलक दिखलादी।

रहमान ने कहा—'बहुत ब्रह्मा
डेय। यह हयम पदों और वरकी
करो... और यह हमीर की ब्रह्म दुःख
तो देखा... हमीर वलते से ही लिफ्टक
गया था। रहमान को लिफ्टक प्रभाव
दुख। उठने मन ही मन कहा—'किन्तु
उत्तराव लिफ्टक गया, ब्रह्मा हा—नयी पर
हमवीरों को हयमकर करते होगे...'
हलते हलते उठने अपने घर में प्रवेष्ट
किमा।

करीब एक घण्टा बीत गया—हमीर
और रहमान बही थे, रबवीर बही था,
कला, कलने की वलते बही थी, किन्तु
लंकार का नियम है परिकरन और निष्पत्ति-
उत्तरा दुनिया बहुत बलकुली थी। दुनिया
के कलने में एक नये राग का सम्य हुआ
था 'पाकिस्तान'—कैसे यह प्रवृत्ति
के किन्तु की प्रपत्ति पूरी हो गई। चारों
को प्रभाव कर, ब्रह्मा वली रवीर का रोते
हुक को मुक था। रबवीर काको की वलते
रकमा में हिन्दु-लिफ्ट, हिन्दुस्तानी का
रहे थे, और दुःखमान पाकिस्तान आग रहे
थे। रबवीर की बिहीरी हुक हो जकी

थी, किन्तु प्रार्थन या कि कभी वलक उठ
छोटे से कलने में बिहीरी का ब्रह्मा ही टग
चल रहा था।

चारों गाव में 'शक्ति-समिति' की
यात्रायें चल गई थीं। रबवीर ब्रह्मने
सारे मोहल्ले की कमेटी का नेता था।
उठने नीचे मोहल्लेकर के नबकुलक थे।
हमीर उमर में छोटा था लिफ्टी ही एक
कलने में यथावधि लवरीगा देता था।
उनकी यह ठेकी बय 'हिन्दु मुस्लिम भाई
भाई' भावत या की बय 'महात्मा गान्धी
की बय' के नारे ब्रह्माती हुई निष्कली
तो बुद्धा रहमान हल के चारों गये,
बनेके साथ मोल उठवा 'गांधी ब्रह्मा की
बय'।

ब्रह्मक एक रोम-यह ब्रह्म वलते
और देल गई—'पाकिस्तान से आग कर
रहमानों ब्रह्मा है—' कोग देवने
लेवने की कोर भाये। रहमान-रबवीर
गीरग की ब्रह्मा बुद्धे। ब्रह्मपाकि
पाकिस्तान के शिखर अन्तरीक्ष को लल
बल देरग कोर जवा था, रहमान कोलने
कला—'ये जग बनेरे। लिफ्टक-न-
पाकिस्तान के शिखर हुक है। हलीन
लिफ्टी बिमपा उठाऊ डी है। ये छुटा।
हय पर ब्रह्मा रहमान ब्रह्मा करमा।
हलीन हिमलत है। हली प्रभाव के बिचारों
के साथ साथ उठके चारों वरों में एक
बहुत दिखन देल गई। उठने हलीन
हुई पीठ की कोर प्रवृत्ति पर वीर
आचार्य में कहा—'आहली। लूकारी,
पुल्ला और वायमविष्ठा के वायमन
के उठके गये ये हमारे भाई हमारी दम-
बली के ब्रह्मा हैं। कलने गयो को
रातक पड़ना कला—उनकी मरद कला
हयक हा रहमान कोर है। हलके साथ
साथ हलें यह भी नहीं मरकत है कि हमारे
भाई कोर देला न होने है। वायमन
को मरद पनरने, हो सजना सब हय
मरद प्रवृत्ति की ब्रह्मा हो जायेगा।

जब लोम रहमान की बातें कले ब्रह्म
से कलते रहे और उठने लगे किन्तु
कर उठक ब्रह्ममदन किमा किन्तु
उन लोमों को को पाकिस्तान से ब्रह्मने
सजारा, कर केवर, जग कुछ कोरकर
भावे से यह सब कुछ-उठ न गया। ये
भावे से तो उन पर बीती है बही उठ
ब्रह्म पदने भावे सब ब्रह्ममदन कोर नीते।

(१६ अक्टू १९४८)

कि इतने से भी उनकी आर्थिक व्यवस्था सुभीती है। उनके सुन्दर गरीब उनके लिए अपने उत्पादन से अमरीका का मास लेने के लिए आवश्यक नग्न शक्ति उत्पन्न होती सम्भव नहीं है। इस लिए यूरोप को और आर्थिक प्रभाव में कब्जे की आवश्यकता प्रतीत हुई। इसका फल मासिक योजना है।

ग्राहक घटने

पर अमरीका अपना मास बेचने के लिए अपना बाजार क्ले से कब्जे नहीं देता रह सकता। इस की भी एक सीमा है। अतः अपने मास के ग्राहक उत्पादन करने के लिए अन्य देशों की आर्थिक व्यवस्था पर अवलम्बित करती चाहिए। पर ऐसा करने से दुनिया के बाजार में अमरीकी मास के प्रतिस्पर्धी भी उत्पन्न हो जायेंगे। यदि अमरीका के द्वारा किए गए क्ले से विदेश में अपने मोटर के कारखानों की बढ़ावा, जो विदेश मोटर कार को भी अपने मतिस्थलों बाजार में करने लगेंगी। फलन अमरीका ६ ग्राहक कम होना। यही बात का बताना भी है। पर अमरीका का यह पल्लव नहीं है। इसलिए अमरीका माल-योजना के अन्तर्गत क्ले से हुए इस प्रकार की घटने रखना चाहता है कि इस क्ले से अमरीका किस रूप में देश, यह जानने का दुनिया उठकी सिद्धि। इस घटने को मानने के हाथ रखना क्ले को क्ले के हथेली पर यह यूरोप के देश इस मासिक योजना में सम्मिलित नहीं हो रहे। यह रीति से अमरीका कुछ काल तक अपना मास बेच सकता और अपनी उत्पादन शक्ति को समान तथा साजुत रह सकेगा। पर अमरीका अन्य देशों का मास अपने देश में विक्रित देना नहीं चाहता और उनके मार्ग में अड़चन बाधा है। ऐसे उठने आर्थिकता की ऊन पर अक्षत बड़ा दिया। इसलिए अमरीका की इस नीति के होते हुए मलिन्य में भी उनकी अन्य देश का मास लेना सम्भव न होगा। यदि क्ले काय कि अमरीका के क्लेदार यह अमरीका के उद्योग कर्मों का रोग क्ले का मास तैयार करने, और इस प्रकार अमरीका को प्रतिगोमिता का मन न रहेगा तो यह न मुलाना चाहिये कि इस प्रकार के औद्योगिक पुनर्निर्माण से भी कुछ शक्ति उत्पन्न होगी, यह अमरीका का उद्योग न लागू मास करीने के लिये कार्यरत होगी। इस प्रकार अमरीका के उद्योग मास के गहने के क्ले की सम्भावना यह हावत में भी रहेगी।

सम्भव नहीं

हमसे स्पष्ट है कि कुछ के कारण बाजार में क्ले की भी और बहुत दिन टिकने रखना अमरीका के लिये सम्भव नहीं। दिशाव सन्धाने वालों का क्ले है कि अमरीका के निर्वात और अन्तर्गत के

बीच १९४८ साल बाजार का अन्तर्गत प्रति वर्ष क्ले के कारण बाजार बाजार की क्ले की पूर्ति करना अमरीका की शायदसे भी परे है। पल्लव ग्राहकों के सम्भव में मास योजना में पका रहेगा और मन्त्री का चक्र अन्तर्गत हो जायेगा। गोमालों में मास जमा कर रखने के लिये कोई मास तैयार नहीं करता। अतः उत्पादन में क्ले होगी। उत्पादन में क्ले होने से क्ले की होगी, बेकारी बढ़ेगी, मजदूरी, बेवत आदि के रूप में बनता की जेबों में जाने वाली क्ले शक्ति कम होगी। इससे देश के आन्तरिक बाजार में भी पल्लव की अनेक मास की माग कम हो जायेगी। इसमें और बेकारी बढ़ेगी, कीमती नीचे उठेगी, उद्योगों का प्रभाव पड़ जायेगा। फलन कम होने पर सन्धानक मजदूरी की कम होगी। उत्पादन और कम होगा और बनना का हाल और अधिक विमोहना। यह स्थिति केवल अमरीका तक सीमित न रहेगी। अमरीका में मास की कीमत घटने से अन्य देश भी अपना मास न बने की गरज से अपने मास की कीमत घटा देंगे। भारत जैसे दुर्गमप्राय देशों का क्ले मास के बाहर। ग्राहकों में क्ले होने के कारण लेता की वेगधार का मुल्य गिरता। अतः किसानों की आमदनी घटेगी। बहुतकम बनता के कोरी पर निर्भर रहने के कारण वारों और मन्त्री

की क्षया फैल जायेगी, और १९४९ का पक रिहाज अनुभव पुन लगेगा होगा।

अन्य यह है क्ले यह आर्थिक मन्त्री अर्थशास्त्र है, इसको डाका नहीं का सकता। यदि यह अर्थशास्त्र है तो अगला प्रश्न है, यह क्ले जायेगी? पहले का उत्तर तो निरपचय से दिया जा सकता है कि पूर्वीयता अवस्था के रहने मन्त्री का जाना अर्थशास्त्र और इसको डाका नहीं का सकता। यह देश में आए, इसके लिए प्रयत्न किए गए और किए जा रहे हैं, पर क्ले ने अमरीका और विदेश की क्ले का पल्लव न कर के मास का मुल्य गिरा कर जो क्ले अन्तर्गत कर दिया है, उठको देखते हुए क्ले का सकता कि मन्त्री का चक्र अन्तर्गत हो गया है। अमरीका के अन्तर्गत अनेक उद्योगों का उत्पादन घट गया है, उद्योगों में मास बना होने लग्य है। मुल्य निर्वात अन्तर्गत मास में का उचित रीति से न करने के कारण मुल्य अन्तर्गत रह गया है और आवश्यकता होने पर भी मास लेना ग्राहकों के लिए सम्भव नहीं हो रहा है। क्ले की उठने के कारण मजदूरी की दर नीचे रखने का पल्लव हो रहा है। प्र. अर्थशास्त्रों का हलके कुछ क्ले के लिए अन्तर्गत काम हो जायेगा। पर अन्य में इसके कारण भी क्ले शक्ति में क्ले होगी। पल्लव मास कम मास में विकेता। अमरीका के लिए मास बाजार

की अनेक आर्थिक बाजार अर्थिक क्ले का है। अतः इन क्ले वारों का परीक्षण अन्य में आर्थिक मन्त्री के रूप में स्पष्ट होगा।

मन्त्री क्ले जायेगी

हमारी निरपचय स्थिति बनाया क्लेन है। ग्राहकों योजना द्वारा खरीदो हुए से हुए टिकने का मन किया जा रहा है। यूरोप की आर्थिक पुनर्निर्माण की योजना अन्तर्गत १९४८ के अन्त में कुछ अर्थों में उत्पन्न होगी। इसी समय मन्त्री अन्तर्गत हो सकती है। अमरीका मन्त्री को दलने के लिए उद्योगों को बढ़ाने का भी विचार कर रहा है। अन्तर्गत बाजार अन्तर्गत मुल्य-अमरीका और अन्तर्गत तैयार करने की योजना अमरीका बना रहा है। पर यह मुल्य की तैयारी भी मन्त्री को अपने से न रोक सकती। अनेक हलके बेकारी यदि हुए भी हलके तो भी उठके के लिए उत्पन्न क्ले का रहे मास से नगरिक जीवन की आवश्यकताओं एक सीमा तक की पूरी हो का सकेगी। अतः जीवन निर्वाह का मान गिरना और मन्त्री में भी गहरी होता है। इस अवस्था में 'आर्थिक मन्त्री और मुल्य' को पर्याप्त वापसी बना दिया है। इस अवस्था के उठने मन्त्री का शाना अर्थशास्त्र है। मास के मुल्य में ८० प्रतिशत विपटन कार्य है। यह मास आर्थिक मन्त्री की पूर्णपन्ना है। अर्थशास्त्र क्ले का अनुभव करेगा, तभी निरपचय आर्थिक मन्त्री पल्लव लगेंगी। यदि १९४८ के अन्त तक देशों का बाजार को अन्तर्गत न मानना चाहिये। भारत को इस आर्थिक विपत्ति का सामना करने के लिए तैयार हो जाना चाहिये।

स्वातंत्र्य-प्राप्ति के बाद सबसे बड़ी महत्त्वपूर्ण समस्या

शत्रुओं से देश की रक्षा है। इसके सम्बन्ध में

प्राथमिक जानकारी देने के लिये

‘वीर अर्जुन’ का

देश रक्षा-ग्रन्थ

बड़ी शान के साथ १ पैसा २००० को प्रकाशित होगा।

उसकी वैचारिका शुरु होगी है। पाठक अपनी क्षमता के लिए

अर्थों से एजेन्ट से क्ले की और शिक्षाक अपनी शिक्षापत्र

सुकर लें।

अतः सम्बन्धी विस्तृत जानकारी फिर दी जायेगी।

—मेनेजर

सम्राट विक्रमादित्य

(नाटक)

लेखक—भी विराज

उन दिनों की रोमांचकारी तथा सुखद स्थिति का कि भारत के उत्पन्न परिपोर प्रदेश पर शकों और हुन्यों का कर्तव्य बातक गम्य हुआ हुआ, देश के नगर नगर में शहीद विराटचक्रवर्त अर्थात् हुए से भी कि शत्रु के काय मिलने को प्रतिबन्धक तैयार रहते थे। सभी सम्राट विक्रमादित्य की तत्पराव नयकी और देश पर गम्भीर सहृदयता का।

आधुनिक राजनीतिक वातावरण को सम्भव करने प्राचीन कथाक के आधार पर लिखे गये इस मनोवैयक्त नाटक की दृष्टि अनेक पाठ सुविध का रहे। मुद्रण ११), डाक ११५)।

मिशन के पत्र—

विजय पुरस्कृत अन्तर्गत, अन्तर्गत बाजार, दिल्ली।

पमानता, स्वतन्त्रता और बन्धुता का अमर सन्देश

[शेष पृष्ठ १७ पर]

विजय पुस्तक भण्डार, श्रीरामानन्द बाजार, दिल्ली ।

भाषाचार्य उपन्यास —

* आत्म-वलिदान *

श्री 'देव'

[गतांक से आगे]

सरला क्षत्री हलना ही कह पायी थी कि बाहर से आकर चौकीदार ने खबर दी कि माधव बाबू ने गांव से एक आदमी ने कहा है यह मालकिन से दुर्लभ ही मिलना चाहता है।

इस तरह बातचीत का सिलसिला बीच में ही टूट गया और दोनों बनी बाहर श्री डैटक की ओर चली गयी।

(५)

हरभान ने जिस व्यक्ति के आने की खबर दी थी, उसका नाम वैदेहीराय था। वह विस्वामयूर गांव का रहने वाला था। विस्वामयूर गांव, नैलूर और हरभान पुर की (मिनीस्टरियों की) सीमा पर था। उस गांव का आधा भाग नैलूर की रियासत में था और आधा भाग हरभानपुर की रियासत में था। जब से नरहरि बाबू के सेनारक्षित में मिनीस्टरी-पुर्तुगुज हुआ है, तब से विस्वामयूर अंगरेजों के अन्तर्गत बना हुआ है। नरहरि के पिछे, नैलूर के किसान, नैलूर-हर के आक्रमण करते रहते हैं। वैदेहीराय उस गांव का एक साधु आदमी है। वह न कभी किसान है और न कभी दुकानदार तो वह गांव का साधु आदमी है, क्योंकि वृत्तों के चलते हुए क्षत्रिय की भाव से हाथ से कलम उठाया है। गांव में शायद ही कोई ऐसा मायालु चलता हो जिसके किताब में किसी पक्ष में वैदेहीराय का हाथ न रहता हो। इसीलिए वैदेहीराय गांव का साधु आदमी था। कभी-कभी लोग ऐसे व्यक्ति से बहुत से काम लेते हैं। वैदेहीराय की विस्वामयूर गांव का गैरहरकारी करिया बन्ना हुआ था। लखट उलका उलका पेठा था। भी पीछे है, वह उलकी बगलकर करने की तय्यार था। पेठे ही आगे के लिये वह गांधव राधाकृष्णविह के समय में भी नैलूर की कोठी में जाता जाता रहता था।

क्या, रमा और राधा के आने पर वैदेहीराय ने हाथ छोड़कर नमस्कार किया और कहा —

‘मा बी, उन्हे माबू ने आपके गांव मेवा है।’

‘क्या कहलाया है?’ — चम्पा ने पूछा।

इस वदन के उत्तर में वैदेहीराय हाथ बांधे रखने लगा। बिनाक क्षमियाय बह था कि वह उत्तापन चाहता है। चम्पा ने उसे आश्चर्यजनक देते हुए कहा — ‘बहरावो नहीं माई, माई कोई पया

नही है, को बात बरनी हो कहे।’ वैदेहीराय धंसे स्वर से बोला —

‘को तो टीक है मा बी, लेऊन दोवार के मो आन होते हैं। आप की आशा हो तो दरवाजा बन्द करदू।’

‘तुम बताते हैं, दरवाजा बन्द कर दो माई।’

‘मैं तो आपसे मैं हूँ कि तुम इनने क्यों बरवा रहे हो। ऐसी क्या बात है।’

वैदेहीराय ने उठकर दरवाजा फट कर बन्द कर दिया और फिर धंसे स्वर से कहा —

‘गांव यह है मा बी, कि दोस्तों दिन हुए विस्वामयूर में कुछ मगस हो गया था। आपके और हरभानपुर के आदमियों में कल-झुनी हो गयी। नौबत नहुते-नहुते मार पीट तक पहुँच गयी। चोटें दोनों की ओर आनी हैं, पर हरभान-

पुरी तक आ जाऊगा। गांव वालों पर को झरना मा बी का पक्ष सफा है और किसी का नहीं। उनके आने से गांव वालों की सहायतें हमारे अग्रदुल्ल हो जावनी।’

‘तो तुम्हें क्या जाना होगा, पर मैं झकेली क्या करूंगी उनके पास?’ — चम्पा ने रमा की ओर देखते हुए कहा। रमा बोली — ‘जब उन्होंने बुलाया है तो जाना तो चाहिये ही। बकरी काम होगा तभी तो बुलाया है। झकेली न जाना हो तो सरला को साथ लेते जाओ।’

सरला ने बात करते हुए कहा —

‘तुम भी साथ चलो चाची।’ रमा ने उत्तर दिया — ‘मैं क्या करूँगी माई, मैं बर सगलूंगी, तुम भी बी के साथ जाओ। शायद वहां लिखने-पढ़ने का भी काम पड़े।’

नैलूर में जमींदार गोपालकृष्ण आपनी दो पत्नियों — चम्पा व रमा और आपनी युवती पुत्री सरला के साथ रहते थे सरला की इच्छा क्षमियाय रहने की थी और वर उस के विवाहों जीवन की एक घटना बिकृत होकर आपकी के रूप में फैल रही थी। लम्बी बीमारी के बाद गोपालकृष्ण का देहावत हो गया और चम्पा ने जमींदारी का काम संभाल लिया।

चम्पा के जमींदारी सभाजने और माधवकृष्ण के वसमें सखियों ने उसे उसके बड़े भाई राधाकृष्ण की स्त्री देवी बहुत जल्दने लगी थी। उसने अपने भाई पति को जायदाद के बटवारे पर सहमत कर लिया और एक दिन माधवकृष्ण को बुलाकर यह प्रस्ताव पेश भी कर दिया। आठ मक माधवकृष्ण इस अक्षयित प्रस्ताव को सुन कर भींचक रह गया। इन्हीं दिनों बिहार युद्ध के कार्य में सेना करने के लिये आये हुए श्री रामनाथ चम्पा के परिवार से बहुत परिचित हो गये थे।

पुर के आदमियों के को पाव लगे हैं वह गिती में आधिक हैं और गहरे हैं। पुलिस इस मामले में दलतगुभी करीबी तो हमारे ही लोगों को अधिक दोषी ठहरायेगी।’

‘यह तो बहुत हुआ हुआ माई। इस पक्ष माधव भी प्रिया थी रहा नहीं है, होने, तो उन्हें विस्वामयूर में लेते हैं।’ — चम्पा ने चिपित भाव से कहा।

वैदेहीराय ने आश्चर्यजनक देते हुए कहा — ‘माधव बाबू तो कल बहा पहुँचे थे मा बी। उन्होंने तो तुम्हें हमारे पास मेवा है।’

‘क्या कहलाया है मेवा मे?’ — चम्पा ने उत्तुङ्गता से पूछा।

वैदेहीराय ने उत्तर दिया — ‘उन्हें काम से फल आनी हैं, दुन्देरे गांव चल आने पर। बाते हुए, तुम्हें कह गये कि मा बी को यहाँ लिवा लाऊ, मैं भी

कुछ लोग सरला के परचाव निरपेक्ष हुआ कि चम्पा और सरला भोजन करने दिन के दो तीन बजे विस्वामयूर के लिये रवाना होगी। साथ वैदेहीराय बापया और एक का नौकर रहे। नैलूर से विस्वामयूर कोई सात मील की दूरी पर था। उधो समय आकाश दे दी गई थी। बजे बड़ा नैल-तागा लम्पार रहे।

समय पर बड़ा नैल-तागा आ गया। ताते के नैल बूझ तेज थे, परन्तु सघुर केवल शात मील का था। कोई जल्दी या बहरावत भी बात नहीं थी, इस कारण गाड़ी बान को आकाश ही गई कि नौको की धीरे धीरे चलने दे चिपसे रास्ते में वकने बाते आने गायी पर भी इधे डाली बा लके। चम्पा और सरला छत-दार हागे में बैठ गईं, वैदेहीराय तागे के साथ साथ चल रहा था। वह जमींदारी के प्रतिगति हलाके के सम्पन्न की

जन्म बाते भी करता जाता था। बर का नौकर तागे के पीछे पीछे बा रहा था। वैदेहीराय उठ हलाके का छोड़ा था। इंच इंच जमीन उठकी देखी हुई थी, प्रत्येक गांव की मालगुजारी की रकमें उसे कटस्थ थी, और हर एक साधु आदमी के सात पुरासों तक की कबानी उसे मांग थी। वह चलता जाता था, और मार्ग में और प्रथम से आने वाले गांव और व्यक्तियों के किस्से सुनाता जाता था। उन किस्सों में जितनी सचवाई थी, सारनाम उसकी ही गन्य था बत नहि मिली हुई थी, और नमक मिचं इन दोनों से आगत था। वह कोई गांव दिखायी देता तब वह उठर जाता, बिचसे तागे को भी उठरना पड़ता। तब वह उठ गया और लम्बी कबानी सुनाकर दो बार समस्ये ‘हरकार’ के शानने पेठा कर देता। हरकार अर्थात् चम्पा उस पर कुछ स्वयं विचार करती, और कुछ वैदेहीराय से सहाय मागती। इस तरह कई स्टेशनों और जकशनों पर कबती हुई वह रेतागुभी कायस्थ जमीनी बाल से चबती हुई एक बक के पैर के समीप पहुँची तो सन्ध्या काल हो रहा था, आकाश में गहरे नारंगरुहे हुए थे, किन्तु भी आकाश को समय से पूर्व ही अन्धकारमय बना दिया था। पैर के नीचे एक कुआ था, जिसके समीप एक छोटी ही कोठरी बनी हुई थी, को आगे गये राहियों के लिये शरण का काम देती थी। वहां पहुँच कर वैदेहीराय ने गाड़ीवान को गाड़ी रुकने का इशारा किया। गाड़ीवान ने गाड़ी रुक दी। इस पर आश्चर्य होकर चम्पा ने पूछा — ‘गाड़ी क्यों रुक ली?’ वैदेहीराय ने उत्तर दिया — ‘मैंने रुकलाई है।’ चम्पा ने फिर पूछा — ‘यहां क्या काम है?’ ‘मोड़ी रुक त था। ठहरकर बैलों को विराम दे देना होगा।’ वैदेहीराय ने उत्तर दिया।

वैदेहीराय ने जिस स्वर में उत्तर दिया, उसमें कुछ रुलाई थी। बत तब वह शिव स्वर में बोल रहा था वह नम्र बलिष्ठ सुधामद भरा था। बात की रोली में अक्षयित परिवर्तन का अनुभव करके चम्पा ने ध्यान से वैदेहीराय के घुड़ की ओर देखा। उसने देखा कि वैदेहीराय के चेहरे और चबुत्तों का भाव बदल गया है। अब तब टपकती हुई आँखों का कोई मिश्रान बाकी नहीं था। नैवा-पद्धत कल्याणकाल के उठ हलाके प्रकाश में वैदेहीराय के चेहरे पर चम्पा को गुलाबी और दिखने के भाव दिखाई

दिने। चम्पा कुछ वरम मयी परछ सरला कुछ बाँधकर सगर देल चुकी थी और बम्हई में रहने के लक्ष्य तरहरर की परिस्थितियों का मुकामला कर चुकी थी। उसने इदना पूर्वक कहा — 'गाड़ी यहा नहीं चेंगेगी, सुरला, गाड़ी चलाओ।' इस पर वैदेहीराय ने देल की रस्सी बाम कर कहा — 'बन तक मैं न कहूँ तब तक गाड़ी आगे नहीं बढ़ सकती।' सरला ने विचार कर कहा — 'सुरला, गाड़ी चलाओ।' सुरला नेलूर से चलने से पहिले ही जेव गरम कर उठूँ या, सोला — 'बरकर। यह गाड़ी की 'नहीं चलने देते, मैं नेवच हूँ।' यह कहकर सुरला नेलो की रस्सी छीककर गाड़ी से नीचे कूद पड़ा। तब सरला ने आगे बढ़कर नेलो की रस्सी हाथ में ले ली, और ऊँचे चलने का इशारा किया।

इस पर वैदेहीराय ने नेलो के ऊपर का पकड़ कर डाट के स्वर में बोले से कहा — 'खबर-हार खड़ी, गाड़ी की आगे बढ़ाने की कोशिश न करना। यदि अपना मला चाहती हो तो दोनो बनी चुपचाप तागे से नीचे उतर जाओ।' साथ ही अपने मुख से हीरा अगुलिया बालकर एक लास दग से लौटी बनाई, बिखरे परचाल कुछ दूरी पर बड़े देरों की ब्राइट बुनाई ही और झुरझुर के बने बालकार में से निकलकर चक्कर के इधरे बालकार में आते हुये चार भक्ति दिखायी दिये। उस आवासीय की दुलिया ने दूर से ही उसे स्वर से भावित दिया — 'दोनों की गाड़ी से नीचे उतारो लो। नेलो को बाने खो, वे आगे न बढ़ने पायें। ब्राम हरी को मालूम हो जायगा कि किसी भले ब्राह्मण का वे हस्त करके घर से निकालने का क्या नतीजा होता है।' चम्पा और सरला दोनों में पहिचान लिया कि वह भावच केलाश की है। दोनों कार गई।

[क्रमशः]

मुफ्त

नवयुवकों की अवस्था तथा धन के नष्ट को देखकर भारत के मुविचारा वैद्य काशिराज राजान चन्द्रजी की०ए० (स्वर्ग-पदक प्राप्त) गुप्त रोग विशेषक योग्यता करते हैं कि स्त्री युवको सम्बन्धी गुप्त रोगों की अत्युक्त कोषिचिन्ता परीक्षा के लिए छुट्टी की जाती है ताकि विरम्य रोगियों की तबल्ली हो सके और जोके की अभ्यासना न रहे। दोनों कविचर की विषय चामेरी, होच कासी दिल्ली में स्वयं मित्र कर का काम के डिस्क-मेच कर कोषिचिन्ता प्राप्त कर सकते हैं। पूर्ण विवरण के लिए का काम मेच कर ११६ रु की अग्रंभी की पूर्णक Sexual Guide प्राप्त करें।

३॥) रु० में ६ तकें

अंग जीवन — धर्म पति के पढ़ने योग्य क्रम विधान की नई पुस्तक १) बर्षीकरण मन्त्र—बर्षीकरण मंत्रो तथा बाहु के लेखों का समग्र मू० १) हिन्दी ब्रह्म की शिष्टक मू० १) कुल पौराणिक पति पत्नी के देखने योग्य १२ फोटो मू० १॥) खजाना रोगगर मू० १) हरमोनिम टोवर मू० १) ६ पुस्तकों का सेट ३॥), डा. ल ॥) संतोष ट्रेडिंग कम्पनी (वी ए डी) पाठक स्ट्रीट, जैजल, जालीगढ़।

१००) इनाम

(गर्मेन्ट डिप्टमेंट)

सुबोर्ब सिद्ध यन्त्र — जिसे आप चाहते हैं, वह तयार इतरे स्नो न हो इस यन्त्र की अलौकिक शक्ति से आपसे मिलने वाली होगी। इसे चारय करने से व्यापार में लाभ, मुकदमा, डुरती, लाटरी में जीत, परीक्षा में सफलता, नवयव की शांति, नौकरी की तपकी और सीमागमना होते हैं। मू० ताब २५), चॉरो १), सोना २२)। श्री कामरूप कमचय आश्रम ५५ पो० कतरीसराय (गवा)

तुलसी

से० श्री रामेश्वर नेरी आशुदेवलकर दुहरी के प्रति पूज्य भाव रखने वाली देविषा और बने परायण लोग हर पुस्तक को पहुँचे तो उन्हें मालूम होगा कि इस चार्मिक लोके में कितने रहस्य छिपे होते हैं। तुलसी के लोके की तरह यह पुस्तक भी हमारे हृदय में पहुँच जानी चाहिए। लिखन, छविन। मूल्य २) मिलने का पता —

विजय पुस्तक मंडार,
अहमदनगर बाजार, देहली।

मासिक रुकावट

बन्द मासिक धर्म रजोलीना दवाई के उपयोग से चिन्ता तबल्ली शुरू हो नियमित आता है, अत्युक्त की पर्याप्त समय पर होती है। यह दवा गर्भवती को उपयोग न करने की० व० ५०) द्रुत फायदे के लिए तेज दवाई की० व० ६) गीलेख बलावा। गर्भो कुत्रा — दवा के सेवन से हमेशा के लिए गर्भ नहीं रहता, गर्भनिरोध होता है, मासिक धर्म नियमित होगा, विरचस्वीय और हानि रहित है। की० ५०) अलावा पता—ड्रागुपुन चामेरी बामनगर ४, देहली एक्ट—बमनगढ़ क०बादनी चौक

❀ विवाहित जीवन ❀

की शुभमय बनाने के गुप्त रहस्य जानने हो तो निम्न पुस्तकें मंगायें।
१—कोक शास्त्र (वचिप) १॥) २—८० आसन (वचिप) १॥)
३—८० आशिवन (वचिप) १॥) ४—१०० युग्मन (वचिप) १॥)
५—साहायगत (वचिप) १॥) ६—विषयवली (वचिप) १॥)
७—गोरे ब्रह्मवत बनो १॥) ८—मर्म निरोध (वचिप) १॥)
उपरोक्त पुस्तकें एक साथ लेते से ८) व० में मिलेंगी, पोस्टेज २) ब्रह्म लगेगा।
पता—ग्लोब ट्रेडिंग कम्पनी (जी० १५) अलीगढ़ सिटी।

चरमोका के मुद्रासिद्ध

वांता के

डा क्ट र बा ली

फतहपुरी देहली

वांता के मुद्राका हमारा का हवाक किया जाता है। दाँव बाँव हर मित्रा के होते हैं। और हर किरम की पुनके व मल्लुह बाँवें मित्र सकती हैं।

५०० रु. इनाम

धन कचय—हे हरा मनुष्य कुनेर जैसा जनमान होने का शुभमयवकर प्राप्त नता है और लक्ष्मी उभकी चेरी बन जाती है। घर में हमाम दुधमरी की शांति होकर हर तब से घर में धन की वर्षा होती है। जिससे पुरत-परत के लिए मरीची से छुटकारा मिल जाता है। कीमत ५॥), चोरी का ६॥), सोने का ७॥)।

सिद्धयशीकरय यन्त्र—जिसे आप चाहते हैं वह चाहे कितना ही बचर हिल का हो इस यन्त्र की अलौकिक शक्ति से आप से मिलने चला आवेगा। इसे चारय करने से लाभ, मुकदमा, नौकरी, लाटरी में जीत परीक्षा में सफलता, नवयव की शांति होती है। कीमत ५॥), चोरी का ५॥), सोने का ५॥)। गलत शांति करने पर ५००) इनाम। अपना पता पूरा और साथ लिखें।

श्री आनन्द स्वामी, (AWD) बाग रामानन्द, अमृतसर।
SHEER ANAND SWAMI (AWD) Bagh Rama Nani Amritsar



आत्मरक्षा

ओटोमेटिक

अमरीकन माडल

६ खानों वाली पिस्तौल

लाइसेंस की कोई जरूरत नहीं

श्रामा, सिनेमा और लतरे के समय चोरी को रोकने के लिए बने कम की है। हमने पर पिस्तौल के मुह से ब्राम और ड्रुआ निकलता है। अलसी रिवायर की तरह मालूम होती है। सामक ५००० इंच और बमन १५ कीव। द्रुत ८) और साथ में १ बबन मोलिया (एलामे रिक्क) द्रुत। अतिरिक्त १ बबन मोलियो का बाम २)। स्पेसल टांके की बनी ६६६ न० की पिस्तौल का बाम २०)। पोस्टेज और वैकिंग का अतिरिक्त १०)। प्रत्येक ब्रांडर के साथ १ छोटी रिवायर का गेज द्रुत। अपना पूरा पता साथ काफ लिखें। नाचक्य होने पर काम चाहिए।

अमरीकन ट्रेडिंग एजेंसी, (AWD) हल्लक नं० २१, अमृतसर।
American Trading Agency (AWD) Halluk No 21 Amritsar

दोनों के बीच की कड़ी है। उसका दोनों से अन्ताराग है। आधुनिक छायावाद, हिंदी कविता की सभ्यता युग की रचना है, वह हिन्दी साहित्य एक सन्धी भाषा की सभ्यता मध्य काल प्रभुत्वों की अभिव्यक्ति करता है। छायावादी कवि प्रकृति के उपासक होते हैं। वे प्रकृति में केवल आदर्य की ही भाषा नहीं देखते, अपितु उससे अपना आत्मीय सम्बन्ध भी स्थापित करते हैं। वे कवि उस प्रभुत्व के समान होते हैं जो अपने प्रियतम काम की सुन्दरता पर धूप हैं, परन्तु उसको स्पर्श करना नहीं चाहते। उन्को स्पर्श करने में कहीं काम का लोभ्य विग्रह न था। वह ऊपर की ऊपर प्रगल्भा हैं, और जहाँ से उलका रखान करता है। फिर उस रस के आनन्द में वह स्वयं गुंथ कर बना जाता है। छायावादी, रहस्यवादी कवि के समान अभिव्यक्ति नहीं चाहता। वह तो जीवन और जीवनदाता दोनों में समझौता करता है। वह आदर्य से कुछ लेना चाहता है। अतएव छायावादी कवि प्रकृति के प्रत्येक कण पर भी जीवन का अनुभव करता है। उसकी प्रकृति रसवी है, सैलवी है, वह रोती है क्या मुकन्दती है अर्थात् वह निजीय में खसीया तथा बह में चेतनता है। कवि पंत छायावाद के प्रवर्तक हैं। प्रसाद भी, महादेवी वर्मा, रामकुमार वर्मा तथा 'मिलिन्द' भी छायावादी कवि हैं। 'पंत' की के निम्न पद्य में छायावाद की सर्वोच्च व्याख्या है —

“हा लखी आभो नाह लील हम,
लग कर गले डुझा लें प्राय।
फिर तुम तम में मैं पिपनम में,
हो भावें जूत अन्तरव्यान।”

प्रगतिवाद

आधुनिक युग वैज्ञानिक युग है। इस युग में समय की गलतियों में रेत न लगाई। नई कल्पना की नई विन्यासिता विश्व प्राण्य में विशिष्ट होने लगीं मानव चेतना व्यक्तित्व उदार की सीमा को लाघ कर मानव सदाय के उदार की ओर प्रसरण हुई। वहा पहले धर्म, भय तथा मातृ की ओर प्रगति थी, वहा इस ओर कठोर स्वार्थपरता युग में मानव समाज केवल कार्य की प्रगति की ओर उन्मुख हुआ। मानव-मानव का भवो दुष्प्र। मास्त्राल-वाद का युवा प्रजा के कर्म पर रखा गया। दूबीवाद गरीबों का पोषण करने लगा। मानव के नागरिक कृषिकार उससे क्षिप्त गये। व्यक्ति का मापदण्ड बन गया। इस आर्थिक विपत्तय के अन्त-कर परिणाम को देखते हुए माडुक चेतनाओं का प्यान इस ओर आकर्षित हुआ। राशनिक रूप में सशक्त की उत्पत्ति हुई, चिन्तक एक मान उद्देश्य पूबीवाद तथा छायावाद का नाश करना था।

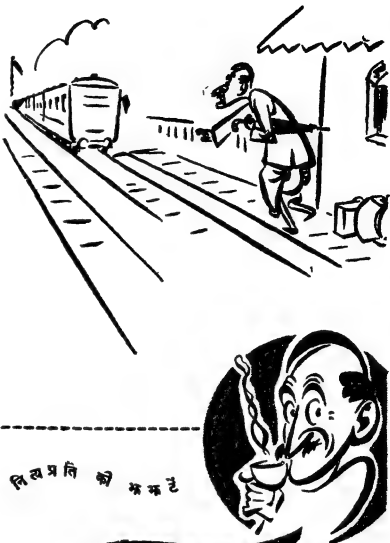
राशनिक परिभाषा में विश्वको समाजवाद कहते हैं, उसी को मानवता की परिभाषा में समाजवाद कहते हैं। प्रगति का कार्य है जाये बढ़ना। सोता की कमाना, कुबलो को स्वस्थ बनाना तथा गरीबों को उठाना ही प्रगतिवाद का लक्ष्य है। प्रगतिवाद सामूहिक चेतना की प्रगति का उपासक है। वह मोतिक शरीर को स्पर्श करता है, आध्यात्मिक भगत को नहीं। वहा कालि है, वर्तमान के प्रति विश्वास है। विश्व मानव समाज को उलटने की विन्यासिता है। वहा जीवन है परन्तु केवल कार्य का, वहा चेतना के सुखित है, परन्तु मोतिक तथा भौतिक प्रेरणा के। हिन्दी साहित्य में वर्तमान प्रगतिवादी कवि दो प्रकार के हैं — पहले वे जो वर्तमान समाज को तब ग्रह कर एक नवीन स्वल्पित विश्व का निर्माण करना चाहते हैं। इस भेदी के कवि भी 'नवीन' भी, भगवताचार्य वर्मा तथा 'दिलकर आदि हैं। और दूसरी भेदी उन कवियों की हैं, जो वर्तमान के प्रति आशयपूर्ण स्व कर आधुनिक का स्वरूप देते हैं। इस भेदी के कवि विद्यानाथ शर्मा, प्रदी की, उदयचंद्र मल तथा मिलिन्द की आदि हैं। 'मिलिन्द' की के शब्द में —

‘धरे विशासन के नंति,
कुबले जाने वाले बागे,
बार से भी नटना चाहते हैं,
जीवन पथ पर प्राये।”

उपसंहार

आज हिन्दी कविता में आधुनिक परिवर्तन हो रहा है। इसका कारण विश्व में फैली हुई द्रे बहो है। बुध्द, पराधीनता, आराधकता, आदि नई प्रत्यक्ष चरनाओं में जीवन-चक्र को परिवर्तित कर दिया।

फलतः आध की कस्या ने आर्थिक चिन्ताओं के बाह्य जीवन को अनेको उत्तीकित के रूप में परिवर्तन कर दिया। कविता भी निराशा के चीकर में परिवर्तित हुई। कदी उनमें किशानों का अभिवाद है तो कदी शीन अभिक्तों की कल्याण उबार। अन्त चेतना की आगत हो रही है। निराशा में आशा की स्तनि गू बनने लगी है, जीवन व्योति का प्रदीय बलने लगा है। गर्वी युग का गांधीवाद नाश तथा आतातक दोनो कोनों को भाकने लगा है। आशा है कि हमारी कविता मानवीय मानवता को का प्रतिनिधि र्व फरती हुई शृंगार के कवो की ओर न भाक कर जीवन सदाय को नये शरलो से कुञ्जित करने में प्रभवत होगी।



विश्व प्रगति की आकांक्षा

चाय

ले मिटा है

० विश्व प्रगति की आकांक्षा के लिए चाय प्रचारित

तोष की
हाथी प्रायद
बढ़िया चाय
एजिलिंग ऑर्जन पेके



प० तोष पयद सन्त
क ल कृपा ।

काला
प्रहम



मोटा, लचीला, टहन, स्वाद, मसाले
सारे सारे प्रहम, अपने आप, एक
पार से कटा, आनन्द व सुख के
इसमें, बकाओर, भुगत आदि सभी
वर्ग समर्थनीयों को नष्ट करके
एक बार अवश्य पीना करें

मिस्टर डी.
भारत सेवक औषधालय
नई मुमुका, देहली.

सुलीम और एबेबी के निम्न मुक्त मगर है

असेम्बली : गवर्नर : व्यवस्था

के लिये एक मजिस्ट्रेट की व्यवस्था की गई है। जिसका अध्यक्ष प्रधान मंत्री होगा। कुछ विषयों को छोड़कर गवर्नर मजिस्ट्रेट की सलाह से कार्य करेंगे। प्रायः सभी मामलों, और लाल कानून, सरकारी नौकरियों के लिये व्यवस्था और उसके अन्तर्गत और राज्य के प्रधान विभाग निरीक्षण की नियुक्ति और व्यवस्था की शक्ति और जमान की सहायता हो तो विधान को कुछ समय के लिये रोकने के अपने कार्य में गवर्नर अपने मजिस्ट्रेट की सलाह नहीं लेगा।

विधान स्थापित करने की शक्ति को दो सलाह से अधिक काम में नहीं लाया जा सकता और गवर्नर को इस मामले को वास्तविक के लिये रखना चाहिए। राज्य की व्यवस्था के शासन संबंधी कार्य गवर्नर के नाम में किये जायेंगे। यह प्रधान मंत्री का काम है कि वह राज्य के शासन संबंधी कार्यों के संबंध में गवर्नर को बुलावे और पुनः पर आनन्द बनावे के कानूनों के संबंध में गवर्नर को सूचना दे।

राज्यों के लिये प्रधान सरकारी वकील

प्रत्येक राज्य के लिये एक प्रधान सरकारी वकील होगा जिसके कार्य में से ही होने वाले जन १९४५ के भारतीय विधान आनन्द में प्राप्ति गवर्नरों के थे। प्रधान सरकारी वकील राज्य के प्रधान मंत्री के स्वागत करने पर हट जायेगा। कुछ राज्यों में राज्य की व्यवस्थापिका में गवर्नर और दो समाने होती एक असेम्बली और दूसरी कौंसिल। सभी उन राज्यों के नाम नहीं दिये गये हैं जिनमें दो समाने होती।

असेम्बली

असेम्बली में दो सदस्य होने विनक चुनाव से ही चुनाव-प्रणाली के बराबर प्राधिकार के आधार पर प्रादेशिक निरीक्षण-लेखों में किया जायेगा। असेम्बली में बिना की व्यवस्था में ३०० से अधिक और ६० से कम सदस्य नहीं होंगे। एक लाख आबादी के लिये एक से अधिक सदस्य नहीं होंगे। बावजूद इसके लिये आसाम के कुछ क्षेत्र उपखण्डों में विभाजित होंगे।

एक राज्य की कौंसिल के सदस्यों की कुछ संख्या राज्य की असेम्बली के सदस्यों की कुछ संख्या की २५ प्रतिशत से अधिक नहीं होनी चाये। कौंसिल के आधे सदस्य सश्रितियों में से पचो के आधार पर चुने जायेंगे और तिसरा आनुपातिक प्रतिनिधित्व के आधार पर एक वैकल्पिक मत के द्वारा चुने जायेंगे। दोष सदस्यों को गवर्नर नामांक करेगा।

असेम्बली की प्राप्ति १ वर्ष होती और उसके बाद वह लम्बा गगन हो जायेगी। कौंसिल भग नहीं होगी; बल्कि उसके लम्बा गगन एक तिहाई सदस्य प्रत्येक तीसरे वर्ष हट जाया करेंगे।

राज्य की व्यवस्थापिका

व्यवस्थापिका लाल वा समानों को बुलावे, स्थगित करे और माग करने के सम्बन्ध में, उनमें कार्य के उत्पन्न, उनके सदस्यों को सम्बोधित करने और व्यवस्थापिका की कार्यवाही समानों द्वारा की गई है। इसमें आर्थिक मामलों की सम्मिलित है।

व्यवस्थापिका की भाषा

यह भी व्यवस्था की गई है कि राज्य की व्यवस्थापिका में कार्य प्रारंभ में कामना काम में जाने वाली भाषा या भाषाओं में या हिन्दी में या अंग्रेजी में वास्तविक किया जायेगा, हिन्दी प्रायः काम कार्य संवाला अधिकारी किसी सदस्य को, जो इनमें से किसी भाषा में कार्य निचर मजदूर न कर सके, अपनी मातृभाषा में माध्यम देने की अनुमति दे सकता है।

गवर्नर के कानूनी अधिकार

राज्यों के गवर्नरों को किसी भी समय कम या अधिक का अधिकार न हो रहा हो, विशेषाधिकार निम्नलिखित का अधिकार दिग गया है। गवर्नर ऐसे विशेषाधिकारों को मजिस्ट्रेट की सलाह से निम्नलिखित। वे विशेषाधिकार राज्य की असेम्बली की फिर बैठक होने के ६ सप्ताह बाद समाप्त हो जायेंगे।

संस्कृतकालीन व्यवस्था

गवर्नर एकदम लाल में, जब राज्य की शक्ति को सहाय हो, गवर्नर की अधिकार दिया गया है कि वे विधान की कुछ प्राप्ति को दो सप्ताह के लिये स्थगित कर सकते हैं। गवर्नर को उसकी सूचना सभा को देनी पड़ेगी। निर्णय की प्राप्ति पर गवर्नर या तो घोषणा को रद्द कर सकता है या अपनी नई घोषणा निम्नलिखित के लिये के फलस्वरूप राज्य के शासन के स्थान में केन्द्रीय शासन स्थापित हो जायेगा और राज्य की व्यवस्थापिका का स्थान केन्द्रीय व्यवस्थापिका ले लेगी। दूसरे शब्दों में घोषणा का लाल में सम्मिलित राज्य केन्द्र द्वारा स्थापित क्षेत्र को जायेगा। यह व्यवस्था सन् १९३५ के भारतीय विधान की प्राप्ति ६३ के स्थान में की गई है।

परिणामित और केन्द्रावली क्षेत्र

विधान के अन्तर्गत की सचिव और कुछ परिणामित में आकाश से मिले राज्यों



स्त्री की विजय सैन्य में है

और सैन्य का मेघ है उसके पास। जुल्फ कश्मीर हेमर १९४८ स्त्री के बालों को बने, सन्ध्या, मधुपर्क और चमकीले कानों में जड़ित है। साधनी तेलों पर बन नष्ट करने की बजाए जुल्फ कश्मीर हेमर सारा सैन्य करे। यह एक सदायि से भी अधिक स्थिति प्राप्त है। आप सदैव इसे ही पसन्द करेंगे।

काश्मीर परफ्यूमरी वर्क्स
सुन्दरबोर्ड, दिल्ली

मिर्गी

का नष्ट पड़ती है आत्मा। विनक के सन्ध्याओं के द्वार पर शुभ मेघ, मिथाल पर पर्वत की कंधी लोटियों पर उत्पन्न होने वाली बकी पृथ्वी का परमेश्वर, मिर्गी हिन्दीया और पायलन के दमनी रोमियों के लिये प्रभुत रायक। मुख्य २०।। सन्ध्या बाकलचर्क पृथक। पता — एम् ० एम् ० आर ० रजिस्टर्ड मिर्गी का हस्पताल हरिद्वार

स्वन दोष और प्रमेह

केवल एक सप्ताह में जड़ से हट। राय १) बाकलचर्क पृथक।
हिप्रासय केमिकल फार्मसी हरद्वार।



फोटो कैमरा मुफ्त

यह कैमरा सुन्दर नमूने का, सफाई से बना हुआ बिना किसी कष्ट के हर प्रकार के मनोरंजन फोटो खूब ले लेता है। इसका प्रयोग सरल और सही-सही काम करता है और शीघ्रता से लेने वाले व्यवसायी दोनों ही इसके काम ले सकते हैं, यह कैमरा मनोरंजन कैमरा में से है, जो योंही से मुफ्त का है। यह कैमरा सही-सही फोटो पुरा कर और कम्पासों में। मुख्य बज्र कैमरा पूरा, समान फिलम कार्ड, केमिकल, सरल प्रयोग सहित नं ६२२ कैमरा ॥॥॥ बाकलचर्क नं १०॥॥

नोट—एक समय में २ कैमरों के माध्य को एक कैमरा खूब। ग्यारह सीमित है। बाकी बाकलचर्क है। व्यवस्था निराश होना चरेगा। माल पसन्द न होने पर कैमरा वापस। अपना पता पूरा और बाकलचर्क मिले।
इम्पेरियल चैम्बर ऑफ साइन्स (AWD) हलक नं २१ अमृतसर।
Imperial Chamber of Science (AWD) Halla No 21 Amritsar.

वि
दे
श
वि आ व लि —



ब्रिटेन का प्रसिद्ध साइकिल नव लक रेजि० हैरिस साइकिल खजाते हुए ।



प्रसिद्ध विज्ञानी जलान पुरवित स्फैटिंग की दृष्टि से होते हुए ।



ब्रिटिश राष्ट्रपति का एक विभाग के नये मंत्री १५० पिल्लर न पलबकर ।



सर मा डरिङ्ग जिन वरो बगल के भूतपूर्व गवर्नर एम एच गल्लगह कमीशन के समाप्ति सुन गये हैं।



भूमिगत पत्थरक पट्ट ककरी में काम करने का एक बुद्धिमत्तान दृश्य।

इतिहास अपने आपको दोहराता है

[पृष्ठ २२ का शेष]

और मिशाना चारों हैं, दहीलिये सिखो
 सहाइ उन्होंने नामो के साथ 'वमान' अब
 हर के लिये एक तिला पेश किया। इत
 पर दहील्य के शयन निपक रहे हैं और
 हिमेटिक दल से प्रलय होकर स्वत-
 उम्मादवार जुनो की धमकी रहे रहे हैं।
 दहील्य के ११ गवर्नर की काफ़ी ल ने
 शायदति को खरना बिचार बलको है
 लिये १२ सहाइ का समय दिया है।

अवश्य ही १८६१-६५ का आन्दोलन
अब पुनः नहीं होगा और सम्भवतः
डिमोक्रेटिक दल में भी फूट न पड़े परन्तु
रामसेठ के कारण सिन्धुवाद बढ़ जायगा।
हल विरोध से यह स्पष्ट हो जाता है कि
सिन्धुवाद का स्वयं प्रतिना अधूरा रहा।

परन्तु ट्रुमेन का बिल — जो एक राजनीतिक बिल है — कांग्रेस में ही स्वीकृत नहीं होगा क्योंकि कांग्रेस पर बिरोधी दल-रिपब्लिकन दल — का अविश्वास है और वह और भी कष्ट 'इवेन' है।

x x x

क्या वत् २० ३२ का आधिक
 अष्ट पुन आयमा । विष्णुते सताह सारा
 सारा क्रम ३० ३१ न ज्ञानम ॥ यस्ते ॥ भाषो
 ॥ श्रीराम कालपुत्रोक्त वेतासा । यथा
 ते भाव बहु रहे गे, अन्वृत्ती बहु रही
 भी, आभा को बहु रहे, अन्वृत्ती और
 बदती भी । उपर्य वेता को हरपर भाव
 नर मोट पर मोट कुपारे गये । उपर्य का
 बहु अष्टपुन इतना अष्टपुन दो यथा
 कि ह । अथ यथा कोरिषम शारव का
 मय्याय मूल्य ६० सेष्ट है — अष्टपुन से
 ५० से ८५म । अथ से एक मय्य भाषा
 है नव से अष्टपुन हावम भाषा किम्पि
 हो जाता है और हावम आधिक शारव
 किम्पि जाता है । सत् २०—३२ से यही
 क्रमा है ।

पिङ्गले सप्ताह अञ्चानक रोद्ध, अन्य
आद्यान, बई आदि के भाष गिरने लगे।
एक नए आधिक सवट की आशय ने
संको घर लिया। वृक्षपति शासन प्रया
के अनुसार प्रति १० २० वर्ष के उपरान्त
आधिक सवट आवश्यक है। इसे रोकने
का एकमात्र उपाय है मुद्र-अर्थात्
वस्तुओं का संरक्षण।

परन्तु पिछले वसाह की घटना वर
की यह वृत्त मालूम होता है। सरकार
मार्शल योजना कार्यान्वित करने के लिये
बनना को हर तरीके से मना रही है।
परन्तु जनमत विरोधी है। यदि आर्थिक
वृद्धि का नव वातावरण उत्पन्न एक
मान्य उपाय नहीं दिखायी दिया कि सर-
कार दाय करीह करे और वीषों का दुरु-
ल का रसे को सम्पन्न बनमर राखी हो
जाय। सरकार यह करिये करे मार्शेल

बोधना में सार्व्व करेगी। सिद्धो पहाड
 सम्भवतः फिजी सरकारी इमारत पर एक
 व्यापारी ने १० लाख मुद्रक नेट्टो एक
 लाख साक्षर में ला करण। भाव मिर
 राये। तीन दिन के सफ़ा में लोगों को
 चौकस कर दिया। सरकार ने बोधना
 की फिर सफ़ा ४ लाख मुद्रक सार्व्व करी
 लेगी और भाव सफ़ा न गिरेने होली।
 शक्ति ज़मी पड़न नहीं हुई — और
 रम्यतायुक्त सेलेने की लापरवफ़ता है।



सिक्किम और कालाङ के दोनों से वह सुविधा की कि वे प्रशासकों से प्रत्येक स्थान पर ले जाते जा सकते थे। परन्तु ज्यों ज्यों वायफायर के सर्कों और व्यापार की उन्नति हुई अत्यन्त दूर के स्थानों से भी वस्त्रों का लान देना प्रायःसम्भव हो गया। अत्येक बार किसी दूरस्थ के हाथ बस्त्रों के पैकम सम्भव न था। इस के लिये किसी दूरस्थ स्थान उपाय की आवश्यकता हुई। इस सम्बन्ध को चुनसम्भव के लिये भारतीय महासङ्घ ने 'फिजि भारत' एक्ट-अन्तर्गत अन्धाला का उद्घाटन किया। यह उद्घाटन फिजि की स्थिति व्यापारी का लान एक स्थिति में ही होती है कि निश्चित व्यक्ति को विशिष्ट वस्त्र दे दिया जावे। यही अन्ग्रेज राज कर संक्रमण युग के लेक डाउन बन गये। जरा सोचिये आजीव फलन के अन्तर्गत-कालाङ के व्यापार की प्रत्येक चीज किसी उन्नति है। प्रायः काल प्राय भारतवर्ष में सस्तर के किसी भी स्थान में आज करीब सकते हैं और किसी अग्रिम वैक के मान वैक व डाउन दे सकते हैं।

[illegible]

के शासकों, सरकार द्वारा अधिकार प्राप्त करने और हेतुओं के लिए वे प्राप्त किए जा सकते हैं।

प्रविष्य के लिये बचाइए
नेशनल सेविंग्स
सर्टिफिकेट्स
खरीदिए

लगाया लगाने की सर्व-प्रिय प्रद

न्यायालय, संघ-राज्य, नौकरियाँ

(६४ १८ अ. १०४)

के.पेरियार के ओर प्रचार के उन कमावली चेहरे के शासन के लिए विशेष भावने रही गई है, जो अधिकांश में सन् १९१५ के विधान बनाने के पुरुष कुल का आधिक पुत्रकुल चेहरे में मिलि हुये हैं।

उच्च न्यायालय

मकर्गरी और चीफ कमिस्तर के मातो में उच्च न्यायालय संघनी भारने प्रायः वे ही रही हैं, जो सन् १९१५ के विधान बनाने में हैं। किन्तु यह व्यवस्था की गई है कि उच्च न्यायालय के न्यायाधीश वरत वरत रहने रहें, जब तक उनकी आयु ७० वर्ष की हो जाय या ६५ वर्ष से अधिक न हो जाय या उनकी अन्य-व्यवस्थाएँ हट सकन। यह नियम नहीं है कि उच्च न्यायालय का न्यायाधीश होगा, वह भारत के प्रदेश में किसी दूसरे न्यायालय में या किसी अधिकारी के सामने बज्रवत नहीं कर सकना।

अध्यापक-प्राप्त न्यायाधीशों को उच्च न्यायालय की बैठकों में मिलने और अनुसूच राज्यों की माति नियुक्त करने के अधिकार में भी प्राय रही गई है।

यह भी व्यवस्था की गई है कि जब पार्लमेंट कायदा द्वारा उच्च न्यायालय का न्यायाधिकार बिल राज्य में स्थित है, तबसे मिन राज्य तक बढ़ा सकती है या तबसे न्यायाधिकार से किसी दूसरे राज्य को बहाल कर सकती है।

प्रधान हितार-निरिक्षक

राज्य में को गणित प्रधान हितार-निरिक्षक का कार्य करेगा, वह प्रधान हितार निरीक्षक कलाहानि और समस्त भारत का कलाह-निरिक्षक सर्वोच्च हितार निरीक्षक का कलाह।

युग ७-केन्द्रित द्वारा शासित प्रांत कायें माय में उन राज्य का वर्णन है, जो विज्ञा, अग्रसे-वेरपाका कुटी और वीरलोका में बनाये जायेंगे और केन्द्र शासन, इस समय केन्द्र द्वारा संघालित किया जाय। इन राज्य का शासन चीफ कमिस्तर, सेक्रेटरीजेंट गवर्नर या गवर्नर या सगी के किसी राज्य के शासन के द्वारा करने की व्यवस्था की गई है। किसी विशेष क्षेत्र में क्या बिना भविष्य यह, राष्ट्रपति अपनी आज्ञा से या करेगा। राष्ट्रपति ही इन क्षेत्रों के

क्षेत्रे स्थानीय भाग-वमा और परामर्श-दानी समितिया बनाये और उनका विधान और अधिकार भी दिया गया है।

यह व्यवस्था की गई है कि भारतीय रिजर्वमें (बेसे उड़ीसा का रिजर्व समूह) किन्हीं पूरा अधिकार, न्यायाधिकार और वसा केन्द्रीय सरकार को दे दी है, ऐसे ही शासित होनी बेसे केन्द्रीय शासन दूसरे दूसरे क्षेत्र। इसका कार्य यह है कि इनका शासन भी चीफ कमिस्तर, सेक्रेटरीजेंट गवर्नर या सगीरत राज्यों के शासन द्वारा बेसी आवरनका होनी बेसे किया जायेगा।

मातो ८ - अग्रदधान

प्रदेशों माय में उन प्रदेशों का वर्णन है जो भारतीय प्रदेश में स्थित हैं, किन्तु राज्य नहीं हैं, बेसे अग्रधान और निरीक्षक द्वारा हैं। इस प्रदेशों का शासन चीफ कमिस्तर या राष्ट्रपति के नियुक्त किन्हीं में किसी दूसरे अधिकारी द्वारा किया जायेगा। राष्ट्रपति को इन प्रदेशों में शासित और हितार-प्राप्त कायन रखने के क्षिते कायन बनाये का अधिकार होगा।

मातो ९ - संघ और राज्य

नये माय में संघ और राज्यों के बीच कायन निर्माण और शासन सम्बन्धी सम्बन्ध बनाये गये हैं। मल्लिख-मल्लिख ने प्रायः उन कायन निर्माण-सम्बन्धी दली में कोई परिवर्तन नहीं किया है किन्तु विचारित संघ वसा समिति ने स्वीची और स्थित विधान परितर ने स्वीकृत किया या।

किन्तु समिति ने यह व्यवस्था की है कि को नियम राज्य की दली में है, वह राष्ट्रीय महत्व प्राप्त करे तो संघ-पारिभा-मैल उसके सम्बन्ध में कायन बना सकती है। राज्यों के अधिकारों में कोई अग्रवत्-नीय नहीं है कि वह, इसके क्षिते यह व्यवस्था की गई है कि वह सभी बिना वा सकना है काय राय-कला को रायों का प्रतिनिधित्व करेगी, इस कारण का प्रस्ताव दो कर दें।

उपराधिकार

समिति ने संयुक्त दली में "कमि-नेष मूलि से मिन दूसरे समिति के उपराधिकार के क्षान में "उपराधिकार" का पूरा क्षित रकना वांछनीय समझा है।

समिति ने संयुक्त दली में वे सभी मायले भी रखे हैं, किन्तु के सम्बन्धमें वहां पर निजी कायन बना होना है। इसका उद्देश्य इन मामलों में समस्त देख में एक समान कायन बनाये की सुविधा उत्पन्न करना है। समिति ने वष के लिए मूलि प्राय करना वष की दली में और राज्यों के लिए मूलि प्राय करना राज्यों की दली में रखते हुए यह व्यवस्था दी है कि मूलि माति के मुद्राक्षेत्र का निर्धारण संयुक्त दली में ही रहेगा, किन्तु इस सम्बन्ध में एक नीति रह सके।

इसके अतिरिक्त सर्वमान अग्रवा-रक्ष रिषितियों को ध्यान में रखते हुए क्षित में आग्रस्यक वस्तुओं की माति पर केन्द्रीय नियंत्रण कायसक है, १९०५ के भारतीय कायन के आधार पर यह व्यवस्था की गई है कि विधान के प्रागम से ५ वर्ष तक न्याय और व्यवसाय, कुल आग्रस्यक वस्तुओं बेसे स्वी करका, लाह पदार्थ और तेल की उत्पत्ति प्राप्ति विवरण और अग्रने वरों से हटाय हुए कोमों को फिरसे नवाये पुनर्नक्षित करने के कार्य उठी आधार पर क्षित कायेंगे क्षित आधार पर संयुक्त दली के दूसरे क्षित वसाहित क्षित कायेंगे।

संघ और राज्यों के बीच शासित सम्बन्धों के बारे में यह व्यवस्था की गई है कि रिषावमें वष से या वष के दूसरे राज्य से वहा गवर्नर शासन हो, ऐसा वष-वीका कर सके, क्षित वष या वह दूसरा राज्य रिषावमें के शासन, व कायन निर्माण और न्याय के अग्रिकार करने हांमों में से करे। राज्यों के बीच पानी की माति सम्बन्धी कलाओं को तब करने के लिए सन् १९१५ के विधान कायन की सर्वमान प्राय के आधार पर व्यवस्था की गई है।

राज्यों के बीच के आधार और व्यवसाय के सम्बन्ध में यह निर्बंध किया गया है कि एक राज्य द्वारा दूसरे को रिषाव देना या परप्राप्त करना निषिद्ध है। किन्तु यह व्यवस्था भी की गई है कि वार्षिक कर रिषि की दृष्टि से कोई भी राज्य उचित प्रतिभन्ध बना सकना है।

राष्ट्रपति द्वारा राज्यों के बीच के कलासे मिलने के लिए और नीति के अधिकारों एकीकरण के क्षिते एक अग्रवत्-नीय परितर की नियुक्ति की व्यवस्था भी की गई है।

मातो १०-अर्थ

यह माय कार्य-समिति, टेवों और

दुधमों से वास्तव्य रहता है।

केन्द्र और राज्यों के बीच काय के विवरण और राज्यों को प्राप्ति वहाप्राप्त की प्रायों क्षिताला वही रखी गई है, जो भारत सरकार के १९१५ के कायन में हैं। नय विधान के लागू होने के ५ वर्ष बाद एक कार्य-कमीशन की नियुक्ति का प्राय शासित कर दी गई है। यह कमीशन इस काय के विवरण तथा वष और राज्यों के बीच वष मायमों के बारे में सिफारिश करेगा।

इस भाग की अन्य प्राय वहुताय में वही है जो भारत सरकार १९१५ के कायन में हैं।

मातो ११-संकटकालीन अधिकार

यह भाग संकटकालीन अधिकारियों से सम्बन्धित है। राष्ट्रपति को "संकटकालीन" अवस्था कायन करने का अधिकार दिया गया है। ऐसा तब अवस्था में किया जायेगा जब कोई देशी वसत्रा-वस्था उत्पन्न हो जाये, जिसके कारण भारत की सुरक्षा को युद्ध या युद्ध से वसत्र उत्पन्न हो गया हो। संकटकालीन घोषित करने की प्राय उन्ही प्रायों के आधार पर बनाई गई है जो भारत सरकार के १९१५ के कायन में हैं।

मातो १२ - नौकरियाँ

नौकरियों के बारे में वसत्रावहार प्रायों के निर्माण को प्रायवमा पर क्षोष दिया गया है।

संघ और राज्यों की वसित्र वसित्र कमीशन की प्रायों उन्ही आधार पर शासित की गई हैं जो भारत सरकार के १९१५ के कायन में हैं।

मातो १३-नुनाय

लोक सेवा के लिए नुनायों की देख रेल निर्देश और निर्बंध के लिए नुनाय कमिशन बनाये को व्यवस्था की गई है। नुनाय कमीशन की नियुक्ति राष्ट्रपति कर्ने और राज्यों की वार वसत्राओं के समस्त नुनायों के क्षित को नुनाय कमीशन होगा, उन्हीं नियुक्ति प्रायों के गवर्नर करेगे।

समिति ने विधान की नुनाय-वसत्रा-वीलों को बीकना क्षित नहीं समझा। इन वसत्राओं में नुनाय क्षेत्रों को र्मक कला की मासित है। इन्हें वारवसत्रा-तय करेगी।

मातो १४ - अग्रसंस्वरक

यह भाग अग्रसंस्वरकों की सुरक्षा से सम्बन्धित है। अग्रसंस्वरकों, परीगक्षित

मोमरिषियाँ बनाओ।

मोमरिषियों के काय में एक छोटे क्षित की मदद से पांच का करने र्मक वसत्रा कलाये वा सके हैं। यह केवल १५०० व. की दली से कायों कर वाहू हो सकना है। लोह वष के वष वसत्रा काय है। १२ मोमरिषियों के क्षित की क्षीयत ५० १०० व. की क्षीयत १० १५ व. की क्षीयत ११० व. कायसक काय। १५ व. काय काय के क्षित की क्षीयत १०। मोमरिषियाँ बनाये का कलाय मो-पमारे वा क्षित सकना है। कायों के काय काय क्षीयत रेवानी कानी सकरी है।

घर बैठे १५०) रुपये माहवार कमायें

इसके वषाक बनाओ।

रुख के वषाक बनाओ।

इसके वषाक बनाओ।

५० वीरवसत्रा वसत्रा कमीनी (W.D.) पेट वषाक ११ अ. दक्षी।

हृष या निषाद

(छठ च फ़ायेर)

‘हृषयाभी-वशात-कैम’ बने। क्या हिन्दू, क्या मुसलमान सब ने सामयिक कर्त्तव्य को पूरा करने की पूरी कोशिश की हमीद भी आगे था—बह विन एत काम में लगा रहता। वह कैमो में बा बाकर (गो) से उनके हल बाल पूछता किन्तु हृष-शायिनों में कुछ ऐसे भी थे जिन्हें उनकी सेवा में छूटी ज़ाबो में सुहाती थी।

उस ठोकर संस्था को पर लौटने पर भारने बैठे से गुला — कैला चल रहा है मुम्बय काम !

हमीद ने प्रमुख में कहा — ‘सब कुछ ठीक है दादा। खुद ने चाह तो रोक टोक होना।’

रहमान ने कहा — खुदा बड़ा कहे है पैदा। वह नेक ज़ामो में हमेशा काम-धारी होता है।

हमीद ने कहा — न बाने न्यूँ, दादर से लोग फिर भी मुझ से नफरत करते हैं — कभी कभी तो उनकी नीलबी नेबर से मेरा क्लेश भी काम उठता है।

‘कुड़ नहीं देया। पुरातन में’
हज्रान कण्ट-पदन को देते हैं। मुसलमानों ने जिन्हें खाना है और इसीलिए हर एक मुसलमान हमने लिये मूर और कठार है। हमारे सहचरियों को किये गये कुछ कमो की पापी का प्राथमिकत्व करने के लिये हमें हर तरह सेवार रवाना चाहिए। रहमान ने हमीद के कचे पर हाथ रखते देखा। उसादित पर मैं हमीद ने कहा — ज़न्ना। तुम जितने अच्छे हो। तुम अच्छे मुसलमान ह। मुम्बारे दिल में खुद कर दावे है ज़न्ना। मैं हमेशा तुम्हारा बड़ा करूँगा ज़न्ना। तुम्हारे उम्हान पर मैं अपनी जान खर्च निवार करने में न हिंसाकि-ऊक था।

रहमान ने गदगद हो हमीद का अपनी सुभाषा में नाच लिया —

एक दिन सब मुसलमानों ने मस्जिद में इकट्ठे होकर निश्चय किया — हम उन्हें बाने भगमयें, हम कम हैं क्या। वास्तु और हिम्मत में उनसे कम नहीं—माया लुपी, कूढ़, बटूक, लाठी को मिला लेकर उनका दम फ़ला हो अकरर’ के नारे से आकाश का गुभाता चला। ज़ाने देह कोमो में रेशा रहमान करते दरवाजे पर, पर पर हाथ दिखे देता था, मानो उनका सब कुछ छुट गया हो।

उपर हिन्दुओं का दल भा मुहल्ल हो आगे बढ़ा। रणवीर बढ़ती हुई भीड़ के सामने आकर खेत गया — भीड़ के नेता ने आगे बढ़कर कहा — क्या चाहते हो तुम ? क्यों यह रोक रहे हो ? तुम हिन्दू होकर मुसलमानों को धार अन्वते से हमें रोक रहे हो। हम उन्हें

बकर मारेंगे। हम पाकिस्तान का बस्ता लेंगे। भीड़ ने चिल्ला कर उसका अट-मोदन किया। रणवीर उठा, अपने मस्तक को ऊका कर — ज़ाना तान उसने कहा — माइयो। अपने हाथों अपनी हरी मरी सनियान न उठाओ। हम रीढ़ियों से साथ रह रहे हैं, हम सारे देश को मुसलमानों से ज़ाबो नहीं कर सकते। सकृति और सन्तान के महान् देश भारतवर्ष को उसर की हाँट में न गिराओ। भीड़ में से आवाज आई — ‘अगर हम लोट, गये तो हमें कापर करेंगे, ला सकने के तैयार हैं।’

रणवीर ने कहा — ‘आप इसकी विता न करें। ये कुछ नहीं करेंगे। मैं उन्हें समझा दूँगा — उनके पाप बटूका और उन्हें लोट आने का मना लूँगा। आप यही रहते हैं। ब्रमी लौटता हूँ।’

बह तेजी से मुसलमानों के दल की ओर बढ़ा — ज़ाने उठके साथ था। उन्होंने रणवीर को रोकते गये कहा — भइया। तुम न बाओ। मैं बाहर उठे समझ दूँगा — तुम लोट बावो। किन्तु रणवीर न माना — दोनो भीड़ के पास पहुँच गये थे। लोगों ने बर रणवीर को आते देखा तो भीड़ से विश्वास, अकरर को मारी मारी, कहीं मान न बाया। भीड़ में से कुछ लोग उठ पर भरते — रणवीर दोनो हाथ उठाये उन्हें खान रहे तो बह रहा था किन्तु कोलाहल में उसकी चीन सुनता था। एक ज़ाने ने रणवीर को और निशाना बना डूरा फेंका — सन्मय था कि वह रणवीर को छाती में घुस जाता किन्तु हवी बीच हवीद मरत कर रणवीर के आगे आगया। रणवीर को लव बना कर फेंका गया कुछ उठकी छुटी में घुस गया — एक हृष विदारक चोकरा के साथ हमीद लखलका कर मूमि पर गिर पड़ा। भीड़ में सनवनी फैल गई। ज़ोन ?

भरे हमीद। हमीद के गग गया लुप। भीड़ हमीद और रणवीर के चारों ओर इकट्ठे हो गई। सुमो के कट से निजली अक़ुट पानि ‘हिंदू मुसलमान एक हो’ केवल मुनाई दी उठके माया बलक बनन में लीन हो गये। रणवीर पागलों की तरह हमीद की लाश से चिपट गया, भीड़ लम्ब लगी थी।

कुछ समय बाद रणवीर उठा, उसने हमीद की लाश अपने हाथों पर उठा ली — फिर चिल उठा — माइयो। हमीद शहीद का गया। उसकी ज़ुबानी से सबको प्रविल बने अश्रु को और चिचिको से बह आगे न बोल सक्त। भीड़ निश्चय लगी थी।

पश्चातक भीड़ को, चौराहा रहमान सामने आ लका हुआ — उसकी ज़ाबो में काबू न बै, भी, कैला एक काम को बरत कर उस लाय-हृषाईक के पास

पन को बसा देना चाहती थी — उसने चिल्ला कर कहा — ‘हियार बाल हो।’ एक एक कर भीड़ के सर लोमो में हियार बमन पर डाल दिये। भीड़ सन्मय हिन्दुओं का दल आ पहुँचा — ये लम्ब रह गये। देखा रणवीर हमीद की लाश उठाये लका लाकू बहा रहा है और पाठ ही हियारों का ढेर पड़ा है। रणवीर ने कहा — ‘म्या रेश रहे हैं आप — हियार डाल दीजियेगा — ये हियार देश के शत्रुओं से लफने में काम आवेंगे — हमने शांति और सुखा का काम लिया बायेगा।’ एक बार फिर हियार एक एक गरिने लगे।

उसी ठोकर सन्मया को बनाफ निकला, फूलों से लता, पग पग पर पुष्प उड़ते हो रही थी, अकार सन्मय हाथ था। आगे आगे गर्व से लीना लाने रहमान चल रहा था, मानो हमीद की बारात से शारी कराने का रहा हो। उसकी ज़ाबो मुसका रही थी। सबने में किमी ने कहे से रणवीर से कहा — ‘रहमान चला कहीं पागल तो नहीं हो गये है।’ और सन्मय रणवीर ने देखा रहमान चला श्री-आलो नो आसु न से नो पानो किमी महान् कार्य की सफलता पर मुसक रही थी।

लाश दफना दी गई, सब लोग लोट आये—

उसी रात सब रणवीर चकर काटता फकिस्तान की ओर से मुम्बय तो देखा—रहमान मुजनों के लल कहे के पास बैठा है। कम पर हाथ रखते हुये हैं। रिम-रिमती मोमबत्ती के प्रकाश में उसने देखा, रहमान की बाँलों के अश्रु-जिन्दु बूँद बूँद कर कम पर गिर रहे थे किन्तु वह न जान सक कि ये आसु हर्ष के थे या विषाद के ?



एन० के० शर्मा एडव० के० गेट०।

रबैत कुट की अरुमुव लकी
मिप पाठकपत्र कीरी की मासि ह
कपिक प्रशता करना नहीं चाहते। यदि
इसके १ दिन के सेवन से चकरी के शाय
का पूरा कायाम बरु से न हो तो मुम्ब
बापक। को चारे—) का टिप्टेक
हवै लिखा है। (मुम्ब २१)
श्री शिखर का ज़ाने अन्व, (२२)
दो० के० शर्मा (२३)

धनाह्व बनें

आप वगेरे समय में विना सन्मया लगाये बमन के लल उपयोग के लिये ‘अन्वसाय’ मासिक पढ़ें मासिक मूल्य ११ नमुना १—)

मिगने का पता—
व्यवसाय जन्मना, बरालाद।

सूचित करें

मुं गल्ली तेल, ब मुं गल्ली के लिये नव भारत टूँ बरु करल (मद्रास प्रिंटेर्री) को लिखें। हर प्रकार का बाइत का काम सन्तोषजनक रूप से किया जाता है।

तार का पता—MAHANSARKA

फिल्म-स्टार बनने की इच्छा वाले लोग वर लिलें। योका पठा लिला होना कपयवक है रवीर फिल्म-स्टार कलेज विरला टेंड (V D) हरिद्वार मु० पी०।

१५० नकद इनाम

विज वशीकरा सन् — इसके बापक करने से कतिन से कतिन बनें विरु होतें हैं। उनमें आप जिते चाहते हैं, बहै वह पत्थर टिल को न हो। आपके बर हो बायपा। इससे भावोदय, नीकरी चो की मासि कदमा कर लाटो में भीत सया परीक्षा में पास होता है। मूल्य ताना का २०), चादी कर २५), लोहे का १२) कूडा वासित करने पर १५०) इनाम माटी पक्का मेजा जाता है पला-आबाद एडव० के० रविचंद्र, (बरालाद)



गहरी निद्रा का आनन्द

विशान का आनन्दपूर्णजनक आविष्कार
चलो (SLEEP) किसी सोते या बागते हुए को हूँ या दीपक बह एक लन्दे के लिए गहरी नींद में लो बायपा बरि लिखने से जी न बनना। मूल्य केच ३) ६० केच ४)।
परि काय एव करने से हूँ बायपा—बाहरे से लो परेको (AWAKE) सुचार। मूल्य केच ३) २० कम लिख-हार वा सन्मया सुन नहीं निषा कपता। गहरी की बाहरी है नि-सन्मया लो परेको दिव को किसी प्रकार की हासि नहीं पहुँचा। को चारे—) का टिप्टेक हवै लिखा है। (मुम्ब २१)
पता—मामीपेय सन्, बाय, बाय, (A.W.D) केच २२-२३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००)



कन्दैमास्तु के साधन के साथ-साथ इन्फेन्ट्री की शिक्षा बढ़ाई जाये किन्तु वे कुछ कर गये ।

— एक उदाहार
बनैमास्तु को जावर से निकलने-वाले मित्रिक बैठों के कुछ से यह कन्दैमास्तु बनाम मित्रिक शास्त्रण का 'रामनाम सच' मुद्रक पत्रिका के रिक्त पर-न्वय कीर्तनी, सूझ गया नाते ।

× × ×
बंकोक जाते हुए एक बहादुर का कपटी नौ है — इन्कार का सेना गणपत को बना ।

× × ×
पाकिस्तान वालों की रोडिया फिज रोड-गार से चकली है — वसा बसा ना नहीं ।

× × ×
ऊँच को एक ग्रन्थ से छल दिने है । — एक उदाहार

ऊँच के भाई गोबड़े की तो किनी चाचा के मस्तिक से दोस्ती नहीं है ।

× × ×
हैदराबाद की रक्षा की लड़ाई में अमर दुप न लगे तो मैं दुम्हारी उन कोलाओं को लड़ाऊँगा बिहारे पर मैं डूँगे गिरा दी का रही है और दुप हूँ मरना । — आर्यम रिक्की

बड़े भिया बेकिर रही, हूँ मोचों की मार के भागे तो बड़े बड़े बिन वांनी ही लख गये । अगर छही पेटरी से डूँगे गिरा दुप कम हो वा डूँगे गिरा दुप पद वासी डूँगे गिरा के फिर राक्षसिन से मुला लेना । रही हूँने की वात हो दुम्हारे हँ है मिथी ।

× × ×
मस्तिष्क राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ की जिसे किनी में तोड़ने की हिम्मत हो ।

को मर्सी जाये बड़े जागो, बनने को बनने वाला रख, और मोक्ष तू उठाये बा । उल्लू डूँगे बहुर - ठे, तू दोल बचाये बा ॥

× × ×
रमाशरी ने २० गाव और 'डूँक' दिने । — एक शीर्षक

साहीर की हूँ के सरदार के ने शब्द, बिने बह हूँने के लिए बाने साहिबों को उगारा बा, सुनको — इन हाथों से होता है, कम लख्मर, वे बाजू, जेरे चापमाये हूँ है ।

× × ×
उद्योग का राष्ट्रीयकरण — नेहरू की शक्ति नहीं फासलानेवाँ फासलानों में लगे बाने वाट बैठों को 'वचन' कर लें ।

× × ×
पाकिस्तान सरकार ने हर्ब के निषात-कर को और बढ़ा दिया । रिक्की के बिनेना परो में २ फाने का डिस्ट २८ बाने में बेचने वाले खरे के खारे रिबनिकेमेन शावर पाकिस्तान के कर्ष विभाग में ही लगा दिने गये ।

× × ×
अमेरिकन-मात बमबर्क तोटा टूट गया । — एक उदाहार
दुप-ययय क्या, शायद उसमें ८२ हजार टन कोयला को पाकिस्तान को दिया गया है, मर भर का मेव दिया होगा ।

× × ×
जिनेद बाने किनी की उपनिषद से हटने वा निकलने को तैयार नहीं । — एडली

मालकमा फिस्तल की मार के जागे मनुष्य साधारण हो जाता है ।

(२६ फरवरी)
कोयला, तेल व खारे के लानों का कमी निष्काट नहीं हुआ है और हरीलिपि उसमें बड़े उद्योगों का भी कमाव है ।

उत्पादन ५ बान राष्ट्र के रूप में पाकिस्तान की रीति भी कामगारित बनने के लिए बाने वा भीषणीकरण करना चाहिए वा उसे किनी दुनरे उद्योग प्रदान राष्ट्र के प्रति बरस्तर निम्नला का सक्रम बरम करना चाहिए । कमी पाकिस्तान में लगभग २६,००० मकूर उद्योगों में लगे हैं । वहाँ रेलों की मरम्मत के ४५५ वर्कलाप हैं । पाकिस्तान में रियासतल, मूट वा कमान के कारखानों का कमाव है । उसमें वृत्ती करके की १६ मिलें हैं, क्विक मातल में ८५० मिलें हैं । पाकिस्तान के प्लन न दो पूँजी है और न औद्योगीकरण की कोयला ही है । इन्होंने बह पाकिस्तान हिंदू मातल से व्यापारिक सम्पत्ती कर के तो यह अपनी बनता के लिए पयोग करवा उपरिष्ठ कर कस्ता है ।

पाकिस्तान की ३,५०,००० वर्ग मील भूमि में केवल ७२६० मील लें और सिर्फ ६,५०२ मील पर्वत वरकें हैं । उसमें २३,००० मील बन्यो वरकें हैं । बिनावा के लमर दलों के कारण कसब वा लाम के वातावरण का कमाव हो चला है । रेलों को चकली हुई रखने के लिये पाकिस्तान की पयोग कोयला नहीं मिलता और बिनावा मिलता है उसका उसे मित्रना मुद्रन चुकना पता है ।

कसेले सिस्तर के माथ में हूँ की रेलों को १ करोड़ डाकन हुआ वा । रेलों के कारण व्यापार कमी हुई है और बाजारवाचितों के वातावरण के लिये रेलों का उपयोग किया वा रहा है । इसके परिणामस्वरूप व्याप में भारी कमी होगी ।

पाकिस्तान की शीर्षक फिनाइश उद्योगी रानीतिक, व्यापारिक व औद्योगिक कलकलाओं का परिणाम है । बिनाबान के सम्य हिंदू व्यापारी अपने गांव गांव, गांवों व कसब बह समर्थ लोक भारत चले जाये । सब बाजारवा व्यापार बह बाने के कारण पाकिस्तान की क्षाय में और भी कमी होगी । पाकिस्तान के कश्चित्तों बाने वा बिदेष्टी पूँजी लगाये बाने वा मूच मात करके की बात कहे हैं । किन्तु पाकिस्तान की वर्तमान परिस्थिति में इसके लिये कठोर नुस्ता कश्चित्त है ।

रिक्की और पोलिया के लिए हूँन वृत्ती परीक्ष लोप ॥॥ डाकबन्धों सेवक कर दुस्त संगलें और कामोरी बन्धुका होने पर श्वाभुतगार हट दें ।

पता — महाशय हरीदास, वे प्रभावम लोकक क्राफिट लाइन्स, मनुष्य ।

दुपल । दुपल ॥
बाप बर हटे मैटिक, एक-एक, को-ए, वमान क्या डाकबन्ध वृत्तीपिछी से तथा होम्नेरिप वायोफैमिक वाष्टी काष्टी के पाठ कर कहे हैं । बिनाबान की दुपल । इन्होंने बहल इन्टेलिजेंस (रिबल) बासीन ।



बह बायो कालपी बरहानी और कल्पे बेती उन्नत की किन्तुने हैं, शक्ति धारणा सक्रम पाठ बायो कालपी बहती है, काना काने बह अनन होरी हो और कही कहे कानी हो, निषाधन में कालपी मन्द कल रहती है, कले कालीने बह और अनर कल रहती हो, कले काली हो, हरेमिने और रीन के कल्लों में अनन होरी हो, रूत-माय में अनन होरी हो, बरम कर हो पता हो, पेटरी हो, सामान कश्चित्त बहल होरी हो वे बायो एक मोडल का सेवन हूँ की जिने, १५ दे की जगता बाते में लुल्लुकाप न तत पता के केन करकेमेन हमारी लेगी को सक्रम कर दिया हो ।

लुल्लुकाप बायो होरी होरी, दुपल और रूपे — लनीको कलकल कले कलकल करत है । कलकल लिये को भी कालपी कलकल है ।

शीतल शक्तिवर्धक, आरोग्यदायक
पर्ल कादा
पर्ल कंपनी, अहिरोपी मारकनी, सप्लीमाट, उन्नत है ।

संतान प्यारा पुत्र चाहिये

बह बायो कालपी बरहानी और कल्पे बेती उन्नत की किन्तुने हैं, शक्ति धारणा सक्रम पाठ बायो कालपी बहती है, काना काने बह अनन होरी हो और कही कहे कानी हो, निषाधन में कालपी मन्द कल रहती है, कले कालीने बह और अनर कल रहती हो, कले काली हो, हरेमिने और रीन के कल्लों में अनन होरी हो, रूत-माय में अनन होरी हो, बरम कर हो पता हो, पेटरी हो, सामान कश्चित्त बहल होरी हो वे बायो एक मोडल का सेवन हूँ की जिने, १५ दे की जगता बाते में लुल्लुकाप न तत पता के केन करकेमेन हमारी लेगी को सक्रम कर दिया हो ।

संतान और नहीं चाहिये

हो लाके के किने कलाम बरहानि कल कल्पे बायो बरहानी की कीयत १२) १ बर्ब के किने २०) और लदा के किने १२) — बह बायो कालपी बरहानी बह मारीने डीक काली बहती है । बायो कल बहती कल्पे बायो बरहानी मेन्कोल लेकल का मुद्रन १२) और हूँने देव बरहानी मेन्कोल लदा को कलकल काली बरहान वाक बरहानी है मुद्रन २४) ।

काली बावर कलिपुत्र सारवती (बाप काली) बायो की बहती है । कलाम और कलिपुत्र के के हलामन । काली का कलिपुत्र नू बहती है । निम्न कलाम काली ।

शारीरिक उन्नति के लिये
महाशय अनुभूत डाकन ।



५००) [सुगमवर्ग पहेली सं० ३३] पुरस्कार

प्रथम पुरस्कार ३००)

न्यूनतम अक्षुब्धियों पर २००)

दस भागन पर कविते

६	म	अपना	३६	त	ण
७	म	म	३७	त	ण
८	म	म	३८	त	ण
९	म	म	३९	त	ण
१०	म	म	४०	त	ण
११	म	म	४१	त	ण
१२	म	म	४२	त	ण
१३	म	म	४३	त	ण
१४	म	म	४४	त	ण
१५	म	म	४५	त	ण
१६	म	म	४६	त	ण
१७	म	म	४७	त	ण
१८	म	म	४८	त	ण
१९	म	म	४९	त	ण
२०	म	म	५०	त	ण

६	म	अपना	३६	त	ण
७	म	म	३७	त	ण
८	म	म	३८	त	ण
९	म	म	३९	त	ण
१०	म	म	४०	त	ण
११	म	म	४१	त	ण
१२	म	म	४२	त	ण
१३	म	म	४३	त	ण
१४	म	म	४४	त	ण
१५	म	म	४५	त	ण
१६	म	म	४६	त	ण
१७	म	म	४७	त	ण
१८	म	म	४८	त	ण
१९	म	म	४९	त	ण
२०	म	म	५०	त	ण

६	म	अपना	३६	त	ण
७	म	म	३७	त	ण
८	म	म	३८	त	ण
९	म	म	३९	त	ण
१०	म	म	४०	त	ण
११	म	म	४१	त	ण
१२	म	म	४२	त	ण
१३	म	म	४३	त	ण
१४	म	म	४४	त	ण
१५	म	म	४५	त	ण
१६	म	म	४६	त	ण
१७	म	म	४७	त	ण
१८	म	म	४८	त	ण
१९	म	म	४९	त	ण
२०	म	म	५०	त	ण

दस भागन पर कविते

सब के दोनों पाँों को पकड़ना कठिन है।
एक पहेली के उत्तर में दूने प्रत्येक का निर्देश लीकार है।
नाम.....
पता.....
विद्यालय.....

सुगमवर्ग पहेली सं० ३२ फीस १)
एक पहेली के उत्तर में दूने प्रत्येक का निर्देश लीकार है।
नाम.....
पता.....
विद्यालय.....

सुगमवर्ग पहेली सं० ३२ फीस १)
एक पहेली के उत्तर में दूने प्रत्येक का निर्देश लीकार है।
नाम.....
पता.....
विद्यालय.....

पहेली में भाग लेने के नियम

१. पहेली साप्ताहिक और कठिन में मुद्रित होगी।
२. उत्तर एक व स्याही से लिखे हों।
३. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
४. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
५. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
६. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
७. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
८. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
९. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
१०. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
११. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
१२. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
१३. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
१४. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
१५. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
१६. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
१७. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
१८. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
१९. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
२०. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।

पहेली पढ़ने की अन्तिम तिथि १७ अगस्त १९८८ ई.
संकेतमाला के लिये पृष्ठ २६ देखिये
अपने हल की नकल पृष्ठ २६ पर वर्गों में रख सकते हैं।

१०. पहेली साप्ताहिक और कठिन में मुद्रित होगी।
११. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
१२. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
१३. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
१४. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
१५. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
१६. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
१७. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
१८. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
१९. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।
२०. उत्तर का पत्रा संख्या के अनुसार हो।

धीन में विभव प्राप्त करने के लिये
भी इन विद्यावाचस्पति विविध

जवन संश्रम

संश्रमिष्ठ सुख सत्कर भविष्य
इस पुस्तक में जीवन का उत्पन्न और
विभव की सत्कर दृष्टि दी गयी है।
पुस्तक द्वितीय भागिक के लिये मनन और
चिन्तन के योग्य है।

डाक नम्बर १०

जीवन चरित्र माला

१० मदनमोहन मालवीय

[श्री कल्याणचन्द्र मिश्र]

महान्ता मालवीय जी का कल्याण जीवन-वृत्तान्त। उनके मन का और
विचारों का सर्वांग विषय। मूल १॥ डाक नम्बर १०

नेता जी सुभाषचन्द्र बोस

नेता जी के सम्बन्ध में १९४५ तक, आचार्य हिन्दू करकर की व्यापक,
आचार्य हिन्दू की व्यापक आचार्य सम्बन्ध आचार्य के विवरण। मूल १॥
डाक नम्बर १०

मो० कल्याणचन्द्र मिश्र

[श्री कल्याणचन्द्र मिश्र]

मोहाना आचार्य की राष्ट्रीय, अपने विचारों पर दृढ़ता, उनकी जीवन का
सुन्दर वृत्तान्त। मूल १० डाक नम्बर १०

५० जवाहरलाल नेहरू

[श्री कल्याणचन्द्र मिश्र]

जवाहरलाल नेहरू जी के जीवन के अनेक पहलुओं का और रूप में।
इन प्रश्नों का उत्तर इस पुस्तक में आचार्य मिलेगा। मूल १॥ डाक नम्बर १०

महर्षि दयानन्द

[श्री कल्याणचन्द्र मिश्र]

इन वक्त की उत्पन्न आचार्य के आचार्य पर ऐतिहासिक दृष्टि आचार्य
गोपी पर आचार्य आचार्य में लिखा गया है। मूल १॥ डाक नम्बर १०

हिन्दू सम्पन्न होना नहीं है

अभि

जनता के उत्थान का मार्ग है १

इस लिये

हिन्दू-समाज

[कल्याणचन्द्र मिश्र]

पुस्तक जनता के उत्थान का मार्ग है। जनता की हिन्दूओं की मोहिनी के लक्ष्य की जनता
को नहीं है, जनता के लक्ष्य की जनता का यह कि जनता जनता होना यह कि
जनता को जनता के लिये जनता जनता है। इसी उद्देश्य के लिये जनता
की का रही है। मूल १॥ डाक नम्बर १०

कथा-मार्ग

मैं युद्ध न लूँ

[कल्याणचन्द्र मिश्र]

प्रसिद्ध कालिदास की सभी कथाओं का संग्रह। यह बार बार पढ़ कर
कलित। मूल १॥ डाक नम्बर १०

नया आलोचक का दृष्टि

[श्री कल्याणचन्द्र मिश्र]

आचार्य और महाभारत का यह लेख आचार्य का यह कि आचार्य
का नये रूप में वर्णन। मूल १॥ डाक नम्बर १०

सम्राट् विक्रमादित्य (नाटक)

लेखक—श्री कल्याणचन्द्र मिश्र

इन दिनों की रीति-रिवाज तथा सुख-सुविधा, सब कि भारत के लक्ष्य
प्रतिभोक्त प्रदेष्ट पर राजा और राजा का नये आचार्य राजा हुआ, यह
कि राजा नगर में राजा विद्यावाचस्पति मरे हुए थे कि राजा के राजा मित्रों की
प्रतिभोक्त तैयार रहते थे। सभी सम्राट् विक्रमादित्य की सत्कर भविष्य की और देश
पर सत्कर सत्कर लक्ष्य लक्ष्य।

आचार्य राजा विद्यावाचस्पति का यह लेख आचार्य का यह कि आचार्य
का नये रूप में वर्णन। मूल १॥ डाक नम्बर १०

आचार्य स्वतः

विजय पुस्तक भण्डार, भण्डानन्द वाजपय, दिल्ली

भी इन विद्यावाचस्पति विविध
सर्वज्ञ भारत की रूप रखा

इस पुस्तक में लेखक ने भारत का
और कल्याण रखा, भारतीय विभव का
आचार्य भारतीय विभव पर लेख,
इत्यादि विभवों का प्रतिपक्ष किया है।

मूल १॥ डाक नम्बर १०

उपयोगी विज्ञान

समुद्र-जीवन

समुद्र के जीवन के अनेक पहलुओं का और रूप में।
इन प्रश्नों का उत्तर इस पुस्तक में आचार्य मिलेगा। मूल १॥ डाक नम्बर १०

लेख विज्ञान

विज्ञान में लेखक ने भारत के लक्ष्य
प्रतिभोक्त प्रदेष्ट पर राजा और राजा का नये आचार्य राजा हुआ, यह
कि राजा नगर में राजा विद्यावाचस्पति मरे हुए थे कि राजा के राजा मित्रों की
प्रतिभोक्त तैयार रहते थे। सभी सम्राट् विक्रमादित्य की सत्कर भविष्य की और देश
पर सत्कर सत्कर लक्ष्य लक्ष्य।

मूल १॥ डाक नम्बर १०

समुद्र-जीवन

समुद्र के जीवन के अनेक पहलुओं का और रूप में।
इन प्रश्नों का उत्तर इस पुस्तक में आचार्य मिलेगा। मूल १॥ डाक नम्बर १०

लेख विज्ञान

विज्ञान में लेखक ने भारत के लक्ष्य
प्रतिभोक्त प्रदेष्ट पर राजा और राजा का नये आचार्य राजा हुआ, यह
कि राजा नगर में राजा विद्यावाचस्पति मरे हुए थे कि राजा के राजा मित्रों की
प्रतिभोक्त तैयार रहते थे। सभी सम्राट् विक्रमादित्य की सत्कर भविष्य की और देश
पर सत्कर सत्कर लक्ष्य लक्ष्य।

मूल १॥ डाक नम्बर १०

समुद्र-जीवन

समुद्र के जीवन के अनेक पहलुओं का और रूप में।
इन प्रश्नों का उत्तर इस पुस्तक में आचार्य मिलेगा। मूल १॥ डाक नम्बर १०

लेख विज्ञान

विज्ञान में लेखक ने भारत के लक्ष्य
प्रतिभोक्त प्रदेष्ट पर राजा और राजा का नये आचार्य राजा हुआ, यह
कि राजा नगर में राजा विद्यावाचस्पति मरे हुए थे कि राजा के राजा मित्रों की
प्रतिभोक्त तैयार रहते थे। सभी सम्राट् विक्रमादित्य की सत्कर भविष्य की और देश
पर सत्कर सत्कर लक्ष्य लक्ष्य।

मूल १॥ डाक नम्बर १०

समुद्र-जीवन

समुद्र के जीवन के अनेक पहलुओं का और रूप में।
इन प्रश्नों का उत्तर इस पुस्तक में आचार्य मिलेगा। मूल १॥ डाक नम्बर १०

लेख विज्ञान

विज्ञान में लेखक ने भारत के लक्ष्य
प्रतिभोक्त प्रदेष्ट पर राजा और राजा का नये आचार्य राजा हुआ, यह
कि राजा नगर में राजा विद्यावाचस्पति मरे हुए थे कि राजा के राजा मित्रों की
प्रतिभोक्त तैयार रहते थे। सभी सम्राट् विक्रमादित्य की सत्कर भविष्य की और देश
पर सत्कर सत्कर लक्ष्य लक्ष्य।

मूल १॥ डाक नम्बर १०

समुद्र-जीवन

समुद्र के जीवन के अनेक पहलुओं का और रूप में।
इन प्रश्नों का उत्तर इस पुस्तक में आचार्य मिलेगा। मूल १॥ डाक नम्बर १०

लेख विज्ञान

विज्ञान में लेखक ने भारत के लक्ष्य
प्रतिभोक्त प्रदेष्ट पर राजा और राजा का नये आचार्य राजा हुआ, यह
कि राजा नगर में राजा विद्यावाचस्पति मरे हुए थे कि राजा के राजा मित्रों की
प्रतिभोक्त तैयार रहते थे। सभी सम्राट् विक्रमादित्य की सत्कर भविष्य की और देश
पर सत्कर सत्कर लक्ष्य लक्ष्य।

मूल १॥ डाक नम्बर १०

वीर गर्जन

सावित्र साप्ताहिक

उत्सुकालय
गुरुकुल दाराहा

दिल्ली विश्वविद्यालय के
उपाधि वितरण के दो दृश्य



गत रविवार (७ मार्च) को दिल्ली विश्वविद्यालय के दीक्षांत के अवसर पर पं० नेहरू, मो० आबाद और राम-कुमारी ब्रह्मचारी को डॉक्टरेट (ऑनोरेरी) की डिग्री वाचर मेंट की गई।

दिनी, सोमवार ३ चैत्र
संवत् २००४

LEH 1944 MARCH 1948.

सम्पादक—

राममोहाण विद्यालंकार

सम्पादक—
विद्यालंकार

वर्ष १४
संख्या ५०



दिल्ली विश्वविद्यालय के पाठशाला छात्रों को डॉक्टरेट दी गई।

दैनिक वीर अर्जुन

की

स्थापना अमर शहीद श्री स्वामी श्रद्धानन्द जी द्वारा हुई थी
इस पत्र की आवाज को सबल बनाने के लिये

श्री श्रद्धानन्द पब्लिकेशन्स लि.

के स्वामित्व में उसका संचालन हो रहा है। आज इस प्रकाशन संस्था के तत्वावधान में

दैनिक वीर अर्जुन
मनोरञ्जन मासिक

* सचिव वीर अर्जुन साप्ताहिक
* विजय पुस्तक भण्डार

✽ अर्जुन प्रेस

संचालित हो रहे हैं। इस प्रकाशन संस्था की आपक स्थिति इस प्रकार है

अधिकृत पूंजी ५,००,०००

प्रस्तुत पूंजी २,००,०००

गत वर्षों में इस संस्था की ओर से अपने भागीदारों को कब तक इस प्रकार लाभ बांटा जा चुका है।

सन् १९४४

१० प्रतिशत

सन् १९४५

१० "

सन् १९४६

१५ "

१९४७ में कम्पनी ने अपने भागीदारों को
१० प्रतिशत लाभ देने का निश्चय किया है।

आप जानते हैं ?

- इस कम्पनी के सभी भागीदार मध्यम वर्ग के हैं और इसका संचालन उन्हीं लोगों द्वारा होता है।
- 'वीर अर्जुन' वर्षों के पत्रों की संपूर्ण शक्तियां अब तक राष्ट्र की आवाज को सबल बनाने में लगी रही हैं।
- अब तक इस वर्ग के पत्र युद्धक्षेत्र में बंट कर आपत्तियों का मुकाबला करते रहे हैं और सदा जनता की सेवा में तत्पर रहे हैं।

आप भी इस संस्था के भागीदार बन सकते हैं।

और

- इस प्रकाशन संस्था के संचालक वर्ग में सममिश्रित हो सकते हैं।
- राष्ट्र की आवाज को सबल बनाने के लिए इन पत्रों को और अधिक मजबूत बना सकते हैं।
- अपने धन को सुरक्षित स्थान में लगा कर निरिचल हो सकते हैं।
- आप स्थिर आय प्राप्त कर सकते हैं।

इस संस्था का प्रत्येक शेयर दस रुपये का है। आप भागीदार बनने के लिये आज ही आवेदन-पत्र की मांग कीजिये।

मैनेजिंग डायरेक्टर—

इन्द्र विद्यावाचस्पति

श्री श्रद्धानन्द पब्लिकेशन्स लिमिटेड,
श्रद्धानन्द बाजार, दिल्ली।



राजकुमारी प्रद्युम्नी हिन्दुस्थान स्नाट एडोमिनेशन के प्रतिवेदन में ।

समाचार

चि
त्रा
व
ली



श्री शेख अब्दुल्ला अहमद के वर्तमान प्रचलन मन्त्री और भाष्य-विषय ।



विद्युत्तमन्त्री श्री० आचार्य इन्द्रप्रकाश शर्मा के प्रतिवेदन में ।



श्री० श्री० एल० सु के
(कमल एन् १८८२, दारु ४ मार्च १९४८)



'उत्तराइन बढ़ाओ या घर जाओ' —
प्रद्युम्नी श्री इन्द्रप्रकाश शर्मा ।



रेडियो विभाग के प्रधान कार्यालय अन्तर्गत श्री गुरुमुख चट्टोपपाध्याय में एकत्रित दिव के हिन्दी-साहित्यिक ।

विश्वविख्यात सायकलिस्ट : जानकीदास

[श्री बानूदास जोशी 'साहित्यरत्न']

कुछ कम लोग देखेंगे कि जानकीदास के नाम से भी परिचित है। जानकीदास पंचांग मिश्रा हैं। वे बचपन में बड़े मजदूर थे। एक दिन किसी कारखाने परीक्षा हो गई। उस दिन क्या था? जाओ उसी सप्ताह पर वे बस किने और कारखाने में रखा नामचक्र एक पेन्स में बंधे रहने लगे। उनका बचपन खराबों से भरा हुआ था, लेकिन जब पढ़ने की राहें। सायकलिस्ट की ओर उनकी रुचि फिर प्रकट हुई वह रात एक मनोरंजक दृश्या के साथ सम्पन्न है। जब वे लाहौर विश्वविद्यालय में बी० ए० के विद्यार्थी थे तब शकुन्तला माधव एक बनी व्यक्ति की लक्ष्मी की राह पड़ती थी। जानकीदास उसकी ओर आकर्षित हुए। उसकी प्रसन्न स्वरूपों की शकुन्तला के साथ विचार-विचार था। उन्होंने शकुन्तला के साथ परिचय बढ़ाया और उनके बन्धु-बन्धु मित्रों की भी भर्त्ता में आ गये। एक दिन वह बोली — 'जानकीदास, मैं चाहती हूँ कि तुमको को किसी न किसी दिशा में विशेष प्रगति कर्त्तनी चाहिए।' जाहें वे बन्धु-बन्धु बन, बनें बनें, पणकर भन, राहुमिन्तन, लिखाई नही, वेहरे केबन नये बा जोर कुछ नही। लेकिन कुछ न कुछ बनें बचपन। क्या तुम किसी विशेष दिशा में प्रगति करने की बात नहीं सोचते? मेरा विचार है तुम्हें सायकलिस्ट की ओर ध्यान देना चाहिए। हमारे देश में बम्मी इस ओर किसी का ध्यान नहीं गया है। मुझे विरहाव है इस दिशा में पढ़ा बहुत आगे बढ़ चुके हो। जानकीदास पर उसके हर शब्दों का बड़ा असर पड़ा। उसी दिन से सायकलिस्ट उनके जीवन का मेल हो गया। फिर तो वे इस अभ्य में हमने कुछ मेल कि उन्होंने कितानों की ओर देखा न बचको की सचारी की ओर। न मित्रों से मिलने लगे न शकुन्तला से ही। जानकीदास ने सायकलिस्ट किसे सीखा नहीं। उन्होंने अपने ही अनुभव के आधार पर एक साव वरीय अपना लिया। गति बढ़ाने के लिए अपने दो बातों की ओर ध्यान दिया। पहले तो वह फिर घुंरने के किसी भी माय पर जोर नही देना न परे और घुंरनी वह कि हवा के सतत प्रतिरोध को टाला था। इन बातों के लिए उन्होंने अपनी नेटव हेल्मबेल्ट से भी उन्नी बम्मी और साइड के प्रतिरोध को कम करने के लिए उन्होंने मुकुट कर नेटव का नया उपाय इंट्र निकाला। उसी हीट पर वे इस प्रकार मुकुट कर नेटव लगे कि पीड, पीड और देहलर को जोड़ने वाले इन्डरे से सम्मान्य हो जाती थी। उन्होंने अनुभव किया कि हर प्रकार नेटव के बजाए कम खर्च की ओर बेहतर भी तेजी से गुजारे जा सकते हैं।

हर प्रकार तीन माय तक उन्होंने सम्पन्न किया। जब इसी समय पंचांग विश्वविद्यालय में लेखों की प्रतियोगिता हुई। इसमें ४ मील की दौड़ की दौड़ थी। हर प्रतियोगिता में १५ कलसे के लिखाई प्रतिस्पर्धिता हुए थे। उस समय वह उमर भारत की सब से बड़ी प्रतियोगिता थी। दौड़ के दान में प्रारम्भ हुई। इस मैदान के १५ कलसे लगाने थे। हर दौड़ में २३ लिखाई को ने भाग लिया। पहले दो चक्करों में वे अपनी पीछे रह गये। जब उन्होंने अपनी गति बढ़ाई। पाचवे चक्कर में वे बहुत आगे आ गये। उनके आगे केवल एक लिखाई थी। बातों के दान में तो उन्होंने उसे भी पीछे छोड़ दिया। जब वे हमने वेन से साइकल चला रहे थे कि जब उन्होंने १५ वा चक्कर समाप्त किया तब घुंरने १५ वा चक्कर पूरा कर रहे थे। उन्होंने ११ मिनिट १३ सेकण्ड में बार मील का जलसा उप किया। हरके पहले ११ मिनिट २५ सेकण्ड का रेकार्ड था। जानकीदास के इस नये रेकार्ड को बाद तक कोई नहीं तोड़ सका है। इस विषय से वे अनेक में चर्च करते हैं।

जब तो प्रतियोगिताओं में भाग लेना और बीतना का निलय का अभ्यन्त हो गया। श्राव तक कि उनो हरके बलवर्ती हो गई योंकि वह प्रतियोगिता के पहले ही सब कलसे आगे जाते थे कि जानकीदास ही विजयी होगे। बात: उन्हो ने अपना ध्यान अन्तर राष्ट्रीय प्रतियोगिताओं की ओर लगाया। उन्होंने पचास के पन्नों में इस बात का प्रचार आरम्भ किया कि सायकलिस्ट को भी ओलम्पिक खेलों में स्थान प्राप्त हो। उनके इस प्रचार का प्रभाव हुआ और पचास की ओलम्पिक संस्था में ५० मील की सायकल की दौड़ प्रस्थापित की।

इस ५० मील की दौड़ में भाग लेने के लिए जानकीदास ने अपना प्रारम्भ किया। वे प्रतिदिन लाहौर से ब्रह्मपूर जाने लगे। लाहौर से ब्रह्मपूर जाने लगने में ७० मील का पारसा बन करना पड़ता था। ५० दिन तक सम्पन्न करने के बाद वे इसे वही तीन दिन में तब करने बन गये।

पचास मील की दौड़ के पहिले जानकीदास १० मील की दौड़ में प्रतिस्पर्धिता हुए। उन्होंने वह पचास २४ मि० १ से० में तब किया। ५० मील की दौड़ में भाग लेने के लिए २१ लिखाई आये थे। दौड़ शुरू हुई। एक के बाद एक बनी पीछे रहने लगे।

केवल एक बचो ब लिखाई उनका पीछा कर रहा था। लगभग एक मील के बाद वह पीछे रह गया। जानकीदास निमा रहे हुए देखा मात्र रहे थे। सब से आगे एक मोटर-सायकल बासा था जो पाचिको को हाते से हटा रहा था। जानकीदास उसी के पीछे पीछे चले जा रहे थे। आखिर में तो उनके तथा घुंरने सायकलिस्टों के बीच १५ मील का अन्तर हो गया। इस से उनकी गति की उमर ही सम्पन्न को बा रुकती है। वह पचास उन्होंने २ घंटे ५ मिनिट १२ सेकण्ड में तब किया। आठ रात, उनके इस रेकार्ड को भी कोई नहीं तोड़ सका है।

इस विषय ने उनको चारों ओर प्रसिद्ध कर दिया। जब बम्मी-विश्व प्रतियोगिताओं में भाग लेने की हम्मा और प्रसन्न हुई। शकुन्तला भी इसके लिए प्रोत्साहित किया। बात: उन्होंने 'इन्डियन ओलम्पिक कमेटी' के सम्पर्क में मन्त्री मि० सोबी से मुलाकात की और अपनी हम्मा प्रष्ट की। उनको जानकीदास की बातों पर विश्वास नहीं हुआ। उन्होंने इधर उधर पल्लु साइ की ओर घुंरने दिन उनकी परीक्षा के लिए पंचांग सायकलिस्ट अशोचिष्टान के चेयरमैन राशमी बन्नाय को नियुक्त किया। घुंरने दिन परीक्षा शुरू हुई। जानकीदास ने २० मील की रस्ता से हाइकल चलाता शुरू किया। ५२ में मील के तब स्वर्ण पदक ने उनको रोका। बातों की के चेयर पर बचपन का कोई चिन्ह न देल कर स्वाधी सम्मान्य चकित रह गये।

मि० सोबी ने अपने प्रेसिडेंट वर गिरबा संकर बाबरीने से जानकीदास की विचारों की। लेकिन बम्मी-विश्व प्रतियोगिता में हिन्दुस्तान का प्रतिनिधि वेहरे हुए उन्हें निकटतन ही। आरम्भ वह था कि जब तक दौड़ के औसतिक समय तब प्रतियोगिताओं में प्रथमकला हो गिती थी। बात: मि० सोबी ने रात ही कि वे स्वर्ण कर बाबरीने से मिले। जानकीदास किसी पुराने। पल्लु साइ करने पर प्रारम्भ हुआ कि पन्ध्रपहर करके हम्मा प्रसन्न किया किने यीर गिरबासंकर से नहीं मिल सका। जानकीदास उन के केके प्रेसिडेंट मि० बाकिराम से मिले लेकिन उन्होंने भी वह बात नहीं करी। जब मि० बाकिराम उनके रात कर रहे थे उसी वर गिरबासंकर ने 'जम्मी बन्नाय जानकीदास की देह रे पीछे पीछे गने और कम्पने में मुकुट करे। आगेकर गिरबासंकर को सम्मान्य किया और बन्नाय परिचय देते के बाद अपनी हम्मा

मिली थी। वर गिरबासंकर उन से प्रार्थना किए हुए। बोले — 'मि० बाकिराम, ओलम्पिक अशोचिष्टान को पल्लु साइ सीधे कि मिटिए। हमारा के लेखों भी मेल देने के लिए जानकीदास को काइ लिखा देना बा रहा है।'

जानकीदास की हम्मा पूरी हुई। वे खुशी खुशी पर लौटे और एक लात में ही जाने की वेगारी को मिला पल्लु गये। वहां से वे एक बहाव पर सवार हुए। बाबा में ४० आगे व तथा अन्य पुरातन सायकलिस्ट भी थे। इनमें एशिया काही केवल जानकीदास ही थे। इस सूर में कुछ विनयविष्ठा सायकलिस्ट भी थे। उनके सवके पार्श्व रेडिंग सायकल, स्टीड गीयर, सायकलिस्ट गून्, लेकिंग और तार तार के देहलर थे। जानकीदास इन सवको देल कर पल्लु गये।

घोटे बैलन के बन्नायार पर जानकीदास अन्य लिखाईको के साथ उदरे। विजयी के प्रथम बाबारों में वे उनका शुभक मिले। लोगों ने नही दुपमाय से उनका स्वागत किया। पहले के दोनों को बन्नाय की सवार मील लगी थी। इस प्रकार का मयमलस जानकीदास ने पहले कमी नहीं देल था। इन लिखाईको के सम्मान में 'दम्मायार' के एक रात हुई। वया में ५० हजार व्यक्ति उपस्थित थे। प्रत्येक देश के प्रतिनिधियों ने भाग्य किया। सोम हिन्दुस्तान के प्रतिनिधि का भाग्य के लिए उसक में। वर देल उडे— 'हिन्दुस्तान के प्रतिनिधि को मुलाहते हैं'।

जानकीदास मुलाये गये। वरके दिल से उन्होंने सोचना शुरू किया। १५ मिनिट तक सोचते रहे। वह भाग्य अन्य चारे भागको से अच्छा दिख हुआ। ताकिनी की नही क्षमता थी। भाग्य वगमा होसे ही जानकीदास 'घोटेबाबारों ने उनको घेर लिया। ७० दिन तक उन्हें इन सोचों में ही उलझ नहीं गिती ७ वररी १९१० को हमारा नेल्स की शुरुवात हुई। इसके लिए विजयी का शुभकद किनेट कर मैदान हुआ मी। वरसे पहले बाये पीछे की सायकल की दौड़ हुई। वहां बाये हुए चार प्रतिनिधियों ने हारमें भाग लिया। जानकीदास ने वह प्रथम १०.१ सेकण्ड में तब किया। नेल्सक को भी इसका मयम लग। इस विषय ने वह प्रतिनिधि कर दिख कि बाये भी उनकी ही विषय होनी। जानकीदास ने जब इस नई सायकल लरीडी। उनकी (१५५५५५ १५५५५५)

नखिल के परिवारों की वस्था कम नहीं है। इनमें से कुछ तो ऐसे हैं, जो नखिल का माता रोख होने का हम मरते हैं। इनमें से कम कमी इन परिवारों को नखिल पर आश्रय दिया, और अपनी करतवा, ईमानदारी और दुनियादारी का परिचय दिया, जब तक इनकी बातों से मानों कमूल की वर्षा हुई। आश्रयिता का खोद बूट निष्काश और नखिल ने सम्पूर्ण सम्पत्ति का जगु मक किया। अपने आश्रयियों से दूर-परदेस में — का नखिल पर भी वह एकपक्षी रहने की कदता को मूलने लगा।

एक बहुत बड़े शहर में नखिल अपने कूटने से परिवार के साथ रहता है। बड़े हैं, बड़े में रहने वाले बड़े स्वामी की बातें हैं। गल-फोल वालों के दुख सहने से भी उन्हें किसी रीति का अनुभव नहीं होता। परिवारों से भी वे सख आर्थिक कष्टग्रस्त का माता रहते हैं। कभी मित्र गए, तो सख बीजा नमस्कार और पिन्की-नुपरी को नार नारें। बर, बरी उनका व्यवहार होता है। इससे क्रायिक की भाषा करना भ्रम समझ जाता है।

नखिल को जब तक ऐसा नौका कमी हाथ नहीं लगा कि बड़ा बागों के इत वास्तव को वह कमी निष्ठ से परख सकता और 'लोगा जाने कूटे, आर्यही जाने लगे' वाली उल्टि की जालकिया को समझ सकता। कदाचित् इसीलिए वह अपने परिवारों की व्यावहारिकता, और पिन्की-नुपरी वाली की रजनी की ही बर तक देख सका था। लेकिन दूर के टोल टोल करने होते हैं। युग मरीचिका की छात्र कमी नकमी इनकी मयावेला प्रष्ट हो ही जाती है।

इस शहर में नखिल की भित्ती बनिहवा कुमार से है, उन्नी कम पिन्की से नहीं। दोनों परिवारों में माई चारों का माता हैं। वो वे दोनों परिवार समन्वित नहीं हैं लेकिन वे दोनों अपने-आपने कमी वह नहीं समझ सके कि वे विवासीय हैं। दोनों परिवारों का रेल मेल, लखन गाँव और पारस्परिक व्यवहार — कमी ऐसा था कि कोई इनके विवासीय होने की सम्झना भी नहीं कर सकता था।

इसी तरह दिन बीत रहे थे कि नखिल जब एक छोटे-से एक देश में चले जाने का निश्चय कर चुका। नखिल निम्न पत्रकार है। हिन्दी पत्रकार का जीवन मगरे देश में सब तक सरलता का जीवन है। वह भाव रहता है, भावना ही उसे कमी पकता है। जीवन के कुलों से मानो वह सदा दूर रहता है।

जिस पत्र को नखिल अपनी मयाद कीज सेवाए दे रहा था, उसके संवाक के उल्लेख नहीं बैठती थी। दोनों में माता मंगेद रहता। ऐसी दशा में वह



[भी देवीबाबा पालुर्णी 'महा']

आपकी क्रायिक वेतन पर नखिल 'को एक देश में नम प्रकाशित पत्र का मयादक मयाद जाने का व्यवहार हाथ लगा, तो शहर छोड़ कर चले जाने का निश्चय उसे कमी ही पड़ा।

नखिल जानता था कि शहर में वह सुकने पर बर देश में जायद वह दुर्लभप्राप्य न रह सकेगा। लेकिन वरार मारी मगरी के लाने उसे अपनी इत आश्रय को एक भारी रवा देना पड़ा। सोचा, एक प्रयोग ही करी। पत्रकार का साथ बीकन ही कम एक प्रयोग माय है, जब क्या शहर और क्या देश।

नखिल कम उपहार अपनी नई भाग पर जाने लगा, तब कुमार उसे स्टेज तक बिछ करने आया। ट्रेन जब चलने लगी, तो कुमार ने कहा — 'लेकिन बी, तुम्हारे घर के चले जाने पर कूटे बहुत दुख हो रहा है। लेकिन मरुद वेतन पर आप था रहे हैं, अब मैंने आपको रोखा नहीं। आप बारा रहे, दुख से रहे। मेरे गोप्य बन को काम पड़े, आप नि वक्रोच मिल सके हैं।' 'हैर आश्रयिता का मैं बयल हू, माई।' नखिल ने अपने दोनों हाथ जोड़ते हुए कहा।

हीर शीघ्र ट्रेन चल पड़ी। 'फो' धर्म पर लड़े कुमार को वह तक नखिल देख सका, चलती ट्रेन में से भाऊकर वरार देखता रहा। जब कुमार आलो से क्रोमल हो गया, तब इष्टत क्लाच के डिब्बे में वह चुन्नाप अपनी छोट पर बा देठा। भावप कुमार को और इत शहर को छोड़कर चले जाने में उसे आन्तरिक पीड़ा हो रही थी।

तभी नखिल को मुझा मा ने कहा— 'इत शहर में कुमार दुहाय सभा दोस्त था, नखिल।' 'बहुत मोहो की नेक।' नखिल की पत्नी ने अपनी रात का समयन किया।

'हा कम मुझे तो कुमार सुबचमुझ मसा और नेक प्रतीत होता है, लेकिन कड़ीय पर कलने का वह तक आश्रय नहीं आया, वह नहीं सकता कि हम दोनों का ऐसा लोचन बड़ा सख दुखल है।' 'शहर के मातावरण का प्रभाव मुम पर भी पड़ चुका है नखिल।' मझा मा ने नखिल की इत आश्रय पर भावप

लीक प्रष्ट की। एक बर तक कर फिर कहा — 'वह कमी नहीं कि प्रत्येक नखिल को कसौटी पर कलना चाहिए।' 'तुम्हीं ने तो कमी वह विवासा मा मा।' नखिल की पत्नी ने परोख रूप से शायर अपने पति का कर्मन कलना लाहा — 'कि लोगा जाने कूटे और आर्यही जाने लगे।' 'ठीक कहती हो बहू।' नखिल की मा ने कहा — 'लेकिन एक नियम सती पर मातू नहीं होता — हो नहीं सकता। आश्रय भी तो होता है न।' 'हरी लिए तो मैं बर रहा हू, मा।' नखिल रोता उठा — 'कि जब तक तो कुमार नेक और मसा प्रतीत होता है। आगे की रात बाते हैं।

मैं तो यही मयादती हूँ कि कुमार सदा सख जायत होगा।' मा ने अपनी हठता प्रष्ट की। 'वह मैं कम कहता हूँ कि वह मोले बाह जायत होगा।' नखिल ने कहा — 'लेकिन कसौटी के लिए समय भी प्रतीता कमी होनी।' 'और इतके बाद नखिल की पत्नी ने बात चीत का बल बदल दिया। देश में बाकर कि प्रकाश कम लब्ब में काम चल जाएगा, बर-कम्ब म किम मर से किमही बचल होगी, आर्यि नाते खूद कर उठने अपने पति और शहर दोनों को ही अपनी और कर्त्रित कर लिया। कुमार की बात अपने भाव इत प्रकार इत गई।

लेकिन देश में पहुँच कर नखिल ने बचल का को लखन देखा था, वह दूर न हो सका। नखिल की पत्नी ने को अनुपमा किया था, वह भी दूर न हो सका। 'हरी मायें पर्वत मयादाओं के पतिने छिप एक वन पछारी जगल में वह गाँव था, जिस में नखिल कम रहता था। चारों ओर विशालता का, रेखने स्टेज में १० मील दूर और किने के वरर दुखम करे जाने को एक कूटने से नगर के १० मील दूर रहने पर भी एक पक्षी सड़क के किनारे आर्यि— 'हैंर बाव पर शहर का दूर-दूर प्रभाव पड़ चुका था। नखिल शहर की आर्यि— एक सन का कृषिय रतन बरर देर यल्ल और ओर अनुपमा करत का था।

जिस वक्रिक का कलनाद होकर नखिल नातू इत देश में जायद थे, उसके ववासक ने उन्हीं आर्यि दुनियाए दे रही थी। रहने के लिए एक माता सख पत्रक मकान, तेक यल्ल के लिए एक करदी और आर्यि— में जाने जाने का कोई वयनन नहीं। समय की वायवी से कहीं क्रायिक उन्हें उत्पल्लिखन का ही भाव था। कर्वालय की प्रवांर कुन्नाप विवत था। कनेक हिन्दी पत्रों के कर्वालयों में मयादकों को 'पीर कलनी मरुदी-बर्' का जेता गाटे कदा कलना पकता है, वेता बा नहीं था।

वक्रियत सुख और सुविधाओं का बहा तब कलना था, नखिल इत गाँव में बाकर वयेक मुनी था। लेकिन किसी भी विवेकशील मानव की हाँ में सख वक्रियत कुन की बर कुन नहीं होता। कम तब अपने गाँव परिवार के कमी वरकलों को सुख-सुविचार्य कमान कर से प्राप्त न हो, तब तक उसे आर्यि— कलने नहीं होता।

गाँव आर्यि माय ही था। शहर बेसी सुविचार्य बहा कलना, नखिल बर देखता कि परिवारों में किसी की कलनाय हो जाने पर वह शहर की तरफ उल्ला उल्लिखन नहीं कर सकता, समय पर परिवार की भित्ती ही आश्रयकलाओं को लिए नहीं कर सकता और दैनिक आश्रयकलाओं की वाचावर की कीलों के लिए भी उसे पग पग पर अनक कलनायों का सामना पकता है। जब वह अपने नखिलत सुख को भी एक विवममा माय समझने लगा, कि, शहर से प्रमाशित इत गाँव में कोई वरत भी उसके बर-कलने में समर नहीं रही। प्रत्येक यल्ल शहर की आर्यि— दुपरी धामी पर सिखती, वो भी आर्यि विकलों के बाद।

ऐसी दशा में नखिल ने लीकर किम कि उसने बरर कूक, इत देश में बाकर अपने सखी एक परेशानी मोल ले रही है। 'आपकी छूक एक को थाने, ऐय दूरा काय न पाते।' कुझा वह कि राय-मय करके केदुनी लख ही बर था, तब कल और नूर शहर जाने का इरादा उसे कर लेता था।

कलनाय कमी कुल समय और दूर देश में वह बरा रहता, लेकिन पत्नी की कलनायों में उसे निश्चय कर दिया। नखिलत दुपरी के लिए वह कलनी जीवन (केन क १९४७)

नखिल नातू इत देश में जायद थे, उसके ववासक ने उन्हीं आर्यि दुनियाए दे रही थी। रहने के लिए एक माता सख पत्रक मकान, तेक यल्ल के लिए एक करदी और आर्यि— में जाने जाने का कोई वयनन नहीं। समय की वायवी से कहीं क्रायिक उन्हें उत्पल्लिखन का ही भाव था। कर्वालय की प्रवांर कुन्नाप विवत था। कनेक हिन्दी पत्रों के कर्वालयों में मयादकों को 'पीर कलनी मरुदी-बर्' का जेता गाटे कदा कलना पकता है, वेता बा नहीं था।

वक्रियत सुख और सुविधाओं का बहा तब कलना था, नखिल इत गाँव में बाकर वयेक मुनी था। लेकिन किसी भी विवेकशील मानव की हाँ में सख वक्रियत कुन की बर कुन नहीं होता। कम तब अपने गाँव परिवार के कमी वरकलों को सुख-सुविचार्य कमान कर से प्राप्त न हो, तब तक उसे आर्यि— कलने नहीं होता।

गाँव आर्यि माय ही था। शहर बेसी सुविचार्य बहा कलना, नखिल बर देखता कि परिवारों में किसी की कलनाय हो जाने पर वह शहर की तरफ उल्ला उल्लिखन नहीं कर सकता, समय पर परिवार की भित्ती ही आश्रयकलाओं को लिए नहीं कर सकता और दैनिक आश्रयकलाओं की वाचावर की कीलों के लिए भी उसे पग पग पर अनक कलनायों का सामना पकता है। जब वह अपने नखिलत सुख को भी एक विवममा माय समझने लगा, कि, शहर से प्रमाशित इत गाँव में कोई वरत भी उसके बर-कलने में समर नहीं रही। प्रत्येक यल्ल शहर की आर्यि— दुपरी धामी पर सिखती, वो भी आर्यि विकलों के बाद।

ऐसी दशा में नखिल ने लीकर किम कि उसने बरर कूक, इत देश में बाकर अपने सखी एक परेशानी मोल ले रही है। 'आपकी छूक एक को थाने, ऐय दूरा काय न पाते।' कुझा वह कि राय-मय करके केदुनी लख ही बर था, तब कल और नूर शहर जाने का इरादा उसे कर लेता था।

कलनाय कमी कुल समय और दूर देश में वह बरा रहता, लेकिन पत्नी की कलनायों में उसे निश्चय कर दिया। नखिलत दुपरी के लिए वह कलनी जीवन (केन क १९४७)

सन् १९४४ के जुलाई के महीने

की बात है। एक बार पुनः कुन्डू बाने का अवसर हाथ आया। वृद्धवृद्धों ने पहले ही मन में यह निर्णय कर लिया था कि इस बार रौरिक के दिग्दर्शन अवश्य करेंगे। इससे पूर्व की भांसा में यह आवश्यकता और महत्वपूर्ण पाया जा चुका था।

× × ×

हिमालय महाद्वार है। हिमालय की कल्पना, उत्पत्ति, चित्र और तलमण्डली भविष्य भी महान् है। परन्तु सबसे महान् है हिमालय का दर्शन। वंशार के सबसे ऊँचे, सबसे महान्, सबसे भव्य इस पर्वत की विभिन्न शृंखलाओं के रूप में प्रकटित हैं जो अपना निरन्तर कुन्दर उन्मुख, हिम बल्ल अन्तर प्रकट किया है वह निरन्तर प्रत्यक्ष दर्शन किये किन्ती ही तरह समझ में नहीं आ सकता। इस महान् पर्वत शृंखला का बाधाव करने पर इस बात का कुछ कुछ आभास होता है कि सौराष्ट्र रक्षमय बनीं होता है और सौराष्ट्र चित्त-वीर्य के परे—एकान्त में ही, अपना श्रृंगार किया करता है। विभिन्न प्रकार की हवावाहक, रागिणीय वन्य पुष्प, लता—विधान, फलफूल, फूल, कटु, बल-भयान, पहाड़ी नर-निर्भर, उन्मादक मार्ग, और इन सबके ऊपर प्रकटि की ऐतिहासिक का गहरा आभास—इन सबके संगीत के मन-मोहक सौन्दर्य के आ उपलब्ध है यह तो मनोविषय की बात थी किन्तु भी शायद ही कल्पना का करे, परन्तु इनका निर्मिद प्रदेय के कला का सकता है। इस कला के महाकवि कालिदास ने अपने कामर कामों में स्थान स्थान पर जो हिमालय के सौन्दर्य की कुछ दोहरा चर्चा की है, वह अमर्य नहीं है।

निकोलस रौरिक ने कल्पित महान् हिमालय की इस सौन्दर्य-प्रदेय के अद्भुत-प्रकटित होकर ही कुन्डू की उत्पत्ति—देवताओं की बाटी—में नगर नामक स्थान पर अपना वास्तव्य बनाया और भारतमूर्ति की अपनी मातृमूर्ति अर्थात् मान दिया।

प्रो० निकोलस रौरिक अन्तर्राष्ट्रीय कला-मास कलाकार थे। कला के वर्तमान काल में उन्हें 'उत्तम कलाकार' के रूप में काल्प स्थान प्राप्त है। जार के समय स्वयं में गवर्मेन्ट आर्ट कालिख के बरतों कलाकार रहे और मैक्सिम गोर्की द्वारा कलावित 'कर्म' शब्द 'कर्म' के समानपद। स्वर्दी रमण पर काल्पिक रूप के लिए जो 'किपाव' रौरिक ने प्रकट किये वे ही उनको कला कला में कामर करने के लिए प्रेरित थे। परन्तु निरन्तर महाकुन्द के परचाल को रूप में कवि की आत्मा कुन्डू की तो बनता है 'कुन्डू' का जोसे के प्रति निरन्तर की

हिमालय के चित्रकार से भेंट

[श्री चक्रवर्ण]

भावना ऐसी और तब हमने अमेरिका जाना पड़ा। वहाँ म्यूसा के 'रौरिक म्यूजियम' के नाम से जो कलान्द्र स्थापित हुआ वह न केवल इनके चित्र प्रेरिया का, कल्पित पवित्र कला के समस्त सङ्कलित-प्रियों का सौं स्थान बन गया। अमेरिका में रौरिक का 'सौरिक का कलाकर्म' कहा गया—'बाह्यिक के मूल की तरह वह बहुमुखी प्रतिभा वाला व्यक्ति उन्मादक उत्पत्ति के निलम्-प्रेत केन की ओर अपनी सुभाष पलायने हुए है।'

विद्युत् २४ साल से नगर में रहने हुए कला के क्षेत्र में जो साधना हमने की थी उसके कारण वे 'पर्वत गुरु' ('मास्टर ऑफ माउण्टेन') के उपनाम से याद किये जाते थे।

रौरिक केवल अत्याधुनिकी स्वप्न प्रत्यक्ष ही नहीं थे। एक अत्यन्त और पुरातनत्व के रूप में उन्होंने निरन्तर के क्षुर प्रवेष्टो—आहोरात्र और तिथी की भाषा की थी—यह दुनिया का ऐसा कलाकार है जिसे आकाश 'रौरिक प्रदेय' के नाम से पञ्चना जाता है। निरन्तर की भाषा करते हुए एक बार तो चीनी दुर्गिस्तान की सीमा पर थे, उनका पुत्र और उनके सब शरीर गिरफ्तार के लिये गये थे। हिमालय के अत्यन्तों प्रवेष्टो में लागम यह हवा रौरिक की भाषा करते उन्होंने इस 'नगापिराब' के लागम ४०० चित्र बनाये थे।

भारतीय दर्शन और भारतीय विचार धारा से रौरिक को बड़ी प्रेरणा मिली थी और इस विषय में अपने विचारों की रचना के समय से ही उनकी रुचि थी। सांस्कृतिक क्षेत्र में

कलाकार, लेखक, दार्शनिक और पुरातनत्व के रूप में रौरिक एक अत्यन्त कार्यकर्ता थे। कला के माध्यम से सगर के समस्त देशों और समस्त जातियों में सद्भावना उत्पन्न करना उनका उद्देश्य था। इसी विनियमित में कलापूर्ण और सांस्कृतिक सगाओं और सौरिक की अन्तर्राष्ट्रीय रक्षा के लिये एक 'रौरिक पैक्ट' बनाया गया जिस पर २१ देशों ने हस्ताक्षर किये थे। उसके हस्ताक्षरों में शुद्धेश्वरी रवीन्द्र नाथ ठाकुर, महात्मा गांधी तथा प्रसिद्ध वैज्ञानिक सर सी० बी० रमन भी हैं। हिन्दुस्तान में उच्च पैक्ट के प्रतिनिधि सर पण्डितम चेट्टी, श्री अमरनाथ अर, और श्री विजयलक्ष्मी परिहार हैं।

श्री हर महान् व्यक्ति के दर्शन के लिये '४३ की जुलाई के अत्यन्त सप्ताह' में एक दिन (भारती पार्किंग) में रह जाने के कारण विनाश इस समय स्मरण नहीं हम कुन्डू के कुलतान काबार से मोटर पर सवार हुए। १२ मील पर कटाई है। मार्ग में हुए एक कहींकुम्हारा हरे २ लोगों में फिर पर लाज कला नाचे थे पहाड़ी तरुणियां दूर से देखी लगती हैं जैसे ही मल्लम पर बीर बहुदिया चली जा रही हो। व्याज नदी के किनारे खनन हुआ के बनप्रान्त से लगी खडक—एक ही नहीं लगता कि मोटर रुक करताई पहुँच गई। वहाँ से दो मील दूर हमकी २ चढ़ाई लिये नगर है। इस प्रदेय की अवागत नगर में है इस लिये किन्ती किन्ती दिन लोगों का अक्षा याता-यात रहता है।

देख ली बहुत चले गये। मोटर जा नहीं सकती। और किन्ती सवारी की

हिन्दू संगठन होता नहीं है

अविद्यु

जनता उद्बोधन का मार्ग है

हस्तिये

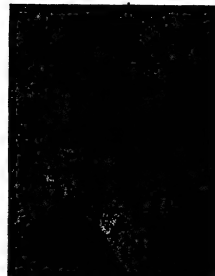
हिन्दू-संगठन

[लोक-साम्प्रदायिक अन्तर्गत संस्था]

उत्तम कल्पन पदं। आश की हिन्दुओं को मोह-निद्रा से बचाने की आवश्यकता पनी हुई है, भारत में रहने वाली प्रत्येक जाति का शक्ति सम्पन्न होना पड़ेगी शक्ति को बढ़ाने के लिये निरन्तर आवश्यक है। इसी उद्देश्य से उत्तम प्रकटित की जा रही है। (सूच्य २)

विजय पुस्तक भण्डार, अज्ञानन्द बाजार, दिल्ली।

हिमालय का चित्रकार



प्रो० निकोलस रौरिक

आवश्यकता ही क्या थी। कौन वालीच निन्द लगे होगे—नगर का गया। बस्ती के ऐत शुरु में ही अवागत है। देशीन हिट कुट बस्ती पहाड़ के पार्वं में कही कहीं छिपती पड़ी है। बस्ती के अन्त में है रौरिक-निवास। एक तरफ गहरी बाटी है, दूसरी तरफ एक छोटी तो पहाड़ी बस ताने गाँव से लगी है। सामने दूर पर हिम से आच्छादित पर्वत श्रृंग हैं। वीक्ष्य उन्मादक आभास है। निवास के लिये ऐसे सुन्दर स्थान के चुनाव को देख कर ही मैं सोचता हूँ कि यह भी कहीं बस्ती के पलक पर कालिख रौरिक निर्मित विचारों तो नहीं है। क्या देखो तो खरी—हरे पेड़ों के कुम्हारा में यह लाल बगला। पोका का और वीक्ष्य हट कर खोती तो साक्षात् चित्र जैसा ही लगता है।

मार्गवेत सेकेंडरी से भेंट हुई। उन्हें 'परिचय पत्र' ही। मैं बस्तर में बैठे चारों तरफ आसों दौड़ा कर प्रत्येक कण्ड को माधमरी दक्षि से देखने लगा। देखा प्रत्येक चीज कलापूर्ण दृश्य की है। सामान्य डाक के कर्मों पर भी रौरिक की दक्षिण द्वारा चित्रित नवनवीक विषय छपा हुआ है। दृष्टि वहीं आकर अटक गई। पता नहीं क्या तक कटती रहती। हमने से ही आकाशन हुआ। हतनी कस्ती आकाश के सवप्रम-वा में मार्गवेत सेकेंडरी के वीक्ष्य वीक्ष्य लगा।

बहुकरी के जने साथ के संगठने में एक और की सीधियों पर चढ़ने लगा। कुल्ल कदत बाह ही स्वप्नक आरम्भ हो गया। सीधियों की रेषिण पर और पार्वं की दीवार पर बहुमुख कालिख उगे हुए थे। उनमें से कालिका पर की गई चित्रकारी से तिथनी स्वप्न का परिचय मिलता था। हमने से ही हुके कला आया कि अभी कुछ दिन पहले १० कलाकला नेक बर ह 'देवताओं की बाटी' में जाये थे तो रौरिक के अतिथि बने थे।

उस दिन सारा 'नगर' सबाया गया था, सारा मार्ग सजा किया गया था और सब मि० स्लेटोकोव (मी० रोरीक के पुत्र) के पिछी पहाड़ी ने पूछा था — 'यह क्याबद कही, स्लेटोकोव ने कहा कि उधर दिशा था — 'धानते नदी, धाव सिटुखान का सरेरे बहा धावनी हमार जलियन बनकर आ रहा है।' यह उधार में ही व० नेहरू के प्रति रोरीक परिवार का प्रेम प्रकट होता है।

साथ ही स्वागत धावा कि वह विरभ का महान्, राबनीविश, यह विरभ का महान् कलाकार — ये दोनों महान् सब एक साथ बैठे होंगे। तो वह कैसा स्वर्गीय दृश्य रहा होगा। सम्भव है कि बिच कभरे में इन दोनों महान् पुरुषों ने बैठ कर चार्वाक्यार किया होगा उची कभरे में यु० भी है —

कला और ज्ञान के विषय विचार-विमो के लिए इतने अन्धकार उन्हे और सदा हो सकता है।

× × ×
'हिमालय का विचकार' बन अपनी धावनी में हिमालय का विच बन्द किये १३ दिग्भर को सदा के लिये तो गया तब भी कला और ज्ञान के उपासकों के नाम उनका यह उन्हे तो जागता ही रहा —

'बिच मार्ग पर चल रहे हो उची पर

बड़े बड़े चलो, बड़े चलो।'

बस विरा होकर चलने लगा तो हाथ मिलाने का बसकर आया। मैंने कहा से अपने दोनों हाथ कोण कर प्रयास किया और साथ ही कहा — 'हमारा भारतीय शिक्षाकार यह है कि सब किसी बयोदक का बादर करना होता है तो कबल होकर प्रयास करते हैं और भाव न केवल बयोदक हैं, अपित कला-दृष्ट भी।' और तब उस कला-दृष्ट के अक्षरत सुलभकल पर

बो स्मित की मुद्रावा चमक उठी, उसे देख कर भाग कि वातायन के बाहर जिलिम पर वो सुभ हिय-राशि बिछी है वह उठी हाथ की धावा है। या शायद वह हाथों ही उस हिम-वाशि की धावा हो।

त्याग का मूल्य

विरचक विरचनाव टाकुर के प्रसिद्ध उपन्यास का हिन्दी अनुबाध मूल्य २) डाक व्यय (२) मिलने पर पत्रा— विषय पुस्तक मयकार अक्षानन्द नाथर,



— कि इतने में धींधीया समाप्त गई। सामने क्या बैलगाड़ी — हुमाबिले पर यह छोटी सा कमरा — चन्द्राला-चा, कालीन का फर्श, चारों ओर दुसरो पर दी बैसे कालीनी का कोटिंग कभरे का वातायन सुखा हुआ — सामने अनातिदुर जिलिम के पास पर्वत के हिम शृंग — धूर की किरणों में चमकते हुए और उस वातायन के सामने बैठे श्रुति-धर्म रोरीक — अपने कोट सफेद पेट, सफेद लुता और काला जूता — सब चमकते हुए। हा सफेद हाड़ी और प्रोफेसोरियल टाइन का कल्लाविर।

इतर-उधर की नाचनीय के परचात विचकला की चर्चा चली। उनके चिन्म, को भी कभी पत्र पत्रिकाओं में देखे थे — की हार्दिक प्रशंसा के लिये वात चीत कर ही क्या सकता था। एक कला का महान् धावाय और एक कला का विनम्र विचार्य।

विच कथात्मवाद की चर्चा चली — वेद-दर्शन, उपनिषद् — सभी की, हा उपनिषदों के इस महान् कलाकार को गहरा प्रेम था। चर्चा करते हुए प्रत्येक शब्द से प्राचीन भारतीय भावधों के प्रति गम्भीर अन्धा भी भावना प्रकट होती थी।

कोई विशेष प्रश्नावलि तैयार करके गया नहीं था। केवल मात्र दर्शन की ही ब्रामिभाया थी। वह पूरी हो गई। फिर समय यो ही अधिवारिल करने का काम था। अतिरिक्त का उपहार करते हुए निवेदन किया — 'अपने साधियों को कोई उन्हे दिये हैं।' और वह कलर अपनी बापरी उनके आगे कर दी।

"बिच मार्ग पर हम चल रहे हो उची पर बड़े चलो, बड़े चलो।" — कला-प्रर ने बापरी में लिखा।

बहुत ही प्राचीन काल में जब कि समाज असभ्य ही था केवल अश्व-वज्र का ही व्यवहार होता था। जैसे — एक शिष्टादी बाघ को खान दे कर बकरी या अश्व ही नहीं बल्कि पत्नी भी प्राप्त कर सकता था। और यदि किसी को बाघ की खाज की आयास्कता न होती तो कुछ प्राप्त नहीं हो सकता था। अतिशक्ति भविष्य के लिये बनव करने की इच्छा होने पर भी पत्नी अस्वस्था में बचत करना न तो सहज था और न ही उचित। क्योंकि वचन विभिन्न वस्तुओं के रूप में ही की जा सकती थी, जैसे केजों के डेर, अन्न की बोतलों, भेड़ों के समूह, इत्यादि। क्या ये सब नाश होने वाले पदार्थ नहीं? और फिर वर्ष की समाप्ति पर जलम भी कुछ नहीं होता था।

इस के विपरीत आज कल माल के करीबने में बा बल करने में कोई विशेष कठिनाई नहीं होती। बुद्धिमान चर्च करने की कला बचना अन्धा समझता है और वह अपनी कला को कुलियाए पूर्ण क्षुणित और लायमड भर में समझता है। मेगल सेविंग सर्टिफिकेट्स की जरूरत नहीं पड़ती है और अतिरिक्त पूरी होने पर इस का मूल्य २०% बढ़ जाता है—अर्थात् १०) बावड़ वर्ष होने पर १०) का जोते है। इस व्याज पर इन्धन और नहीं समझता। प्राप्त सब ६) से १६,००० तक की मालिक के सर्टिफिकेट्स करीब-सकते हैं। किसी कला कोरी हो से १०, और १) के केवल सेविंग स्टन्डम करीब समझते हैं।

भविष्य के लिये बचाइए
नेशनल सेविंग्स
सर्टिफिकेट्स
खरीदिए

कृपया लगाने की सच-सिच मद

दे डाकबानों, सरकार द्वारा अधिकार प्राप्त एबन्डों और सेविंग स्टूप् के आच किये का सकते हैं।

पारवाहिक उपन्यास —

* आत्म-बलिदान *

श्री विश्व

[गतांक से आगे]

वेदेदीक्षारथ, जो अब तक अंगी गीतकी भी भूमिका में दिखाई दे रहा था, अब बाघ का प्रत्यक्ष रूप धारण कर चुका था। उसने सरला का हाथ पकड़ कर कहा — नीचे उतर। इस पर चम्पा और सरला दोनों विस्मय व्यक्त कीं। सरला ने भट्टका देकर अपना हाथ तो छुड़ा लिया, परन्तु इसी बीच में कैलाश और उसकी दोनों साथियों ने बहा पड़ने पर गाड़ी को रोक दिया। गाड़ीवान गाड़ी से उतरते ही वहाँसे भाग कर एक भूखड़ी के पीछे जा चुका था। अब दो आदमियों ने चम्पा को गाड़ी के एक ओर से और बाकी दो ने सरला को दूसरी ओर से नीचे धकेल दिया तो उनके चारोंपक्षों में दो झुनने वाला रामनाथ के शिवा बहाव को नहीं था। दोनों ने पलिते एक दूसरे को लूट कर से पकड़ कर कैलाशनी करते को कोटिपथ की। परन्तु पाश्चात्यिक बल के सामने उनकी एक न बली, और किसी टूट गया। तो उन्होंने गाड़ी से लिटकर बचने की चेष्टा की। साथ ही वह वहा-पला के लिये पुकार भी करती रही। दोनों ने गाड़ी को बाकी मनुष्यों से पकड़ा, मानो गाड़ी ही उनकी छोटीसी सेना हो। परन्तु यह वहापल ही उनके बल न रहा। आतामियों ने डेर-बलक पलिते कर गाड़ी से बलगत कर दिया। इस क्षोभा-भार्यी में दोनों के बहुवचनी चोट लग गयी और कई बहाव से लूट बारी हो गया। सरला का फिर गाड़ी के पलिते से हट कर उसे टकपथा कि वह वे होश हो गयी। चम्पा निरन्तर वहापला के लिये चिल्ला रही थी, उसे रोकने के लिये कैलाश ने, जो सरला के पलिते में बसा हुआ था, जैसे स्वर से चिल्ला कर कहा — "इसके दुष्ट पर कक्षा गाव हो और उठाकर उस बहाव से बाड़ी, वहाँ हम लोग बँगगाड़ी को छोड़ें चारों ही, वहीं हमारी रस्तावर करता।"

कभी कैलाश की बात समाप्त न होने पाई थी कि उनसे अन्यकार की मेरुटी हुई घोड़ी की टांग झुकाई थी, जिससे आतामियों के बल लगे हो गये। बोले सरपट भागे गाव, उरने से। आन की भाव में फिर पर का पड़ने, मातुल होना था कि कुछ-कुछारी, जो संकल्प में दो थे, चम्पा की विस्मयद्वार झूट ली थी। उनमें से एक दुष्ट-वहाव ने यामनेदी स्वर से बलगतते हुए कहा — "सरपट, लव घोष हाव उवा कर को, नहीं तो गोली मार दी। बाबनी। इस बलगत के साथ ही दुष्टवहाव ने

आकाश में रिखल्लर का धावर कर दिया। अन्यर आतामियों के लिये यह छावी था। वह सरला और चम्पा को छोड़ कर याम निष्ठो और अन्यकार में विह्वल हो गये। सरपट पर गाड़ी लखी थी और उसके दोनों ओर चम्पा और सरला बेहोश पड़ी थी। आतामियों काते हुए, पुरुषल की यादगार के रूप में चम्पा के शिर पर एक लाठी का प्रहार करने गये थे।

(५)

रामनाथ पर टमने में कई दिन लग गये। स्वयं केनको को सभा में उठने को प्रमत्तय किया था, वह उठ बने वषर्ष का एक लिखा था, जो अनायास ही रामनाथ और बलगायीरिह में धारण हो गया था। "दरान सावने में" की भाति "दरान माव से हो" की एक वास्तविक वस्तु है। इस

मेल में जमींदार गोपालकृष्ण अपनी दो पलितों —

चम्पा व रमा और अपनी युवती पुत्री सरला के साथ रहते थे सरला की इच्छा कविताहित रहने की थी। लक्ष्मी कीमती के बाद गोपालकृष्ण का देहाव हो गया और चम्पा ने जमींदारी का काम संभाला लिया।

चम्पा के जमींदारी संभालने और मायवकृष्ण के उसमें सहयोग देने से उसके बड़े भाई राधाकृष्ण की स्त्री देवकी बहुत लजलगे लगी थी। उसने अपने ओले पति को जयगार के बटवारे पर सहमत कर लिया। बटवारे से ही सरला ने होकर देवकी ने चम्पा और सरला को उठाने का वकवन्त किया और इसके लिए वेदेदीक्षारथ और कैलाश को नियुक्त किया। बिहार भूकम्प के बाद सेवका के लिए आया हुआ रामनाथ चम्पा के परिवार से बहुत हिल भिन्न गया था। उसकी अनुपस्थिति ही इस पदवन्त के अनुसार कार्य करने का निराव किया गया।

ही 'पलित' कार्य में व्यतीत हो गये। उस के परचाव बर रहा केम के शिष्टु-विभाग में गया, बहा उसे मातुल धुआ कि दो बल ऐसे भावे हुए हैं, किन्हीं नेल्लु के शिष्टु पर में पुरुषा नेना चाहिये। पटना का कार्य समाप्त हो चुका था, वह स्वयं मेल्लु जाने को उल्लु था। और दो पर के समय बोला-भाड़ी किये पर लेकर बलों के साथ नेल्लु के लिये रवाना हो गये। अब दो परत बाद वह नेल्लु पड़ु था, तो उसने लेला कि देवकी में हलचल हो गयी हुई है। दराना और अन्य नीकर बरवारट में हजर-उत्तर भागीरथ कर रहे हैं। अन्यर भावे पर मायवकृष्ण से मेल्लु हुई, तो उन्हें बिल दशा में बाहर जाने को तैयार थे। रामनाथ के शुकुने पर उन्होंने बलगायीरिह कि बड़ा कानन हो गया है। मूळ बल्ला बनाकर विस्मयपुर का पयारह घुट वेदेदीक्षारथ भाड़ी को नीकी लिखी को 'गया है। गाड़ी पर को बाड़ीपाद गया है, यह भी

सर्वां बल रही थी, उनमें स्वामयनेद के कारवा लड़ाई के टंग बलगत-बलगत, परन्तु मानसिक संरक्षा एक ही थी।

स्वयंसेवकों की सभा का दूसरा दिन दोनों प्रतिनिधियों ने अपने २ टंग पर लूट-रचना करने में गुबारा। बलगायीरिह ने सभा की पटनाओं का विवरण लूट नमक-मिर्चें लगाकर अपने टंग पर कांम-कमेटी के अध्यक्ष तक पहुंचाया और एक लिखित रिपोर्ट भी कार्यलक्ष में कलिक की, जिस में सभा में गलतकर का सारा दोष रामनाथ पर लगाया गया था। उनपर रामनाथ दिन पर स्वयं सेवकों और कमेटी के सदस्यों में घुल घुल कर बलगायीरिह की 'वेदेदीक्षारथ' और 'बलतीक्षित' के विचद बोलावर प्रचार करता रहा। उसके दो एक दिन और भी

विस्मयवापन नहीं। मायवकृष्ण ने रामनाथ के सामने यह मग मद्र किया कि वह सारी पटना किसी तरह पदवन्त का परिणाम है। रामनाथ भी इस बात से खमत हुआ कि मामला पेनोना है और किसी भारी पदवन्त की भूमिका है। दोनों इस बात में भी खमत हुए कि बिना किसी बिलान के बलगायीरिह का लला करना चाहिये, अन्यथा किसी कानन में बलूक और शारलर दोनों का लाहनेव था। चलोत समय मायवकृष्ण ने रिखा-ल्लर मरकर अपनी कनार में रखा लिया। इस तरह पति कीर्ति संवर्ष हो तो उसके लिये तयार होकर मायवकृष्ण और रामनाथ दोनों पर सवार हो गये और जिस रास्ते से बेलगायीरिह गयी थी, उस रास्ते पर तीन गति से रवाना हो गये।

मायवकृष्ण उन रास्ते से परिचित था। पीछा करने में कोई विरोध कठिनाई नहीं हुई। रास्ते में दोनों में फिर परिवार की आन्तरिक राक्षनीति के कदमन में चर्चा होती रही। मायवकृष्ण ने गोपालकृष्ण के विचाराल से लौटने के मारमन को बटवारे के नियन्त्रण तक की बल पटनाओं का बलित विवरण रामनाथ को सुनाया। कानन में उठने कहा कि 'यह किमल की बात थी कि मैं आश कुल्लु सलाह करने के लिये बलगायीरिह था निम्ना। यदि मैं हजर न आता हो हनें पता भी नहीं लगता कि क्या हुआ। बलगर ही यह पुरुष बलगत का मायवकृष्ण है।

रामनाथ भारे किले की बगी बगीरवा से सुना रहा, बीच बीच में उस भाषा में टिप्पणी भी करता जाता था। हवाकर के कानन में उसमें मातुलधुआपूर्व शक्तों में कपा 'बना ही। बल्ला होता, यदि मैं कुल्लु वने पड़े हों सरला के सपक में का जाता। वेबारी पलित को हलने कह न उठने पड़े।"

जिस समय वे दोनों विस्मयपुर से ही मील के लगभग पहुँचे, तब सूर्य अस्त हो रहा था। वे गाय के बहुत समीप पहुँच गये थे और गाड़ी की बाया लोक निष्कल लीपी का रही थी। उनके घन में जो बरवारट नहीं, वह दूर होती लगी। वे हीरकने लगे कि शायद कानन की वेदेहिया। यदि कोई बोला होता तो गाय के हलने समीप उठ गाड़ी न आती। अब तक उन्होंने रास्ते का कृषिक माय बोली की दुष्टरी बल्ल से उग किया था, आकाशका पकड़ चमक लौकी कर दी। दोनों बोले कदम-कदम प्रत्येक लगे।

इसके लिये अस्त हो गया और पूर्व दिशा से आकाशर का झोदन करे करे आकाश पर छाने लगा। दोनों बने वात-नीत में व्यस्त थे कि इतने में उस ऊँटपुट आकाशर को चीरती हुई नील की आवाज उसके कानों में पड़ी। उन्हें यह पहचानने में देर न लगी कि आवाज क्या की है। इसके आगे वो कुछ दुःखा वह पाठक सुन ही चुके हैं।

माधवकृष्ण और रामनाथ ने गारी के समीप पहुँच कर जो इश्य देखा, उसका हम ऊपर बर्णन कर आये हैं। सम्पन्नकास की हल्की-हल्की रोशनी में उभरते देखा कि बैल-लागे के दोनों ओर भूमि पर दो मनुष्य-यूरी पड़े हुए हैं, जो हाथों की तरह निश्चेष्ट हैं। पाव आकर उन दोनों को पहचाना तो दोनों बहुत डुकी हुए। यह देखकर उन्हें आश्चर्य हुआ कि गाड़ीवान् भी लापता था। गाड़ीवान् नीकर था, उसके भाग जाने पर माधवकृष्ण को बहुत दुःख हुआ।

पहिला कार्य क्या और रसला को भूमि पर से उठाकर तागे में डालने का था। वह मोड़ी देर में पूरा हो गया। सब यह समझा उठी कि तागा कौन चलाए। पुराने टांग के बनीदार प्रायः बगरीसी से सम्बन्ध रखने वाले सब कार्यो का आनन्द रसला करते थे। यही कारण था कि वे अपनी बगरीसी का सम्बन्ध ऐसा आच्छाद कर सकते थे। अब आराम लसनी और विलासिता बढ़ जाने के कारण अन्य बच्चों के बौध्दविरोधी की तरह भूमि के मासिक ने भी खेतों और उनकी उपज की देखभाल नीकरी पर छोड़ दी है। भूमि भी उन्हें उतना ही पुरस्कार देती है जिसका नीकरा को मिलना चाहिये। माधवकृष्ण भी गाड़ी हफ्ता मानता था। उन्होंने बेलों की लगाम हाथ में ली और बैलों को गाव की ओर के चला।

गाड़ीवान् हर घाटी घटना को अन्ध की देखी से देख रहा था। बैलगाड़ी के दूर निकल जाने पर वह वहा से निकला और बिना उसके चक्करने के हाथी गये थे, उधर ही चला गया।

(क्रमशः)

तुलसी

बे० श्री रामेश बेदी आयुर्वेदालयकर
तुलसी के प्रति पूज्य भाव रखने वाली देवियाँ और वर्य परपराज लोग हर पुस्तक को पहुँचे तो उन्हें मालूम होगा कि इस धार्मिक विषय में कितने रहस्य लिखे पड़े हैं। तुलसी के विषये की तरह यह पुस्तक भी हमारे इस्कर में पहुँच जानी चाहिए। लक्ष्मि, लक्ष्मिदे। मूल्य २) मिलने का पलाः—
विजय पुस्तक भण्डार,
अद्वानद बाजार, देहली।

मुफ्त

नवयुवकी की बरथा तथा वन के नाथ को देखकर भारत के सुविख्यात वैद्य कश्चिराज काजान बन्धु की ००० (स्वयं-पदक प्राप्त) पुस्तक विशेष बाण्य करते हैं कि सभी युवकां सम्बन्धी युवक रोगों की आनुक्रीय औषधियां परीक्षा के लिए मुफ्त दी जाती हैं ताकि निराश रोगियों की सख्ती हो जाने और जोके को सम्मान न रहे।
रोगी कश्चिराज की को विषय धर्मवीर, हरी काजी रिहती में स्वयं मिल कर या डा. काने के टिप्पट नैव कर औषधियां प्राप्त कर सकते हैं। पूर्ण विवरण के लिए डा. काने नैव कर ११६ छठ की कांभे की की पुस्तक Sexual Guide प्राप्त करें।

३॥) रु० में ६ पुस्तकें

यम बौद्ध — पाँच पल्ल के पढ़ने योग्य काम विज्ञान की नई पुस्तक १)
वर्गीकरण मय—वर्गीकरण मंत्री तथा बाबू के जेलो का संस्मर २)
हिन्दी भाषे की शिष्टक ३)
कुल वैरिष्ठ पति पत्नी के देखने योग्य ४)
१२ कोटी ५)
लखना रोकागर ६)
हारमोनियम टैप ७)
६ पुस्तकों का सेट १॥), बा. ल ॥)
संक्षेप टैपिंग कम्पनी (बी ए सी) पाठक स्ट्रीट, जैरंग, आजीगढ़।

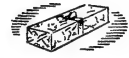
१०० इन्चो

(गवर्नेट पालेट)

सर्वाथे सिद्ध यन्त्र — जिसे आप चाहते हैं, वह पावर ड्रप क्वी न हो इस यन्त्र की बलौकिक शक्ति से आपसे मिलने वाली कार्यशील। इसे पावर करने से आपार में काम, दुःखदायक, कुदरी लाटरी में भीत, परीक्षा में वकलता, नवग्रह की शक्ति, नीकरी की लकीरी और लोभान्धन होते हैं।
मूल्य २४), लकीरी ११), लोना १२)।
भी कार्यरूप कसकसा आग्रस ४५
पो० कलरीसरार (गया)



मुम ता ज शां ती
अपनी सुन्दर त्वचा की
रक्षा
लक्स टॉयलेट साबुन
से करती है



वह मोहिनी फिल्मों अभिनेत्री कहती है —
“मैं अपनी त्वचा को साफ और कोमल रखने के लिये लक्स टॉयलेट साबुन पर निर्भर रहती हूँ। इस का उत्तम फायदा त्वचा को साफ और रेशमकी तरह खूद एवं सुलभ बना देता है। हर एक लकी को अपनी त्वचा सोनवर्दी की रक्षा लक्स टॉयलेट साबुन से करनी चाहिये।”

लक्स टॉयलेट साबुन

फिल्मों अभिनेत्रियों का सोनवर्दी साबुन
575-175-175 52



आत्मरक्षा ऑटोमेटिक

अमरीकन माइक

६ खानों वाली पिस्तौल
कार्बोलेव की कोई कसरत नहीं

शायद, जिनेमा और स्लारे के समय बोरों को खराने के लिए वह काम की है।
गगने पर विमलाल के खुद से काम और दुःखा निष्कला है। अलसी रिवाकपर की तरह माइक होती है। कार्बो माइक हथ और वजन १५ औंस। मुख्य न कीर साथ में १ बर्चन गोशियां (एलामे विरक) हुवा। कार्ट्रिज १ बर्चन गोशियों का हथ २)। स्पेसल लावे की बनी ६५५ न० की पिस्तौल का हथ २०)। गोशिया और रीफिंग का कार्ट्रिज १२)। अमेकन कार्बो के साथ १ हाथी रिवाकपर का सेव ५५५। बर्चन पूरा त्वा काय का लिये। नाकपन्ने होने पर हथ कायिक।

अमरीकन ट्रेडिंग एजेंसी, (AWD) इन्चक नं० २१, कलकत्ता।
American Trading Agency (AWD) Halke No 21 Amritsar.



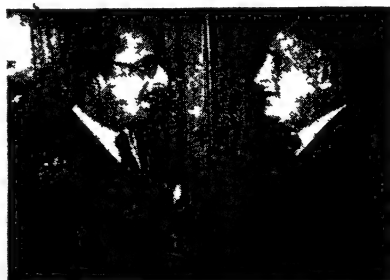
वि वि ध
चि
त्रा
व
ली



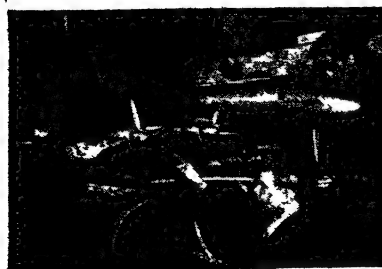
सन्तन कीरती शक्ति की ओर से आयोजित व्याख्यान में श्री ० देव प्रसाद जी पर व्याख्यान दे रहे हैं और भक्तों के प्रश्नों का समाधान कर रहे हैं।



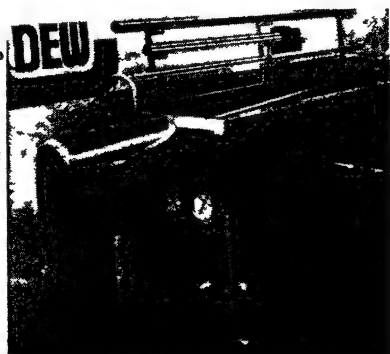
सन्तन में बरमा का स्वाधीनता समारोह। बरमी राष्ट्रवादी भाषण दे रहे हैं।



माननीय श्री ० देव प्रसाद जी और श्री ० देव प्रसाद जी।



बाबुसाह बरमियों में श्रद्धांजलि दे रहे हैं। बाबुसाहों का परिचय देता जा रहा है।



देव की शक्ति शक्ति करने के लिए नवियों का प्रयोग किया जा रहा है। माप के नवों से शुद्धि जाती है और नव से नविका रूप का ली जाती है।

विश्वविख्यात सायकलिस्ट : जानकीदास

[छत्र - क. मेन]

परीक्षा होने के लिए वे ठहर गए थे। वे उठे और वे पहनाये कपड़े लेजिन उनके पैरों पर कच्चे टीका था। मित्र का देखा कि वह घबराए और वे फिर बसे और उनको और भी कोट खाते। बेरोटी की हवासे मैं उन्हें जलजल से आया गया। जलजली ने कहा कि यह दिन एक छोटी भिभी भी प्रतिरोधना में भय नहीं होता चाहिये।

लेजिन जानकीदास का उलहास हुई-मनीष था। उन्होंने बापटो की राय की लिखा नहीं की और बकरी बापट्या में ही एक हवासे मोटर की राय में आया लिखा। छत्रपति की बात भी नहीं सुनी। होश धुल गई। कुछ समय तक उन्होंने मेकपेस का डूबकासा किया लेकिन कोटों में आगे नहीं बढ़ते दिख। इस राय में मेकपेस लिखी हुआ। बापटो के मन करने पर भी राय में आगे लेने का परिणाम यह हुआ कि उनके छोटे और हाथ का दर्द बढ़ गया। हरने को दिन बाद २० मील की राय हुई। इस राय भी उन्होंने बापटो की डूब नहीं सुनी और होश के समझल हुए। छत्र के ही मेकपेस और जानकीदास में होश होने लगी। कभी मेकपेस आगे हो आते कि जानकीदास। इसका चक्कर लगाते समय तो हाथ की रीढ़ा टूटने लगी हो गई कि जानकीदास कापटो से फिर पड़े। इस राय उनको हसती होत लगी कि वे आगे किसी भी प्रतिरोधना में आगे नहीं ले सकते। लेकिन उन्होंने पहिले को रेकार्ड बनाने कर दिया था उसे था कोई भी तोफ नहीं छत्र। उक्त बन वह कहा से होतों की पैरावी करते। आगे तो जिरिया पैरावार मेक की होर से लिहनी के स्टोड्ड लेजिन-का में उनके सम्मानार्थ वमा की गई।

बन के बहाव पर पड़े हो कई लोग उन्हें फिर करने आये। अपने उन्हें अपने बापटो के साथ विचारों की। उनमें से लिहिन, चाफेड, हार बाकि के उम्मीरों के उतरीये पैरियां पर गईं। लेकिन बन ने ही जानकीदास बनई के बनरसाह पर उतारे तो किसी ने छुछ ठर नहीं। बन बापटो पहुँचे तो उनको एक और बापटो पकड़ गया। उनकी प्रेमिका सकुलसा ने किसी बनयात व्यक्ति से विचार कर लिया।

कुछ दिन बाद जानकीदास ने फिर सायकल पर आन लिया। समयवार पक्षों में प्रचार करते उन्होंने 'विजय सायकलिस्ट फेडरेशन कापट' नामक एक साप्ताहिक मासिक रच्यो की

रच्यो किया। वर १९४० में आपन में एक भारी प्रतिरोधना में जानकी-दास विजयसा के प्रतिनिधि चुने गये। इसमें समझल होने के लिए वे टोर्नियो पहुँचे। इस प्रतिरोधना में वे उन्हें जाननी, पंजी तथा प्रतिनिधि सायकलिस्टों का डूबकासा करना था। एक कि-मिनि सायकलिस्ट के अलावा और कोई उनका डूबकासा नहीं कर सका। उनके रेकार्डों को तो वह भी कोई नहीं तोफ छत्र। इस विषय में पटियाला के महाशय को सायकलिस्ट लिखा। उन्होंने पटियाला में क्रोमिंग लेजिन बनवाया। इन लेजिन में सायकलिस्ट के लिए सीटें भी एक विचार सहक बनवाई गईं।

वर १९४५ में इजिप्ट सायकलिस्ट एसोसिएशन को होर से पैरिज के स्टोड्ड मेकपेस में उनका एक लेजिन बनवाया गया। वन ४६ में मरीक (सीटकलेबर) में २० बगल से १ सितमर तक 'परेड सायकलिस्ट कापट' का बनसा हुआ। इस बनसे में दो बरस कम थे। पहिला रेकार्ड बनाने करने वालों का सम्मान और होश प्रतिरोधना में।

जानकी दास के रेकार्डें जरी तक कोई नहीं होसक था थात उन को भी डिमपन होसक। इस सम्मान के लिए बापटो उनका कामेन्स लिख बच। वरस वाली भी ने भी उनको बापटोई दिया और कभी डूबकासा एक छत्र की। कपटें जरी २ बगल हुई को बतः थाया की अनेक उडिनापों का कामन करते हुए वे कामिन दिन बहा पहुँचे। इस दिन वहाँ की कामिन प्रतिरोधना में उन्होंने रेकार्ड का भ्रम किया। इसके बाद लिख रेकार्डों पर विजयसा की लेजिन, लिखाकिं तथा इली भयकर के अन्य लिखों पर उनके कई 'सा' बह हुए।

लिख लिखी लिखाइयों का सम्मान-सम्मान विवरण के प्रथम सहा में प्रारम्भ हुआ। इस सम्मान में नगर रेकार्डें बनाने करने वालों के हाथ के ठोकि देस के अच्छे पहाने का बरस कम रखा गया था। इस सम्मान में लगभग तीस लाख लिखें हवासे हुए थे। इस से पता चलता है कि यूरोपीय देश में लिखाइयों का विगत सम्मान किताब है। और बनाने हर और किसी बरि रसली है। पाच लाख दर्शकों का बहलु नावों और मेड था। बीच में एक संच पर बाकी लिखि लिखों के अच्छे पहाने के लिए उन्की २ बलिवा बगलें गई थीं। हरने नीचे उन देशों के लिख लिखाय लिखाकी करने किने गये। सायकलिस्ट में जानकी दास लिख लिखी लिख हो चुके थे अतः

मैलापेथी और जल-विस्फोट

[छत्र - क. मेन]

एक महक कर वसता है। मयल रोनी की पाचन वक्त की प्रतिनिधि क्या होती है। इस बात से बापटो वसुधुष बनाना है, बनकि मेक में मौपिनी की भाषा एवं रस, रीयों और विषाक का विचारमय उल्लेख है।

लेवारी - परीवा द्वारा मस, यूष, रक्त इत्यादि की विभिन्न प्रतिनिधि का माय बनाना, एकदरे हारा शरीर के

वे मासत बर के अच्छे के नीचे खड़े किने गये। बहा ही कुम्हार दस था। नैरक मायिग नील बहा राया बा और बनसा एक ठर सारी आर्यावारी देस रही थी। एक कुमारी बर २० वर लिख लिखी की होर रही। वह कुमारी ठर वर की ही रीढ़ा प्रतिरोधना में कुमिया की बर वर कुम्हरी लिख हो चुकी थी। कुमिनी से दस लेहो में बर वर बनाने वाले को होर का सम्मान हुआ की बर वर कुम्हरी के हाथों बनवाने की ही प्रथा पत्नी भारी थी। अन्य लिखी कीरी के हाथ व जानकी दास का सम्मान की इली कुम्हरी ने किया। उनके जानकी दास के लिए पर पुष कुम्हरी रसा और हाथ जानकीदास लिखी की बर-सफाट से गुंन गया।

इसके बाद उनके को पहरे को का बरस कम हुए हुआ। उस समय लिखलाना सपनीन था थात जानकी दास के हाथ से युक्तिन केक पछने की मोकना की गई। जानकी दास ने युक्तिन केक पहरे में थे थात हम्पर कर दिया। उनके कंठ में लिख नाराय जी एक लेजिन वे दूर रहे। उनकी दृढ़ता पर इत्यनेन को हार माननी पड़ी। उनके हाथों लिखना अच्छा पहरे बना। वे कुले न उभाये। बन वसुधु से हर्न बनने की। उन अच्छे को वे आते समय करने था काये। इस सम्मान सुचक को को उन्होंने २० बगल हाथ की वैरु को बरस कर लिख।

आवर्तक बनपनों की लिख तथा अच्छे कीचक बर हारा कीचक हारा की उपरिखि दस बनो हारा एक गति के माय का मिहारा हो कर दिया जाता है परन्तु सायकलिस्ट लिखलाने के सम्मान में वह वरति बनने में है। इसी लिख नाराय बापटो और बापटो की और दीपते है।

'विशाली इत्यो की उर वर वर रोमों का करव है' — यह छुई कोने का बिहाव है और वही वैरुक का भी है —

कपेया हि रोमाबाम्
निशामु कुमिया। मसा।

यह छुम्हल का नाव है। — बर्गात मास का वरिख होकर कुमिनी होना ही वर रोमों का एक माय नाराय है। अन्य, लिखलिखि वरि कम, लान, और अन्य लिखलिखि द्वारा बर वर को और हुआ-म रोमों का निवारण किता था सचय है। परन्तु आस कल के रोमों वसुधुष को वह फलन पहन नहीं। आसुधि रोमियों की माया को वह है कि जिना आसुधि-लिखर छुमारी व विना किसी भी वर के उनके रोमों को दूर किया थाय और वह भी लिखलिखि ताक उनके कापुमिक दृष्ट के जान पता, लिखना - मयपेसनाहि में किसी प्रकार का बर न पहुँचे। इस माय को दूर करने के लिए बापटो नाम का भी रोमों के लिए दृष्ट न न्यावर बहुत का बर है। इस भाषार कुछ बगलियों कायम भले ही लिखे, सायकलिस्ट सायकलिस्ट वसम नहीं। यही कारण है कि बगलानेस नाग कह रहे हैं कि आसुधि लिखलाना वैरागिक नहीं है।

प्रेम दूती

की विराय की रचित प्रेम कथन।
अपुनरुपों के माय की कुम्हार लिखलाने।
गु। (१) थाय वसम दृष्ट।
विषय पुस्तक भयकर।
महानगर नाराय, देहली।

संतान

यूके लिखों आरके बर का पाचन तीस हम्पर की उतम, बरि का व कले हो हम्परों कोपन पछनेकी कोपना मन्ना में, लिखले लेहो की कोपना बरवों की गोरी हरी नील हुए है। मयप २२ और पहाई कीपाय नीला लिखले लेहव के उर ही पैरु होगा बाये बरके सपनिनी की सपनिनी रीयों न पैरु होनी रही हो मयप १२।

लेडी डाक्टर कविता सत्यवती

जानकी दास रेकार्डों [पटियाला और हम्परीय केक के सम्मान]
कोटी २० आरकलेन मू देहली। [लिख पंथानी नाथे]

संतान

कपेस बरवों वरवों की कीम १२।
२ बर के लिख २० और वरा के किने २२। — दस बगलियों के बापटो बर वरवों केक बापटो रसली रसली है। मयिक हम्परों की बरवों बापटो मेकपेस लेजिन २२। और लेजिन मेक बरवों मैलापेस कुमारा को बापटो बापटो वसम बाय कर देवी है मयप २२।

जीर गर्जन

साचित्र साप्ताहिक

दिनांक, सोमवार १० मार्च
संख्या १३०४

10 MARCH 1948

वर्ष १४
संख्या ११



कम्प्यूटिंग में गरबा नृत्य की कुछ विजयी वास्तिकाएँ

दैनिक वीर अर्जुन

की

स्थापना अमर शहीद श्री स्वामी अद्धानन्द जी द्वारा हुई थी
इस पत्र की आस्था को सफल बनाने के लिये

श्री श्रद्धानन्द पब्लिकेशन्स लि.

के स्वामित्व में उसका संचालन हो रहा है। आज इस प्रकाशन संस्था के तात्प्राधान्य में

दैनिक वीर अर्जुन
मनोरञ्जन साप्ताहिक

* सचिन वीर अर्जुन साप्ताहिक
* विजय हुसक मण्डार

⊗ अर्जुन प्रेस

संचालित हो रहे हैं। इस प्रकाशन संस्था की आर्थिक स्थिति इस प्रकार है

अधिकृत पूंजी ५,००,०००

प्रस्तुत पूंजी २,००,०००

यस व्षों में इस संस्था की ओर से अपने भागीदारों को जब तक इस प्रकार लाभ बांटा जा चुका है।

सन् १९४४	१० प्रतिशत
सन् १९४५	१० "
सन् १९४६	१५ "

१९४७ में कम्पनी ने अपने भागीदारों को
१० प्रतिशत लाभ देने का निरूपण किया है।

आप जानते हैं ?

- इस कम्पनी के सभी भागीदार अल्पम वर्ग के हैं और इसका संचालन कभी लोगों द्वारा होता है।
- 'वीर अर्जुन' वर्ग के पत्रों की सम्पूर्ण शक्तियाँ अब तक राष्ट्र की आस्था को सफल बनाने में लगी रही हैं।
- अब तक इस वर्ग के पत्र युवक्रेत्र में बंट कर आपसियों का मुकाबला करते रहे हैं और सदा जमला की सेवा में तत्पर रहे हैं।

आप भी इस संस्था के भागीदार बन सकते हैं।

और

- इस प्रकाशन संस्था के संचालक वर्ग में सममिलित हो सकते हैं।
- राष्ट्र की आस्था को सफल बनाने के लिए इन पत्रों को और अधिक मजबूत बना सकते हैं।
- अपने पत्र को सुरक्षित स्थान में बना कर निरिचल हो सकते हैं।
- आप स्थिर आय प्राप्त कर सकते हैं।

इस संस्था का प्रत्येक शेर दस रुपये का है। आप भागीदार बनने के लिये आज ही आवेदन-पत्र की माँग कीजिये।

नेवेकिंग इन्फार्मर—

श्री श्रद्धानन्द पब्लिकेशन्स लि.
आपकी प्रतीक

श्री श्रद्धानन्द पब्लिकेशन्स लिमिटेड,
श्रद्धानन्द बाजार, दिल्ली।



काश्मीर के प्रश्न पर पुनः गतिरोध को आशंका

सूत्रा कौंसिग में काश्मीर सम्बन्धी बहस एक सप्ताह के लिए स्थगित हो गई है। चीन ने जो दुश्मन रक्षा था कि जनमत संग्रह के दौरान में भारतीय सेना काश्मीर में रहे और शेख अब्दुल्ला की कब्रदान उद्घरण करेंगी कि जनमत संग्रह का परिधान निष्पन्नने तक काश्मीर का शासन दृष्ट सम्मानसे रखना चाहिये, उसी के अन्तर्गत उत्कन्धन पड़ी हुई है। कि भारतीयन हट दुश्मन को मानना नहीं चाहता। जो कोई व्यापारिक हल किया वो एकमत नहीं। मित्रराष्ट्र सब की आगनी कोई अन्तर्राष्ट्रीय सेना नहीं है, जिसके तत्वाधान में जन मत दिया जा सके।

...

प्रधानमन्त्री ने भारतीय पालिया मेष्ट में यह बताया है कि हैदराबाद की कुछ फर्मों कुछ समय से निशाम सरकार की सहायता से पिल्लिलें, राब किलें और गोला बारूद तय्यार कर रही है।

राजस्थान संघ

निर्मात्र मन्त्री श्री गाडगिल ने
कोग में राबस्थान सच का उद्घाटन
किया है। यह सच सात रियासतों को

चन्द्रनगर द्वारा भारत में शामिल होने की घोषणा

चन्द्रनगर एक फ्रेंच उपनिवेश है।
वहा की शासन-कौंसिल ने अखिलभारत
में शामिल होने की घोषणा
कर दी।

अश्विच विषम बना दिया है। इन्द्राक्ष कोई
 कल्याणन राशन न हुआ तो अन्तर्राष्ट्रीय
 स्थिति और या अश्विच विषम हो गई।
 है। निश्चय के तीनों महा युद्ध की विप्लव
 ज्वाला से बनाने का एक उपाय श्राव्य रही
 है कि एशिया चरम इतना शक्तिशाली और
 अक्षिप्रायण हो जाये कि कब व घटती
 कोई भी उसे ज़रूरी दावोंको का प्रलाप
 न बना पाये। जिस दिन एशिया अपने
 नेतृ पर स्वयं लड़ा हो जायगा, उसे कोई
 अजाना हथियार न बना सकेगा, उसी दिन
 प्रभाव्य हडि की हाक का यह विषम बक
 हो जायेगा। तीनों महा युद्ध को
 रोमनों का घना-कड़ मारने नहीं है।

पूर्वी पञ्जाब की राजधानी
पूर्वी पञ्जाब की स्थायी राजधानी
यह तथा जयपुरगढ़ के मध्य पहाड़
तराई में बनेगी। यह स्थान झन्झाला
२० मील के लगभग दूर है निकट
य रेलवे स्टेशन जयपुरगढ़ है, जो
झन्झाला-कलका लाइन पर स्थित है।

ठेकों को मानने से पाकिस्तान का इकार

१५ अगस्त से पूर्व भारत सरकार उद्योग व रसद विभाग द्वारा किये गये ठेके की देनदारी से पाकिस्तान को कर्ज गवा है। ये देनदारिया कई करोड़ रुपये की हैं।

पाकिस्तानी नोट भारत में नहीं चलेंगे

रिबन बैंक का इतिहास ने घोषणा की है कि पाकिस्तान में जारी किये जाने वाले नये बैंक नोट, बिना पर कम्प्लीट यूरोप में सर्वप्रथम का पाकिस्तान का ही होगा, भारत में नहीं चल सकेंगे। पाकिस्तान में एक कम्पलीट से नये नोट चलेंगे। भारत सरकार के नोट पाकिस्तान में ३० डिसेंबर तक चलते रहेंगे।

कलात के खान का विरोध
पाकिस्तान सरकार ने कलात रिषा

सत की तीन भागीरों — लासबेला,
खरन, और मकराना — के पाकिस्तान में
मिलने की वायदा की है। कल्लात के
खान ने इसका प्रतिवाद किया है।

पूर्वी पंजाब की भाषा

पूर्वा पञ्चान के प्रधानमन्त्री ने घोषणा की है कि पूर्वा पञ्चान की राजभाषा हिन्दी और गुरुमुखी होगी। कर्मचारियों को तीन मास के अन्दर हिन्दी सीखने का आदेश दे दिया गया है।

समाजवादी पन्द्रह अप्रैल से

काग्रैस से अलग

सोशलिस्ट पार्टी के कन्वन्शन ने एक प्रस्ताव पास करके सब समाजवादी दल के सदस्यों को आदेश दिया है कि वे पन्द्रह अप्रैल तक कांग्रेस की प्रारम्भिक सदस्यता तथा उसके निर्वाचित पदों से त्याग पत्र दे दें।

अमेरिका बेड़ा भूमध्य सागर में
अमेरिकन क्राइमैन मिलार ने

यह रहस्य प्रकट किया है कि इस समय अधिकांश अमेरिकन जहाज भूमध्य-सागर में पड़े हुए हैं। इन जहाजों

होली

[देवराज “दिनेश”]

रक्त रंग से खेल रही जब होती दुनिया सारी,
शांत नह, तूम क्यों से आई रंग भरी पिचकरी।

तुम से नहीं, शत्रु से मुझको भ्रात्रा खेलेनी होती,
तुम को भी छविनि बन करके चलना होगा भोली ।
हुनिया बन आकर बिखेर रही है सब के ऊपर,
आव नहीं तुम क्यों घुटी में भर लाई हो राखी ।

जाओ सखि, सखियों से कह दो करले तेज कटारी,
शात नह। तुम क्यों हो आई रंग भरी पिचकारी।

क्या कहती हो, शक्तिहीन क्या होली खल सकेगा,
कैसे नरकवास शत्रु का भटका केल सकेगा ।
भूल, नग, औ तड़प देश में बिलरी हुई पकी है,
रग ठीक है, रक्त हीन क्या रक्त डबेल सकेगा ।

प्रथा पुरानी घना रहे हैं भारत के नर नारी,
रक्त रंग से खेल रही जब होखी बुनिया सारी।

मैं मानव, पर जब दानव बन कर होती खेजू गा,
बनकर अच्छा हिमालय रिपु के सब भटके मेलू गा।
बहुत दिनों से खेल रहा हूँ नीली पीली होती,
सब उपकरण प्रलय के अपने साथ आब ले लू गा।

कुछ दिन दूर हटावो रानी मानवता बेचारी,
शात नहीं तम क्यों हो आई रग भरी पिचकारी।

आब होलिअ नहीं मुके पग पग पर बिता बहानी,
चारों ओर आब फिर मुझको बुझी अग्नि दहकनी ।
ऐसे लगे कि जैसे मरघट आब जल रहा जग मे,
आब वृष की नहीं रक्त की होगी नदी बहानी ।

निर्माता तो नहीं जान बूझना है सहारी,
गहरा से खेल रही जब होखी कनिष्ठा सारी।

किन्तु अभी तो मुझको है यह दूषित महल गिराना,
बाद प्रलय के इसी खड्ग पर है महल बनाना ।
फिर हम तुम दोनों खेलेंगे रानी मिल कर होली,
जैसी इच्छा हो मन मानी होली प्रिये मनाना ।

धूम्रपान मादक पवन चल रही हो जब प्यारी प्यारी,
कल दिन वर इत्यदो रानी मानवता बेचारी,

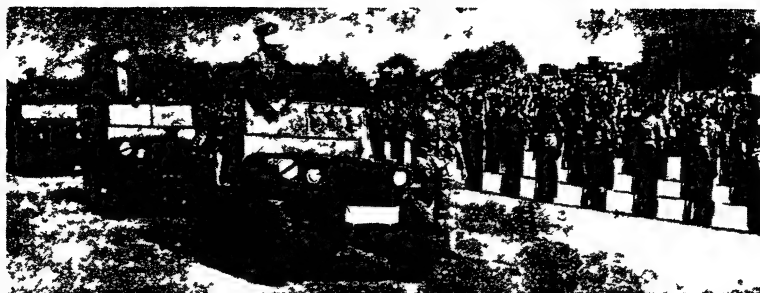
में आपाज में फँके गये परमाणु बमों से
भी अधिक शक्तिशाली परमाणुबम है ।

फिलस्तीन की समस्या

अमेरिका ने फिलस्तीन के विभाजन की योजना कोइ ही है और मुसलमानों ने यह सुझाव रखा है कि फिलस्तीन को इट्टुशियन में ही सिया बाय। इसका और फलाना ने यह प्रस्ताव कर समर्थन नहीं किया। इसमें मेरिथ के हल निरन्धन के बाद भी जितने की नीति में कोई परिवर्तन नहीं आया है। विदेशी मान्य वेतिन ने योजना को है कि १५, ५० को जितिया सेनाएं फिलस्तीन की अवश्य ही लासी कर देंगी फिर बाहे ब्रामफला ही स्त्री न हो। ब्रामफला से फिलस्तीन को बनाया मित्राहू है नव मान है; न कि जितने कर। बलन बलन जितने बलनी और बुद्धिनी में प्रपत्ती को है समझौता करने के द्वारा करने करेया।

[illegible]

स
मा
चा
र
चि
त्रा
व
ली



रामलाला मैदान, दिल्ली में हुए सनक समारोह का भारत व प्रधानमंत्री श्री प० अन्नाहरालाल नेहरू, पश्चिमी वैदिक क्षेत्र के सनातनि अ करिष्यस तथा
रक्षा में श्री सहाय बलदेवसिंह निरीक्षण कर रहे हैं।



मत्स्य सभ का उद्घाटन श्री गान्धिविज कर रहे हैं। पौलस्त्य के राजा, श्री
मत्स्य सभ के प्रमुख हैं, साथ लगे हैं।



श्रीमती गान्धिविज अन्नाहरालाल नेहरू
वैदिक काल के दृष्टांत में।



श्री अन्नाहरालाल नेहरू ने कावेरि की सहायता
से स्तंभ देने का निश्चय कर लिया है।



देवालय में सर्वोच्च समारोह की स्थापना श्री राजेन्द्र बाबू के नेतृत्व में की गई।



अन्नाहरालाल ने भारत में
विजय कमाकर भी सफल।

पूर्वी पंजाब को क्यूँ

पंजाब में क्या हो रहा है ?



पूर्वी पंजाब के सीमाप्रतीय शहर

१६ दिसम्बर से २८ जनवरी तक हमें पूर्वी पंजाब के सीमाप्रतीय शहरों-फ़ारुखा, फ़िरोज़पुर, बल्लोहर, अमृतसर में अपने का क़ायम रखा। इन स्थानों में हमने वह अनुभव किया कि बहुततर और आसन्नता की बनता की प्रतीति इन शहरों की बनता कम भयभीत है। फ़िरोज़पुर में नदी के पार पश्चाय सीमा दूसर लान पर पाकिस्तान के मुसलमान और हिन्दुस्तान के पंजाबी हिन्दु रक्षितार के दिन में करते हैं। कई तो परस्पर लेन देन करते हैं। नदी पार शहीद भगतसिंह की स्मृति पर, को पाकिस्तान में है। विरल लहरा रहा है। विरल होने की वजह हिन्दु माय गया था। हर पर क़रार के मुसलमानों ने इज्जत कर बिन्दु कमिशन को हर पक्ष की हत्या को रोकने के लिये उठक होने के लिये बाधित किया। फ़िरोज़पुर हर तथा क़ायम में हत्याकांड तथा क्रिमिकल कम माना में हुए। बाधक देहातियों की हत्यापर भी दिने का है।

परन्तु जब मल्ल के क़राय खानवार हमालें भी निगम हो गईं हैं। फ़िरोज़पुर क़ायम में पंजाबी का विशेष प्रयत्न है। इन दिनों पाकिस्तान के लोग को सेना में अली कर विशेष रूप से प्रेषित किया का रहा है। अमृतसर आदि पश्चाय रक्षितार के शहरों में भी नतीजा भयभीत होकर का रही थी, परन्तु पश्चाय महा-रक्षा ने विशेष विक्रित निगम कर बोधका की कि का व्यक्ति शहर छोड़िया उधर मद्रकन बायदाद उधर का निगम नहीं मिलेगी। १५ बजे बनता का विपक्ष कम गया। बल्लोहर की मंत्री से ३०, ४० सीमा पर हिन्दु मल्लके स्थान हर से सीमाप्रान्त का प्रत्यक्ष स्थान है। भारम में बल्लोहर में भी बनता की भयङ्कर छुड़ रही है। व्यापारी मंत्री छोड़ गये। परन्तु इन दिनों बनता टिक रही है। बल्लोहर का 'सावित्र सदन' इन राक्षसिकार के दिनों में खुलित रहा। इन दिनों बल्लोहर की फ़िरोज़पुर की माता पाकिस्तान पर हिन्दुस्तान की बनता के परस्पर मिश्रण का स्थान बना हुआ है।

हरी यात्रा प्रयोग में हमें पर छोड़कर के रोहक शहर में माने का क़ायम रखा। यहां मल्ल गुप्तकरमद के और सुलतान की और के शरकारियों को टिप्पण गया है। कई लाल पक्षे यह शहर सुलतान-या हर रिलारी देता था, परन्तु इन दिनों

शरकारियों के क़ाय शहर की रोक कम नहीं है। पंजाब के अनेक शहरों में रोहक एक देता शहर है, बाँदा सुलतान बाटों की खानदार विरलिन उन के नेमन को बन तक मक़्त करती हैं। सीमाप्रान्त से इन मक़नों में क़ायमका नहीं हुए। हरलिये शरकारियों को मक़ान क़ायी हालत में और बली मिल रहे हैं।

नई राजधानी ?

हर मद्रि से इन पश्चाय के मारों से ब्रम्माला क़ायनी होने हुए क़ुचेषे कम में रहकर शिमला पहुंचे। इन दिनों एक मारों से शिमला में पूर्वी पंजाब हर हर के क़ायमका रहे हैं। हर बाधा में हमने अनुभव किया कि पश्चाय रक्षितार की बनता सीमाका महा-रक्षा के प्रति विशेष से का काकुष हो रही है। इन यह भी पता लगा है कि पाकिस्तान के अनेक मारों में से एक मार यह भी है। सुभार उरुमन की नई ? (अरक) पश्चाय का और पेशा, हमने अनेक दिनों तथा हिन्दुओं में पुनः पाकिस्तान जाने और पाकिस्तान की पुनः हिन्दुस्तान का अंग बनने के लिये शिवा क़ायी, व्यापार व्यवसाय शर उधर और अकर्मित देता।

पूर्वी पंजाब की नई राजधानी ब्रम्माला के काय काय की क़ायम है। हरलिये पश्चाय के ब्रम्माला नगर, ब्रम्माला क़ायनी में विशेष प्रगति देता कर रही है। अनेक लोग हर काय बनने की सोच रहे हैं। लाहौर के हिन्दुओं के प्रिय बल्लार शिमला से उधर कर ब्रम्माला क़ायनी में आ रहे हैं। प्रिय तथा बल्लार के लिये ब्रम्माला क़ायनी में फ़ोटी भी की गई है। हरी प्रभार से ब्रम्माला शहर में जानी की गंगी होने के बावजूद लाहौर ३० ए० बी० क़ालेय को शिवाकायन की शानदार विरलिन उनें मिल रही है। ब्रम्माला क़ायनी में की भी इतर विशेष रूप में बनाए का रहे हैं। ब्रम्माला क़ायनी की हलाउमेट फ़ोटी की क़ाय नीति से बनता बल्लार बल्लोहर है। क़ाय बाटों के क़ायनी मद्रकों में प्रियति को और भी बिलक़ दिता है। कुलेक ग़ुफ़ारी यही ब्रम्माला क़ायनी में महा-मा मारी की खुलित नतीजा क़ालेय कोल रहे हैं। उनाउत बन तथा बाते भी लाहौर के उनाउतवन को शरकार को यहां ला रहे हैं—हर कार्य ब्रम्माला के क़ाय राक्षनी बनने की ब्रम्माला के मद्रि किने का रहे हैं परन्तु पूर्वी पंजाब की वरकर में क़ायी

रूस के नागरिकों की आर्य

[भी एम० विलेनेन्की]



स्वयं बनेरी क़ायम एक

महान् सोवियत हलाक का। हर परल्ल पुन्य का, विनेने विना विनाम के सोवियत युनिन से का-रीक तक उधर की थी। एक बल्लोरी की संवाददाता ने उधर पुन्य — उधारी सारि कय है। हलाक ने उधर दिया — मुझे हर मारों में कोई शिवाक़ नहीं। मैं अपने कायको उधर कर लूके बनी पुन्य कमका है। उधर दशता यह उधर कर दंग रहा गया। उधर पुन्य — उधारी पाव किनता बन है। उधर उधर दिया — तुम स्वयं अनुमान लगा सकते हो। मैं सोवियत युनिन की शारी क़ायि का दिखेदार हूँ। हर के मेरे लिए कोई न कोई काम करता है। मैं भी बल्लोरी के लिए उधर न उधर काम करता हूँ।

यह हाल की बात नहीं थी, न ही यह ऊंचे उधर की शोरी बनकाया था। हर प्रसिद्ध सोवियत ब्रम्माला के बर शान्त बिलकुल क़ाय है, क़ायी सोवियत युनिन में यही प्रियति विनामन है। हर के सोवियतवादी लो उधर का मासिक स्थान कुल ही रही, उधर का विना विना हो, अनेक कायको देर की क़ायि का भारी समकता है। पन किनी व्यक्ति का नदी बरक काय है, बनता है। हरीलिये वारे काय कोर हर के सोवियतवादी सोवियत उधर क़ाय और व्यापार के फ़ालों को बनता है। इधर उधर बना १९४८ का हरकरी बरक देले। हरीली काय राख़ीन क़ायों से होती है। हर काय का ३४ प्रतिशत भाग राख़ीन कोयना पर बन होता है, ३० प्रतिशत शिवा, स्वायत्त, सामाजिक बीमा लो उधर न बन क़ाय होता है। विनानी पुन्य कायि कोयना को कायदानी होती है, उधर कायि बनता के दिनों के लिए क़ाय होता है। नर स्वाभाविक है कि कायदानी के नदने से अमरीकियों की वरमकता नदरी है और लाको लोनों के लोनेन में सुभार होता होता है।

तक हर विपक्ष में कोई बाधका नहीं की। हारी क़ायि में ब्रम्माला के काय पाव राक्षनी बना कर पंजाब की वरकर बनता में पाकिस्तान से अमरीक होने की मायका को इक़ कर रही है। नर देरि सीमा कायन के काय होवे हुए काय की राक्षनी बन वरणी है। तो क़ायर क़ायिना की पंजाब की राक्षनी बन

सोवियतवादी को काय के काय कायन है। एक लो ने मरने परिम से पन कयते हैं। बीमरी के कम उननी कायदानी कायन रही है। क़ायक़ा के कम का उनको पुन्य वेतन मिलता है। क़ायनी बंका को बहाने के लिए उनें वरकर से पुन्य वहाक़ मिलती है।

सोवियत युनिन में शिवा मिश्रक मिलती है। हर क़ाय के क़ायरी बरक में ५६ बरक हर क़ायि क़ाय (हर काय का क़ाय) शिवा के लिए लगाए कायेंगे। हर के सोवियत शहरी को कायन काय है कि वह अपने बनों को शिवा दे सके। उनको कोई काम उधर क़ाय लक़ा है, क़ायि हर लो ने केका का क़ायक़ा ही नहीं देता होता।

शिवा के क़ायि क़ायरी वहा-वहा भी विना क़ाय कि पावती है। अनेक से अनेक बरकर हलाक के लिए पाव है। काय यह क़ायि कायदानी का दिना नहीं है। १८ बरक क़ाय १६४० में बनता के स्वायत्त पर क़ाय किने गए। हर लक़ २० बरक ५० किने क़ाय लोनों के स्वायत्त पर क़ाय होगे। यह बन क़ाय से कायता है। उधरों और बरक लक़ा से प्राप्त होता है। हर के क़ायि-रिह १४ने के लिए मक़नों पर कायि बन क़ाय किया जाता है। क़ायिना नदर क़ायि कायता है। नर लक़ की काय का ५६ प्रतिशत भाग से क़ायि नहीं होती है। हर एक शहरी को कायन मक़ान बनता पड़े तो हमने क़ायि क़ायि कायता है। काय यह सोवियत बनता की काय का एक भाग मद्रि है।

हरी को केनरक मिलती है। काय के लिए को क़ायि हो काय, हरी की हरी काय से वहाक़ा मिलती है। नर नर परियारी को विशेष वहाक़ा मिलती है। बनों को कुल पहुंचाने के लिए और उनकी देलमाक के लिए क़ायि बन लक़ दिना कायता है।

सोवियत युनिन की बनता को पुन्य लावा और विरल है कि उधर अमिय वरल्ल है। उधे कायि क़ायि का कोई मय नहीं है। मरीवी, वेकरी का उधर का देता नहीं देता है। सोवियत बनता अपने परियार का क़ाय बनती है। युनिन की काय का क़ायि वारे कायन लोनों के दिने में क़ायि कायते हैं।

शायी दुनिया—

नारी और प्रेम

[श्री प्रेमचंद पाराशर रावती]



भारतीय दर्शन शास्त्र के अनुसार प्रामाण्य की समस्या पर विचार करने वाले पारम्परिक दार्शनिक श्रेष्ठों ने लौकिक प्रेम का विवेचन करते हुए कहा है :— 'प्रेमी अपने हृदय में अपनी चर्चित के समस्त एक अद्वितीय सद्गुण हैं, वह अपने उस कथित अद्वितीय को प्रेमिका के मुख पर मद्ध देता है। इस प्रकार वो कुछ वह देता है, वह कोई अन्य व्यक्ति न हो कर उस का मनोव्यक्ति अद्वितीय हो जाता है। उस के अनुसार प्रेमी प्रेम अपना प्रेम है। पीछे होने वाले विधानों में ऐसे प्रेम को 'केतोविक्रम' की उदाहरण है।

केतो की इस विचारधारा की प्रकृति हम इस भारतीय प्रेम दर्शन से करते हैं, हम इस एक उदाहरण में कर सकते हैं। लल्लु शास्त्र के अनुसार प्राचीन काल भारतीय धर्म में उपासनाओं में इस प्रेम के उच्च स्वरूप को पाते हैं जिसे 'प्रथम दृष्टि प्रेम' कहते हैं। शुष्क लल्लुशास्त्र की देख कर ही प्रेम में कर जाता है। 'आदर्श' में महा-स्वेता सुदर्शन के तथा आदर्श नारायण के प्रथम मिश्रण में ही प्रेम करने कहते हैं। रोमन्स के 'डिसेप्ट' में प्रियाणा भी इसी प्रकार प्रेम में कर जाती है। यह एक स्वाभाविक ही नारी, वह बात विचारप्रस्तुत है। हो कल्या है यह ही पुण्य का स्वाभाविक भावपूर्ण भाव ही है। लल्लु है कि ऐसे प्रेम में वाचना प्रयास हो, पर हम कहते हैं आदर्श नारी रहते कि यह स्वरूप प्रेम के अन्तर्गत नहीं आता।

नारी-प्रेम का रूप

नारी का प्रेम के क्या स्वरूप है— यह बात कुछ आश्चर्यजनक ही प्रतीत होती है। नारी के विना प्रेम का अस्तित्व ही नहीं—यह बात को मूल कर ही हम प्रेम-प्रेम का उदाहरण देते हैं। नारी को 'प्रेम की देवी' कहा गया है। प्यार उच्च का एक स्वाभाविक गुण है, जो लालच कादि कृतो में आने के लिए ललच को आप्तिविक करता रहता है। प्रेम स्वरूप को कर नारी में पुण्य को विनिमी प्रस्ता की है, विनिमी आदर्शमय प्रदान की है, उसकी रंगों में विनिमी रूप का अन्तर प्रिया है, उन्मात पुण्य को प्रकटित के विनिमी रूप संग से नहीं मिलता। इसी कारण से नारी को अर्द्धांगिनी कहा गया है, पुण्य नारी के विना पूर्ण नहीं। उस में रोचक है, वह है और है ललच, पर प्यार

की, प्रेम की वह कोमलता नहीं जिस से जीवन लयित बन जाता है। वह प्यार मिश्रता है उस को नारी है। इस के लिए वह नारी का स्वरूप ही है।

नारी का प्रेम पुण्य को विनिमी कृतो में प्राप्त होता है—इस पर विचार करते समय हमको कथित 'अपराध' के प्रेम विधान का ध्यान आ जाता है। उनही दृष्टि में नारा-प्रेम के दो स्वरूप हो सकते हैं। एक स्वरूप वह जिस में नारी आदान प्रदान की मायना से प्यार करती है। प्यार के दर्शन में प्यार उच्च का मन्त्र रहता है। इस स्वरूप यह है जिस में नारी स्वयं स्वाग की मायना लेकर प्रेम करती है, उसे बदले में कुछ नहीं चाहती, वह अपने जीवन को प्रेम के लिए समर्पित कर देती है। 'अपराध' के नाटको में हम अप्रियकर इतने स्वरूप को पाते हैं। 'अन्यतुल्य' की मालिका, 'अन्यतुल्य' की देव-देवी तथा 'प्रियाणा' की भीमानी इस के अन्तर्गत आता है। उनके अन्तर्गत से इस प्रकार का नारी प्रेम ही उच्च रूप में प्राप्त करता है।

प्यार के दर्शन में हम आदान प्रदान के स्वरूप की अप्रियकर पाते हैं। लल्लु प्रती के स्वाधीन अन्तरा में देख नारी में यदि आदान प्रदान की मायना काग पड़ी है तो अस्वाभाविक नहीं। पर यदि उन्मात की दृष्टि से देना काग तो नारी-प्रेम का उच्च स्वरूप स्वाग काग रूप ही अर्द्धांगिनी रहता है। भारतीय नारी के आदर्श के मूल में सर्वदा ही अस्वादान की प्रकृति रही है। अपने अस्तित्व को पुनः कर, प्रेम में अन्तर्गत हो कर नारी ने अपने को ऊँचा ही उन्नत है, पर आगे जाते हैं उसे काग बूक कर मुखा रही है। प्रेम के आदान प्रदान वाले स्वरूप में अन्तराग की ही दुर्लभ आने लगती है, उन में वह कोमलता तथा ललितता नहीं रहती, जो स्वयं स्वाग पाते हुए में होता है।

कथित 'अपराध' के मत में 'प्रेम करने की एक श्रृंखला होती है, उनमें चूल्हा की' मोच समस्त कर अन्तर्गत रहता है। आदर्श में यदि देना काग तो प्रत्येक नारी को प्यार के जीवन में एक समय आता है, वह उन्मात हृदय किसी को प्रेम करने के लिये ललचता है। पुण्य के पद में एक प्रकार की ललच होती है, अन्तर्गत में ही काग अस्वादान करती है और वह ललच है कि हीन से शत्रु वक्तव्य हो के। इस के विपरीत



४ मार्च को पं० बन्त विद्यावाचस्पति श्री सुप्रो० कुमारी पुष्पा विद्यावाचस्पति और श्री बन्त की विद्यावाचस्पति परियोजना में आनन्द हो गये।

पिता का पुत्रो को उपहार

इस शुभ विवाह के अवसर परविद्वत् इन्द्र की विद्यावाचस्पति ने पुत्री जी० पुष्पा को निम्न उपदेश दिया—

शुभ, पुण्य शुभ, ऊँच शक्ति धर्मने कने। मधु किमद्वितीय विषयकथा मा स्व प्रतीय विषयः मुनिष्ठ मधु दक्षिणापरिजन, भाग्यवतुलेभिनी, भाग्यवतुलेभिनी, सुखसो वायाः कुलवाचकः॥

हे पुत्रि! पति-कुल में आकर तू

नारी का प्रेम वरदा होता है, किसी को हृदय देने के पूर्व वह उसे परल केना चाहती है। वह नारी की विशेषता है। इसी कारण से बहुत कम समय देते साते हैं वह उसे अस्वाभाविक का विचार होता रहता है। संभव है मनीषा को प्रकृति स्वी-कुलम लय के कारण हो, पर है वह स्वाभाविक। उसकी मायमिक मनीषा अन्तर्गत फल देने वाली होती है।

मेम का नारी से पतिष्ठ अन्तर्गत है। प्राचीन काल से मेम काग तक अनेक उदाहरण प्रकट किये जा सकते हैं, विन में कथितव्य करने की नारी की प्रेम प्रस्ता के कारण अन्तर्गत हो गये जान सकते हैं। मेम ने विद्वत् अन्तर्गत पर नारी में पुण्य को विनिमी दिखाते हैं। लोहे की श्रृंखला करने के लिए नारी के प्रेम-पाश का उन्नत का ललच नहीं कर सकते।

अर्द्धांगि काग से प्रेम पर नारी का अस्वाभाविक भाग्य का ही अन्तर्गत लक चलेगा— वह एक उदाहरण है। हमें इस मुक्त की सेवा लय में ही नहीं करनी चाहिये। यदि हम ने इस को अन्तर्गत में विनिमी नारी काग की उदाहरण काग अन्तर्गत विनिमी है।

शत्रु ललच कादि हृदयों की सेवा करन। अपने समान जानु बाकी अन्तर्गतियों के अस्वाभाविक से बनना। अर्द्धांगि से यदि किसी बात पर अन्तर्गत नहीं हो सके तो वह होकर कभी अस्वाभाविक मय बनना। अपने अस्वाभाविक के काग वरदा उदाहरण से अन्तर्गत और अपने हीमय पर कभी अस्वाभाविक न करना।

पुष्पा देवी, कुण भी इस मयाध पर चलने वाली अस्वाभाविक परिवर्तन की अप्रियकरि होती है और अपने विद्वत् कुल के मान को बढ़ती है, परन्तु वह इसके विपरीत चलती है, वे दोनों कुलो को पीछा का कारण बनती है।

सम्राट विक्रमादित्य

(आदर्श)

लेखक—श्री विराज

उन दिनों की रोमांचकारी लय कुल प्रतीत, वह कि भारत के समस्त परिमोक्त प्रदेश पर अनेक प्रोद्ग होवा का अन्तर्गत लय कुल कुल का, देख के अन्तर्गत मय में इसी विद्वत् अन्तर्गत मय हृदय ने जो कि शुभ के काग विनिमी को अस्वाभाविक लय रहते थे। लकी सम्राट विक्रमादित्य की ललच काग यमकी और देवा पर अस्वाभाविक ललचने लय।

आधुनिक अस्वाभाविक वातावरण को ललच करने प्राधान्य कलाक के आचार पर लिये गये इस मयोंक नाटक की एक प्रति लयने लय सुनिष्ठ कर रहे। मूल्य १(1), बाक मय १(२)।

लिखने का पता—

विश्व पुस्तक अन्तरा,

अन्तर्गत नारा, विन्नी।

फिल्म-स्टार

कने की ललच लिये। लोका पुद्ग लिना देना अस्वाभाविक है रोजीय फिल्म-स्टार अस्वाभाविक देना (V. D.) अस्वाभाविक पुद्ग की।

श्री डाकड़ सिंह ने जिस देश में कम सिखा उसे वे अपना न बने। क्या मालूम था उनके मा-बाप को कि उनका पुत्र इंग्लैंड पहुँचे जायगा और फिर वहाँ से वापिस न जायगा।

वह एकलौता देवा था। उनका बड़ा भाय, बाली का लाल था। डाकड़ सिंह भी पढ़ाई भारत में ठीक तरह से न हो सकी थी। मनुष्य के अविज्ञान का निष्कार तो अनुकुल वातावरण में ही हो सकता है। ऐसा वातावरण भारत में क्या मिले।

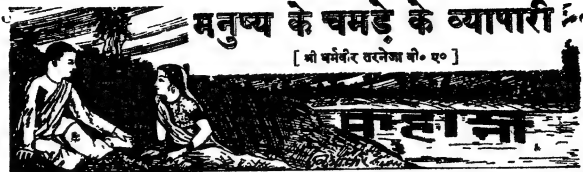
बासिकार पुत्र विहाय गयी ही। देवा का सिर से ही लोभा गया।

डाकड़ सिंह के विचार भी बनने लगे थे। निता ने लिखा कि गुजारी पढ़ाई काय समाल तो चुकी, अब घर की राह थी। डाकड़ सिंह ने भारत में लिखा— मैं इंग्लैंड के शहर से वापिस न आऊँगा। मैं वह कुछ कह सकता हूँ, पर गुजारी का वातावरण नहीं रह सकता। वह गुजारी राजनीति के जेब तक ही अपना बाध नहीं देता, वह तो हूट की बीमारी की तरह, चर, चर्न, चर्न, जान, बालसा, बालसा आदि सब में फैल जाती है और सर्वनाश कर के ही दम लेती है। मैं इंग्लैंड रह कर ही आप के आचार्य की देस आन करूँगा। निता का देस देस पढ़ते तो उनका अपना इनक बाव। करते हुए पूल की खोजें ही बनती हैं। मला इनक बवाल हूँ क्या। हाथ पर हाथ करने के विचार कोई बाप न था।

भी डाकड़ सिंह की मित्रमाला की के सिने उनके विचार मजकूर का मलावा है। करते—उनकी देस मजि की बलिहारी। जिस भारत की देस मजि की निव दुखारे देते हैं, उनके नमकीन मी नही फटके। बरे बाप निव गुजरी देस की सेवा ही करी है। तो सर्वेक्षक को। गुजरा की भी लाल दूर से नाम दे रहे हैं। सर्वेक्ष में पोर आवाचार हो रहा है। लखे जेकों में पड़े कर रहे हैं। और बाव सर्वेक्ष में बैठे बैठे सर्वेक्ष पर बलिहान हुए जाते हैं। क्या ठिक्का है इस बुझियाद का !

भी डाकड़ सिंह बाप की नीय में ही कर देते, करते—भासत मिलजुल भाव। येरा निरपेक्ष है और हट्ट मूल निरपेक्ष कि मैं दूर रह कर देस सेवा बहुत करूँगा तब ही कर सकता हूँ। मैं उन देस मजों में से नहीं को बनने देस का नाम देस कर जाऊँ ठको के सिने पराई बरफार की बुझिया बाक करते रहे।

वे नहीं बनी गये उन के मित्रों के दुःख पर उतर जाय देतीं। डाकड़ सिंह



वीर करते—युके भारतीय होने का गर्व है पर मैं भारत में का निवार कर— यह सोचते ही मेरी भावना में डेव की लयती है। मैं तोय नदियुक्ता कि क्या मानवता के शास हतना पोर कलाचार होता हो वहाँ कैसे रहा का सकता है ! कबनी बात कटती देस कर उनके एक मित्र कथम कहते ने क्या जग से कहा 'मरणा, कहीं हो गुजरी में बस तो नहीं गये !'

'गुप्त' उन्होंने कहा—'आप तो अपने यह कह, फिर कभी गुप्त के ऐसी बात न क्यना। दुनिया में लकड़ियाँ होती लेकिन मैं करारी में देस हुआ हूँ। बनगरी यह देस है वहाँ क्या कम में सोनपरे निवार करता है। यदि मैं किसी रमणी के हल शिप 'साह कर' कि यह देस को तो कमको मैंने अपने आप को सोचा विरा। इस देस की रमणियों का रूप और जीवन मेरे देस की रमणियों के आगे पानी मरता है।' इस प्रकार यदि वह अपने मित्रों के लिए निरपेक्ष का करार थे तो विज्ञापन के लोको के लिए रहस्य थे।

उनका जीवन, रूप, कंठा कर, मला हुआ करीर, नहीं नहीं धालें, पारवाय सेपमुक्त, जल दास, नाव जीव, मोह राह—वह सब कुछ देस कर किसी की राह न हो सकता कि डाकड़ सिंह इंग्लैंड के लाली नहीं।

यूरोप का दूधरा मरहमड डुक हुआ और उनके बाप बर्मेनी के उकते नम कथम विमानों का प्रवेश भी। इंग्लैंड पहुँचे तो दरवा हा पर उककी विह भलस थी। डाकड़ सिंह भी इंग्लैंडर न्यों कौनसे लगे।

इस भारत में उनकी या इंग्लैंडर के बंसाद पुन मुनकर कंथ उठती। वह जोरती, मेरा विमल का डंका मीत के डुर से बैठा है, उकका क्या नमेगा। दूर बनो से वेकरी के मने वी करर बाली, बेचारी बेरस थी। निखल निखल कर रोती। यदि को समझू करती। उन्होंने विद्विन्नों को लालो का लाली ही नाँव दिया। बासिकार निता ने एक नम में लिखा मेरा, 'देव को भारत नही सोचता उनको तो ममान के बाले इंग्लैंडर सब को, किसी हुरी देस में पके लाली !'

मनुष्य के चमड़े के व्यापारी

[श्री कर्मेन्दर लखनवा भी. २०]

महाना

दूध को भी नरम कर दिया।

इंग्लैंड के विविधजन लोग सिवाय दूधिबी कमीक के कदापि हार और कहीं भी न का सकते थे। इसलिये इन्होंने दूधिबी कमीक का ही निरपेक्ष भिना। मित्रों से परामर्श किया। निरपेक्ष हुआ कि डाकड़ सिंह नेयव के किसी कौते से शहर में डेव जालें, वन तक पुत्र की स्थिति नहीं झुपटती।

बाह्य में काकर दूधिबी कमीक के किनारे लगर डाला। उत्तर कर भी डाकड़ सिंह ने स्टेडन की राह ली। जब तक डाकड़ सिंह के मन में 'मारी-तीव' होने की हीनतापि का उदर नहीं हुआ था। पर न जाने किसी विचित्र मरणा में उनकी कोई हुरी लुटि को क्या विरा। हरी देस में तो, इस गुप्त के दिव्य पुत्र, धारित के देवता बालसा गाँवों को कभी मुनका गया। उन्हें अपने के फल्लेसाव के विमर्श में सुपने न विरा था। हलीथिने न कि वह विद्वत्पुनन का लाली था, काला था। कम कुछ देते भी डाकड़ सिंह के मन में सोचा कि हूँ तो मैं भी मारीवी।

मन ने क्या — "डाकड़ सिंह, क्यों परफारे हो। कर्दन लीली करके चलो। लखलखारे क्यों हो, मारीवी होकर क्यों किसी के सामने उकते— हो। वह देसो वासने फल्लेसाव का रिफ्टर है। नाक की लीप में पके लालो। डाकड़ सिंह मन को भी डाकड़ देते लालो। जलने को वंसाका और चले बीना रिफ्टर को। रिश में वंशक उठा कि हल कर कमलसे हो हुके बंधान विना कि मैं मारीवी हूँ, तो रिफ्ट न देगा। वाक्य दुसिल के ही हवाके करते। रिश रिश में खंख हुरी, क्या हली लकड़ते वा देस की सेवा करेगे। कोसो।... फल्लेसाव का रिफ्टरिना लक पर रिफ्टर।" बाव ने मर रिफ्टर भया। डाकड़ सिंह ने उमरा, दूकी पर बस लाल रिश और वमका परली भीत तो हमारो हाथ कायी।

हली फल्लेसाव में एक और उमन की उमर कर रहे थे। डाकड़ सिंह को जब भी जर था कि वरि काय के उमन के बाप मैंने लम्बा लालवीनी की और उसे माहुर तो गया कि मैं मारीवी हूँ तो मेरी लर नही। बरपन के स्टेडन के कायी बुज्जे के बाह काय के उमन के

पूछ — 'आपका नाम ? आप कहा के का रहे हैं ?'

इस बवाल में डाकड़ सिंह के दिख में लुपन लगर कर दिया। वह वह तो बला कथले थे कि कहां से का रहे हैं। पर यदि उन्होंने वह भी बला दिख कि मैं 'कौन हूँ' तो कोर मच लखनवा और उन्हें उत्तर दिया बावगा। कोसो की भीक इफ्टी हो बावनी। उन्हें वाक्य पीया भी बाव। रिश में इस लुपन को बमका और कोसो, 'मेरा नाम 'एरिक नाइट' है। वहाँ रह कर अपनी देसक ठीक करूँगा। मैं इंग्लैंड से वहाँ आ-पाव करने आया हूँ।' एरिक अपने को कायाव दे रहे थे कि वह ऐलन वासाक निम्ना कि एक कोसक जाने कंठ का को भी बमका दे दिया। वह मेरी दूरकी बीत है।

उत्तर निता—'वही कथनी बात है। उमरीह है, आप इस देस को पकन करेंगे।'

एरिक ने इस उमन से पूछा — 'मैं आपका नाम पूछ सकता हूँ ?'

उत्तरे उत्तर रिश — 'मैं कह देस का पर-मामी हूँ !'

मामी जब तक रिशिरिना तक न पहुँची, पर-मामी महाबाव ने सिने और बाव लगर की हलक बलाको का लाल बाव दिया। उत्तरे एरिक नाइट को भी बलाको का लालना पाया। कम हूँ न से वह उत्तर तो मर प्रमथ था।

बावें टाउन — रिशिरिना के १० मील दूर है। हुकर लखनवा शहर है। मारीवीकी वंशक आये थे कम है। भारत के बावली की परा लत मारीवी मारीवीके कहीं कहीं रहते हैं। वह ठीक है कि वे लखनवा हैं। कं नी काय के कोम उनसे पुका करते हैं। पर जलसे से लखनवा हुकर ली है। वे पद रिश कर शहर में बस रहे हैं, कई मारीवी, कई वैरिखर हैं। हुकर बावें टाउन के मारीवी तो पड़े रिशे हैं। कई बमका आ-पाव हैं, कई मोरकर हैं, कई मारीवी हैं। यदि वे लखनवा देस में हो तो कथले के बावर के बाव हो। पर रिश दूधिबी कमीक को उन्होंने लखनवा, निम्न बावण उमरी के गुलफर्श से लखनवा लुगा है, उनी दूधिबी कमीक में वे लखनवा और लखनवा का रिफ्टर कर

संगीनों के पहरे में अहिंसा के प्रयोग ?

[ओ. रंजन]

उस दिन जब राजेन्द्र बापू के मित्रों ने कहा तो ऐसा बलाक-बाजी (चर्चा) का नेटवर्क तयार हो गया कि बहुत दिनों के बाद था। पुलिस के दरवाजा और नीली बर्तन वाले सिपाही घंटों पर चक्कर खा रहे थे। जब मध्य के उबर निकलने वालों के अग्रज मिले जाते। रात और कन्हाई की रात थी। बीच के सैनिकों के बीच अग्रज ब्रह्मचर्य के साथ रही थी...। गुरुका चौक की छोटी छोटी जालें उनके भीतर से झांक रही थी। वेते अग्रजों की जमाव के फिरी गमन पर या गैरर की रक्षावाली भी रा रही हो। इनकी रक्षा के शिष्ट यह प्रति आवश्यक था। देश के चारे देखावा के बानों की रक्षा सैनिक और पुलिस के हाथों होनी ही चाहिये। पर हक के बावजूद भी दिमाग पर पिछले वर्षों के नक़्से खिंच रहे थे। मन उन्हें पाव पाव रख कर लीला रहा था। हर एक अवस्था पर अग्रज बावक विचार अपने आप लग्य जाता था। पहिले जब राजेन्द्र बापू या बन्हाइलाख सरीले नेता वर्षों में आते थे तो स्वयं सेवकों की कठोर उंह भर कर चली थी। पुलिस को पाव नहीं फटकने दिया जाता था। नज़रत और सेवा के ये अहिंसक सैनिक उल्लेखनीय मोर्चे के प्रतीक थे। गरीब बनता पलक पावने बिछा देती थी उनके 'पल्ले' में। उल्लेख बन खुद उमक पकता था उनकी कदम पोंगी थी। पर इस बार क्या होगा? वर्षों की वह खुदहरी परम्परा क्या पूछ में मिल जायेगी? अधिकार और शासन की काली नज़िरा अब उल्लेखनीय का स्वागत करने आने बहूनी। नहीं अब तो शायद उन्हें उल्लेखनीय के पाव भी नहीं फटकने दिया जायगा। और वह सब इस लिये हो रहा था कि कोई विद्रोही नागरिक महारानी की भी प्राप्तात्मक पटना को फिर न दुहरा सके। राखनेसिद्धि हक से यह सब ठीक है। खल का योग्य हमी तो बाहिर होता है। पर इससे एक सवाल मनमें उठता है। बापू की अहिंसा की इससे बढ़ी हार और क्या हो सकती है?

अपने देश का एक लाकड़िया नेता अपने देश में सावधानी और शाका के इस भेद को लेकर जब तक चल सकेगा? क्या यह बाततन की पड़ पाव नहीं है? क्या अहिंसा के सख सिद्धांत का प्रकाश लाकर वर्षों में रो नहीं रहे हैं?

बापू को मने भी सिर्फ ४० दिन हुए हैं। और इसी बीच में उनके सिद्धांत की ऐसी मिश्री पसीत। बापू के

नाम पर स्मृतक बनाने, और रचनात्मक कार्य की योजनामें सेवार की क्षमता की वरते मनेवार बात यह है कि वह सब होगा पहले और संतोनों के नेरे में नेट कर। ४००० बापू के कमेंट सिर्फ अहिंसा और माय उद्योग की वर्षों कोने जब कि चारों ओर चौक और पुलिस के विचारी मरद कर रहे होगे। निम्नवत और सिद्धांत के गैरमन का इतने अग्रज उदाहरण क्या करी और मिलेगा। और

नेताओं और खल का विचार 'लक्ष्मी' के विषय में भी नहीं रहा...। अहिंसा जीवन मयारी सिद्धांतों और राखनेसिद्धि सिद्धांतों को अब छुलाखने में, क्या उल्लेख होगी।

आप कुछ से खुश रहते हैं कि अहिंसा के ऐसे वातावरण में अपने इन कर्तव्यों को स्थावरचित्व कोक दिया जाता। मैं वह बन सकता हूँ। पर मैं तो आप से स्वर्ग पुकृत पाहता हूँ कि विश्व अहिंसा की अहिंसा का वैभव



परा के लिये मने नियुक्त बनता के जीवन की किमती महाराई तब शरीर कोने। विश्व अहिंसा की रक्षा में 'बापू' ने अपना बलिदान दिया, जिसे बचाने में ने खुद अपने शरीर को न बचा के प्राण उल्लेखनीय कर वर्षों में लून दिया था रहा है...। व्यक्ति के पदों की रक्षा करने उठनी प्राप्ता को कठ का रहा है कि अहिंसा पर से देश के अग्रज

रक्षा में बापू ने अपने प्राण दिये उन प्राणों का मूल्य अहिंसा की प्राण रक्षा से कम था या अधिक और अग्रज 'बापू' ने शरीर से अधिक अहिंसा का पाना अपनी प्यारी अहिंसा को क्या बाब उनको पकड़े अहिंसा के प्राणों को ना गई चुकी अहिंसा को गई है। दिसाई ने रहा है...। स्वर का और अग्रज के नाम पर उल्लेख नगा बोध का रहा है और वह भी वाचना

अग्रज काव में वह सारा भी अहिंसा का पानेसिद्धि में खुश कर वाक्यको की काव काव था...। माय बनने छाने, माय है — अग्रजों की रक्षा में है या अहिंसा का सिद्धांत...। 'बापू' की अहिंसा अपने पर मेरी पानेसिद्धि होगी...।

और अहिंसा की उल्लेखनीय सैकड़ों वर्षों में क्या बापू ने १५ वर्षों तक विचार को, खुश की, और राख के नागरिकों को प्रेम और विचार के साथ बढ़ाये थे। आब ठीक युधि पर, उनकी के रचनाउद्यमियों की वह रक्षा देश दिल तो ठठला है। मन बाव पर पुकृत पाहता है कि अहिंसा यह सब क्या तो रहा है? क्या वर्षों में प्राण पूर्ण कोकरीक का, मन प्रिय शासन का, 'शिलाभाषण' हो रहा है या फूटसिद्धि पूर्ण परिचय की प्रभाव को उल्लेखनीय नलों में उल्लेख का रहा है।

अबवारी में रोव पढ़ा करता था की दिखती में पठे और नेहरू के बंखनी में चारों ओर तार करे का रहे हैं। बेनिमों का ककर पहर बिदा दिया गया है। ठीक था। सिद्धांत के दल दल में यह सब घोषा देता था। पर अब दल बिद के अहिंसक की पक्ष मूमि पर बेनिमों की कदम पकने की बाव कुनी तो कुछ समक न सफा। इसका अर्थान क्या होगा।

गीतम कुछ के शिष्य उनके 'सिद्धांत' हारी के मने से बाव उन्हें विरोध वाचना रहने की करते तो ने हरेया हंज कर कहा करते थे — 'प्रम' और विचार के हरे भरे अग्रजों को शक और मने से अहिंसक मत करो — प्राणों की रक्षा से अधिक मूल्य है उल्लेखनीय का शिष्टों का पर उवार की युवा की भीतना है। बापू ने भी यही कहा और यही किया पर उनके नाम की क्या सोच कर याची की इस तमरी में प्राण के सैनिक और अग्रज उल्लेखनीय बावहार और अग्रज के प्राणों की रक्षा नहीं कर रहे हैं वरन् बापू की जीवन-मार्ग अहिंसा के लीने में मोलिया मार रहे हैं। सोचता हूँ १५ वर्षों को सेवाप्राप्त में रचनात्मक कमेंटी का नेटव होगी — बन्हाइ, बाक, किछाई साव बापू की नायकी मासा बनन कसे उनके लेफ्टनेंट बाव शोषित होगे, बीच में नेहरू और अग्रज होगे। फाटक के नावर 'प्रवेख-परा' के बिना प्रवेख नियतव होगा और सेवाप्राप्त की लीया की क्या क्या कमीन सगोनी की चयनबाहट से मर जायेगी।

काश। इन अहिंसा और बापू के पुत्रासिद्धि से कोई पुकृत कि दुवारी अहिंसा का बन्हाइ ठीक समय निकल गया बिद दिन सेवाप्राप्त का फूटो — प्रेम और की रक्षा की फूटो — चारों ओर से बेनिमों द्वारा परिषदित का गई। दुवारी विचार और प्रेम की इमारत तो ठीकी दिन वह खुले बिद दिन लावरेखा के (प्रेम का इम पर)

(पृष्ठ १२ का जोष)

आनन्द स्वामी
शादी डीपाटमेंट
बाग रामानन्द अमृतसर

५०. हीनानकायु कयल कयली (W.L.D.) ग्रेड पैर के ११.५ इंच है।

[छात्र का चेहरा]

कहते हैं। कल्प देल भावस्य होल है
वि पंचम का यमिगमयल और पंचम
विषयवली के यम-यल-य-यानी ठक
व होर सार के धारि-धारो की सारो व
को रेल कर यमवली हो रहे हैं। इन
लोको को बालापर से गिरावे कहे हुए
रेल कर बनता सी उतर दीकती है।
धन का पञ्चम है कल है, परन्तु को
पञ्चमीयन बालापर ब्रह्मपुत्र होयपाना
में है, वह बालाका में नहीं रहा की
मोहा यहा का रहन रहन की पञ्चमी नहीं
है। इस विषय में हम विस्को के
धर्म को प्रगवा भिने (बना नहीं रह
रहते। ब्रह्मपुत्र, बालापर से धर्मिधार
हिन्दू की बा रहे हैं, इकर के शररो तथा
देहातो में विस्को गमतिव रूप से ब्रह्मना
बहुतुन बना रहे हैं। यदि हिन्दू इस प्रकार
इन शररो को छुटते रहे ता पर नाति
ब्रह्म में उनके भिने बालक होनी।

धार्मिक रस्थाओं की श्रद्धा पहल
इकर के शररो में कनतनमन रभा,
निह सार, ज्येष्ठमायो के बालनित
रिमिल है। पूर्वीय पञ्चम का बनता
को ज्वाह धीन है। धर्मिधारी धर्म
के हिन्दू-विस्को भाई इस में किन्ना
रुलता पैदा करने की कानिध कर
रहे हैं। इन सस्थाओं के धर्मिधारी
इन निष्कमपनता और उलाहनीता को
हू करने का कल करेगे।



गहरी निद्रा का आनन्द

विज्ञान का आरम्भजनक आविष्कार
ज्वाली (SLEEP) किनी
लोते बा बालक दूर को छुं बा होसिए वर
एक कपडे के सिध गहरा नींद में जो
बातपा और विस्को के जी व बागेगा।
सूख केनव १) २० बायनमन ४)।

यदि बाय दूर कपडे से दूर काना
बाहरे की कपडे को (AWAKO)
उपगर् १) सूख केनव ३) २० कम विस्को
पर बा नमूना गुरल नमो सिध कनवा।
मररी की कानी है कि कानी बा कपडे
कि को किनी प्रकार की हासि नहीं
बहु बाती। बाय की बाहरे में जी
कपवा तथा दूर कोर बाय किनी।

पता—इन्जीनियर वैन्वर झाक लाइव
(A.W.D) इस का नं २१, ब्रह्मपुत्र

केलव २) मं ३०० द्वाप मेघ कर
या २) की बी-वी-०० द्वाप हमारो 'पञ्चा'
रन विस्को को बा' मगा कर पर देते
धन पात करे। पता—
राष्ट्रीय पुस्तक भण्डार, बालमिया हादरी।

सन्तान व्याज पुत्र

यदि बाय लगन के बधित है जो
कुछ के भिने बायके पर का दीक छीन
रौकन हो उठेगा, यदि बा व लगे जो
हमारो कपण धनकीय जो बाहल मगवा
के, भिने से बायो के बायोकार यमनी की
मोहा इरी नहीं हुई है। सूख २२) और
पञ्चा कीबाह बरीया विषय लेख से
उत्त का पैदा होना पने पने कपनिनी
की कपनिनी को व पैदा होनी नहीं
हो सूख २३)।

लेडी डाक्टर कविराज सत्यवती

बायनी कीक देहकी [इन्जीनियर वैन्वर झाकला के लगन]
कोडी १—२० बायनमन म्पु देहकी (विषय ज्वालीनमन)

५००) मुफ्त इनाम

क्रमसे मुफ्तम दोकीन हमां बरली बाय की लावीन मगवे, इकरा बायने
पात रलनर कपने दिला में जिन किनी का नाम लेने का फिडन। ई पचर दिला
मगनर और कपन दिलाग २० नो, बहा कही मा हो। बायका भिनेने के
लिने सपनेने लगेगा। और बाय का बाय उठके सपने बायने। यह बाय
के मुफ्तम पद करेगा, लोते हुए बा पता लगाना, किनी के दिला का फेद
मगाहप का, बुरा देवी से नात करन, गांव यह है कि बायपर हर बालक का बाय
मिला बायना। और बायके दिला में जो इच्छा है को बाय को कपिध करने पर
मा पूरी नहीं हुई, यह भी हमारे बरली बाय लावीन के बाय रलने से किनी के
दिल में पूरी हो बायनी। कीमत प्रति लावीन २) कीन लावीन की कीमत ४) बाय
कपे मप। हमारे लावीन से बायका कोर लावीन नहीं, बालक शानिद करने बायो
को ५००) नकद हमाय दिला बायना।

मिलने का पता १—मोहनी भंडार सलवर्द (A.B.D.) देहकी।

मारोम-मरके

२० बाय से इमिया पर में मगहूर

मदन मञ्जरी

कंचनव दूर करके बायनमन बायरी
है विस्को, विस्को को लाव देतो हैं जो
नवा लर व द्वाक बीने पैदा करके नक,
कुंर बाय बायरी है। वि० २० १)
मदनमररी कंचनवी, ज्वायनमर।
देहकी एक्ट-मनमायुव व चापनीवीक

फिलम ऐक्टर

यदि बाय फिलम ऐक्टर बन कर
१००) २० से १५००) तक मगनर
कनाना बाहरे हैं जो बाय की सिले।
बाय पदा लिख होना करती है।
मैनेजर इय रिपल वैन्वर
फिलम सीपटमैट
हलका नं २१ ब्रह्मपुत्रसर

केवल विस्को विस्को के सिद्ध

नवीन पुस्तकें

- १—उपनि कोपकाय—द्वे वद क
कायक विस्को बीन कुपनम हो
कनगा। (मूल ५५)
- २—२५ बायन—२५ विस्को कपिध
बायको का मनेवर कपन कपिध
गवा है। (मूल १५)
- ३—गुप्त विस्को—२५ बाय का कुपनम
के १५ बायन विस्को का मनेवर
वम। (मूल १५) एय छेट लेवे पर
किरी ५५), रोलेव ५) कपन।

पल—मिनीमिया कोपिध, बायन। (२५)

प्रेम दूती

भी विस्को को विस्को प्रेम कपन
कुपनम देहकी की कुपन कपिध है।
५५) बाय म्पु दप।
विस्को पुस्तक मगनर,
मगनमन बायनर, देहकी।

१००१) कृष्ण पहेली नम्बर २ में प्रात कीविने

५००) वद द्वाक पुर्वीको पर, ५००) म्पुनम १ बायनमन तक। विस्को
हमाय २५), १५), १०) कपन, कपिध पुर्वीका येने बायो की, ५१) वद
प्रमय वद द्वाक विस्को का मगनर का कपिध विने बायने। पुर्वीका पुर्वीको की
कपिध बायन १५ बाय वद १५५५ १० कपने की ला १५ बाय वद १५५५ १०।

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००

मगवा है (१) बाय से दूरको पचर करते है (५) प्राति (११) बायका
ऐसे मगि को पचर नहीं करते।

मिस्को—एक नाय से एक पुर्वी की कीव १) इस के परनाद
पलेक पुर्वी के ५) म्पु मिनमाहरे से बायो की बाहिले। बाय कपन पर ना
लिख कर पुर्वीका येने बायको है। पुर्वीको के नीचे तथा म्पुनमाहरे
कपन पर कपना नाम पूरे पते सलिव बाय २ सिले। म्पुनमाहरे के निचे
५) के देते २ बायो बाय डिठ बायके येने। कपिध के डिठ लावीन की
किने बायने। एक मगि को केवल एक हमाय की मिनेम। कपन इहे रलन
के ब्रह्मर हमाय की रलन बढ़ावे कपने का येनेम को बायकर होगा।
वरी पुर्वी दलकनी वद विस्को के में सेलें बायोका देहरीकाय मगनम कपन
के रलनी है म्पुनमाहरे २५ बाय १५५५ के हरी पर में प्रकाशित होय—पलेक
के भिने बायरी की रलन बढ़ावे कपने का येनेम को बायकर होगा।

पहेली नम्बर १ का सारी पुर्वी मिन लिखिल है—

बाय से बायें :— (१) मील (२) बायके (५) मगना (५) विमिन
(६) पचलव (७) वरेकी (८) व (१०) म्पुनमाहरे (११) बायकाय
ऊपर से नीचे :— (१) मील (२) बायका (३) वम (४) वरीक (५)
मुनार (११) कपन (१२) कपन।

वद हमाय बाय १० बाय १५५५ तक म्पुनम देने बायने—मगिमाहरे कपन
पच म्पुनमाहरे का पता—

मैनेजर कृष्ण पहेली नम्बर २ बाय (कोर लेटा) कपनमन

मनोरंजन

वास्तव में हिंदी का उच्चकोटि का मासिक पत्र है

डा० रामकुमार, इलाहाबाद

'मनोरंजन' वास्तव में हिन्दी का उच्च कोटि का पत्र है। इसका नाम हिन्दी देश की राष्ट्रभाषा हो गई है, उस उच्चकोटि के पत्रों की श्रितनी अधिक संख्या हो, उसकी ही बच्ची है।

श्री उदयशंकर भट्ट, आल इन्डिया रेडियो, दिल्ली
इसका 'मनोरंजन' सेवक मनोरंजन है। उनका, सेलो, और नामकी की हकि से वह सुन्दर तो ही, संभाव्य भी है। बहुत-से दुपने हल पत्र द्वारा अपनी साहित्यिक प्रतियोगिता तथा सुबुधि संसारप्रकाश कर रहियेव दिया है।

श्री बच्चन, इलाहाबाद

'मनोरंजन' बहुत सुबुधिपूर्ण निकल रहा है। इसका है इससे सम्बन्ध-कर्म में वह बहुत सख्ती ही हिन्दी के प्रथम में की के पत्रों में आ जायेगा।

मनोरंजन की अकर्मक उच्चकोटि के लिए उपयोगी हो रही, प्रमुख दैनिक नये उसे में अपनी ही भीष समझता हूँ।

श्री अ'बल, जयपुर

'मनोरंजन' का अर्थ मिठा। सेलो और फिलिपों का चपन तथा सम्पादन सभी सुन्दरता के साथ हुआ है। मुझे विश्वास है, इससे बैसे वास्तविक कला-कार के हाथों 'मनोरंजन' हिन्दी के साहित्यिक पत्रों में शीर्ष प्रथमा शीर्षपूर्ण स्थान बना लेगा।

श्री प्रेमनारायण टण्डन, लखनऊ

'मनोरंजन' का अर्थ मिठा। बहुत-से पत्र सभी हकिमें से अपनी नाम साधक करता है। और प्रत्येक हकिमें के लिए उपयोगी हो रही, प्रमुख दैनिक साधकपत्तिका की जीव है। इसके अन्तर्गत के लिए बचाई लीकर करें।

श्री धर्मेनारायण व्यास, उज्जैन

'मनोरंजन' मुझे बहुत पसन्द आया है। इसका सुबुधिपूर्ण सुन्दर पत्र है।

श्रीमती सावित्री निगम, लखनऊ

मुझे 'मनोरंजन' की सभी सामग्री, सभी, सेलो, फिलिपों का हिंदी पसन्द आती। इसी लक्ष्य, साधकपत्तिका की स्थान देख करने सभी अन्तर्गत के लोगों की अतिरिक्त का स्थान प्रथमजीव हल से रखा है। मेरी आर्थिक समस्या है कि 'मनोरंजन' साहित्य-कार के अन्तर्गत प्राप्त कर बनता का मनोरंजन करता रहे।

श्री महेन्द्र, 'साहित्य-सन्देश' आगरा

'मनोरंजन' का सभी-सुबुधि अर्थ प्राप्त हुआ। अर्थ बहुत सुन्दर है। मुझे पसन्द का अन्तर्गत बहुत कम मिल गया है। पर आपका का अर्थ में आने-गएव वह किया। इसे सुन्दर कर निकलने के लिये आगे बढ़ाई।

श्री मोनाय सिंह, सम्पादक 'दीर्घा', इलाहाबाद

आपने वह बहुत ही सुन्दर पत्र निकाला है। बहुत-सुन्दर बचाई।

साहित्य 'दीर्घा' इन्दौर

वह मनोरंजनकी नव मण्डप से ही निकलना शुरू हुआ है। और आपने सामान्यतः आवाज-हल कर के लिए मनोरंजनक सामग्री के अन्तर्गत अपनी प्रथम पत्रों में विशेष स्थान रखा है। मनोरंजन के ही लक्ष्य-साधकपत्तिका की सामग्री ही हल में संश्लेष की जाती है। वह उच्चकोटि के लेखकों की अन्तर्गत सामग्री के अन्तर्गत है।

दैनिक 'हिंदुस्तान' दिल्ली

—मनोरंजन की प्रत्येक हल, सभी १ महीने ही हल है। इस हल में अपने फिलिप उच्चकोटि की है, इसका अर्थ-साधकपत्तिका के साथ किया का करता है। विपरीत-विपरीत, सम्पूर्ण सेलो और हल-महीने फिलिपों का व सुबुधि के अन्तर्गत वह विपरीत-विपरीत सुन्दर निकलता है।

बहु प्रति प्राप्त आने, साहित्यिक सुबुधि ५॥
श्री अ'बल, जयपुर, साहित्यिक सुबुधि ५॥



A Novelty Watch 'CENTRO' (WITH CENTRE SECOND)

Very strong, Durable, accurate timekeeper, long lasting lifetime machine, white chromium case with red centre second looks very nice when taking round of the dial in a minute, even a second can be counted by this watch with a plastic strap & velvet box

Price Rs. 30/- POSTAGE AS-12/-

For 2 Watches
ORIENT WATCH SYNDICATE, Sec.
(78) Colony Road, DUMDUM.

सरगोवा के सुप्रसिद्ध

दांतों के डाक्टर बाली

फतहपुरी, देहली।

दांतों के सब रोगों का इलाज किया जाता है और वह बिना दर्द निश्चये करते हैं। सब प्रकार की दांतों के मरनेवाले दांतों मिला सकती हैं।

पहेली सादर नहीं दीदिक कला है। दीदिक बल पर आप --

२५००) मनोरंजन पहेली नं० ४६ में अवश्य जीतिये।

१३००) सर्वशुद्ध पुरतियों पर, १०००) न्यूनतर ३ शुद्धि एक

फिलिप इनाम - १५०) फिलिप मिला व विपरीतों के सर्वशुद्ध हल पर और २५०) १५०), कथरा: सर्वाधिक पुरतियों के अन्तर्गतों को दिया जाएगा।

पुरतियों के अन्तर्गत तारीख २५ अगस्त १९४४ ई।

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

संकेत बायें से दायें-१. उर्ध्व

आव हवा के लिये पड़ने है, २. क्षीय तापमान, ३. वह

बहुत ऊंचे की होते हैं। ४. फिलिप

को वह एक बार न हो वह

बहुत ऊंचे के कमी जीव न

सर्वशुद्ध, ५. नहीं तो ६.

को व्यक्ति हलमें गया हो वह

बहा समझा जाता है। ११.

होते गांधी में हलका अन्तर्गत

अन्तर्गत लटकाता है। १२.

पल्लव की हल को विपरीत औप-

चित्रों की जाती हैं।

उत्तर से नीचे को- २. अब का एक वन। ३. आने आने का

कोषा गलत ४. फिलिप को वह देना कोई उरल काम नहीं है। ५. वह मनुष्य का

विपरीत फिलिप पर न हो तो बात करते २. आवाज वह का जाती है। ६. एक को भी

महीना। १०. फिलिप की रचना को वह फलना आवाज करने नहीं है।

११. इसके आवाज की करते हैं। १२. इसके फिलिप की आवाज की आवाज

से हो जाते हैं।

विपरीत-विपरीत- १. एक नाम से एक पुरि की प्रथम सीव २) ३) तीन पुरि

मेकने की २) ३) फिर आने हर पुरि ॥ है, को महीने-आने १०) को- आने-विपरीत-

आने (Unconnected) आने मेकने आने-विपरीत। ५) महीने-आने-विपरीतों के साथ

अन्तर्गत मेकने। पुरिपों के लिये वन बनाना आवाज नहीं। एक व्यक्ति को उरल

पहेली के अन्तर्गत फिलिप एक ही इनाम मिल उरल। सुद उत्तर व इतनी का

विपरीत ६) महीने को प्रत्येक कर मेकने आने। विपरीत-विपरीत ७) आने-विपरीत

मेकने पुरिपों और महीने-आने के लिये सुन्दर पर बना पुरि पता फिलिप में अन्तर्गत

फिलिप। पुरिपों एवं सीव मेकने का पता --

मेकने- ५) मनोरंजन पहेली-आने-विपरीत, आवाज-विपरीत (आवाज) सी १०)।

अन्तर्गत उत्तर में मनोरंजन पहेली के अन्तर्गत-अन्तर्गत मेकने के लिये

पहेली की अन्तर्गत-अन्तर्गत है। बहुत-से व्यक्ति जीव पत्र अन्तर्गत करें।

५००) [सुगमवर्ग पहेली सं० ३३] पुरस्कार

प्रथम पुरस्कार ३००)

न्यूनतम अक्षरों पर २००)

१५

हल कारन पर अक्षरों

पहेली में भाग लेने के नियम

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०
म	स																		
२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०
अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ	ट

बाप के दोनों बेटों की फीस बना करते

बापों के लिये मुकदमा ।

हल पहेली के समर्थन में मुझे प्रत्येक अक्षर

निर्णय स्वीकार होगा ।

नाम

पता

ठिकाना

उत्तर नं०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०
म	स																		
२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०
अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ	ट

सुगमवर्ग पहेली नं० ३२ फीस १)

हल पहेली के समर्थन में मुझे प्रत्येक अक्षर निर्णय स्वीकार होगा ।

नाम

पता

ठिकाना

उत्तर नं०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०
म	स																		
२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०
अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ	ट

सुगमवर्ग पहेली नं० ३२ फीस १)

हल पहेली के समर्थन में मुझे प्रत्येक अक्षर निर्णय स्वीकार होगा ।

नाम

पता

ठिकाना

उत्तर नं०

हल कारन पर अक्षरों

पहेली पढ़ने की अन्तिम तिथि १७ अप्रैल १९८८ ई०

संकेतमाला के लिये पृष्ठ २६ देखिये

अपने हल की नकल पृष्ठ २६ पर वर्गों में रख सकते हैं।

१. पहेली खराबिक वीर अक्षरों में प्रविष्ट

अक्षरों पर ही जानी जायिगे ।

२. उत्तर लाफ व लाही से लिखा हो ।

३. उत्तर लाफ व लाही से लिखा हो, फरे दुप और अक्षरों हल प्रतियोगिता में सम्मिलित नहीं किने जायेगे और ना ही उनका प्रवेश शुरू होयगा जायेगा ।

४. उत्तर दुप अक्षरों में माथा काले वा संयुक्त अक्षर न होने चाहिये । बाबा माथा की अक्षरवा काले अक्षर की आवश्यकता है, वहा वर पहेली में दिने दुप है । उत्तर के लाय नाम पता हिन्दी में ही जाना चाहिये ।

५. निश्चित तिथि से बाद में जाने वाला पहेलिया बाप में सम्मिलित नहीं की जायेगी और ना ही उनका शुरू होयगा जायेगा ।

६. उत्तर उत्तर के लाय १) मेकना का-रपक है को कि मनीषाबाई कायवा दोहल बाईर द्वारा जाने चाहिये । बाक टिकट स्वीकार नहीं किने जायेगे । मनीषाबाई की रवीर पहेली के लाय जानी चाहिये ।

७. एक ही लिफाफे में कई जादमियों के उत्तर व एक मनीषाबाई द्वारा कई जादमियों का शुरू मेला बा सक्ता है । परन्तु मनीषाबाई के रूपन पर नाम व पता हिन्दी में विवरण वरिष्ठ लिखना चाहिये । पहेली के बाक में गुप्त हो जाने की बिमोबाद हम पर न होगी ।

८. ठीक उत्तर पर ३०० तथा न्यूनतम अक्षरों पर २००) के पुरस्कार दिने जायेगे । ठीक उत्तर काफिक सक्ता में जाने पर पुरस्कार बरामद नाद दिने जायेगे । पहेली की जादमियों के जानुवार पुरस्कार की राशि बरादी बढाई बा सक्ती है । पुरस्कार मेकना का बाक मय्य पुरस्कार जाने बाते के बिमो होगा ।

९. पहेली का ठीक उत्तर २६ अप्रैल के बाक में प्रकाशित किया जायेगा । उरी बाक में पुरस्कारों की लिख के प्रकाशन की तिथि मी ही जायेगी । सही हल २३ अप्रैल १९८८ को दिन के २ बजे लेला बा-गा, तब को व्यक्ति मी बाहे उपस्थित रह सक्ता है ।

१०. पुरस्कारों के प्रकाशन के बाद यदि किसी को बाव फानी हो तो तीन सप्ताह के अन्दर ही १) मेब कर बाव करा सक्ती है । बाव सप्ताह बाव किसी को जायति उठाने का अधिकार न होगा । रिवाजत ठीक होने पर १) वापिस कर दिा जायेग पुरस्कार उक्त बाव सप्ताह पर बाव न मेय बायेगे ।

११. पहेली सम्बन्धी सब पत्र प्रत्येक सुगम वर्ग पहेली सं० २२, वीर अक्षरों कायालय रिखा के पते पर मेकने चाहिये ।

१२. एक ही नाम के कई पहेलिया जाने पर पुरस्कार केवल एक पर बिमो सब से कम अक्षर-दिवा होगी दिया जायेगा ।

१३. वीर अक्षरों कायालय में कार्य करने वाला कोई व्यक्ति रचमें भाग नहीं ले सक्ता ।

**जीवन में विषय ज्ञान करने के लिये
श्री हनुमानचरितम् विनियम
'जीवन मंत्रांश'**

क
संक्षेपित हनुमानचरितम् पढ़िये।
इस पुस्तक में जीवन का सत्य और
विषय की सत्यता एक ही साथ है।
पुस्तक हिन्दी भाषियों के लिये मनन और
संनम के योग्य है।

सूचन (१) प्राक मूल (—)

विविध

बृहस्पति स्मृत

[स्मृति पञ्चमहा वेदांगचर]।
अस्मिन् संस्कृति का आधार मान
लिये, ये स्मृति ग्रन्थ दुष्प्राप्त, भारतीय
साहित्य की रूप किम ग्रन्थ विदेशियों
के हृदय पर गहरी गह, यह सब इस पुस्तक
में मिलेगा। (मूल ७) प्राक मूल (—)

बहन के पत्र

[श्री हनुमानचरितम् विनियम]।
हनुमानचरितम् की दैनिक उपलब्धियों
की रचनाओं को अन्तर आध्यात्मिक
व्यवस्था में करने व लक्ष्यों को विचार
के अन्तर्गत पर देने के लिये साहित्यिक
पुस्तक (मूल १)

प्रसूति

श्री विष्णु की उचित प्रेमभाव,
सुखपूर्वक प्रसूति की अन्तर अभिलाष।
(मूल 11)

वैदिक वीर गर्वना

[श्री हनुमानचरितम् विनियम]।
इसमें वेदों से पुन पुन कर और
मन्त्रों को बख्श करने वाले एक ही वे
वैदिक वेद-मन्त्रों का सम्बन्धित संनम
मिलेगा। (मूल 11)

महात्मा उपनिषद्-विज्ञान

[श्री हनुमानचरितम् विनियम]।
जिसे हम साहित्यिक विज्ञान में नहीं
महात्माओं का बहुमत है फिर भी वे बड़ा
सुखानों का जीवन बिताते हैं। उनकी
विषय का अन्तर संनम। (मूल १)

सांस्कृतिक उन्मत्त

मंगला की भागी

[श्री हनुमानचरितम् विनियम]

इस उन्मत्त की सांस्कृतिक माग
होने के कारण पुस्तक प्राक समस्त होने
की है। प्राक भाषणी भाषियों की भाषा से मंग
ले, अन्तर्गत इसके पुनः प्रकाश तक
आपको भागी बना करेगी। (मूल १)

जीवन चरित्र माला

१० वसुधैवकुटुम्बकम्

[श्री हनुमानचरितम् विनियम]

महात्मा महात्मा की का सम्बन्ध जीवन-पुस्तक। उनके मन का जीवन
विचारों का जीवन विषय। (मूल १1) प्राक मूल (—)

मेधा जी सुभाषचन्द्र बोस

मेधा जी के सम्बन्ध से वन्द १९४५ तक, आचार्य हिन्दू अन्तर की स्थापना,
आचार्य हिन्दू जी का संस्थापन आदि समस्त कार्यों का निरूपण। (मूल १)

श्री० अमृतलाल आचार्य

[श्री हनुमानचरितम् विनियम]

मीनाना साहब की राष्ट्रीय, अपने विचारों पर हनुमानचरितम् की स्थापना,
अन्तर संनम। (मूल 11) प्राक मूल (—)

पं० जवाहरलाल नेहरू

[श्री हनुमानचरितम् विनियम]।
जवाहरलाल नेहरू जी के देश से वे देश चाहते हैं और मन करते हैं।
इस प्रश्नों का उत्तर इस पुस्तक में आपकी मिलेगा। (मूल १1) प्राक मूल (—)

महर्षि दयानन्द

[श्री हनुमानचरितम् विनियम]

जब तक की उपलब्ध सामग्री के आधार पर ऐतिहासिक तथा सामाजिक
वैज्ञानिक पर कोषालिनी भाषा में लिखा गया है। (मूल १1) प्राक मूल (—)

हिन्दू संगठन होना नहीं है

अविद्य

जनता के उद्घोषण का मार्ग है।

इस लिये

हिन्दू-संगठन

[श्री हनुमानचरितम् विनियम]

पुस्तक अन्तर्गत है। प्राक भी हिन्दुओं को मोहिमा से बचाने की आवश्यकता
की हुई है, भारत में बचने वाली प्रत्यक्ष बलि का शक्ति सम्पन्न होना राष्ट्र की
शक्ति का बढ़ाने के लिये नितात्न आवश्यक है। इसी उद्देश्य से पुस्तक सम्पादन
की का रही है। (मूल १)

कथा-साहित्य

श्री हनुमानचरितम्

[श्री हनुमानचरितम् विनियम]

महर्षि साहित्यिक की सभी भाषाओं का संग्रह। एक बार पढ़ कर मूल्य
अर्जित। (मूल १) प्राक मूल (—)

नया आलोचक : नई भाषा

[श्री हनुमानचरितम् विनियम]

प्राकमूल और महाभारत का सब के क्षेत्र साहित्यिक साहित्य की भाषाओं
का नये रूप में वर्णन। (मूल १) प्राक मूल (—)

समाप्त : विष्णुसाहित्य (मात्र)

श्री हनुमानचरितम्

उन विद्वानों की रोमांचकारी तथा सुख प्रदित, सब विचार के समस्त
परिष्कार प्रकाश पर सभी और हनुमानचरितम् का अन्तर सम्पन्न हुआ हुआ है।
के अन्तर मन में इसी विष्णुसाहित्य पर हनुमानचरितम् की का विचार के का विचार के
प्रतिष्ठापन के कारण रहते हैं। सभी अन्तर, विष्णुसाहित्य की उपलब्ध सामग्री और विचार
पर सम्बन्धित रहते हैं।

साहित्यिक साहित्यिक साहित्यिक को अन्तर करके प्राचीन कथानक के आधार
पर लिखे गये इस प्रयोगिक मात्र की एक शक्ति अपने पास सुरक्षित रखें।
(मूल 11), प्राक मूल (—)

अभिषेक

विजय पुस्तक भण्डार, अखिलानन्द बाजार, दिल्ली

**श्री हनुमानचरितम् विनियम
संस्कृत भाषा की रूप रेखा**

इस पुस्तक में जीवन के सत्य और
जीवन सम्बन्धित, भारतीय विचार का
आधार भारतीय संस्कृति पर जीवन,
इत्यादि विषयों का प्रतिपादन मिलेगा।

सूचन (१) मूल।

उपयोगी विज्ञान

साधन-विज्ञान

साधन के सम्बन्ध में अनेक प्रकार
की विज्ञान ज्ञान करने के लिये इसे
अन्तर पढ़ें। (मूल १) प्राक मूल (—)

उत्तम विज्ञान

विज्ञान में जीवन के सब करने
उद्योगों की विवेचना अन्तरगत करना
इस में भी नहीं है। (मूल १) प्राक मूल (—)

सुखी

सुखीय के लिये का सम्बन्धित
विषयों और अपने साथ उद्योग के उद्य
व्यवस्था में नहीं है। (मूल १) प्राक मूल (—)

अन्तर

अन्तर के सब और इस से सब
लोगों को सब करने के अन्तर। (मूल १)

देहाती शास्त्र

अनेक प्रकार के लोगों में अन्तर
इत्यादि पर आधार और अन्तर में अन्तर
में मिलने वाली इन सभी अन्तर
की अन्तरों के द्वारा कर लिये हैं। (मूल १)

सोरा साहित्य

अनेक पर में सोरा साहित्य के आधार
करने के लिये अन्तर पुस्तक। (मूल 11)

स्यारी विज्ञान

वर में वेद और अन्तर के अन्तर
न प्राप्त कीलिये। (मूल १) प्राक मूल (—)

**श्री हनुमानचरितम् की
'जीवन की भाषिका'**

प्रथम अन्तर के के
श्री हनुमानचरितम् (—)
जीवन सम्बन्धित—श्री हनुमानचरितम् के अन्तर
मूल के के के निम्नलिखित हैं।
(मूल 11)

सोने का पद एक साथ देने पर मूल (—)

वीर गर्जन

साप्ताहिक

दिही, सोमवार २४ अप्रैल
संख्या ५००४

30th April 1948

श्री कल्याण नरेन्द्रदेव
श्री अच्युत कल्याण
श्री कमलादेवी चट्टोपाध्याय

वर्ष १४
संख्या ५२



श्री कल्याण नरेन्द्रदेव

स्वातन्त्र्य-समर
के
ये वीर योद्धा !

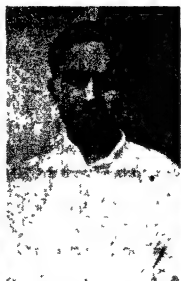
कामेस के संघ पर कच
इनके दर्शन नहीं होंगे।



श्रीमती कल्याण कल्याणदेवी



श्री अच्युत कल्याण



श्री अच्युत कल्याण



श्रीमती कमलादेवी चट्टोपाध्याय

दैनिक वीर अर्जुन

की

स्थापना अमर शहीद श्री स्वामी अर्दानन्द जी द्वारा हुई थी
इस पत्र की आवाज को सबल बनाने के लिये

श्री श्रद्धानन्द पब्लिकेशन्स लि.

के स्वामित्व में उसका संचालन हो रहा है। निम्नलिखित इस प्रकाशन संस्था के संचालकत्व में

दैनिक वीर अर्जुन
मनोरञ्जन मासिक

* सचिव वीर अर्जुन साप्ताहिक
* विजय पुस्तक भण्डार

❁ अर्जुन प्रेस

संचालित हो रहे हैं। इस प्रकाशन संस्था की आर्थिक स्थिति इस प्रकार है

अधिकृत पूंजी ५,००,०००

प्रस्तुत पूंजी २,००,०००

तब बचे में इस संस्था की ओर से अपने भागीदारों को अब तक इस प्रकार लाभ बांटा जा चुका है।

सन् १९४४

१० प्रतिशत

सन् १९४५

१० "

सन् १९४६

१५ "

१९४७ में कम्पनी ने अपने भागीदारों को

१० प्रतिशत लाभ देने का निश्चय किया है।

आप जानते हैं ?

- इस कम्पनी के सभी भागीदार अगस्त्य वर्ष के हैं और इसका संचालन उन्हीं लोगों द्वारा होता है।
- 'वीर अर्जुन' वर्ष के पत्रों की सम्पूर्ण शक्तियां अब तक राष्ट्र की आवाज को सबल बनाने में लगी रही हैं।
- अब तक इस वर्ष के पत्र युक्तियुक्त में बंट कर आपत्तियों का मुकाबला करते रहे हैं और सच्चा जनता की सेवा में तत्पर रहे हैं।

आप भी इस संस्था के भागीदार बन सकते हैं।

और

- इस प्रकाशन संस्था के संचालक वर्ष में सम्मिलित हो सकते हैं।
- राष्ट्र की आवाज को सबल बनाने के लिए इन पत्रों को और अधिक मजबूत बना सकते हैं।
- अपने धन को सुरक्षित स्थान में लगा कर निविद्यमान हो सकते हैं।
- आप स्थिर आय प्राप्त कर सकते हैं।

इस संस्था का प्रत्येक दोषर दत्त रुपये का है। आप भागीदार बनने के लिये आज ही आवेदनपत्र की मांग कीजिये।

मैनेजिंग डायरेक्टर—

इन्द्र विद्यावाचस्पति

श्री अर्दानन्द पब्लिकेशन्स लिमिटेड,

अर्दानन्द बाजार, दिल्ली।



समाजवादियों का स्तोत्र

समाजवादियों ने नाविक सम्मेलन में कांग्रेस को १५ अप्रैल से छोड़ने का निश्चय किया था। यह निश्चय अब क्रियात्मक में परिवर्तित होने लगा है। समाजवादी बहादुर कामेश से बल्लग हो रहे हैं। शुक्रमन्त्रीय बारायतमा भी कांग्रेस पार्टी से निम्न सदस्यों ने स्तुति दिये हैं — आचार्य नरेन्द्रदेव, श्री रामनरेश सिंह, श्री लक्ष्मीत लाल वर्मा श्री हरिचन्द्र बाबूदेव, श्री मल्ल धन सिंह, श्री कन्हैया लाल महेन्द्र श्री रघुचन्द्र तिलक श्री गंगाधर प्रसाद श्री चन्द्रिका लाल, श्री विन्द रत्न प्रसाद, श्री बामोहर दास। कौंसिल से श्री चन्द्रदास मिश्र ने हस्तोत्तर दिया है। इन बारह सदस्यों के बल्लग हो जाने के कारण अब बारायतमा कामेश से पार्टी की सदस्य बन्ना १२८ रह गई है। दिल्ली में भी अनेक लोग कामेश से बल्लग हो गये हैं।

श्री भाभा का त्याग-पत्र

श्री ब्रह्मचारी कुबर्जी भाभा ५ अप्रैल को व्यापारमन्त्री का पद छोड़ रहे हैं। श्री भाभा ने जनशरी से ही अपना त्याग पत्र लिया था, परन्तु प्रधान मन्त्री के आग्रह से बन्द अधिवेशन की समाप्ति तक आगने कोष करना स्वीकृत किया था।

कम्युनिस्ट गैरकानूनी

पश्चिमी बंगाल का सरकार ने अपने प्रांत में हिन्दुस्तानी की कम्युनिस्ट पार्टी को गैरकानूनी करार दे दिया है। कम्युनिस्टों से सम्बद्ध दुष्टाचार तथा उनके कार्यालयों की समाधिया भी गई हैं और लगभग ४५५ कम्युनिस्ट गिरफ्तार किये गये हैं। दिल्ली में कम्युनिस्टों के घरों की समाधिया भी गई हैं और लगभग २०० गैरकानूनी गिरफ्तार हुए हैं। विहार, पूर्वी पञ्जाब और बम्बई में भी परराज्य हुए हैं। कम्युनिस्ट पार्टी के लोग मजदूरों से आर्थिक हल्लेचाल मजदूरों का और निम्न वर्गों को धारण खजित करके शासन दृष्टि को हक पत्र का प्रयास कर रहे हैं। इसी लिये ऐसा किया गया है।

पाकिस्तान से प्राप्त अप्रहृत स्त्रियां

भारतीय पार्लियमेंट में सराफाई विभाग के मंत्री भी निमोही ने बताया है कि पश्चिमी पाकिस्तान से अब तक २६५१ अप्रहृत स्त्रियां हिन्दुस्तान की

से ३८२२ स्त्रियां वाकिस्तान में भी आ चुकी हैं। इनके अतिरिक्त कुआह कैम से ६८२ काश्मीरी स्त्रियां प्राप्त हुई हैं। अप्रहृत स्त्रियों से पैदा होने वाले बच्चों के लिए राज्य की ओर से एक पात्री एक कोठने पर विचार किया जा रहा है।

हंदाई में उत्तरदायी शासन

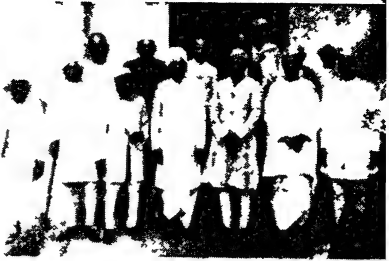
होन्कर महाराज ने राज्य के बैसा निक प्रमुख के रूप में कार्य करना स्वीकार कर लिया है और बनला का नास्तिक प्रतिनिधियों को सब शासनात्मक कार्य दिये हैं। मन्त्रिमंडल में निम्न नमूने लिये गये हैं —

श्री लोके (प्रधान मंत्री) के. ए. चित्तले (आचार्य कार्य और सूचना मंत्री), श्री ए. ए. लरे (विधान मंत्री), नरेशलाल

जोषी (माल मंत्री), मिर्भे लाल गंगवाल (आय मंत्री) बैकनाथ मशौध (कृषि), श्री ए. ए. इन्धिया (अभ्यन्त्री) और मनोहरसिंह मेहता (सामान्य)।

निजापत की अतिमेल्य

भारत सरकार के एजेन्ट जनरल श्री कैथलाल मुशी ने भारत सरकार की ओर से हैदराबाद के प्रधान मंत्री को एक नूनीतिक पत्र दिया है जिसमें



दिल्ली म्युनिशियलिटि के अध्यक्ष श्री बा० मुहम्मद सिंह के सम्मान में एकविध मेहरत प्रतिमन के सदस्य।

निजाम द्वारा स्थापित समझौत करने का विद्युत विवरण है। पत्र में रक्षाकारों की सेना को मेहरत और निरक्षर करने का आग्रह पर को दिया गया है। इस पत्र उत्तर उत्तर के अंत तक मिल का की छाया है यद्यपि कोई अवधि नियम नहीं की गई है।

जयपुर में उत्तरदायी सरकार

जयपुर के नये मन्त्रिमंडल में श्री बा० टी० कृष्णामाचारी के बला प्रधामण्डल के बार तथा हंदाई को प्रतिनिधि हैं। प्रधामंडल की ओर श्री शीलाल शास्त्री, देवीधर सिंहा दोलतल भवदारी और टीकाधर पाणीवाल हैं। सहाय की ओर से ए. रामसिंह व डाक्टर कुशलसिंह हैं। इन नये मन्त्रिमंडल में कार्य समाप्त किया है।

सर्वोप समाज की समिति

काम के अध्यक्ष डा० राजे प्रसाद तथा श्री किशोरलाल मन्ना ने सर्वोप समाज के लिये निम्न सदस्यों की नियुक्ति की है — आर० एच० भर्गे (सर्वोप), सुशील दाई, श्री श्रीराम मन्ना, एम० लखनरायण, श्री रामदेव दास श्री वेदरत्न पिल्ले, श्री मनमोहन चौधरी विमलरायण, श्री कलमलदाई मेहर श्री महेन्द्रत मिश्र, श्री कशीनाथ चिन्ने श्री भिमलारायण अग्रवाल। इन को के ५ सदस्य और को आर० किये गये हैं।

चीन में भारतीय राजदूत

चीनरत सिवाच के मूलतः ही सहाय के एम० पथिक को चीन भारत का राजदूत नियुक्त किया गया यह शही भी नामिक रवाना हो रहे हैं।

भारत के सप्रिय, सर्वज्ञ-सुन्दर मासिक पत्र

मनोरंजन

का

अप्रैल १९४८ का अंक प्रकाशित हो गया

इस अंक की कुछ विशेषतायें

- कई छात्रों की लालसही भारत की राजधानी दिल्ली के सम्बन्ध में कविता बचने की एक अत्यन्त सुन्दर कविता को हिंदी साहित्य में अद्वितीय है।
- लाल बहु के परम्परागत कलह के सम्बन्ध में हिन्दी के बहसही कवि व नाटककार डा० रामधु गार बर्मा का एक अमूर्त एकाकी।
- "असम अथाह" — साप्ताहिक मार काट की छद्मविषय पर लिखी गई अठवम कहानी जिसमें मानवीय हृदय की सार्वत्र भावनायें उभार गयी हैं। ले० हिंदी के लन्धनसिद्ध कहानीकार श्री विष्णु प्रभाकर।
- हिन्दी के पुष्पारी — हिन्दी भगत के सहासी लेखक व पत्रकार श्री इन्द्र विद्यानाथसिंह के लामे साहित्यिक जीवन के रोचक सम्पत्तियों की हृदयी किस्त।
- होली के रंगोले तैयार का प्रारम्भिक स्वरूप क्या था, यह भी चिरवीत द्वारा लिखित रेखिके रूपक "अबीर गुमाल" में पढ़िये।
- पालिचकर की पत्नी कभी दुखी नहीं रहती — यह चौका देने वाली नात पथिक राक्षस विद्यालकर ने अपने लेख में कही है।
- श्री गिरिधरकुमार मधु, प्रो० सुधीन्द्र प्रो० हनरलेकर हत्यादि के सुप्रसिद्ध कथियों की उभयकी की रचनार्थ।
- श्रीमती कमला विधेयीदाकर, श्री रावी श्री नारायण श्यामराय चित्तामने की रोचक कहानियां।
- विष्णुधर वर होली का तिरंग कलात्मक चित्र, मनो बन, विद्यापत्नी, दो रंगी कलाप्राप्ति क्षुब्ध, बहिया नेत्र और, लक्ष्मी दुमिया, विशालोक, नाल मन रचन हत्यादि विशेष सत्त्व।

सूर्य आठ जाना

वर्षिक सूर्य ५॥)

श्री अञ्जानन्द पब्लिकेशन्स लि०

अञ्जानन्द पब्लिकेशन्स लि०



इस्लाम स्टेडियम में सेना का सैनिक प्रदर्शन करते हुए एक मोटर साइकिल पर ७ सैनिक आरोही ।

स मा चार चित्रावलि



बड़ीदा हनुमंछरी के बोझों में सेल ।



रायल इन्डियन नेवी के युवकों का शतम के बहारे लान-निर्माण ।



भारत और पाकिस्तान की सीमा ।



सीमा पर एक विस्फोट और एक दुष्कृतमान परस्पर मिल रहे हैं ।



अफ़िग़ानिस्तान के नये अध्यक्ष अहमद शहादुल्लाह के नये अध्यक्ष की बात की मसहरी ।



गांधी जी की योजनाओं का मृतक होने के किने गतिशील की बिरोधाभासे ।



श्री पश्चिम चीन में विन्हुआन की ओर से राष्ट्रपति निष्ठा हुए हैं ।



आश्रय

एक जन-सेविका राजकुमारी

[पवित्रा विद्याविभूषिता]

कई सन्तान विप्लव के स्वरों पर शरार
हरनाम सिंह के सान सनाने थी।
उन छाता में से कन्या बबल माध
राजकुमारी अमन की री थी। हरनाम
विह दुषा पञ्चम का विप्लव कथुपना
के वर्तमान महाराजा के चाचा थे। कई
बधा तक अमन में कायला की भावना
के से मैनेजर रहे और १९२५ में वहा से
रिटायर हुए। राजा हरनाम सिंह पत्नीय
पारासना का अनेक बचों तक सदस्य रहे
वे और गवर्नर बनल की कोठिल के
भी सदस्य रहे थे। एक प्रसिद्ध राजनी-
तिज्ञ और सुक्ता होते हुए की उन्होंने
सरदार ईसाई मन की दीक्षा ले ली थी
हरी करज के कर्पणा की गदी
के उत्तराधिकार से वंचित हो गये।

राजकुमारी अमनकी का नाम
२ फरव १९०० को हुआ था। लखन-
व के शेरोजी के गल्ले कुल में उनकी छिछा
हुई और पछे से ठसी कुल में पढ़ाने का
काम करने लगी। कुछ दिनों बाद ग्रुप
अध्यापिका बनने का आपतिग गौरव उन्हे
मिला। इतना आधिक्य पारवत्त सकार
होने पर भी मजेदार बात यह है कि वे
कट्टर लखनवासी हैं, पत्नी निरामिय मोठी
हैं, हट्ट पार्थिक विचारों में अन्ध रहने
वाली हैं और साथ ही गांधीवादी आदर्शों
की अनुयायी हैं। सन् १९३५ से वे गांधी
की अलनन निकट उनके आश्रम में
रही हैं और अपना सारा समय और
शक्ति गांधी की और हिन्दुस्तान के अर्थों
लिखे लगाती रही हैं। बीबीबी वदी के
आरम्भिक दिनों से वो राष्ट्रीयता की भावना
हिन्दुस्तान के निवासियों को अग्रगण्य
फरती रही है उन्ही राष्ट्रीयता के खेत में से
राजकुमारी होते हुए भी इन्होंने अनेक
अमूल्य पान किया है। भारतीय राष्ट्र के
रिवाज, अपने गुण, छद्मद और प्रय
सङ्ग महाना गांधी की पुकार के पीछे
हस राजकुमारी ने अपना अस्मर राखी
केमर डुकर दिया और भारत की आत्मा की
की झड़ने में दृढ़ पड़ी।

‘हिन्दुवन मेहनत काम’ से इति-
हास’ में डॉ० एडमिन्सट्रीयरीय में
इनकी गिरफ्तारी और नजरबन्दी का
उल्लेख किया है। १९५२ की तीसरी
अक्टूबर को अलका में रात के साडे
सात बजे वे गिरफ्तार हुई और बस

सन् १९५५ में महाना गांधी ‘रिपला
कन्फेस’ में सम्मिलित होने के लिये
शिमला आये तो इनका जेल से छुड़
दिया गया।

अखिल भारतय महिला सम्मेलन
(‘आल इण्डिया वमैन्स कान्फरेस’) का
पुनरागत भीमती सर किती न पड़ और
राजकुमारी अमन की चला विमूनिधो
के द्वारा हुआ है। १९३० में राजकुमारी
अमन और अखिल भारतीय महिला
सम्मेलन के अमात्र विभाग की मन्त्री
बनीं और १९३१-३२ में सम्मेलन की
सभा मैत्री। डॉ० एन्नीबेन्ट, भायती
रोजिनी नायडू और राजकुमारी अमन
की — वे ही सान प्रमुख महिलाये हैं
बिन्दोने ब्रिटिश पार्थियामेट के मेम्बरो
से पब्लिकित सपक द्वारा हिन्दुस्तान की
लिवो की आरबनेतिक स्तर उचा
जड़ाया है।

वे १९३२ में अखिल भारतय महिला



राजकुमारी अमनकी

सम्मेलन की प्री प्रीसेट जुती गई और
अला इण्डिया वमैन्स फरव एरोफि-
येशन का कार्य १९३०-५१ में अमात्रका
के रूप में फरती रही। राजकुमारी अमन
की सबसे पहली महिला की वो गवर्न-
रट काफ इण्डिया की शिक्षा विभाग की
पामरांदा की समिति की सदस्या के रूप
में जुती गई। सन् १९४२ में अलकाउन
गमपद की नीति के विरोध स्वरूप
इन्होंने उष समिति से त्यागपत्र दे दिया।
वे महिला मरवत की प्रधान हैं और

‘आल इण्डिया
वमैन्स कान्फरेस’,
‘आल इण्डिया
वमैन्स फरव
एरोफियेशन’ और
‘स्टेट कांफेस’
की कार्यप्रतिष्ठा
की सदस्या हैं।
रचित वर्ग की
महिलाओं की
आमात्रिक और
आर्थिक उन्नति में
इनका लीज अनु-
पाम है।

च रे वीरे इनका
व्यक्तित्व देश की
समा की लाप
कर उचित कार्य
में अन्तर्गुह्य हो
गया। सपुत्रराष्ट्र
के सपुषिक,
वैज्ञानिक और
आकृतिक सग
उन्नी में इन्होंने
हिन्दुस्तान का
प्रतिनिधित्व किया
इनकी अन्तर्गुह्य
क्याति इन्ही से
प्रकट है कि
लदन में नवम्बर
१९४५ में विभिन्न
राष्ट्रों के एकचित
प्रतिनिधियों के
सम्मेलन द्वारा
जुने हुए लन
उपपत्राओं में से
एक उपपत्राउन
आप भी जुती गई थी।

स्वास्थ्य विभाग के मन्त्री के रूप में
राजकुमारी अमनकी ने सर्वप्रथम कार्य
गह किया कि पञ्जाब के उपद्रवस्त जेवो
का दौरा किया और स्वास्थ्य विभाग
की सिनिट्री को पबोचित रूप से सग-
वित किया। एक महिला के मन्त्रि-
मण्डल में जाने से ही समस्त पुरानी
प्रपाय क्षिणित्व हो गई और यह
प्रमाणित हो गया कि शिक्षा जीवन के
किमी भी क्षेत्र में पुरस्को के बराबर ही
काम कर सकती है।

आपने मंष माषक में उन्धोंने शरणा
गियों की आवरपकताओं पर कोर दिया।
उन्धोंने पोषणा की कि शरणाधीन सदस्या
का हल सबसे पहले रोना चाहिए और
दोनों ओर से शरणाधियों को छुर्चित
अवस्था में आने और ले जाने का प्रयत्न
सबसे पहले किया जाना चाहिए। वैसिक
संगठनों में भी आग्रगण्यिका का विष
पेल गया है और किसी भी ओर के
अग्रवस्तको से त्यागपत्र दे दिया।
वे महिला मरवत के अग्रधान में सुरक्षित



लेखक हरिन कामरज की यह छात्रा लेखनी में सम्मिलित रही।

पट्टव भागमा, ऐला आशा नहीं फनी
चाहिए। सबसे बड़ी बात यह थी कि
पञ्जाब के उपद्रवों के कारण मातापुत्र
के सारे सपन बर हो गये थे। आक्षि-
लेखी माउरबेन के साथ राजकुमारी
ने बालनर, अमृतसर, साहोरा उक्क-
पिकी, स्यालकट और गुजराबाला में
सात हसगल पुरित का और विरामस
बह राधाणी केमो का निरीक्ष
किया। स्वास्थ्य विभाग की ओर से विवि-
धोपयोगी औषधिया मेकी गई। उष
समय हरगना को स्थाप में और सेना
के कमाण्डरों ने जो शैलीक का कार्य
करके दियाथा, मातनीय स्वास्थमन्त्री ने
उन्की प्रशंग की।

बं १० की द्वारा प्रावकाट करते
हुए लेखी माउरबेन ने हल सारे कार्य
के लिए उई स्वास्थ्य मन्त्री की राख-
कुमारी अमनकी को निम्न शब्दों में
अभान्नी भट की — ‘आमात्रिक सेवा
आपों का पूरा करने के लिए अमो नये
हिन्दुस्तान के सानने दियाक
चितना बहा कार्यन्वेन रहे हैं।
(शेष छ २५ प)

मैं शिव का संहार लिये हूँ

[श्री कृष्ण । 'उत्तर']

मेरा मान न रोको मेरे
दृष्ट रहिम वच से हट जाओ,
मेरी बहती हुई जनल में
पंच - ही आपने झुलहाओ।
कल जाओगे वच न रुकीये
ज्ये न आपने प्राण गवाओ।
मेरी इन ठठठी आपनों को
जन्मायी ! हृद भुवन नद्धाओ।

महाभारत हूँ मैं कदाच, मैं धारों में जगार लिये हूँ।

मैं शिव का संहार लिये हूँ

आज उठा है इमक मेरा,
मेरा रोम रोम गाता है।
मीठा राग नहीं कष हैको
महाभाव का स्वर आता है।
बीर्य बनने हो प्यं मने हो
कन न सपेसा तारवच मेरा,
शुक में जानी कीर नवभर
शुक में मोच बढ़ा जाता है।

जन्मायो का भयक करते, उठवा भीषण जगार लिये हूँ।

मैं शिव का संहार लिये हूँ

मेरी प्याह बढ़ रही घिरल
आज भरल अ पान कक ग,
मेरे हाथ उठे हो देखो
खल खल कर जन्मान करूँगा।
कोरो कष वह राग पुपना
जाना है तो मेरव जाओ,
कास कूट पी मैं भी भर कर
नवपुग का सम्मान करूँगा।

वेनिक हूँ मैं, जन्मिभुत हूँ, जन्माओ का हार लिये हूँ।

मैं शिव का संहार लिये हूँ।



मांग कर किन्तु जख्म पढ़ते हैं आप—

लगा लिये दाने, शरभिल की उगरी कुंजी,
रूढ़ कर 'भर' उरधार नद्धते हैं आप।
बीड़ी, सिगरेट का न रेट नद्धते हैं कभी,
लिय 'मिथ-मल' में -लियार मद्धते हैं आप।
पोटली 'पदी' की लुटे में जालो लचं करें,
'लौकरी' की कीर नेकपार मद्धते हैं आप।
'जन्म कति' बुनिया की दीकत छुट दे जाते,
याग कर किन्तु जख्म पढ़ते हैं आप।

गीत

['राजम']

हरन-गरी से रिलादो नीर, दो पल।
अंभली भर। अंभली भर।
चार का वैभव लिये उर
है हिलोरल आच भू पर,
वह रही संहार मलनच
विहारकी-भी फेन पी कर।
रनेत नीलम विडु तो है प्यार का कुल।
है न सुन्दर। है न सुन्दर।

मधुर बन-भी मोरल की
वह रही सरिता पुगी से।
तोषती चहान —भूषर
कुचल कर आपने पगी से।

दूट पर पाई न काव तक, काव गई गल।
प्राण गागर। प्राण गागर।

निलर कुं कुंम जगरमग में
निरन-पच में फूल फेले।
निकल आचोकिन हुए को
तिमिर से थे स्याह-नेले।

मुकर नूपुर, लकुच बरती पन्ना-उलल।
निलर सुन्दर। निलर सुन्दर।

रूप-वागर से निकली
प्राण जन्म-गायरी की,
हुप लिये रलि-प रात्री
या रही नव नागरी की।

किंककता मन भुम हृदारे पाव चंचल।
पर, ठिठक कर। पर, ठिठक कर।

हरन-गरी से रिला दो नीर, दो पल।
अंभली भर। अंभली भर।



जवसरवादी

भूट, लट, पैरट में कचहरी को बाते देते,
आते को 'जमा' में तो पणिन लेते खादी हैं।
लाग, नलियन करे कीन, मौन जाये रहे,
नागरिक — नेता बनने को बकवादी हैं।
हिन्दी की हिमायत के अज नीव गाये लगे,
मासिक को मूले, रोखखदी के न प्रादी हैं।
रुचे में नुगत दल जाते 'जमभिकता' के,
जानेला हूँ "जन्म" आप जवसरवादी हैं !!

फरीदकोट में बर्बरता का नंगा नाच

दिल्ली गढ़वाल और झुमेत के बाद उत्तर भारत में फरीदकोट ही ऐसी रियासत है जहाँ की प्रजा से राजा के भ्रान्तभावों के खिलाफ विद्रोह होकर (बिर ठंडाया और धन बख्शी ही अपने इस प्रभु का फल पूर्ण रमान की रियासतों के लघ के रूप में उसे मिलने लाज़ है। फरीदकोट में १ मार्च के उपरवासी शासन की प्रति के उठी सर्वर्षी पुनरावृत्ति हो रही है जो दो वर्ष पूर्व १९४६ में बहा हुआ था। सत्याग्रहियों के साथ उस समय भी बहिष्कारना दण के बर्लाव कम नहीं किये गये थे किन्तु इस बार जो अत्याचार किये गये हैं उनसे राजा ने जगलोजन और पालागन में अपने ज्ञान लक्ष्मी निरकुश राजाओं को मात दे दी है। प्रभावमान की प्रति-बन्दी सरकार के निर्माण की घोषणा से राजा शाहर अत्यधिक विचलित हो उठे और उन्होंने उसे अपने विरुद्ध एक अग्रज चुनौती समक्ष और वे अपना मानविक समुल्लेख लो बैठे। उन्होंने केवल प्रभावमान के नेताओं या कार्यकर्ताओं को व्यक्ति-प्रभावमान से वहाउमृति करने वाले अपने उच्च प्रतिष्ठित अग्रजों को अपने हाथों से बेरसी से पीछे धकी अग्रजगति बना। मखिन्द, इन्फेन्टर लिखित कर्मा, सुधीपुष्क व रेवेनु सेन्ट्री, सुपरिटेन्डेन्ट पुलिस और एक्सहाफ सुबेन्डेन्डर जैसे पदाधिकारियों का छलने काम या उनके मङ्गलों पर बा कर पीछा जाना, कैदों से बकर कर सेक्रेटरीयट की इमारत से चलीया जाना, बीच के पीछे माफ कर लीया जाना, और यह सब भी राजा राजा के हाथों, कुछ सामान्य दण्ड नहीं है। इससे बहा राजा शाहर के दिमागों को नुदने का कुछ आभास होता है बहा उनपरासी शासन की मांग व जगलोजन की गहराई की बाह भी पवा लागती है। एक मात सख कि प्रभावमान की जलानीय शासन की मांग केवल वहुमर नेताओं या कुछ पवित्र मखिनीओं ही उफ़ार नहीं है, बल्कि राजा शाहर के राजर्षन के पुर्ण उठ में उत्तरक भरत पवच गया है। इसी लिए राजा शाहर के हाथों रीतिवत हो कर, बर्लाव होकर या केवल उनके अत्याचार की विमोचिगत से ही राज्य के १५० के लगभग कण्डर व कर्मचारी राज्य से बाहर पनाते लें जुके हैं। इनमें स्वायत्त शासन मंत्री, सईकोट के जम, एक्सहाफ विपरीत के प्रमुख, गार्डर नरसल और फकिरेट सुपरिटेन्डेन्ट पुलिस भी शामिल हैं। इनके इलाका किये ही उच्च पदाधिकारी उन्हीं में लक रहे

हैं। इन सरकार अधिकाधिकारी के इलाका किये ही बने भागरी और शाहर भी राज्य से भाग कर अन्त्य चले गये हैं। इस प्रकार अन्त की निरकुश शासन सत्ता के विरुद्ध काम बनता एउ जगरी और गरीब दोनों का समतिव मोर्चा बहुत कम देजाने में जाता है।

पुराना इतिहास

राजा शाहर की इस 'नरनेज' और बहदासी के पीछे एक इतिहास है। फरीदकोट फरीदपुर जिले में भारत-पाकिस्तान सीमा से १८ मील पर अस्थित एक छोटी सी रियासत है जिसकी १८५ प्रतिशत प्रजा सिल लाट है। कीर्षी की साल पहले इस रियासत का दण्ड दुष्ट या बल कि सर्वमान राजा हरिन्द सिंह के राजा परदार पहाड़ा सिंह की सिल दुष्ट में खिलो के विरुद्ध लसवार उठाने के पुरस्कार में अग्रज बहादुर की ओर से जारी के रूप में यह रियासत बहादी गयी थी। यथसिल लोग पहाड़ा सिंह के इत भातिदोष, विस्वागत और कुछ को माफ नहीं कर सकते थे; तपानि अर्ध-बहुनाति और अर्ध-बसेना की सुलद लुण्ठनाया में यह रियासत विना सिल नाया के पहाड़ी-पुलती रही। किन्तु जन अग्रों की मजदुरी की समाप्ति के साथ सिल लोग अपने भातिदोष के इत कलक को भी मियत बाजना चाहते हैं।

परन्तु केवल भावुकता के आधार पर ही राजा हरिन्द सिंह के खिलाफ विद्रोह के अन्ते के नीचे राज्य की ६० प्रतिशत प्रजा को एकज नहीं किया सकता। जो आम फरीदकोट में मङ्गरी है वह माफ इस भावुकता का ही नतीजा नहीं हो सकती। वह आम राजा के नीचे देर से अँकित थी। देश भागी बन आलोचन की हवा के ओलों से इस राज के उठने ही वह मङ्गक उठी।

प्रजा के घन की लुट

राज्य में द्रुममल भागीदारी प्रजा है, जिसके अनुसार राज्य की अतिशयर भागीदारी या बा राबर्षार के लोगों की बर्मादारी है, कृष्ण प्रजा इस में अग्रवक्ता या मङ्गर के रूप में ही आम जाती है और उसे जानी नेशन का प्रतिशक नहीं मिलता। जो बोधी बहुदुर्लभि हुये लोगों की निजी मिलिकनल है उसे भी वे काम राजा की अनुमति के बिना देज ही सकते और यदि वे बेबन की भी कामाह करें तो उन पर बेहू को दूना कर टैस बना दिया जाता है। इस प्रकार के विद्रुमन के परिणाम से स्वयं राज्य के द्रुममल, शुद्धमान राज्य

कोषकर पाकिस्ता चले गये हैं और उन की यह बिरात राजा के लिए बलाउ-समित हुई है। उनसे इन विस्मिती की सारी बर्मीन, भावदार और नरेख स्वसि पर अपना निजी अतिशय कर लिया है। फरीदकोट ही एक माफे पुर्ण रमान की ऐसी रियासत है जहाँ कि एक भी घरवासी की नहीं बलाया गया।

बर्मीन के इलाका राजा ने विखुले दिनों बनाव के निर्गत में जोर बाकारी और जगरीयों से नायावच वृष लेकर सालों बर्षों की स्वसि बनाई है। भारत सरकार की नीति के विरुद्ध फरीदकोट के नरेख में ५०) ६० प्रतिशत मानवर के विराज से नकनारा लेकर शुद्धा वृषों के निर्गत की कामादी विस्मि हमारो पछ भासत से बाहर चले गये और इस नकनारा की सारी काम को राजा के निजी खजाने में स्थान मिला।

वन् १९४२ में राजा शाहर ने ५० लाख बरने का राजा ५० ६० प्रतिशते की दर पर राज्य के कृष के करीदा का कन्टे नार में कोन कर चुक जाने पर यह राजा ८५) ६० तोले के दिहाल से बेच दिया गया और इसका समल लाभ राजा के निजी कोष में जाग दिया गया।

जिस समय वन् १९३५ में राजा हरिन्द सिंह राबगरी पर बडे उच्च समय तक राज्य की २ करोड़ ६० की सार्व-जनिक समति पर को कि सरकार विस्फुरिती और बडे में लगाई गयी थी, ५० लाख ६० प्रतिशत राज्य को काव होती थी और यह काव राज्य के बड में भी दिखाने वाली थी। किन्तु जन यह २ करोड़ रुपये की पू की और उसकी काव दोनों ही एक्सहाफ बहाने गये हैं। यह पू की जगो कुछ वर्ष पूर्व तक भी विषयमान थी किन्तु जन जात हुआ है कि यह राशि सन् १५ जुलाई के रविवार समकोट से पूर्व ही १८ लाख की दरत वया ५०-५० लाख नर की हो किये में लायवड बडे में को मङ्गरी राजा ने पुनरापन करने माई कुन मन जीव इन्विव को बास्टु लिया गये ही है, और उसे बाह बर्मीन भावदार करीबने में लगाया जा रहा है। कहा जाता है कि यह राशि पहले मित्र मैत्री गयी थी और राजा शाहर वहीं भावदार करीदा चाहते थे किन्तु नार में एउ-अर्के मय से उन्होंने यह राशि बर्मीनवाया निभवाई। लेकिन बहा भी जातों में उत्तरक विनिमय न हो उठने के कारण अंत में उन्होंने यह रकम बास्टु लिया गये ही।

राज्य के लोकमाने से भी बहुत बनी माय में कीमती सार्वजनिक बलाउदार और अत्यन्त-वये बने और उनका करों को अत्यन्त राजा के निजी कोष में जमा हो गया।

केवल यही नहीं, फरीदकोट नरेख राजा और जगरीय के रीत-बर्मीन काव और निजी से प्रतिशत लावो चरवा पैदा कर रहे हैं। गत ५ वर्षों में उन्होंने १००० गैजल से बहाकर खराब की निजी १५५००० गैजल प्रतिशत कर दी है। केजरी सरकार से केवल २५ मन जगरीय का बातिर कोय बने होने पर भी इसकी फई शुगी जगरीय कोरी से प्रतिशत रियासत में जाती है और उससे राजा शाहर की तिथेरी मासी होती रहती है।

इस कुल समय से प्रजा क फला को बेलकर कम-मान्यो बयाने और जेतिक पुर्णव राजा करने के लिये राजा ने पुर्णव को वषवा १६०० कर दी है वर्षों के १९३५ में यह वर्षको १६२ तथा १९४२ में ३०० कर। इसी प्रकार निजी वषवा की बर्मीन २५) से ७५) कर दी गयी है और इस पुर्णव व सेना क प्रभु राज्य की प्रजा की रक्षा कराने नहीं बल्कि उठे लुटाना व अत्यधिक प्रजा है।

प्रजा क्या चाहती है

यह वच जगरीयों में किये के कारण बनता नहीं चाहती कि रियासत अति-बाख व सिल रियासतों के बारे में नहीं या कमकोट का बल दिखाने। इनके हाथों को कडोर केजरी राजाव से लीया करने की बलरत है। फरीदकोट प्रजा रियासत को केवल लघ में भिखाने से ही संतुष्ट नहीं हो सकती, वह चाहती है कि इसके राजा को भी उठी राखे कर पवित्र बनाया जाय जिसके पवित्र कलवर, भरलपुर और कोलापुर के राजा के हैं। प्रजा उठे किली में नगरनर करके उनके जगलोजन व र्वाच व अन्य जगरीयों की निराख बाव की बाव।

— श्री कृष्णचन्द्र मेहता

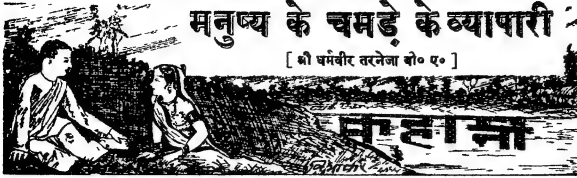
तुलसी

ले० श्री रामदे नेरी भावुदेवलकर तुलसी के प्रति पूज्य भाव रखने वाली देविया और बने परावच लोग दल पुस्तक को पढ़ेंगे तो उन्हें माहापुर होगा कि इस पार्षिक पीरे में किये दल्ले किये पने हैं। तुलसी के पीरे की तरह वह पुस्तक भी समरे हरपर में पवच जाती बाविए। अविन, अविन। (दुनर २)

मिलने का सवाः—

विजय पुस्तक प्रकाशक,

महानन्द सावर, देवली।



मनुष्य के चमड़े के व्यापारी

[श्री धर्मवीर तरनेजा की ९०]

बस सब लोग चाय पीकर आने अपने घर वापिस गये तो मेरी एरिक नाइट के समीप जा बैठी और कहने लगी — 'मिस्टर नाइट ! आप यहा अकेलाना महसूस करेंगे इतलिये आइ से हम एकट्ठा बाहर टहलने जाया करेंगे ।' एरिक नाइट के लिये मेरी का मतलब जानना फ़ीजिन न था ।

एरिक को कोठी की मिल गई और वह मुसक़राया तो गहरे । जब एक और सपना लगी हुई । डाक़ुविह ने नाम तो बदल लिया । पर खिडिया तो नये नाम पर न का बख़री थी । आखिर कार एक उपाय बचला ।

उन्होंने 'डिवाइन स्लव' के मंत्री का घर दू द निक्कावा । मंत्री की कालिदास के बड़े बालिशक और सनमदार । सत्पात्र के विलियमि ने कई बार लेखा का चुके थे । भी डाक़ुविह ने काया फिल्ला खासि से अन्त तक भी कालिदास को समझ दिया । कहा — 'कुछे अपनी रुमा का मेयर बन लो । पैसे की मदद मिलती चादिए ।' हा, ऐसा कदम दिने स्को उत्राया इतका बलान में कल्लु भिने वाद दू ना । साथ यह भी कहा कि 'भाई स्को ! मेरी बाक आपके पते पर आयेगी ।' मैं स्को की आपके पर से उसे हो जाऊँगा ।

'आपने अपना नाम क्या रक्खा है ?' ओहो तो पुरुषा मैं शूल ही क्या ।

डाक़ुविह ने कहा — 'एरिक नाइट ।'

रोनो ही कहकर मारकर हट गये । भी कालिदास ने काया बिदुने के लिये कहा — 'कण्ठ्य हो शाखि बहादुर । आपको तो सन नागरिक अक्किर मिल गये हैं । उस पर भी डर्रा कह कि ये सब कैसे उल्लूक करने ।'

एरिक नाइट मझा बाई योजन के निमिषको के प्रेम पाष भी स्को न बनते । होनद्व के प्रतिदिन उनमें बुरे अनेक आकर्षक उपाय थे । यह प्रकट करने के लिये कि ये उनमें से ही एक हैं, एमर्शन साइब से उन्होंने एक दिन कहा कि इस इतवार को हम गिरजा पर बरस जायेंगे । एमर्शन ने पूछा — 'कहा कहाँ क्या करोगे ?' एरिक ने बात फाटते हुए कहा — 'स्वा भाग हर इतवार को गिरजा पर नहीं जाते ।'

'नहीं । कभी कभी मैं अवश्य जाता हूँ । पर तुम तो नवयुवक हो । नये बमाने के लोग मिराकार कम ही जाने हैं । उल्लय इसके मैं सोचता था कि तुम निक्किम को उपाया पकड़ करोगे ।' 'नहीं बी !' — एरिक ने गम्भीर मुद्रा बनाकर बोलने लगे — 'नये बमाने का फला हुआ भी मैं अपने बचें कर्म को नहीं खुशना चाहता ।'

हस्पर एमर्शन विलिक्काकार हट पड़े और कहने लगे — 'तुम सचमुच अर्जुन मण्डण हो । मेरे के सामने मिराकार का नाम लो तो लड़ने को तैयार हो जाती है और साथ ही कहती है बहा तो चोर जाते हैं ।'

काय एरिक को हट पड़े और कहने लगे — 'तो वह भी हट चोर जेय्जमेन के साथ मिराकार पर बाजगी ।' मिराकार में बड़े या पुराने बिचारों के लोग ही होते थे । पर एरिक के कारण मेरी और एमर्शन भी साथ गये । इस तरह एरिक बड़े और पुराने बिचारों के लोगों में भी लोकप्रिय हो गया । एरिक ने कितने वरा बार ही शुरू नहीं किया जायित उसकी तबै बिबिश्क बनवाये के लिये फर कोल दिया और स्वयं भी खन्थी कासी रकम उठमें दान दी ।

इस कुंजे से गाव में और भी कई तरह से मेल कोल होता रहता । ११ दिवसर का नाच लोगों को न पड़ेगा । उस गाव का वह सबसे कल्ल नाच था । पर उस नाच के बमाना होने से १५ मिनिट पहले एक दुर्घटना हुई । यदि एरिक नाइट उसे दिन तक पर न संभा लते हो कुछ दुर्घटना से लोगों में बड़ी आश्चर्यचकता फैल जाती ।

नाच वाली था । लोगों में बड़ी उल्लूकना और चाव था । बचें के लिये लोगों ने नये नये मतलबे बाध रखते थे । प्रसन्न गये । एरिक का शिरो तो हर्ब के मारे बावो उठल रहा था कि इतने में किसी स्त्री के बीलने की आवाज आई । सन एकदम लम्ब हो गये । पर एरिक एकदम उभर पाया जिसके से नील आई थी । देखा और नील लड़ने से सपराय पड़ी है । वह बस सड़क पर कल्ला चाहती थी, तभी पीछे से भाती एक मोटर उठे नीच लड़ने में लिये बर जाती गई । एरिक ने इसे अपनी मोटर में उठाकर लियेगा

और तेजी से मोटर टोका कर हल्लावा की ओर भागे ।

सब लोग हक्कु होकर एरिक की निमंत्रणा और चतुर्ता की कुल कंड से सराहना कर रहे थे । लोगों की बातों से यह भी मालूम हुआ कि इस तपस्वी का बिवाह इली विलियम के दिन हुआ था । उसका बलि भी उसके पास पहुँच गया था । उसकी बेवैनी का कोई ठिगान न था । बारबार डाक़री से वह बह जाया-भगवान के नाम पर इहे बनवा दो । लोगों के दिल भी डूब को आ रहे थे, यह सोचकर कि यदि वह लड़की लाल ली तो कहां अनर्थ होगा । अफ़ससुन बलम । हल्लावा में उस लड़की के कपड़े के सामने लोगों का बमकट लग गया । हल्ले में डाक़र ने बाहर आकर पूछा कि इस स्त्री के लिये कोई बाने खरीद से बचिर देगा । क्योंकि बस बेवारी के नचने का विर्ग यही एक उपाय है ।

दुबरे लोग तो अभी एक दुबरे का डूब लाक़ रहे थे कि एरिक आगे बड़े और कहने लगे — मैं बचिर देने के लिये प्रस्तुत हूँ । परीचक करने पर निश्चय हुआ कि एरिक का बचिर अर्जुनक रहेगा । तुम्ह सब डाक़र जे । लोगों को तग़बी रेटे हुए कहा कि यह स्त्री लतरे से बाहर है तो लोगों के चेहरे पर कुछ ख़ुशी थी । मीक के लोग एक दुबरे से बंद कर मिस्टर एरिक नाइट को बनवाकर देने लगे । एरिक गम्भीर मुद्रा से सब को शुक्रिया कर बमाना देने लगे ।

हर मेरी ने भी सन्मन्ग पक्का करने में कोई कसर न छोड़ी । बीबन में एक नारी को अपनी कल्पना और आशा के अर्जुनक पुत्र बिलेरी हो मिलते हैं । बस एक मनमाया तुलक हाथ में आ लकला हो तो मझा स्त्री गवाया जाय । एरिक नाइट और मेरी में कमीलता बढ़ती गई । मेरी कोई ३०, २९ बरस की थी । अपने या बाप की लाक़री इकलौती जेटी थी । एरिक नाइट बक्कर कल्ल बाते । यदि वह न गावे तो कल्ल दूना-का लगता, बहा उनका बैठा हंगुल और कोई न था । नाच और गाने का रङ्ग ही न बमप्रा, बस ये न होते और कई खुदरिया भी एरिक के साथ नाचने का अवसर पाते को लालाखि रती थी । एक दिन एक मालती उस कल्ल के निक्क नाच देखैकी को बकर हो, गया ।

उसे किसी ने देख लिया । सब कोरों को पता लगा तो बर उठे । पेटने की गारि निम्नो ।

नाईट ने कहा — 'भाई, इस बेचारे को मत मारो । उसे बाने आने को मझ कर दो ।' नाईट की बं रखा से वह निटने से बच गया । पर एमर्शन मुल्ले से बच नैला था । कहता था — 'इस अल्लूक में गोरे ही रह सकेंगे । यदि कल्ले निटलानी बहा खना चाहते हैं तो को क्लिपि उनमें दो गई है उली से उनमें कल्लू खना क्लिपि । इस बेचारी की उमरि हमने अपना पल्लान और लड़ बलकम की है । बेच हम भी और एरिया बाले लोग बहा अपने देर फैलाते । लड़ कर । यह नहीं होने का ।'

एरिक नाईट एक कोने में चुनचाप बैठा था और मन में हल रहा था । हलने में निट मेरी होकती २ आई और कहने लगी — 'आप दूर क्यों बैठे हैं ? आस क्या मेरे साथ नहीं नाचेंगे ।' एरिक ने कहा — 'बकर ।'

बैठ बमाने लगा और नाच शुरू हुआ ।

मेरी ने पूछा — 'आप बहा दक्खि आनोकरें में किस प्रयापन से आए हैं ?' 'तुम आती हो हो ।' 'मैं तो समझती हूँ मेरे लिए आए हैं ।'

मेरी देख रही थी कि नाइट पर मेरे कल्ले का क्या अवसर होता है और यह क्या बमाना देता है ।

एरिक ने कहा — 'तुम दीक कहती हो ।' एमर्शन का मुल्ला रेटे हो रहा । एरिक को इतना नाचते देखे उठा हो बहा । दिल ही दिल में सोचने लगे—यह बीकी बड़ी स्त्री लाती है ।

मेरी की ख़ुशी का कोई ठिगान न था । यह गाँगी भागी अपने बिले के पास गई और कहने लगी — 'मैंने उसे पा लिया । मैंने उसे पा लिया । बिता भी सल्लन होलते थे । दोनो बहा उमय पर पहुँचे ।

एमर्शन एक सन्मन्ग के विषय में पूरा निश्चय बनता जा रहा है । एरिक किसी बड़े पर क लड़क है, इस रिस्ते को भावद न भाये । वह बा और भी थी । एमर्शन करने आपकी भी बहा निजाना चाहते थे । दुबरे लोग भी एरिक पर सज़ हैं । बस मेरी के रिस्ते की बात दुर्गो तो सब चाँकट होगे । बड़ी प्रयोजन से उन्होंने एक पार्टी का आनोबन बिआओर मिणो को लिखा कि यह पार्टी मेरी की सगर्दी की ख़ुशी में है ।

छारे वासपिन कोने में कलली फैल गये । सब प्रसन्न थे और कहते थे कि एमर्शन बहा भाग्यशाली है । सगर्दी का दिन का गया । सब लोग तीनों की भी पर बचाप्रा देने लगे ।

(खेप छ १२, पर)

॥ शेष पृष्ठ १७ पर

राष्ट्र का यह सजग सेनानी ! — पटेल

[भी सत्यकाम]

राष्ट्रपिता और विश्व के एकाई महामानव महात्मा गांधी के मयाय पर राष्ट्र को जो प्रभुत्व मनु है, नव बात राष्ट्र की गति उससे सजगता कर भी समझ चुकी है — देश स्वयं प्रतीत होता है। देश के प्रचार सजग और गहरे धर्मों के बावजूद आज का भारत समस्त है, सजग है और वह आगे बढ़ रहा है। 'पुरवा फलक का प्रवाल बग' और यह रहे 'प्रधान का वृत्तान्त' उसे न झुझ सकेंगे, न डुला सकेंगे, क्योंकि उसने धर्मों में गति है, प्राचीन में स्थिरता है और गति में भीरता है। सजग में वे जो तो देश के प्राय सभी अंग नेगाओं को है, किन्तु सर्वोच्च अंग है सरदार पटेल को।

जारी की मोटी घंटी, सफेद गलफ घुटनों तक की कमीज और गले में तह किया हुआ लटकता दुग्ध ने सब एक मकोले रुद और ओसत गठन वाले नेहू ए बदन पर चमकते हुए भले प्रतीत होते हैं। वेर की शुभ्रपारी चपल उनके तबानों को सजगता प्रकटी करती है। उनका उमर के साथ साथ बढ़ते क्षमत्व की गवाहे वाले शिर के सफेद बाल उनकी सुरक्षा का खवाते से प्रतीत होते हैं। सभा में खरा खड़े और साथी उनकी नजर बर किमा में प्रति रोष का सामर्थ्य नहीं पाती, तब झकसे में और खवाते में उनकी मर्यद मर्य गति के समग्र जनायाव कुछ जाती है, मानो प्रत्येक कदम को रखने से पहले उसकी विवेचना पटेल के जीवन का कम बन चुका हो। और सच, शब्दों में कज्ज, सोदे में सगेरिया और काम का बनी पटेल सच आश पर मन्त्री की गद्दी पर है, तब लगता है 'बावबश' एक कहानी का पात्र हो केमल नहीं रहा होता। विरवाह होता है कि नवोलिपन में सब खबरें कहा होता — 'सहमर्य' शब्द शब्दोंको से निष्काश देता था। और लगता है कि लेमिन का उचपरिचारी एग्लिन बलुन कली बनता कर देवता है। उसके शिर — 'किन्दावाट' — यह अमर रहे।

शुक्रात की देन

शुक्रात 'लौरा' के रूप में आज कम है, किन्तु उसकी सत्ता नोलवाल में बहुत पहले से है। मिक्ले दुग की तो नहीं, पर हा वर्तमान दुग की बात है कि राष्ट्र के सजगताकीन अवसरों पर निवृत्ती सदी म उनसे हठ राष्ट्र को समग्र समग्र पर तीव्र प्रकटी दिने।

एक वा किन्तु शालापर फिर अलग अलग भारत, भारती ब भारतीयता के प्रथम उद्घाटक शास्त्र्य गजधारी श्रुति प्रधान की समस्तकी यही 'लौरा' है, जिसकी सुरुषि ने परवरित भारत को क्षिप्रो मरु से सक्रमात् भी एक बार विश्व को चिन्तित कर दिया। परला लादी और अविना के प्रचारक के रूप में उदक भगवान् ने सब पुरस्कर्ता और प्र से पुन कम किया तो सत्य और शान्ति के उग्र पुनारी को विश्व ने न जाने क्यों गीता का दुःख मोहन मान लिया। यह तो विश्व भर कच बाप था, जन मन के प्राचीन की साथ और जा नन पुन्य था बा। और उसी के पुनीत रय के एक कोने में यह जो बायान्य वा दद बाबाबा, किन्तु मोहन के प्रभाव से विनोदी और स्वयंका नेत्र और

गम्भीर वा कुछ सोच रहा था, उसे आज बापू के विश्वास में और उनके रहते में बन मन की कथिलापनों का रूप और आज की माति कठार भारत का एग्लिन वा लौराएव कहा जाता है। और सच, यह लोकादी है, लौरा-पुन्य है देह से नहीं, कर्म से, मन से और बनन से।

बादलोली : एक कहानी

बादलोली — सूरत जिले का एक छोटा सा गाछण, किसानों की ज़ाबादी, कभी मेहनत और सखी रोगी, शास्त्राववादी शक्य का अभिशाप, किन्तु पुन दुग की दावता का विद्वारी — जब तब शक्ति-त्व में है तब तक ज्ञाती को झनके श्रुतिपा व प बी उसके साथ हैं। थुर, वहाँ और सखी की परवाह न कर



दिन रात कभी मेहनत करने वाले किसान — जिनके अंग्रेजों में फलक का नेत्र खरने की ताकत नहीं, जिनके शरीर में बाविक खिलने को सामर्थ्य नहीं, जिनके मन में और बुद्धि में प्रतिरोधी विश्वास भी खभावना नहीं, जिनकी रीती भगवान् के लिए मिट्टी और पानी पर निर्भर है और जिनकी रखाव हापते बैलों के नयुनो

१५ अगस्त के बाद

भारत में ५६३ रियासते थीं। इसके बातिरक उरको समय प्रचारावित बागीरों व मागी का एक प्रपक और स्वयंश अस्तित्व था। १५२ रियासते व बागीरों विविध प्रांतों में लय हांगे हैं, वा उनका शासन केन्द्र के प्राचीन होमया है। इन का कुल क्षेत्रफल १,०१,६६६ वर्गमील, ज़ाबादी १२६ ६२ लाख और भाव ६२५-५६ लाख कपया है। ५६७ रियासतों और बागीरों में परवर मिल कर बाव समूह बना लिए हैं — लौरा, मल्ल, रावस्थान और विन्ध प्रदेश। इन बागीरों सखी का कुल क्षेत्रफल ८२,६४० वर्ग-मील, ज़ाबादी १०६५० लाख और भाव १२१७७५ लाख कपया है।

यह सब रियासती सत्ताशास्य की देन है, जिले के प्रधान सरदार पटेल हैं।

की राव निष्काली है। — उनकी मर्यद उठाते कभी ऐस की रूप चारख कर लकड़ी की जलायाचारों की सतिमूर्ति कह विरोधी परकार को दफ कर सके, उनके कुल सन और मन मिल कर कभी हलती की सामर्थ्य चारख कर लकड़ी के प्रसार करने वाली सवेगजन समग्र कर-कार रूप आहत हो बाव और से स्वर्ण अस्तित्वों के प्रान पर रोधी के एक साथ लखन — बनीन — एक के किन बाते की परवाह न करेंगे — दन सब जन्मजन्म विपरीत को विरुद्ध विरुद्धकर्मी की माति बापुन से मुल्ल कर दिया, सत्य सत्य



साप्ताहिक उपन्यास —

* आत्म-बलिदान *

श्री 'विश'

[कथा के आगे]

(७)

कब तक सरला चापराई पर पड़ी रही, तब तक तो कोई विशेष चर्चा नहीं पड़ी। कब सरला चलने फिरने कोर कुछ काम-काज करने लगी, तो एक दिन चर्चा चल गयी। उस दिन रामनाथ कलकरी की मर्या से शास्त्रिता होने के क्षिपे पटना गया हुआ था और रमा शिरदार की शादी से निष्पन्न होकर जैवर बागी हुई थी। दोपहर के समय घर के काम-काज से निवृत्त होकर दोनों बनी लोक में पीछियों पर बैठे चर्चा कर रही थीं। रमा ने भीमसेन किया। उन्होंने चर्चा से कहा —

“बोली, अब तो सरला चली हो कभी, वह बात सुन करो न ?”
“कौन-सी बात ?” चर्चा ने आश्चर्य से पूछा।

रमा ने उत्तर दिया — “उस दिन जब हम लोग किछोरी की शादी में कब से और मैंने हम से पूछा था कि सरला की शादी कब तक करीगी तो हमने उत्तर दिया था कि अभी तो सरला चापराई पर पड़ी है, वह शादी को जानेगी, तब उनके पुत्रोंगे। कब तो इसकी लखड़ी ईश्वर की कृपा से लखड़ी को मारी, कब पुरी होगी।”

चर्चा ने सरला की ओर देखकर कहा — “तब रही है मित्रता, तेरी चाची बुद्ध रही है न, कब, कब भी विवाह पर छापी मरगी का मेरी किछोरी को मरफार में ही पका रहे देखी ?”

सरला विवाह की बातचीत बारम्बार होने पर भाव उलझन हो जाती थी। परन्तु भाव प्रतीत होता है कि वह पहले से ही ऐसी चर्चा की आशङ्कित कर रही थी। इस कारण इतनी ही चर्चा, किन्ती प्रक्रममाद किन्ती क्रमिक प्रसन्न के कारणों को जाने पर चर्चा बाकी थी। भीमसेन के दिनों में वह दो चीजों को भीमसेन और अनुपम करती रही। पहली चीज थी — रामनाथ द्वारा लुप्त लग कर परिवार को दुख रही थी, रामनाथ के होने के लिये भावना। सरला इन दोनों वस्तुओं को देखकर मन ही मन में यह अनुमान लगा रही थी कि वह न एक दिन भावनाओं की वह किन्मा-सन्निधिया विवाह-प्रस्ताव के रूप में सामने आयेगी। वह वह का गनी तब सरला काश्मीरी के द्वारा कथित उलझन नहीं हुई।

माथी, क्या अनु समझती हो कि मेरा निषाद कर्म कायस्थक है ? कब

मैं रही तरह कर्म पर दुपारी सेवा नहीं कर सकती ?

चर्चा ने उत्तर दिया — “नहीं सरला, वह नहीं हो सकता लखिका परया बन है। परया बन को ४ अवधि भीत बाने पर घर में रखने से पाप लगता है। रही मेरी सेवा की बात। मैं ऐसी स्थायी नहीं बनना चाहती। मैं अपने सुल की साविर तेरे जीवन को बचाव करूँ और वह भी तो बकरी नहीं कि विवाह के पीछे तुम लोग मेरी देख आन न कर सको। यदि मेरे मायों में सुल होगा तो तेरी शादी से तुम्हें एक ऐसा बेटा मिला जायेगा, जो तुम्हें इस बर्मादारी के प्रत्यक्ष में मेरा हाथ बटा सके। मैं इस माया बाल में एक एक पंजी रहूंगी। इसका प्रतीक बहुत छोटा है, उसके बगल होने तक इस बोक को उठाने वाला भी तो कोई चाहिये और ।”

बैरार में जमींदार गोपालकृष्ण अपनी को पत्नी को — “क्या व रमा और अपनी सुबरी पुत्री सरला के साथ रहते थे। सरला की इच्छा अधिवाहित रहने की थी। लम्बी बीमारी के बाद का समय सरला को देहाव हो गया और चर्चा ने बर्मादारी का काम संभाल लिया।

चर्चा के जमींदारी संभालने और मायबकृष्ण के उसमें सहयोग देने से उसके बड़े भाई राधाकृष्ण की स्त्री देवकी बहुत बल्ले लगी थी। उसने अपने भोले पति को जायदाद के बंटवारे पर सहमत कर लिया। बंटवारे से ही सन्तुष्ट वह देवकी ने चर्चा और सरला को उड़ाने का पदव्यक्त किया और इसके लिए वेदेरीश्वर को केसारा को नियुक्त किया। बिहार युद्ध के बाद सेवा के लिए जाया हुआ रामनाथ चर्चा के परिवार से बहुत दूरी भिन्न गया था। उसकी अनुपस्थिति में ही इस पदव्यक्त के अनुसार कार्य करने का निश्चय किया गया। बिहारयुद्ध की दुष्टतला के परचाव —

सरला ने बात करते हुए कहा — “माथी तुम ऐसा क्यों कहती हो, चाचा को तो उस कुछ समझ ही रहे हैं।

रमा बोली — “नहीं सरला, वह उनके वर का काम नहीं, उन्होंने अपनी सेहत, जलते देते माथी की सेवा में लो दी। कोई लखवार जोकर भी वैसी सेवा नहीं कर सकता कौन तेरी चाचा ने अपने बड़े भाई की है। न दित देता और न गत। नहीक वह निष्ठा कि अपना कुछ न बनाया, सेहत निष्ठा लयाव कर ही। कब तो उनका घर पर गेता था पर जन गया है। (वह कहते रहते रमा का गला ‘व गया और कालो से काव’ निकल आये।) पोकी देर कर कर फिर करने लगे।” इतनी बिदमर भय कर इन लोगों ने वेद निराल दिया कि प्रत्यक्ष में से लख की तरह निराल कर बाहिर निकल दिया। उनकी सेहत तो जन अपना बंद देखने लायक भी नहीं रही। मैं तो रात दिन

क्या है ? मारी बिगदारी में लाक सी उठ रही है कि लखकी लपानी हो गयी, तो भी उसकी शादी नहीं होती। हूँ मैं कहें न कोई दुःख की बात हो कारण है। कोई बर्माई की बातें सुनाता है तो कोई केलाव की चर्चा करता है। उनके घर में बंटे पता नहीं कि दुनिया क्या क्या करता है !”

सरला के चेहरे का भाव तो पहिले ही दूट रहा था, रमा के तल्ले भावों के गोलों ने तो उसे निम्नस्त्र ही चक्काचूर कर दिया। चर्चा हाथ से हट्ट गया और बल प्रवाह आलों के रास्ते से बहने लगा। वह निगमन-नी होकर धराश्रि के तीर पर काने लगी —

क्यों माथी ! क्या तुम भी मेरा ही समझती हो बैला चाची ने कहा है ?
“मो तो चर्चा का नमं दित लखकी के झाव देल कर निवला रहा था, परन्तु

कब उसके मन में भी यह निश्चय हुआ हो रहा था कि अब सरला की शादी होनी ही चाहिये। उसने अपने स्वर को यमपूरक हट्ट करते हुए कहा — “देख सरला ! तू अब बहुत समझी हो गयी। तुम्हें कुशारी देख कर मैं बहुत दुःखी रहती हूँ और लोग भी तरह-तरह की बातें करते हैं। मैं जानती हूँ कि वह वो बातें करते हैं, सब झूठ है, परन्तु किन्ती की सुमान तो नहीं पड़ती का सकती। तेरी शादी तो नहीं होनी सब के बड़े पर लाक पर बाय और मेरे शरीर का भी क्या पता, न जाने पिछरे में से पलेक कब उठ जाय। तुम्हें वह चिन्ता लाये बा रही है कि मेरे पीछे देल क्या होगा !”

यह कहते-कहते चर्चा का गला भर गया। सरला पूरी तरह परास्त हो गई।

बसों से पक्या हुआ विवाह न करने का संकल्प रमा के दिने हुए अन्तकार और चर्चा के दुःख भरे शब्दों के सामने लज्ज न रह सका। यह रोग हुई बोली — “मैं बड़ी ही राहिस हूँ माथी कि देखे राधिका कह दिया कलसी हूँ। मैं सब कहती हूँ, मैं तुम्हें कलसी भी संकेत रही देना चाहती। अब मैं इस विषय में कुछ न कहूंगी बिचमे तुम्हें प्रसन्नता हो, बैला करो।

चर्चा प्रसन्न होकर बोली — “तो तू शादी करने के लिए राची है न ?”
“मैं तो कह चुकी कि मैं अब हर विषय में कुछ न कहूंगी मो जानी और तुम ठीक समझो और किन्तों तुम्हें प्रसन्नता हो, बैला करो। तुम से कुछ मत पूछो !” — सरला ने उत्तर दिया।

चर्चा ने कहा — “तू बड़ी लखकी है सरला, फिर भी
रमा ने बात करते हुए कहा — “बोली दुपारी यह ‘फिर भी’ ‘तो भी’ ही तो कारण है। कब सरला ने एक बार कह दिया कि बैला तुम लोग ठीक समझो, करा। तो फिर भागे लोगो लोद कर पलुने और नहीं कहलवाने में तुम्हें मया मया जाता है। निंदिता नेकारी ने तो अब तब निश्चय तुम पर छोड़ दिया है। अब तुम्हें चाहिये कि शादी ही तैयारी करो।

(क्रमशः)

सनद हासिल करो

वाक्यी वैद्यक और विद्वत् की कलम पर बंटे मगवा कर प्रकट करे। नियमावली सुप्त।

नवाकर शिवचन्द्रदास फतेहाबाद (हिसार)



रेलरी प्राप्त के लिये एक्टिव—रेल एक्टिव को, चन्दनीचोक, रेलरी।
 बचपने—नवशक्ति बनरज स्टोरे २६ बकलाने के सामने।
 मयभारत के लिये एक्टिव—हृदय क्रोधच भण्डार, १६ जेम्स रोड, हन्दीर।
 सुकनलनगर—चैतन्य क्रोधचालय, नई मण्डी।
उरुकुल कांगड़ी फार्मसी (हरद्वार)।

५००) मुफ्त इनाम

कमरे के मुख्यतः जीवन श्रमा अथवा बाहु की ताबीज मंगाने, हलको अपने पास रखकर अपने दिल में बिज किली का नाम लेने वह किनवा की परवर दिल मयभर और लख दिमाग को न हो, बहा बर्त या होगा। आपकी मिलाने के लिये लफ्फने जमना। और बर भी आर उलके लाने आयेगे। वह आप से मुख्यतः प्रगट करेगा, लोने हुए का पता लगाना, किली के दिल का मेद माहुर क ना, भूखा लोने से बात करना, मर्गे यह है कि आपका हर सवाल का बयान मिल जाएगा। और आपके दिल में जो इच्छा है वो बार बार कोशिश करने पर भी पूरी नहीं हुई, वह भी हमारे घरली बाहु ताबीज के पास रखने से मिलनी के दिलों में पूरी हो जायगी। कीमत प्रति ताबीज २) तीन ताबीज की कीमत ५) डाक लॉन्ग माफ। हमारे ताबीज से अच्छा कोई ताबीज नहीं, सखत जाति करने वाले को ५००) नकद इनाम दिला जायगा।

मिलने का पता :—**मोहिनी भंडार रजिस्टर्ड (A B D) देहली।**

१०,०००) रुपये की घड़ियां मुफ्त इनाम



हमारे प्रिन्ट काला रेल नं० ५०१ रजिस्टर्ड के सेवन से बाह बनेगा के लिये काफे हो जाते हैं और फिर जीवन भर काफे पैसा होते हैं। यह देख मिलते हुए बाहों की रोकना है, और उन्को काने, बचपनाके और बचपनाके बनाया है। बहा बचन ब भाते हो बहा फिर से पैसा होने लगते हैं। बाहों की रोकनी तेज करता है और फिर को टंकक पहुँचाता है। कर्तव्य सुगमिज है। कीमत एक शीशी २५) तीन शीशी पूरा कोर्स की रियायती कीमत १५)। इस तेज का प्रसिद्ध करने के लिए हर शीशी के साथ एक फैंसी स्पूट रिटबाच को कि बिजि सुगम है और एक बंगुडी होना (कनन न्यू गोलब) बिनकुल सुनर मेची जाती है।

उत्करी नोट :—मात्र पसन्द न होने पर कीमत शीज बचस कर ही जाती है। तीन शीशी हवाई के करीदार को डाक लॉन्ग बिनकुल माफ, और बच बंगुडी कनन न्यू गोलब, और बच बचिवा बिनकुल सुनर इनाम ही जाती है। कबरी के कर्मके लिए समय बात-बात हाथ न जायेगा। बाहर रहे समय कपना पास कर्म पदा डाक लॉन्ग।

कनन नोवेल्टी स्टोर्स (V. A. D.) पो. ब. नं० २२ दिल्ली।
 General Novelty Stores (V. A. D.) P. B. 45, Delhi

मिर्गी

का २५ घण्टों में जाता। निम्न के कर्माचारों के हृदय का मुग मंद, दिमाग परंतु की कं कोशितों पर उल्लाप होने वाली बड़ी बुरियों का बचपना, मिर्गी दिल्लीवा और वास्तव्यन के दमनीय रागितों के लिये बहुत हाथक। (दृष्ट १०॥) अपने हाथलवें दृष्टक।
 पन — एच० एम० आर० रजिस्टर्ड मिर्गी का हृदयताक हरिहात।

१०,०००) रुपये की घड़ियां मुफ्त इनाम



हमारे प्रिन्ट काला रेल नं० ५०१ रजिस्टर्ड के सेवन से बाह बनेगा के लिये काफे हो जाते हैं और फिर जीवन भर काफे पैसा होते हैं। यह हमारे दृष्टक शीशी की कीमत से लाभवाय दृष्टक है। यह तेज मिलते हुए बाहों की रोकना उनको काने, पूपर बाहों और बचपनाकर बनाता है। बहा बचन न उगते हो बहा फिर पैसा होने लगते हैं। बाहों की रोकनी तेज करता है और फिर को टंकक पहुँचाता है। कर्तव्य सुगमिज है। कीमत एक शीशी २५) ४० तीन शीशी पूरा कोर्स की रियायती कीमत १५)। इस तेज का प्रसिद्ध करने के लिये हर शीशी के साथ एक फैंसी स्पूट रिट बाच को कि बिजि सुनर है और एक बंगुडी होना (कनन न्यू गोलब) बिनकुल सुनर मेची जाती है। तीन शीशी के करीदार को डाक लॉन्ग माफ और ५ स्पूट बचिवा ब ५ बंगुडिया (कनन न्यू गोलब) बिनकुल सुनर ही जाती है।

बाह उमर भर नहीं उगते।

हमारी प्रिन्ट हवाई 'बोरे' हुवन रजिस्टर्ड के हस्तेमास से हर बगह के बाह कनेर किली तकलीफ के हमेशा के लिये दूर हो जाते हैं और फिर जीवन भर दोहाय उव बगह बाह कमी पैसा नहीं होते बगह रेडम की दृष्टक सुला-यम नरम और लुल्लत हो जाती है। कीमत एक शीशी २५) ४० तीन शीशी पूरा कोर्स १५)। इस हवाई की प्रसिद्ध करने के लिये हर शीशी के साथ एक फैंसी स्पूट रिट बाच को कि बिजि सुनर है और एक बंगुडी होना (कनन न्यू गोलब) बिनकुल सुनर मेची जाती है। तीन शीशी के करीदार को डाक लॉन्ग माफ और ५ बचिवा ब ५ बंगुडिया बिनकुल सुनर ही जाती है।

नोट—मात्र पसन्द न होने पर मुफ्त वापिस किया जाता है। शीज मंगल से कर्माके लिए समय बात-बात हाथ न जायेगा।

बंडन कमरियल कम्पनी (A W D) वास्तवमानद, कननलखर।

स्वप्न दोष और प्रमेह

केवल एक सप्ताह में लफ्फ से दूर। शाय १) डाक लॉन्ग मुफ्त।

हिसासय कैमिकल फार्मसी हरद्वार।

हलको रखने के लिए डाहलस की कोई कसर नहीं हर नर में होना वापिद लफ से कपना।



विनाश को

आफिरी माहक

पचास ब ५ फायर

बाहे

**अमरीकन
पिस्टील**

जाग ब माह की दृष्टा के लिये १ सले कपकी कोर्स जीव नहीं। यह माह कपकी की मागिग बच बचकी बाह जाता है।

शुण ५ फायर बाहे डाक के साथ न बच ही० न० २, १॥॥॥, माहक ही० न० २, १॥॥॥, स्पेकल माहक ही० न० २, १॥॥॥, गलब २० फायर बाहे डाक के साथ बहा माहक ही० न० २, १॥॥॥, स्पेकल माहक ही० न० २, १॥॥॥, क'क'प' सड १) दृष्टक, पिस्टील का पैक १॥, कपकी की पैरी २) डाक लॉन्ग कपना। तीन स्पूट लॉन्ग मंगले पर डाक लॉन्ग माफ।

INTERNATIO 'ALIMPOR HRS, P.B. 45, (V.A.D.) Delhi
 हुवन सेकनय हन्दीर, पो. बचक ३२, (V.A.D.) दिल्ली।

संसार के प्रत्येक उन्नत राष्ट्र में वैदेशिक प्रचार का विशेष स्थान दिया जाता है। यह प्रचार विश्व के राष्ट्रों में अपने सांस्कृतिक, आर्थिक, सामाजिक तथा राजनीतिक विकास का प्रदर्शन करने उन राष्ट्रों की सद्भावना बनाए रखने, उनसे मैत्री संबंधों स्थापित तथा उनसे वैश्वीय वाणिज्य सम्बन्ध स्थापित करने के उद्देश्य से किया जाता है। इस लिये प्रत्येक आधुनिक शासन अपने दुनिया अथवा प्रचार विभाग की वैदेशिक शाखा को अत्यधिक महत्व देता है, क्योंकि उसे किये जाने वाले प्रचार से भी अधिक।

दुर्भाग्यवश भारत ने इस विधा में कोई प्रगति नहीं की है। इसका एक कारण तो यह था कि अभी तक यहाँ एक वैदेशीय शाखी का शासन था, जिसने बनती की राष्ट्रीय मनोनिष्ठावादी के दमन में ही अथिस्वामी द्वारा भारत राष्ट्र विरोधी प्रचार की ही ओर उलटका दिया जा रहा। वैदेशीय शासन के कारण यह राजनीतिक तथा सामाजिक बोधन में अभावहीन था जो बमरफ था, उसने भी वैदेशिक प्रचार में बाधा डाली।

किन्तु यह अभाव हटिया था, इसी लिये अस्तित्व स्थायी न हुआ और बचपन विदेशी शाखी भारतीय गौरव की गथाओं को विदेशी हाथों में रखने का प्रयत्न करने लगे, किन्तु ये सफल नहीं हुए। इसका सर्वप्रमुख कारण यह था कि भारत अनादि काल से सगर के सुनारवासी एवं संस्कृतिपूर्ण राष्ट्रों में अग्रगण्य रहा है और इस का प्रचार विदेशी में हो गया, जो यहाँ आये और वहाँ के जीवन, यहाँ की संस्कृति, यहाँ के धर्म तथा यहाँ के निवासियों के नैतिक आचरण से प्रभावित हुए। दुष्टेनलाल, काहिन, निचोली कोटाई, माफो पोहो तथा डेवियन आदि पर्यटकों ने भारत की महान परबल प्रदर्शपूर्ण विवरण लिखे हैं। मेरठपुर, रोना रोता, मेरठ और वैदेशिक और वां एनी बंसेन प्रसूति विदेशी मनीषियों द्वारा लेखकों ने भारतीय संस्कृति की महत्ता परियंत्रण को समझाई। हाल ही में एक समग्र यहाँ का कि औचित्य रूप की सरकार ने महाभारत का रवी भाषा में ब्रजवाक लिखे जाने की सरकारी व्यवस्था की है। इस प्रकार अपने देश के दक्षिण में अपने विदेशी प्रदर्शकों की एक समीचीन स्थापना लगे हैं, जो हमारी संस्कृति, हमारी सभ्यता और हमारे साहित्य के अग्रणी को पीछे छोड़ने लगे हैं नहीं जानते।

केवल मात्र विदेशियों में ही नहीं, हमारे अपने राष्ट्रियों में भी स्वदेशी

वैदेशिक प्रचार के पुनर्गठन की आवश्यकता

[श्री विजयकुमार मिश्र]



गौरव को विदेशों में बढ़ाया। इनमें राजा राममोहन राय सर्वप्रथम थे। उनके परम्परा स्थायी विश्वचन्दन ने यूरोप और अमेरिका में अपने आध्यात्मिक भाषणों से स्वदेश के गौरव को आसार से ठहराए रख पड़ना दिया। डॉ० राधाकृष्णन जैसे विचारकों और डॉ० कन्नडेलार केन्द्रमण्य आदि वैज्ञानिकों ने भी विदेशों में स्वदेश का नाम किया। एवं अति रचनात्मक ने भी विदेशों में भारत का गौरव बढ़ाया और महात्मा गांधी ने तो अपनी मातृभूमि को विश्व का नेतृत्व करने की ही स्थिति में ला दिया। परन्तु वह कोई सुगठित प्रचार योजना के कारण नहीं, बल्कि इन महात्मजों की व्यक्तिगत स्वाति के कारण हुआ।

स्वदेश के सम्बन्ध में विदेशों में सन्तुष्टि प्रचार की आवश्यकता का अनुभव सर्वप्रथम स्व० श्री सिद्धमहर्षि अन्वेषार्थी पेंडेल से किया, जिन्होंने ही दुष्प्रचारक लोग के साथ मिल कर इस सम्बन्ध में एक विस्तृत योजना बनाई और इसके लिये एक कंघ संग्रहीत किया। उन्होंने अपनी समस्त सन्तुष्टि इसके लिये दान कर दी और भी दुष्प्रचारक लोग को उलट दूरी बनाया। किन्तु सरदार कल्याणार्थी पेंडेल ने इस समर्थन को देने से इनकार कर दिया। टूट की ओर से भी दुष्प्रचार को न सरदार के विरुद्ध दया किया। सरदार ने निरुद्ध कर दिया कि समर्थन उनके अनुकूल परिवार की भी और स्व० श्री सिद्धमहर्षि पेंडेल को उसे दान करने का प्रस्ताव था। अतएव यह समर्थन हट कर न मिल सकी और वह अपनी वैधवास्था में ही समाप्त हो गया।

भारत के स्वतन्त्रता वर्षों अन्त में उसका विकास विदेशों में बहुत कम प्रचारित हुआ। केवल कभी कभी कुछ नेताओं ने सार-काश स्वदेश की स्वतन्त्रता की लड़ाई के सम्बन्ध में कुछ प्रचार किया। श्री रामयण की रूप्य वर्मा, डॉ० हरप्रसाद, नामा आदि के नाम पर दिसा में अन्तर्गत हैं, किन्तु इनके प्रयत्न भी बहुत सी यत्त ही रहे। अन्त में भी देश की प्रतिनिधि सभा न चुनने के बाद भी वैदेशिक प्रचार का कोई विशेष प्रयत्न नहीं किया। वं अन्तर्गत नैतिक बंधन के अभाव में, तो प्रयत्न मात्र उन्होंने अन्तर्गत के केन्द्रीय कार्यालय में एक वैदेशिक सम्पर्क-शाखा स्थापित करने की व्यवस्था की। किन्तु १९३५ तक वह शाखा कुछ अधिक सुगठित रूप में

न था वही। परन्तु इसके बाद अस्तित्व भारतीय काम के नेतृत्व के कार्यालय में विदेशी सम्पर्क की शाखा को प्रचलनीय दग से सघटित किया गया, यद्यपि इतने नृत्त कार्य के अनुरूप उल्लभ समर्थन न था। सहा। परन्तु बाधान पंक्ति चीन और डॉ० से प्रतापित स्वेन में प्रभाव को ओर से प्रभाव करने वं मेरु के विश्व के प्रभावताधारियों के हृदयों में भारत के लिए उम्मादक स्थापन करित किया, और अब उन्होंने इन देशों के प्रभावताधारों की सहायता भारतीय काम की ओर से कास्टरी दल से, तो यह सम्मान हुआ।

भारत के सम्बन्ध में विदेशों में अपने अधिक प्रचार हुआ विदेश महा-भूद के समय। उस समय हमारे राष्ट्रीय मंच से प्रकट किये जाने वाले दृष्टिकोण की विश्व के समस्त ताकत-मण्डल का तथा गलत तरीके पर रखने का प्रिटिड सर-कार ने मरुतक प्रयत्न किया। उन्होंने विदेशों की सामाजिक विषयता और साम्प्रदायिक दृष्टि के अतिरिक्त विश्व के वैतनिक प्रचारक रहे यहाँ और उनकी सुलभ के पैम्फलेट दिए जाने लगे। सच्चा में क्षुण्ण कर विदेशियों को लगे। मन्ना यह कि इस सब का व्यव देना पड़ा भारतीय सरकारों को।

यह प्रचार महाभारत, निराधार और कोट काव्यनिक था। सामाजिक विषयताय न्यायिक प्रत्येक राष्ट्र में है, किन्तु भारत की स्थिति ही तो कल्पना की भी मात करने विवरण लिखे गये। बीच बाईर एवं पूर्व में ही प्रचार के सुदृढ प्रयास के लिए जर्मनी को विश्व के केन्द्रीय में मिल गई थी, इस बार जर्मनी निकोबल नामक एक अग्र वनप्रकार मिल गया, जिसने मेयो की मदर "इडिया" में भी होन एक पुस्तक "विश्व का इडिया" लिखी। यह पुस्तक जर्मनी की सच्चा में प्रिटिड तथा अग्रगण्य बनता में वितरित की गई और इसमें भारतीयों, विशेषकर देश के विरुद्ध अग्रगण्य युवापूर्ण अग्रगण्य आरोप थे। किन्तु पासी के दुष्कर्ष पर ईमान लेने वाले प्रचारकों गौरी ही नहीं बल्कि में भी। टी० ए० रमन नामक एक भारतीय वन-प्रकार ने "इसाद डब गांधी वान्त" अर्थात् "गांधी वना वाहता" नामक पुस्तक में स्वदेश की जर्मनीय अग्र-

शाखों की लिखी उठाते हुए यह निरुद्ध करने की चेष्टा की कि हम भारतीय भी अग्रगण्य नृत्त हैं और स्वतन्त्रता के योग्य नहीं तथा कुछ हाल तक में प्रिटिड शासन की आवश्यकता नहीं रहेगी। रमन लदन में "द्विदुस्तान टाइम्स" का सम्पादकता था और इस पत्र के सम्पादक मंगेशधर महात्माजी के पुत्र श्री देवदास गांधी हैं। अतएव इससे प्रिटिड और अग्रगण्य बनता में भारत के सम्बन्ध में बड़ा प्रभाव पड़ा। इससे कुछ दिन पूर्व ही यह व्यक्ति "द्विदुस्तान टाइम्स" से निरुद्ध दिया गया था, किन्तु पुस्तक में छपने की प्रिति कुछ पूर्व की बाल कर उसको "द्विदुस्तान टाइम्स" का प्रतिनिधि बता कर विदेशों बनता को प्रमत्त किया गया।

बार्ड सिनधियों के शासन-अन्त में अग्रगण्य मेरुवेल स्वयन्-सन्धिक मोहन तथा स्वयन्-सन्धिक केन्द्री ने अग्रगण्य बनता में भारत विरोधी प्रचार की इरुद योजना और इसके लिए दान देने की को विदेशी शक्ति की बना कर मेरुवेल योजना बना, सहा सहायता भारतीय एजेन्ट केनल कर विदेशीयार कर भारतीय की सहायता से उसमें भारत के विरुद्ध अग्रगण्य कट्टरपक्षपूर्ण प्रचार किया। यह भी मान्य का वनप्रकार ही है कि विश्व पर निरिवाहक बाधों की में स्वदेश के प्रति इस प्रकार का ईमान बल किया, वहीं हमारे केन्द्रीय मन्त्रिमण्डल का केन्द्री केन्द्री है।

बादी के दुष्कर्ष पर स्वाभिमान और ईमान लेने वाले इन नैथानिक प्रचार कट्टरपक्षों के निराग्रहण किया विदेशी छुड़े फिटार, प्लंबक तथा अग्रगण्य वनप्रकार में। मिश्राश्रीय वं के सघटित के लिये नैथानिकों में मिश्राश्रीय का महासंकेतन हुआ था, उस वनप्रकार पर भारत सरकार द्वारा मने गये वर फिटोबा नृत्त ने भी स्वदेश के वल्ल मुल पर साक्ष्य पोषेन के दुष्प्रयत्न किया था, किन्तु शोभापक श्रीमती विरलक्ष्मी वं डेट इन दिनों वहीं थी और उन्होंने अपने व्यवसाय से उस काविका को वोल दिया। मिश्राश्रीय तथा की एक विरुद्धी बैठक में भी श्रीमती पंडित ने दक्षिण भारतीय के प्रत्येक पर भारत का मरुतक विश्व राष्ट्रों के सम्मुख क्रांति किया। इससे बाद इरुदोनिशिया का प्रयत्न उल्लभ रूप में उठाकर भारत ने दक्षिण का नेतृत्व कर सकने की अपनी क्षमता भी लख

राष्ट्र का यह सत्रग सेनानी

(१४ १२ वर गेप)

पेले ही वा था। वहा से उन्हे 'अखर' नाम मिला।

पोदा-सेनानी

तब से गाछों पर गल गुनरे, अखर-इया काई और यह, सत्रकारे चयमया कर भुक्त गये, और वासमयवाद की पोलादी बेजिग कइ कइ कर डट पड़ी कि न टूट, न मुन्न यह कोलादी अखर। और कच का पोदा ही बाज इसार पराचक है, सतक परी है और सेनानी है। मारत के सत-नय सगर की खमी कसत में 'पोदा' के रूप में न जाने 'अखर परेले' का नाम किन्तु बार मिनया वह वकता है किन्तु पोदा से मयन-पुणे वय अन्ध रा है सेनानी का। उन्हे उन्ही की छत्र भवन तो न का किन्तु उन्हा वगडन व मियक कइय किना और बर मोचो से सटकर कुंठया सय्यालनी पवी तर भी सगडन व मियक 'यासमैरी वाड' के कण्ठक रूप में उन्ही का रहा। और उन्हे सेनय की विरोधता है कि बाहे कोई उन्हे बडा होया कौन, ये महावीर की भाति सत्र के कर्मियो को का मरलया सत्र करने की सदा सेवार रहते हैं और विदुषी कायें में दुमय के विरोध की हारी बिनेवारी कपने विर सेकर उन्ही हव वाव का प्रमाथ दिया।

अखर ने मारम्भ में कुस्तारी वाव की थी और उन्ही की वैदित्त गोथार में कने मी बने, किन्तु मन वैरिल्ली के सिसक भाषा और बने बाने की वैकारियों में। कनयक सौषुध और विदुषी पकी के बाद एक बरबी कपन्या से स्वीकृति की कल्पित विदुषी बाई। वते पर 'वी० जे० बटेज' लिखा था, कि क अरवे रोहा है, बल्लभमार्दे अलेयमार्दे पेटेज। किन्तु उन्हे के के भार विदुषमार्दे अलेयमार्दे पेटेज का सचेर मी यो बनता था। अतः गलती से उन्हे हाथ में यह पत्र बर गया। वय वदते ही उन्हेने सार्दे से क्हा कि पदके से लय वैरिल्ली वाव कर बाये, तमो क्हाय का बाता डोक होया। और बल्लभ को तीन साल की कडेर और निरव्य प्रतीया कनी पकी। कन्य में कयष बाता और पेटेज वैरिल्ली वाव कर बाज और मान के वाय मातुविध लोटे।

किन्तु हवनी उम्मीले, हवनी हन-करी और हवनी मेहनत का यह बीपारी मी तो पल न पा उके। पोदा ही कयष सुशुष का वैदित्त कने कि कायदी की कपारी का विदुष नय उडा। कपरी की 'पोकिंग' से काकवी मी ही की उन्ही

इस पत्र और सत्र ने कान्य वैला कि इस पोदा का किन्ता गाथी मी पहिचान पने के, हच में क्हा उव से मी कयषिक है। और गाथी ही सुशुष उन्हे कपनी पर था।

रियासती और शूद्रमन्त्री

काय अन्तर्गृहीत राबनीति को दलते हुये येला प्रतीत होता है कि शावर शासन में 'विदेश विभाग' सरोपिक दुख होना है और यह पयस अछा में सही मी है। पर काय की विषय स्थिति में विषय में एक मी राष्ट्र गेला नहीं, शिवकी कान्तरिक स्थिति मयबल हो। पकी कारण है बमल विषय 'कच' और 'अमराक' के दो गुटे व बट चुक है। और इन सत्रे कयिक परेछानी की बात हमारे लिए यह मी कि नय बाव राष्ट्र का अन्तिमिद्वि के निता इस अन्तर्गृहीत राबनीति में उतर सकता है। काय अन्तर्गृहीत राबनीति में वासविष्ठा की कपेडा इसार सुलत देय रवाना है। हमारे 'नय बाव राष्ट्र' के कदम उन्हे लाने हवय पदले ही उन्हे कहु-छुलत होना पडा। अमी यह सय लाता, हचसे पचे हो उन्ही लोभाभी पर कायमय होने लने और उन्हा खरीर के कन्दर मी रिवाधते रोम प्रमियो की भाति कइ नय। सलाय वा, यदि हतना देय अयना उचित स्थान मी स० ०० सत्र में प्राप्त कर ले, तो उन्हे इन सयमयाको व कनानी निरटना पडेगा। सयय ने वता दिया कि काकाय के तारे लेजना सरल नहीं। फलत उन्हेने कपने याचनपुत्री सदा नय सदा की और बाहे। और काय हम देन रहे हैं कि कि चन्द माय मी नही हुये पयोशिया और विदेशियों का को बमभीमय स्वर था, यह काय दोला के दल में बरल गुता है। इसका परिपक्व ही सारी व पकाय का सुविध लीमाल हचकी काडी दे छा है। पन्तरीही राबनीति में बने बाकी रिवाधते काय सत्र में पानी की भाति सुलती बावी ली नकर बाती है। राष्ट्र सत्र है, यह किन्हे वल पर। राष्ट्र की काया, राष्ट्र के माय, सत्रके प्रारी, कायक सेनानी 'कायिन' पेटेज के ही नय कर तो।

और काय वमभाषाही उव पर काय कायिका कर, प्रतिमिता का कायेर कने हैं यइ कृष्णल का यय उखररव है। हच पर कायिक कनता अर्य है।



[१४ १२ वर गेप]

अनियार रोहा है हव नाते हम हते उव नही मानते है। हव सयष को हम पातो के पुनरिचाराय हार दूर कर उन्हे हैं और पुनरिचाराय के विभाजन की माय पेठ करके हम हते ही सत्र कर रहे हैं।

हिन्दी जिले

पन्थी भाषा का शान्त पृथक् नय बाने पर कायाला कयिरनी के व जिलों का क्या होगा। यह विचारवाय बा हाया था है। हमारी राय में ये जिले वत मान सलुक्त प्रात में कायित किये जाने चाहिये, सत्र १९५७ के विरोध से पुन वे किले हली काय काय से। कन पुन ये जिले हव प्रात में मियक हिन्दी भाषा भाषी कयपद का काय बने हम हार कमीड है। हा। काय का युक्तपात नहुत बडा मात है, यह और कायिक बड बायेगा यह सलरा मी हमारे बानने है किन्तु केवल हव सत्रे से यचने के लिये हम पुनरी पकाय में हिन्दी को हला कर दाल यह मी उचित नहीं है। उन्हा प्रात को दो भागो न बा कर उन्हा कनययक विभाका को मी कय किना वा सकता है। यह केने हो सकता है हते हम पुन किरी लेल में सत्र करेगे।

५०० नकद इनाम

काययद वृत्ते से सय प्रकार की सुली, दिमारी कयकोरी, सयनयेन, काय विचार तथा नामही दूर होकर खरीर उव नयनत है। मूल १॥) मय काकलच है। केकर कायित कने पर ५०० इनाम। सयम कायसी (रमितर) कलीम ह।



फिलम ऐक्टर

यदि काय विरम ऐक्टर नन कर १००) २० से १५००) २० तक मायिक कपना चाहते हैं तो काय ही सिले। गेडा पडा लिता होना कदरी है। मैनेक हमरी विवाध मैनेक फिलम बीटवैड हलका न० २१ अयुसर

स्वतन्त्र भारत की रूपरेखा

ले०—भी हन्त्र विचारव्यसति

हव पुनक में लेलक ने भारत एक और अखरव रोहा, भारतीय विधान का कायाय भारतीय उकति पर होमा, हत्यादि विषयो का मियपदन किया है।

मूल १॥) सयप।

मैनेक—

विजय पुस्तक भण्डार, अश्वानन्द बाजार, दिल्ली।

१००० रुपया मासिक धर्म एक दिन में जारी नकद इनाम

मैकसो अकसीर हैज एक दिन के अन्तर २ कच हवा मायिक वर्ये बावी कर देती है। विन सयप के उपरान्त और किरी काय के नो न हो। मूल ५॥)

मैकसो अकसीर हैज स्पेशल को कि शान्त लन काय करके बडी सुगमता से अन्तर काय कर देती है। मूल २२) सयप वाद रको गमेली हचका प्रयोग न करे कयाक यह हायिकारक होमी।

वर्थ आफ गाच कने के लिने सनान न देने बावी दोपयि मूल ५॥) सयप के लिने २०॥) एक इवार २० देन न उन्हे। इया कयनता को मैकसो अकसीर हैज और वर्ये काय को हायिकारक प्रमाथित करे।

मनुष्य के चमड़े के व्यापारी

(१४ २० का रोष)

प्रातः का कार्यक्रम जो शुरू हुआ : बीच में एक बड़ी गोस्त मेक : थी । उधर के चारों ओर कोई भी नहीं बने बैठे थे । एक छिपे पर मेरी हलके छिपे पर नाइट । एमर्जन मेरी बाय बैठे थे ।

एमर्जन से प्रस्ताव किया कि मेरी का विवाह एरिकनार्ड के साथ हो— 'आइए मैं आप वन हलके हलके हूँ । अब हमें बचाई और आशीर्वाद दीजिये ।

बचाई । बचाई । के लर से लार 'कमल गुब्ब उठा । एक ने कहा — 'एरिक पुत्रों में खल है । मेरी देख कर सकर खग हो गई ।

हलके ने कहा — 'एरिकनार्ड के घर से घरभर रहता है । हमने विनन और शिवाहा कूट-कूट कर मरी है । सोचने ने कहा — 'एरिक मैं बल जुक्ति ही नहीं हूँ । हमने 'आवहारिक कुशलता ही खल है ।

कोष ने कहा — 'ऐसी कोषियां बगल में बिराही ही मिलती हैं ।

बन्त में एक ने यह भी कहा — 'जब देख ने ऐसे खल को कम दिख, वह देख भी बन्त है ।

प्यालों में खल दाखी गई । एमर्जन मेरी और नाइट को बचाई ही गई । एरिक खले हुए और कहने लगे —

'अभ्यन्तन, हलके पकले कि मैं कुछ कहूँ, मैं घर राट्ट एमर्जन साहब का विनपूरक बगलवा देता हूँ किशोने यह दिखता फाके मेरु मान बढ़ाया मैं उनके महमानों का भी स्वागत करता हूँ और वहा आकर बचाई देने के लिये बगलवा देता हूँ ।

'आपके देते हैं आपक दुकानें नहीं गवकता हुई । अब मैं आपका हुआ और आप मेरे हुए । हलके पर हम बिल कोश कर एक हलके से बातचीत कर सकते हैं ।

'मेरे बल पिछो के बिचारों को नुं प्यान से बुना है । आपने मेरी गोपना और बुद्धिमत्ता को खुले दिख कराया है । मुझे विश्वास है कि ये वगद आपके बगलवा से मिलके हैं । (वनने कहा — हां हां ठीक है, ठीक)

'वगनो ! बर बोड़ी देर के लिए फलरना कीजिये कि युक्त में बुद्धिमत्ता और गोपना न होती और युक्त में और बल, खल, सोचन और आपका वही होता हो क्या आप मुझे हलका मान लिये । मैं सिध मेरी से ही गुब्बा हूँ कि उमरका बल उधर है । वेचारी मेरी एक शक देता फेटन मलन कर बगल-लिये हो गई । बर देर के बाद बरने

को संभाव कर कोश — 'मैं आपसे बक-सक हूँ ।

एरिक ने कहा — 'तो वनयुध आप मनुष्य के बाह्य युद्धों की अपेक्षा उनके आन्तरिक युद्धों को अधिक सरावत है । 'साह कर युक्त उध युद्ध के राट्ट मार मार बाह्य फाले हैं किशोने उर देख को बन्त कहा किशोने युक्त कम दिख । वनयुध मनुष्य के युद्धों से उधकी कोमत होती है । देख भी नुं देख लिये बन्ते हैं क्को कि ये उधन युद्धों के बलक होते हैं । हल वगल में बैठ कर हम उध देख

के लिये प्राचन करें । उध पर अपने को ज्योद्धावर करने को उधर हो किशक मैं चारी हूँ ।

बगल के प्याले ऊपर उठे । बर राट्ट एमर्जन ने आवाज जुलई की— 'हलके विचारी की ।

एरिक ने कहा— 'नही, आपल जुल-जुल बिद ।

मह'जल में वजाय छा गया । 'माई । मैं आपल का चारी हूँ । चारसी में पैदा हुआ, हलके में मेरी दिखता हूँ । नम मेरा डाकुर दिह है ।

महफिल में गवक मच गई । लोनों ने प्यालों को मेक पर पटक दिया : फूट, पोला, मकरी, करन, शरात—इन बन्तों से हाल गुब्ब उठा । बर राट्ट को कुल न बरकता था । एरिक की बाह पकड़ कर करने लगे— 'माई मबाक लोको । हम जानते हैं तुम योचमियन हो, मारीय नहीं हो ।

बर राट्ट कोशो को पैदाने लगे । डाकुर दिह ने भाषण जारी रखा— 'वजने, आपको पोला हुआ । मैं चारमर का चारी हूँ । चारमर के कोशो का कप



'अज्ञान-बदल के व्यापार को बजाय वस्तुविक्रय प्रत्युपद्रव्य बनरी प्रादि बेकर मान-कुरीबने का व्यवहार चालुओं के अज्ञान-बदल करने के लिये मैं मनुष्य की उपाति की ओर बक बहा मलक पूर्व रूप था । वस्तु बनरी करी प्रत्यु लखे लिये न था । लख बनरियां एक जैसी नहीं होती थीं । युक्त और लोणी बनरियों के बन्ते में मलक कुरीबना शीघ्र ही एक समस्या बन गई । रोग, व्याधि इस सम्पत्ति को प्राक मर देते थे । व्यापार के मजीब विस्तार ने मनुष्य को, जो ब्यवसाय से ही कायमिक है, को अपेक्षित प्रत्यु बोज लिकालने पर विवहा कर दिख । उस की वधि धातुओं पर पड़ी । वस्तु नष्ट न होने बाली और लिखने ने एक समान रहने बाली प्रत्यु थी । अब से सब व्यापारिक व्यवहार लोह, लखे का सीसा प्रादि की सलाखों व उनके लोह हुये खजो द्वारा करी लेखा ।

बनरी वैमिक कुरीबनरी के लिये मनुष्य को किसी ब किली बालु की मारी सलाख व खले को लिये लिये निरता पकता था । इसी कायय वैमिक के लिये बलक करती की हलक से लोण चालुओं का संग्रह करने लगे । बलखन में बलखन बनने धन के मार से हुये हुये थे । बन्तों चालुओं की बालों में कोश की तीतरा के साथ काय बन्ते का खल गिर जाता था, और नफरलोह हलक धातुओं की रुक्ति कर देते थे ।

प्राक फल बल के करीबने में था बल करने में लिये वैमिक नहीं होती । बुद्धिमत्ता बने करने की बलक अभिन्न के लिये बलका बलका बलका है और वल बनरी बल को बुद्धिमत्ता लूक बुद्धित नर में बलता है । नेमल वैमिक लॉटिफिकेट्स की लर में लमना हुआ बन पूर्वता बुद्धित है और बलधि लूरी होने पर हल का खल ५०% बन जाता है— बलधि १०% बलधि में १०% बन बलने है । हल बलक पर बलक लैल नहीं लमता । बल बन ५० से १५,००० तक की बलधि के लॉटिफिकेट्स करीब बलने हैं । किन की बलक कोशी को, ये ५, १० और १० के नेमन लैमिक लमल लूरी बलने हैं ।

प्रविष्य के लिये बचाइए
नेशनल सेविंग्स
सर्टिफिकेट्स
खरीदिए

रुपया तमाने की सर्व-प्रिय मद

ये बकबक, वरकर हाल बलिकर आप हलके और लेमिक बलने से प्राप किने का वकने हैं ।

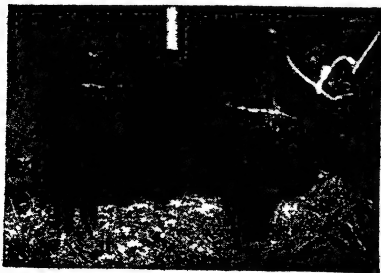
वि वि ध वि त्रा व लि



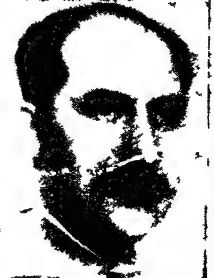
- (१) इंग्लैण्ड की सार्वजनिक रेकार नामक यंत्र के युद्ध में प्रयोग की शिक्का प्राप्त कर रही है।
(२) (वारी प्रो) भारत के हवाई कमिश्नर श्री विजय नाथी की की स्तुति कर्मा में भाग ले रहे हैं।



अमेरिका की फुल्ल हाऊस कमाधन के सम्बन्ध की लिखिए पत्र न बलाया है कि अमेरिका २० करोड़ डॉलर प्रति वर्ष पर माछ की शोध के लिए खर्च कर रहा है।



- (३) मजाला के विभिन्न घरों के छात्रक वर्ग में सम्मिलित होने की एक शक्ति पर इस्ताफ़र कर रहे हैं।
(४) इंग्लैण्ड की एक प्रदर्शनी में यह पैल ४१०० गिनी (६६४०० डॉ) पर बेचा गया। इसने पहले एक पैल ४५०० गिनी में भी बिक चुका है।
(५) कर्म के सम्बन्ध में के अन्तर्गत, लेखक कागमेरिज अमेरिका के लाते हैं। इनके दो और चार टी उभारों पर हैं।



गृह उद्योगों का विकास

[पं० जवाहरलाल नेहरू]

सरकार के पास इस समय कोई
सामान या शक्ति है उन्हें प्रत्यक्ष
1) बने हुए उद्योगों को अपने प्रत्यक्ष
2) होने के बजाय उसे अपनी अनेक
3) तोनाभों को काप्यंत्रित करने में लगाना
4) शास न कर सलात तो वह अन्य चेजों में
5) इन्हें प्राप्त करने का प्रयत्न करना भी
6) यदि हमने ही यह प्रयत्न न दुहरा तो ही
7) उसे अपने ही धनपत्तों से अपना कामया
8) वला लेना चाहिये किन्तु दूसर नहीं देना
9) चाहिये। वरत्मान अत्यादर सफ़्त को दूर
10) करने का हमें यत्न परिश्रम करना
11) महत्त्वपूर्ण उपाय यह भी है कि य
12) उद्योगों को अक्षिप्त बड़े पैमाने पर
13) प्रवृत्त किया जाय।

मैं अधिकाधिक इस परिधाम पर पहुँच रहा हूँ कि देश को आज अनिवार्य भरती की जरूरत है किन्तु सैनिक अर्थों में नहीं, बल्कि सामाजिक कार्य के लिए।

भारत व पाकिस्तान में
बहरी ही वह समय आयगा
जब कि कस्टम की कोई बाधा नहीं
रेखी। रियासतों समेत समस्त भारत
सब में माला के स्वतन्त्रता पूर्वक जाने-
बाने की सुविधा होनी चाहिये। हजियी
व हजियी पूर्वी एशिया के देशों में भी
आर्थिक, रक्षा तथा अन्य मामलों में
परस्पर सहकार होना चाहिये।

अबने मविषय के लिये उद्धति-योग-
नानां बनाते हुए यथापि अज्ञात श्री
वर्तमान सद्यः प्रतीत श्री
तथापि उसे भावी सद्यः की तसवीर
श्री की बहूः देखा न पड़ेगा किंकि
हरे के निना वह सही विधान में उन्नति नहीं
कर सकता । हमें चाहिये कि हम
भार्यां की श्री हरि लखे जिस पर कि हम
पसना चाहते हैं श्री वाय श्री पर मागे के
की आपन में लखे जिस पर लखने के
लिये सदा की भटनाय हमें मन्त्र
रही है श्री कोशिया हरके दोनों के बीच
के पारोही को कम किया था वह
वास्तविक लतरा गये बल की पथर्षी
से चमकत हाक आग श्री होवे वाहो
श्री की आन न पथ सद्य में श्री है ।

वंशार आष एक कान्ति युग में से
 गुमर रहा है, सच्ची श्रीर तुरी सभी तरह
 की यजनाएँ सवार में घट रहा है । विजय
 पर युद्ध की पयाएँ उमक युवक रही हैं ।
 श्रीर लोगों के मन स्य श्रीर आसक
 दहल रहे हैं । गु, मोमे विश्वास है कि
 निजक भविष्य में युद्ध नहीं छिपेगा,
 तपायि हल इस सचाई की उपेक्षा नहीं
 कर सकते कि वंशार आष देवे सदतना
 धास्ते पर सत्य रहा है वो कि गम्भीर

उपलब्ध पुनर्स्थापना और सेवा सकता है।
यदि संसार में युद्ध छिड़ गया तो भारत
को सब अन्तिम-योजनाओं पर विचारणा
हो जायगा और यदि वास्तविक युद्ध न
छिड़ा तब भी मौजूदा युद्ध का अत्यंत
देश के व्यापार, व्यवसाय और उद्योग का
भारी क्षति करेगा।

इसलिये सशर की बर्तमान परिस्थितियों में हमें यह सीखना चाहिए कि हम अपने ही साधनों और शक्ति पर कैसे निर्भर कर सकते हैं।

देश का उत्पादन बढ़ाने के लिये विदेशों से मशीनों के आने का बाट जोहना निरर्थक है क्योंकि मशीनें आ जाने पर भी उनको लगाने और काम में आने योग्य बनाने में बड़ा समय लग जायगा। इसलिए बकरत इस बात की है कि बड़े पैमाने पर राह-उद्योगों की उन्नति की जाय।

शरणाधिकारी की रक्षा के लिये लोहे और सीमेंट की नाति की प्रतीक्षा करने के बजाय मिट्टी के मछन बना लेना कहीं श्रेष्ठतर है। इन मछनों में न केवल शरणार्थी बल्कि उच्च सरकारी अधिकारी भी रह सकते हैं।

‘हाय! शुभदर्शनों से वंचित हो गया’
मेरे हृदय में दीर्घकाय से भर

उत्कण्ठा जाग्रत थी कि घर घर न्यायी
 पूज्य बापू जी का दर्शन प्राप्त कर अपन
 जन्म लक्ष्य कर्म किन्तु प्राचीनता इसकी
 बाधक रही अब पत्र भूतात्मक शरीर
 पूज्य बापू जी का छिना गया, हाव !
 शुभ दर्शनों से उचित हो गया ।
 दर्शनभिलाषी — टीकराम भिआ
 पट्टी लोहवा गदवाज ।

१००) इनाम

सर्वाथे सिद्ध यन्त्र
प्राचीन ऋषियों की श्रद्धासे देन
इसके चारों माथ से हर कार्य में
लक्ष मिलती है। कठोर से कठोर हृदय
भी स्वी या पुत्र भी आपके वश में
जायेगा। इससे भाग्योदय, नौकरी,
नया तथा बनी की प्राप्ति, मुकदमे और
दोरी में जीत, परीक्षा में पास एवं नव-
की शांति होती है। श्राविक ग्रहों का
सर्व को दीर्घ दिखाना है। केवल
साहित करने पर १००० हुआम।
१० वाता २॥ चादी ३, संने न
२॥ २॥ ३॥

पता:—सुधाशक्ति कार्यालय पो०
कतरी सराय (गन्ध)

★ पत्रदा ★

(शरित्य पुत्र उत्पन्न करने को दया)
 साधारण स्त्रियों को 'पुत्रदा' से पुत्र
 होवना ही। परन्तु जो बाप ही अथवा
 जिन्हें जरूर से मेरुवत्तवा होना मन्द हो गया
 हो, उनको भी शरित्य पुत्र उत्पन्न होगा।
 हजारों ने 'पुत्रदा' सेवन कर पुत्र पाया
 है और आज तक किसी को भी हताश
 नहीं होना पड़ा। यदि आपको पुत्र की
 इच्छा हो तो एकबार परीक्षा अवश्य कर
 देखिये पुत्र न पाने पर दाम वापस।
 चारों प्रतिभापव जिला लोबिये मूल्य ५।
 रुपये।

पता — श्रीमती राध्यारी देवी
न० ३ पो कतरी सराय (गया) ।

भूल सुधार

प्रिय पाठक। ता० २६ मार्च के साप्ताहिक बीरभ्रुवन में जो मोनोरैबन पहेला न० ४६ प्रकाशित हुई है उसके वर्ग में '५.१' होना थी लेकिन छपते समय मशीन से '१' मात्रा निकल गई है कृपया पाठक उस स्थान पर '५.१' पढ़ें।

— मैनेजर

धनाढ्य बनने के लिए

और उद्योग व्यवसाय सम्बन्धी जानकारी तथा थोड़ी पूँजी से श्रमीर बनने के लिए मासिक 'व्यवसाय' पढ़िए। वार्षिक मूल्य ३), नमूना १-१)।
'व्यवसाय' अलीगढ़

लाखों रोगियों पर अनुभूति
काला मरहम (रजि०)

दाद, खुजली, फोका, फुन्सी, बवासीर, कोढ़ आदि चर्म रोगों पर
शुत प्रतिशुत सफल ।
भारत सेवक औषधालय, नई सड़क, देहली

रेडियो व २००) से १०००) मासिक
घर बैठे मुफ्त

गलत सिद्ध करने पर १०,०००) इनाम । विश्वास रखिये यह असम्भव नह।
लिटरेचर व नियम भी सुन मगाइये ।

दि हिन्दू स्टोर्ज, चारुड़ी बाजार, दिल्ली ।

कुछ अद्भुत शक्तिशाली औषधियां

किसी औषधि को वेफायर साबित करने पर १०० रुपया इनाम। जिन्हें विश्वास न हो, डेढ़ आना का टिकट भेज कर शर्त लिखा लें।

श्वेत कुष्ठ की वनौषधि

इस तैल से बाल का पकना रुक कर पक्का बाल बढ़ से कल्ला पैदा होता है। यदि स्थायी कल्ला न रहे तो बुना मूय्यत हाथ की गर्तों से कल्लों प्रस्रापणों से बाल की सत्यता प्रमाणित है। यह तैल सर के रूंद व सर में चक्रा आना खाद को आराम कर आल की रोशनी को बढ़ाता है। चौथाई बाल के लिए २१), उषा से स्वादा के लिए २१), व कुल पक्का बाल के लिए ३) का तैल मगाल है।

बहुरापन नाशक

यह कर्ण रोम की अद्भुत दश
नहरावन नया व पुराना, कान की कम
आवाज, पीव नहना सदा के लिए आरो-
ग्य करता है। नहरा आदमी साफ साफ
कनने आगता है। (मूल्य २)

सम्भति-निग्रह

सन्तान निग्रह की आवश्यकता है।
 दवा का व्यवहार बन्द कर दें, नया
 चारखा हो जायगा। प्रतिमास दवा
 दित व्यवहार करना पड़ता है। बच्चा
 मर की दवा का मूल्य २॥ दूसरी दवा
 जा जीवन भर के लिए कथा बनती
 है,—मूल्य २॥ दोनों दवा के व्यवहार
 से स्वास्थ्य में किसी तरह की हानि नहीं
 होती।

पो० जौ० सुरिया, जिला—हजागीबाग ।



मद्रास मुस्लिमलीग की कार्यो ने मुस्लिमलीग को न तोड़ने का फैसला कर दिया। — एक समाचार मुस्लिमलीग की मजलस में दो घंटे उल्लास कर मद्रास के गुरु में दो घंटे पानी और दो तबले मिट्टी बालकर बनाने के लिये मुस्लिमलीग के नये पसीहा इस्लाम की याद लाने की बच्चाई, क्योंकि बिना की लाज रखली, लियाकत की बाज रखली और मुस्लिमलीग की धाक रखली।

पाकिस्तान में महिला नेपुनलगाई की स्थापना कर दी गई।

— एक समाचार यह नाम उद्योग रिबकी की मर्ग के लिये हुआ है या फरमीर में बिस्ते हुए अफगानियों के दूटे हुए विलों को बोकने के लिये।

पाकिस्तान और हिन्दुस्तान एक होकर किसी भी मुद्दे को पकड़ा सकते हैं। — बिना

मिया जब यह कहता है, तो इन्सा फनेला ही क्यों किया था? और और का शिको, सेट बालमिया से उधारी बिकी कोडी बायब कर देगे और लियाकत बली ला का प्रयत्न फिलहाल खर-बाथी कैम में कर देंगे।

रुस के सभाविता आक्रमण होने पर ठणों को फाल और जिनेन ने प्रमय दान दे दिया। — एक समाचार

मराथी गरीब को! प्रमयदान के पत्र में क्या लिखा — 'गे, र—

'दुन थोके' भर बना, हल ब्राके फिला बने।

फिना का वेदन बढ़ाकर १०॥ हमार ४० मासिक कर दिया गया।

— पाकिस्तान सरकार मिया, तर्की की खुशी में खर रखने याटे ता बार लानो को भी याद रखनी। अब तो — 'आपने में रब और

आपने में रब' वाला हिवाब हो गया।

जिनेन कार्यो शालि के लिये खतम है।

अब तो आपकी २ दिन छाति र हली, अब की सुला चुके, अब भी शालि से पैट न मरा। उतर आपकी न नीचे को।

इतकी का जुगमपन की कोसियों के साथ शुरू हुआ।

— एक समाचार स्तोतिप के रियास से आहार अच्छे हैं। आपने भगवान ने वाहा ता इतकी का बलाहा स्पेन के पुराने बलाडे के मात दे देया। बार लोगों को चाहिये कि बन्दरी ही अपने घरने कोष मुसोलीनी की कम पर बाकर लिलकर रख काये।

अमेरिका फिलस्तीन-विभाजन में भाग लेने को तैयार नहीं।

— एक अमेरिकन मन्त्री भाग लेने की बकवास ही क्या है। आपका काम पूरा हुआ। अब सब मजे से दोनों को हथियार मेडो और दोनों का लिये एक साथ छेड़ो — 'बर में खाम लगाय बमालो दूर लकी।

निजाम से सुझने के लिये हमारे पास काफी शक्ति है। — नेहरू की भीमार्थ की, निजाम से तो सुझ लोने, लेकिन निजाम के परफन्द रिबकी की परदेहा हुस्वरों से कौन सुझायेगा। आप या आपने राम।

फिलस्तीन के कपरी ने बिना से आरमियों और दये की मदद मानी है।

— एक समाचार अच्छे से मदद मानी। 'आप मिया मंगते, बार करे दयेवा। और तुम्हारी लाज तो रखनी ही पड़ेगी। गुण गाया के मेरु को पाकिस्तान में है, यहूदियों से लड़ने को ले बाको। और पाकिस्तान का पुराना रिक्का उनकी तनकाह के लिये है।

— एक समाचार

अच्छे से मदद मानी। 'आप मिया मंगते, बार करे दयेवा। और तुम्हारी लाज तो रखनी ही पड़ेगी। गुण गाया के मेरु को पाकिस्तान में है, यहूदियों से लड़ने को ले बाको। और पाकिस्तान का पुराना रिक्का उनकी तनकाह के लिये है।

अच्छे से मदद मानी। 'आप मिया मंगते, बार करे दयेवा। और तुम्हारी लाज तो रखनी ही पड़ेगी। गुण गाया के मेरु को पाकिस्तान में है, यहूदियों से लड़ने को ले बाको। और पाकिस्तान का पुराना रिक्का उनकी तनकाह के लिये है।

अच्छे से मदद मानी। 'आप मिया मंगते, बार करे दयेवा। और तुम्हारी लाज तो रखनी ही पड़ेगी। गुण गाया के मेरु को पाकिस्तान में है, यहूदियों से लड़ने को ले बाको। और पाकिस्तान का पुराना रिक्का उनकी तनकाह के लिये है।

अच्छे से मदद मानी। 'आप मिया मंगते, बार करे दयेवा। और तुम्हारी लाज तो रखनी ही पड़ेगी। गुण गाया के मेरु को पाकिस्तान में है, यहूदियों से लड़ने को ले बाको। और पाकिस्तान का पुराना रिक्का उनकी तनकाह के लिये है।

अच्छे से मदद मानी। 'आप मिया मंगते, बार करे दयेवा। और तुम्हारी लाज तो रखनी ही पड़ेगी। गुण गाया के मेरु को पाकिस्तान में है, यहूदियों से लड़ने को ले बाको। और पाकिस्तान का पुराना रिक्का उनकी तनकाह के लिये है।

अच्छे से मदद मानी। 'आप मिया मंगते, बार करे दयेवा। और तुम्हारी लाज तो रखनी ही पड़ेगी। गुण गाया के मेरु को पाकिस्तान में है, यहूदियों से लड़ने को ले बाको। और पाकिस्तान का पुराना रिक्का उनकी तनकाह के लिये है।

अच्छे से मदद मानी। 'आप मिया मंगते, बार करे दयेवा। और तुम्हारी लाज तो रखनी ही पड़ेगी। गुण गाया के मेरु को पाकिस्तान में है, यहूदियों से लड़ने को ले बाको। और पाकिस्तान का पुराना रिक्का उनकी तनकाह के लिये है।

अच्छे से मदद मानी। 'आप मिया मंगते, बार करे दयेवा। और तुम्हारी लाज तो रखनी ही पड़ेगी। गुण गाया के मेरु को पाकिस्तान में है, यहूदियों से लड़ने को ले बाको। और पाकिस्तान का पुराना रिक्का उनकी तनकाह के लिये है।

अच्छे से मदद मानी। 'आप मिया मंगते, बार करे दयेवा। और तुम्हारी लाज तो रखनी ही पड़ेगी। गुण गाया के मेरु को पाकिस्तान में है, यहूदियों से लड़ने को ले बाको। और पाकिस्तान का पुराना रिक्का उनकी तनकाह के लिये है।

अच्छे से मदद मानी। 'आप मिया मंगते, बार करे दयेवा। और तुम्हारी लाज तो रखनी ही पड़ेगी। गुण गाया के मेरु को पाकिस्तान में है, यहूदियों से लड़ने को ले बाको। और पाकिस्तान का पुराना रिक्का उनकी तनकाह के लिये है।

अच्छे से मदद मानी। 'आप मिया मंगते, बार करे दयेवा। और तुम्हारी लाज तो रखनी ही पड़ेगी। गुण गाया के मेरु को पाकिस्तान में है, यहूदियों से लड़ने को ले बाको। और पाकिस्तान का पुराना रिक्का उनकी तनकाह के लिये है।

अच्छे से मदद मानी। 'आप मिया मंगते, बार करे दयेवा। और तुम्हारी लाज तो रखनी ही पड़ेगी। गुण गाया के मेरु को पाकिस्तान में है, यहूदियों से लड़ने को ले बाको। और पाकिस्तान का पुराना रिक्का उनकी तनकाह के लिये है।

अच्छे से मदद मानी। 'आप मिया मंगते, बार करे दयेवा। और तुम्हारी लाज तो रखनी ही पड़ेगी। गुण गाया के मेरु को पाकिस्तान में है, यहूदियों से लड़ने को ले बाको। और पाकिस्तान का पुराना रिक्का उनकी तनकाह के लिये है।



रियासती कार्यकर्ताओं में श्री पट्टमि वीरारसेया।

२०००) रुपया इनाम अवश्य जीतिये [प्रतिदिन २०००

नं०	डू का हल	१०००) हमारे हील नन्द उतर से	जोष १०००
५१	६७	०	
१	५०	६६	
६८	३	५६	

मिलने वाली को बो स्थानीय भारत बैंक में बना है ३००० न्यूनतम कपड़ियों पर, १००) मर से अधिक मेकने वाले को दिये जावेंगे। प्रतिदिन मेकने की क्षमता १०० २५—४—५८, कुलने की क्षमता १०० ४५८, उतर के लिए ५) के टिकट मेकें, पेश १ पूर्ण का २), बार पूर्ण का ३), अधिक के लिए ४) प्रति पूर्ण अधिक मर आर्डर के कपनों के नीचे व पूर्णों न नीचे नाम व पता पूरा लिखा जाना चाहिये पत — "प्रभात" ट्रेडिंग कम्पनी [वं वि० ८] सेवका मन्दा, आगरा।

रमय चूक पुन का पकड़ाने चित्रकूट की

(स्वतः) दया की माशेखरी बूटी चिकी एक ही माभा पृष्ठिमा राति ता २३ ४-५८ की वैभव करने नया व पुराना दमा सदेव के लिये। मे नम हो जाता है। पर बैठे मया सेवन करें। नोट — चन्द्रमहल होने हल घूटी का चन्द्रमहल चमकर देखिये मिलने का पता — श्री महादमा ये बाबा आधुनिककूट मरहाद पो चित्रकूट वृ० पी०।

प्रम दूती

की विश्व की रजित घंम का मुक्तपुष्प मर की सुन्दर कस्तित मृ० ॥॥ बाक मय घुमक।

विजय पुस्तक मरहाद, अमानन्द बाजार, देहली।

Rs.8/14 Wonderful Reduced Price Rs.8/14

Just arrived a huge consignment from U S A real Parker style FOUNTAIN PEN very popular shape with 14 ct gold plated over 14 carats nib, self-filling and with



pocket clip at controlled fixed rate. We can supply only one piece, merchants are not allowed to order, one ink bottle and one extra nib and postage, etc free got V P P. to your door

AGENT TRADERS A W Baldeo Building JHANSI. U. P



BEST AND YET CHEAPEST A life time Watch at prowar price for Rs 30/- Postage, etc free N Silver, or Rolled Gold in any shape all in same price to second Time keeper on account of short supply factory, we do not book order for more than one Swiss Watch Agency. A. W. B.

(पृष्ठ ४ का रोप)

रक्षाधियों का समर्पण पर अधिकार

आहो ! ये हुए अन्तः होमीनियम समेतन में दरबारियों द्वारा लुंभी हर्मणिक की समस्त को कुलभने के लिए एक योजन बनाली गई है। तीन मुख्य प्रश्नों पर निश्चय किया गया है— १. चल सम्पत्ति का हस्तान्तरण, २. जो घरवाली अपने घर कायिब बाना चाहे उनकी सम्पत्ति की पुनः अदायगी, ३. जो ही सम्पत्ति चाहते उनकी सम्पत्ति की हितपूर्ति या परिवर्तन। दरबारियों का प्रतीति सम्पत्ति पर अधिकार स्वीकार कर देना गया है।

कुलकण्ठों में हस्ताल आरम्भ
कैप्टेन सरकार कर्मचारी एवं की चर्च समिति ने २ फरवरी से हस्ताल विषय में काम की हस्ताल के साथ भूला शलाक नी शान्ति है। करने का आश्चर्य किया है। यद्यपि एक दिन तो प्रधान मन्त्री पं० नेहरू रेडियो से भाषण बाजबाद करके इस प्रस्ताव को अचिंच घोषित किया था और शिला करने वाली-की-वीक्री से प्रसंग देने की चमकी भी थी। फिर फिर। उल्लंघन समिति अपने निश्चय से रत नहीं हुई। फिर भी भारत का एक छोटे से कोड़े अग्र-प्रस्ताव सामने रखे जाने पर उचित त्वार बने का उन्होंने वचन दिया है।

अधरी की अधियान की पुराति
अधरी के प्रधान मन्त्री शेल म्बुजा के साथ विचार-विमर्श के बाद भारत सरकार ने पूरे कोर से समझौते तथा फासिस्तान के अधरीय तैमिको के विषय में व्यापक सुझाव दिया है। भारतीय सेना ने चतुर्थली के लिये पूरी तयारी कर ली है।

‘आबाद अधरीय’ के स्वयम्पू जीवर
हम द्वालीय ने इस आक्रमण से एक भारत पर ‘युद्ध सार कर्पो-लौका’ को मया करने का आरोप था है कोर पं० नेहरू के विषय विषय न किया है।

वरियाबाद व सरदागड़ सौराष्ट्र में शोभिल

नाथियाबाद और सरदागड़ का शासन प्रबन्ध लोग्ग सरदार ने ने हाथ में ले लिया है।

फिलिस्तान पुलिस की धांधली
आरतीय एवं के प्रदेश से आशाम ८ को भेजे गये डाक के ४०० पैकेट, में पार्सल और रिस्ट आदि भी थे, तस्मानी प्रदेश से गुजरने पर पाकि

सुगमवर्ग पहेली सं० ३३

ये बर्ग अपने एक की नकल करने के लिये हैं, प्रकर मेकने के लिये नहीं।

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56
57	58	59	60	61	62	63	64

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56
57	58	59	60	61	62	63	64

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56
57	58	59	60	61	62	63	64

स्तानी पुलिस व नेशनल गार्डों द्वारा रोक लिये गये। वर बाबाई अन्तर्गोष्ठीय बाक नियमों के विषय है।

फिलिस्तान का युद्ध

यद्यपि अब विचारपूर्ण एवं फिलिस्तान के विभाजन की योजना को तिलाजलि दे चुका है, परन्तु इस मस्यवेर से अब तक इस विभाजन योजना के परिणाम-स्वरूप फिलिस्तान में २२०० व्यक्ति मारे जा चुके हैं और ४००० व्यक्ति घायल हो चुके हैं। इन मृतकों में ११० अरब व सिखारी हैं।

चीन को ४६ करोड़ डालर

साम्री गृह के बाद अमेरिकन कौन्सिल ने चीन को आर्थिक सहायता देने के लिये ४६ करोड़ ३० लाख डालर की राशि स्वीकार की है। सूर पूर्व में कम्युनिज्म के बढ़ते हुए मतरे को टकने के लिये चीन को यह सहायता देना आवश्यक समझा गया है।

पहेली सं० ३३ की संकेतमाला

दायें से बायें

ऊपर से नीचे

१. विष्णु।

२. हनुमान।

३. भरोला।

४. दुलरो की भीतना—के शिब लग है।

५. बुलु — हामिभारक होता है।

६. नज्वात।

७. एक कलुचम गुण।

८. बग हो।

९. अपने काम के लिये कुछ न कुछ—

छवि है।

१०. पारस्परिक सम्बन्धों पर—

का बड़ा प्रभाव पड़ता है।

११. काहे का — काहे का बाना।

१२. कुछ और शान्ति देता है।

१३. सब सब मनुष्य—में है, शान्ति नहीं।

१४. दिया।

१५. सुन्दर हो तो और अधिक कलकी

लागती है।

१६. कमल से नपुनो बाला।

१७. बिचकी आशा हो।

१८. मिले — मिल आप, तर जाता है।

१९. पाठ होने से प्रसन्न होती है।

२०. — की प्रार्थना नीचे की ओर होती है।

२१. स्वास्थ के लिए उपाय है।

२२. ली का — गौरव भी सम्भव जाता था।

१. लोको का ल्यामी।

२. कुनेर।

३. — शीताराम।

४. कति विशालता इच्छा गुण है।

५. मय।

६. शेष से सात हो जाना।

७. लोको पर — जानना है यही

कलक होता है।

८. शिरी।

९. एक विशेष का संग।

१०. एक काकादृष्टी पिछ की चमक।

११. इच्छा के योगे बड़े बड़े कलकल रह

जाते हैं।

१२. एकमात्र कार्यय किते अज्ञात है।

१३. पाटना।

१४. एक — अमी देख से उठ गया है।

१५. — में मैं नाम व्यक्ति कलक कम

होता है।

१६. — पत्नी।

१७. — का आशय में कुछ माय्य

होता है।

१०० इनाम

गुप्त वशीकरण मन्त्र के आरग करने से कठिन से कठिन कार्य सिद्ध होता है। आप जिते चाहते हैं वारे वह पारदर्शक क्वी न हो, वाह चलो आरोगी। [इच्छा भाव्योद, नीक्री बन, की प्राप्ति कुम्भदा और छाटो में बोल तथा परीक्षा में पास होता है। मूल्य ताना २) चाही ३) लोना ४)। कृप्य कारित करने पर १०० इनाम।

महाराष्ट्री आशम (S) को भोजीगज (सु रो)।

सम्राट विक्रमादित्य

(नाटक)

लेखक—भी विराज

उन दिनों की रोमांचकारी तथा कुछ स्थिति, सब कि भारत के समस्त परिचय प्रवेश पर शकों और हूणों का नवर भारत का गल छाया हुआ था, देश के नगर नगर में प्रोही विरहालगातक भरे हुए थे जो कि सगुन के साथ मिलने को प्रसिद्ध तथा रते थे। तभी सम्राट विक्रमादित्य की तलवार चमकी और देश पर गम्भीर खरारने लगा।

आजुक्ति राकनीति वातावरण को सज्ज करके आशान कथानक, के आरु पर लिखे गये इस मनोरंजक नाटक की एक कि आपने वाह इच्छा रखें। मूल्य १।।, डाक भव १।।

मिलने का पता—

विजय मुस्तक मण्डर,

अज्ञानन्द बालार, दिल्ली।

मुफ्त नवीन केसेयर हर प्रकार की Free

सुन्दर, सली और टिकाऊ रबर की सुदूर तथा भारत विस्थापन परकृषी की कलक गुणकारी और पेटेट कीचि-विधो के बचन वष और गुप्त लोको से छुटकारा पाने की साधन निवाचनी आर व कीचि-लक्षक विना मूल्य प्राप्त कीजिये। पता— भारीय कुडैर इच्छाद्वीज, शिपुमुरी C. I.

न्यूनतम अशुद्धियों पर २००)

✱ पहेली में भाग लेने के नियम

शाय कै बोलनें बगों की पीर बना कराने
 नाते के लिये कुत्त !
 इव पहेली के सन्धय में मुझे प्रवचक का
 निर्णय स्वीकार देना ।

नाम
 पता.....
 दिनांक उमर न०.....

सुगमवर्ग पहेली नं० ३२ फीस १)

सुगमवर्ग पहली नं० ३२ फीस १)

इस पहली के सम्बन्ध में मुझे पदार्थक का नियंत्रण स्वीकार है

नाम.....
पता.....
ठिकाना.....	उपर नं०.....

॥

अपने हल की नकल पृष्ठ २६ पर वर्गों में रख सकते हैं।

१२. वीर अर्जुन कार्यालय में कार्य करने वांछा
कोई व्यक्ति इसमें भाग नहीं ले सकेगा।

